

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ  
ОБРАЗОВАНИЯ  
(ДО КФУ)

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Курсовая работа по направлению Б1.В.ОД.20

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ахметова А.Р.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980382218

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Albina.Ahmetova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Целями освоения, самым тесным образом связанная со всем теоретическим обучением студентов.

Основой курсовой работы является предусмотренная ФГОС ВПО направления подготовки квалификационная характеристика выпускника, в которой сформулированы требования к специалисту и перечислены практические навыки и умения, которыми он должен обладать после окончания вуза.

Курсовая работа в процессе обучения осуществляет материализацию знаний и сокращает тем самым путь внедрения научных достижений в производство.

Целью работы является подготовка студента к деятельности, требующей углубленной фундаментальной и профессиональной подготовки, в том числе: разработке новых методов исследований;

выбору необходимых и освоению новых методов исследования;

обработке полученных результатов научных исследований на современном уровне и их анализу;

работе с научной литературой с использованием новых информационных технологий;

слежение за научной периодикой; составлению отчетов и докладов о научно-исследовательской работе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

Данная курсовая работа включена в раздел Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия Осваивается на 2, 3 курсах в 3, 4, 5, 6 семестрах.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОПК-3) (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
(ПК-1) (профессиональные компетенции)	способностью применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия;
(ОК-10) (общекультурные компетенции)	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям .

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
(ОПК-1) (профессиональные компетенции)	способностью применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия ;
(ОПК-4) (профессиональные компетенции)	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-3); способностью понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации ;
(ПК-2) (профессиональные компетенции)	способностью к оформлению результатов научных исследований: научных отчетов, обзоров, аналитических справок и пояснительных записок;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- методику написания работы
- алгоритм выбора темы, работа источниками;
- методику анализа и синтеза полученных данных и материалов
- методы построения цели и задач курсовой работы

2. должен уметь:

При подготовке курсовой работы студент должен уметь:

- структурировать материал
- уметь работать с первоисточниками
- уметь навыки компиляции и анализа материала
- четко анализировать научно-публицистический материал

3. должен владеть:

анализ базовых понятий музеологии  
аналитического обобщения и синтеза научного материала  
ведения научной полемики и суждений  
выявлять тенденций и закономерности в области исследования истории и теории музейного дела.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Должен демонстрировать способность и готовность:

- публичного выступления
- умения анализировать различные типы источников
- формулировать свои размышления и выводы по историко-культурным проблемам прошлого и настоящего
- умения подкреплять свои размышления и выводы, научной литературой.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема. Методика и практика написания курсовой работы.	3		0	0	0	Отчет
2.	Тема 2. Тема. Курсовая работа	4		0	0	0	Контрольная работа
3.	Тема 3. Тема. Научно-исследовательская работа			0	0	0	Научный доклад
4.	Тема 4. Тема. Курсовая работа	6		0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема. Методика и практика написания курсовой работы.	3		подготовка к отчету	16	Отчет

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема. Курсовая работа	4		подготовка к контрольной работе	16	Контрольная работа
3.	Тема 3. Тема. Научно-исследовательская работа			подготовка к научному докладу	16	Научный доклад
4.	Тема 4. Тема. Курсовая работа	6		подготовка к курсовой работе по дисциплине	16	Курсовая работа по дисциплине
	Итого				64	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Используются следующие образовательные технологии:

- консультации с научным руководителем;
- пробное и подробное рецензирование курсовых работ одногруппниками
- презентация курсовой работы;
- публичная защита курсовой работы в присутствии комиссии;

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Тема. Методика и практика написания курсовой работы.

Отчет , примерные вопросы:

- 1). Выбрать тему работы. Согласовать ее с преподавателем.
- 2). Правильно спланировать время для выполнения самостоятельной работы: распределить этапы работы.
- 3). Выбрать алгоритм научно-исследовательского поиска. Рекомендуется начинать поиск литературы со словарей, энциклопедий, новейших исследований по теме работы.
- 4) Сбор материала (чтение и интерпретация источников, конспектирование).
- 5) Материал, законспектированный из литературы, необходимо осмыслить, дать ему оценку. На этапе осмысления прочитанного и изученного, приступить к распределению материала по главам и разделам.
- 6) Составить предварительный план (структуру работы).
- 7) При необходимости составить краткий конспект основных положений, выделить ключевые слова и понятия.
- 8) Аргументировать свои наблюдения и выводы.
- 9) Сформулировать результаты своих наблюдений по главам и разделам.
- 10) Приступить к формулировке общих выводов результатов исследования.

### Тема 2. Тема. Курсовая работа

Контрольная работа , примерные вопросы:

- 1) Определение цели научно-исследовательской работы.
- 2) Научный доклад.
- 3) Реферат.
- 4) Навыки конспектирования.
- 5) Определение круга источников научного доклада.
- 6) Подбор литературы научного доклада.
- 7) Работа с Интернет-ресурсами.
- 8) Выбор методов научного исследования.
- 9) Анализ и синтез в научной деятельности.
- 10) Структура научного доклада.
- 11) Умение обобщать результаты исследования.

### Тема 3. Тема. Научно-исследовательская работа

Научный доклад , примерные вопросы:

1) Обоснование выбора темы научного доклада. 2) Реферат научного доклада. 3) Навыки конспектирования. 4) Определение круга источников научного доклада. 5) Подбор литературы научного доклада. 6) Работа с Интернет-ресурсами. 7) Выбор методов научного исследования. 8) Анализ и синтез в научной деятельности. 9) Структура научного доклада. 10) Умение обобщать результаты исследования.

#### **Тема 4. Тема. Курсовая работа**

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Примерная тематику курсовых работ 1. История становления современного музея в Республике Татарстан (на примере выбранного музея) 2. Лоренцо Медичи ? гуманист и коллекционер 3. Яков Брюс как ученый и коллекционер 4. Возникновение и развитие музеев под открытым небом 5. Государственная Третьяковская Галерея: от коллекции к музею 6. Художественные агенты Петровского времени и их роль в истории художественного собирательства в России 7. Частное коллекционирование в России в 19 веке. Частное коллекционирование в СССР 8. Опыт России в создании музеев-квартир и музеев-усадоб: музей-квартира А.С. Пушкина. 9. Герард Фридрих Миллер -как собиратель и публикатор источников 10. Обзор коллекций Национального музея РТ 11. ?Пролетарские музеи? первых лет советской власти как новая форма художественных музеев. 12. Участники Первого Всероссийского музейного съезда и их судьбы. 13. Всесоюзная Пушкинская выставка 1937 г. в Москве: ее значение для музейной практики (крупнейший выставочный проект советской эпохи) 14. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии Наук 15. Музейная жизнь на страницах журнала ?Казанский музейный вестник? 16. Музейные ценности в коллекциях лидеров нацистской Германии 17. Историко-бытовые музеи: история зарождения и жизненность концептуальной модели 18. Выставки-блокбастеры: история и значение для музеологии 19. История и своеобразие музейного мира Швеции (страны по выбору) 20. Фарфор в современных казанских постоянных экспозициях и на выставочных проектах: тенденции и проблемы экспонирования.

#### **Итоговая форма контроля**

зачет

#### **Итоговая форма контроля**

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Зачет по курсовой работе представляет собой публичную защиту курсовой работы в присутствии комиссии, назначенной и утвержденной на заседании кафедры.

Процедура защиты включает в себя устное выступление обучающегося, в котором представлены основные результаты курсовой работы, ответы на вопросы комиссии, отзыв научного руководителя (при необходимости).

Примерная тематику курсовых работ

1. История становления современного музея в Республике Татарстан (на примере выбранного музея)
2. Лоренцо Медичи ? гуманист и коллекционер
3. Яков Брюс как ученый и коллекционер
4. Возникновение и развитие музеев под открытым небом
5. Государственная Третьяковская Галерея: от коллекции к музею
6. Художественные агенты Петровского времени и их роль в истории художественного собирательства в России
7. Частное коллекционирование в России в 19 веке.
8. Частное коллекционирование в СССР
9. Опыт России в создании музеев-квартир и музеев-усадоб: музей-квартира А.С. Пушкина.
10. Герард Фридрих Миллер -как собиратель и публикатор источников
11. Обзор коллекций Национального музея РТ

12. ?Пролетарские музеи? первых лет советской власти как новая форма художественных музеев.
13. Участники Первого Всероссийского музейного съезда и их судьбы.
14. Всесоюзная Пушкинская выставка 1937 г. в Москве: ее значение для музейной практики (крупнейший выставочный проект советской эпохи)
15. Литературный музей Института русской литературы (Пушкинский дом) Российской Академии Наук
16. Музейная жизнь на страницах журнала ?Казанский музейный вестник?
17. Музейные ценности в коллекциях лидеров нацистской Германии
18. Историко-бытовые музеи: история зарождения и жизненность концептуальной модели
19. Выставки-блокбастеры: история и значение для музеологии
20. История и своеобразие музейного мира Швеции (страны по выбору)
21. Фарфор в современных казанских постоянных экспозициях и на выставочных проектах: тенденции и проблемы экспонирования.
22. Музейный туризм в Казани: проблемы и перспективы развития.

### 7.1. Основная литература:

Основная литература

Кукушкина В. В. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие / В.В. Кукушкина. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 265 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=405095>

Сапанжа, О.С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа ; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. : табл. - ISBN 978-5-8064-1954-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428319>

Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. - М. : Советский спорт, 2012. - (Профессиональное туристское образование) - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971805533.html>

Клебанов Л. Р. Памятники истории и культуры: правовой статус и охрана: Монография / Л.Р. Клебанов. - 2-е изд., испр. - М.: Норма: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 160 с.: - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=471493>

### 7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература:

Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики : сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 21 с. - ISBN 978-5-4475-4819-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426936>

Экскурсоведение [Электронный ресурс] : учебник / Б. В. Емельянов. - 6-е изд. - М. : Советский спорт, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785971803621.html>

Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений / Т.Ю. Юренева.?[Издание 4-е, испр. и доп.].?Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2007.?558, [1] с., [8] л. цв. ил.: ил.; 21.?(Gaudeamus).?(Учебник для высшей школы)

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Культура РФ. - <https://www.culture.ru/>

Лучшие сайты музеев и галерей - <http://www.museum.ru/Web/>



Методика написания курсовых и дипломных работ - <https://refdb.ru/look/2685748.html>

Оформление Списка литературы -

<https://narfu.ru/agnu/www.agtu.ru/fad08f5ab5ca9486942a52596ba6582elit.htm>

Сайт Нац.музея РТ - <http://tatmuseum.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Курсовая работа по направлению" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Предусмотрена также работа в Научной библиотеке им Лобачевского КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Ахметова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.