

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Поэтика литературного произведения Б3.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Колмаков Б.И.

**Рецензент(ы):**

проф. Синцов Е.В.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 90222715

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Колмаков Б.И. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Boris.Kolmakov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) опираясь на полученные ранее знания, дать студентам углублённое представление о поэтике как одном из важнейших понятий литературоведения;
- 2) познакомить студентов со своеобразием поэтики творчества конкретного писателя - Л.Н.Толстого;
- 3) показать на примере анализа произведений Л.Н.Толстого зависимость используемых в них эстетических средств от замысла писателя и жанровой принадлежности произведения;
- 4) способствовать формированию навыков самостоятельного анализа литературных произведений с точки зрения своеобразия их поэтики.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) профилю "Отечественная филология" предусматривает изучение дисциплины "Поэтика литературного произведения" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору студента. Раздел Б3.ДВ3.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами при прохождении теоретико-литературных курсов, в частности, введения в литературоведения, истории русской литературы 18, 19 и начала 20 веков. Освоение данной дисциплины необходимо для дальнейшего освоения курса по теории литературы, методики анализа литературного произведения при последующем изучении историко-литературных курсов.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	ладение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

содержание понятий "поэтика", "жанр", иметь представление об эволюции мировоззрения Л.Н.Толстого, а также предложенные для прочтения произведения писателя.

2. должен уметь:

на примере конкретных произведений Л.Н.Толстого и его творчества в целом объяснить закономерность влияния мировоззрения писателя на особенности поэтики литературного произведения.

3. должен владеть:

навыками анализа литературного произведения с учётом взаимосвязи его жанровой специфики и мировоззрения писателя.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.	5	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.	5	2	2	0	0	
3.	Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".	5	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".	5	4-5	0	4	0	
5.	Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.	5	6-7	0	2	0	
6.	Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.	5	8-9	0	4	0	
7.	Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".	5	10-11	0	4	0	контрольная работа
8.	Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.	5	12	0	2	0	
9.	Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.	5	13-14	0	4	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".	5	15-16	0	2	0	
11.	Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".	5	17	0	4	0	устный опрос
12.	Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.	5	18	0	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие поэтики. "Поэтика" Аристотеля. "Поэтика" Буало

**Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Творчество. Л.Н.Толстого, сочетая в себе глубину философского, психологического, социального анализа, отличается и многообразием жанровых форм.

**Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".**

*лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Масштабность духовно-нравственных исканий писателя определяет жанровое многообразие и жанровые особенности его произведений

**Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".**

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Анализ художественных текстов

**Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.**

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

Анализ художественных текстов

**Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.**

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Анализ художественных текстов

**Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".**

*практическое занятие (4 часа(ов)):*

Анализ художественных текстов

**Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".	5	10-11	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
11.	Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".	5	17	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
12.	Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.	5	18	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
	Итого				36	

#### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, практические занятия, устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, методы группового решения творческих задач, самостоятельная работа студентов, компьютерные симуляции, проектные методики.

#### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Поэтика как одно из важнейших понятий литературоведения.**

**Тема 2. Основные этапы эволюции мировоззрения и творческого пути Л.Н.Толстого.**

**Тема 3. "Диалектика души" героя в автобиографической трилогии "Детство", "Отрочество", "Юность".**

**Тема 4. Толстой - художник-баталист. Военные рассказы кавказского цикла ("Набег", "Рубка леса"). "Севастопольские рассказы".**

**Тема 5. Повести и рассказы 1850-1860-х годов.**

**Тема 6. Роман-эпопея "Война и мир" как единство беллетристического, философского, исторического и публицистического начал.**

**Тема 7. Социально-психологический роман "Анна Каренина".**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

**Тема 8. "Воскресение" как социальный роман; отражение в романе перелома в мировоззрении Толстого.**

**Тема 9. Повести и рассказы 1880-1900-х годов.**

**Тема 10. Толстой-драматург: "Власть тьмы" и "Плоды просвещения".**

**Тема 11. Книги для детей "Азбука", "Новая азбука" и "Русские книги для чтения".**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

**Тема 12. Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинения.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Тематика практических занятий:

"Соотношение художественного и публицистического начала в военных рассказах Л.Н.Толстого";

"Художественное своеобразие повести "Казачьи";

"Жанровые особенности романа "Война и мир";

"Анна Каренина как социально-психологический роман";

"Мотив прозрения героя и его роль в позднем творчестве Л.Н.Толстого (на примере повести "Смерть Ивана Ильича");

"Усиление морализаторского начала в позднем творчестве Л.Н.Толстого (на примере повестей и рассказов 1880-1900-х годов)";

"Л.Н.Толстой - драматург";

"Жанровое многообразие сборников для детей Л.Н.Толстого";

"Приёмы художественного творчества в публицистике, религиозно-философских и педагогических сочинениях Л.Н.Толстого".

Контрольная работа проводится в форме индивидуального письменного задания из 2 вопросов:

◆ 1

1)Какой главный художественный приём использует Толстой в композиции рассказа "После бала" и как этот приём способствует раскрытию идеи рассказа?

2)Какие эпизоды пьесы "Плоды просвещения" дают основание считать её комедией и почему?

◆ 2

1)Какой смысл вложил Толстой в название своего романа "Воскресение"?



2) Каковы основные этапы духовных исканий Пьера Безухова?

◆ 3

1) Какими литературными достоинствами обладает рассказ "Кавказский пленник" как произведение для детей? Какие эпизоды этого рассказа вы считаете особенно важными для анализа при изучении этого рассказа в школе?

2) Какова функция авторских отступлений в романе-эпосе "Война и мир"?

◆ 4

1) В чём своеобразие публицистики Толстого? Что даёт основание считать его публицистику художественной?

2) Сопоставьте повесть Толстого "Казачьи дети" с поэмой А.С.Пушкина "Цыганы". Что сближает эти произведения и что их отличает друг от друга?

◆ 5

1) Исторический план эпопеи "Война и мир": идейно-композиционное значение противопоставления двух войн в романе.

2) Как вы понимаете эпиграф к роману "Анна Каренина"?

◆ 6

1) Каковы основные этапы духовной эволюции Андрея Болконского?

2) Как вы понимаете смысл названия драмы Толстого "Власть тьмы"?

◆ 7

1) В чём состоит смысл названия романа-эпопеи "Война и мир"?

2) Что даёт нам основание считать "Севастопольские рассказы" одним из этапов на пути к эпопее "Война и мир"?

◆ 8

1) В чём состоит своеобразие и сложность жанра "Войны и мира"? Черты каких жанров вошло в себя произведение Толстого и как эти черты в нём воплотились?

2) Почему в письме к Некрасову Толстой выразил недовольство тем, что повесть "Детство" была напечатана под заглавием "История моего детства"?

◆ 9

1) Почему "мысль семейную" Толстой выдвигает как главную проблему романа "Анна Каренина"? Как решается в романе проблема семьи?

2) Как вы понимаете смысл названия комедии "Плоды просвещения"?

◆ 10

1) В чём проявляется мастерство психологического анализа в романе "Анна Каренина"? Какие художественные приёмы использует Толстой для раскрытия внутреннего мира главной героини?

2) Какую традицию, какое направление в развитии русской литературы продолжил и обогатил Толстой? Что даёт нам основание связывать творчество Толстого с творчеством Лермонтова?

◆ 11

1) В чём состоит своеобразие подхода Толстого в военной теме в его "Севастопольских рассказах"?

2) В каких эпизодах повестей "Детство" и "Отрочество" особенно ярко проявилось изображение "диалектики души" ребёнка и подростка?

◆ 12

1) Какова роль пейзажа в раскрытии внутреннего мира Андрея Болконского?

2) Что даёт основание считать "Анну Каренину" не просто психологическим, а социально-психологическим романом?

◆ 13

- 1) В чём состоят причины и значение обращения Толстого к малым жанровым формам на протяжении всего его творческого пути?
- 2) В чём проявляется мастерство сатирического обличения петербургского высшего общества и придворной знати в эпопее "Война и мир"?

◆ 14

- 1) Какую роль в произведениях Толстого играет внутренний монолог? Приведите примеры.
- 2) Каковы основные пути реализации "мысли народной" как любимой идеи Толстого в эпопее "Война и мир"?

### 7.1. Основная литература:

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)
3. Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Б.В.Томашевский. Теория литературы. Поэтика. - [www.philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm](http://www.philologos.narod.ru/tomash/poetika.htm)  
Мифологическая энциклопедия - [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru)  
сайт о Л.Н.Толстом - [www.l-tolstoy.ru](http://www.l-tolstoy.ru)  
сайт о Л.Н.Толстом, критические статьи - [www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100003](http://www.levtolstoy.org.ru/lib/sa/author/100003)  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Поэтика литературного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Колмаков Б.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.