МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Антикварное дело Б1.В.ОД.14

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 980398518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Антикварное дело' являются подготовка бакалавров к практической работе в музеях, учреждениях музейного типа и на других объектах профессиональной деятельности, направленная на использование и сохранение объектов культурного и природного наследия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б3.В.16 Профессиональный' основной образовательной программы природного наследия и относится к вариативной части

Дисциплина 'Антикварное дело' является логическим продолжением следующих дисциплин: 'Естественно-научные методы в реставрации и консервации', 'Технология средневековых ремесел', 'История мировой культуры', 'История материальной культуры', 'История русской культуры', 'Палеография', 'История татарского национального костюма'.

Изучение основ антикварного дела поможет лучшему усвоению дисциплины 'Атрибуция и экспертиза музейных предметов'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способность выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способность осуществлять контроль режимов музейного хранения

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные проблемы современного антикварного рынка ,
приемы и методы работы участников антикварного рынка,
основные источники пополнения антикварных материалов,
структуру антикварного магазина.

2. должен уметь:

применять на практике полученные знания по выявлению и атрибуции предметов культурного наследия, определению фальсификатов и новоделов;
отличать фальсифицированный материал для пополнения музейных коллекций.

3. должен владеть:

приемами самостоятельного решения задач по определению проб драгоценных металлов, перевода золотниковых и каратных проб в метрические и обратно.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применения на практике полученных знаний по выявлению и атрибуции предметов культурного наследия,
определению фальсификатов и новоделов.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблемы развития современного антикварного рынка	7	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Работа с драгоценными металлами	7	2-4	4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Драгоценные камни, применяемые при изготовлении ювелирных украшений	7	5-7	2	4	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Русский и советский фарфор. Произведения живописи.	7	8-10	2	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Антикварная мебель и предметы интерьера	7	11-14	2	2	0	Презентация
6.	Тема 6. Букинистика, нумизматика и фалеристика	7	15-18	2	2	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			14	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблемы развития современного антикварного рынка

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "антикварный рынок. Особенности российского антикварного рынка. Мировой рынок. Катастрофическое наводнение рынка поддельными материалами. Состояние законодательства, регулирующего рынок антиквариата.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. История возникновения антикварного рынка. 2. Антикварный рынок в СССР. 3. Тенденции развития мирового антикварного рынка 4. Тенденции развития российского антикварного рынка 5. "Черный рынок" антиквариата. 6. Рост числа подделок на рынке. 7. Крупнейшие антикварные аукционы. 8. Правовое состояние рынка. 9. Антикварный рынок в Казани. 10. Структура антикварного магазина.

Тема 2. Работа с драгоценными металлами

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Работа по определению пробы драгоценных металлов. клеймения изделий из драгоценных металлов в дореволюционной России, СССРи современной России.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Работа по определению пробы драгоценных металлов. 2. Меры предосторожности при работе с реактивами. 3. Организация клеймения изделий из драгоценных металлов в дореволюционной России 4. Нахождение и чтение проб на старинных изделиях. 5. Работа со справочниками. 6. Решение задач на переводы с золотниковых и каратных проб на метрические и обратно. 7. Организация клеймения изделий из драгоценных металлов в СССР. 8. Нахождение и чтение проб на изделиях из драгоценных металлов после 1917 года 9. Приемы ручной обработки драгоценных металлов 10Древнейшие приемы - литье, ковка. 11. Появление скани, зерни, чернения. 12.Изготовление полихромной эмали. Виды эмали. " 13. Горячее" и " холодное" золочение и серебрение.

Тема 3. Драгоценные камни, применяемые при изготовлении ювелирных украшений

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Драгоценные камни, применяемые при изготовлении ювелирных украшений. Антикварный рынок драгоценностей. Виды камней. Способы определения подлинности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1.Классификация драгоценных камней. 2. Характеристики отдельных видов камней: алмаз. 3. Характеристики отдельных видов камней: изумруд 4.Характеристики отдельных видов камней: рубин. 5. Характеристики отдельных видов камней: топаз. 6. Методы определения искусственных драгоценных камней. 7. особенности работы с драгоценными камнями. 8. Способы хранения драгоценных камней. 9. Работа с таблицей твердости минералов (шкала Мооса). 10. Методы распознавания подделок.

Тема 4. Русский и советский фарфор. Произведения живописи.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Антикварный рынок живописи. Иконопись. Спрос на изделия из фарфора. Особенности агитационного советского фарфора.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Появление первых порцелановых фабрик в Европе. 2.Первая Фарфоровая мануфактура вРоссии. 3. Первые русские частные фарфоровые фабрики в России. 4. Революционный фарфор. 5. Расцвет советского фарфора. 6. Способы подделок фарфора. 7. Строение иконы. 8. Крупнейшие иконописные центры России. 9. Подделка икон в 19 веке. 10. Современные способы подделки икон. 11. Российские мошеннические схемы при "изготовлении старинной живописи". 12. 12. Международная кооперация при изготовлении фальшивок.

Тема 5. Антикварная мебель и предметы интерьера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Рынок антикварной мебели. Предметы интерьера, их характеристика. особенности спроса на мебель и интерьерные предметы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Виды мебели. 2. Характеристика отдельных предметов мебели: обеденная мебель. 3. Характеристика отдельных предметов мебели: спальня 4. Характеристика отдельных предметов мебели: кабинет. 5. Мебельные материалы. 6. Декор мебели. 7. Российские мастера 8.Изготовление "антикварной" мебели в России. 9.Определение мошеннических схем. 10. Краткий экскурс в историю развития часов. 11. Выявление "новодельных" часов.

Тема 6. Букинистика, нумизматика и фалеристика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержание понятий "нумизматика", "букинистика" и "фалеристика". Возникновение букинистического рынка. Книга как предмет коллекционирования

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Краткая история книгопечатания. 2. Определение времени изготовления книги по филиграням. 3. Способы мошенничества с книгами. 4. Различие между фальшивыми и поддельными монетами. 5. Изготовление "новоделов". 6. Коллекционные монеты 7. Выявление методов изготовления поддельных монет. 8. Мимикрия местной " доработки" монет. 9. Краткий экскурс в историю появления открыток. 10.Выявление поддельных открыток.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Проблемы развития современного антикварного рынка	7	1	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
2.	Тема 2. Работа с драгоценными металлами	7	2-4	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Драгоценные камни, применяемые при изготовлении ювелирных украшений	7	5-7	подготовка к презентации	8	Презентация
4.	Тема 4. Русский и советский фарфор. Произведения живописи.	7	8-10	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
5.	Тема 5. Антикварная мебель и предметы интерьера	7	11-14	подготовка к презентации	6	Презентация
6.	Тема 6. Букинистика, нумизматика и фалеристика	7	15-18	подготовка к устному опросу	6	Устный опрос
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В учебном процессе широко используются образовательные технологии - использование наглядного материала, принадлежащего антикварному магазину, разбираются конкретные ситуации из опыта работы антикварных магазинов города Казани, предоставляется возможность самостоятельного определения пробы драгоценных металлов и выявления драгоценных и полудрагоценных камней.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблемы развития современного антикварного рынка

Устный опрос , примерные вопросы:

1. История возникновения антикварного рынка. 2. Антикварный рынок в СССР. 3. Тенденции развития мирового антикварного рынка 4. Тенденции развития российского антикварного рынка 5. "Черный рынок" антиквариата. 6. Рост числа подделок на рынке. 7. Крупнейшие антикварные аукционы. 8. Правовое состояние рынка. 9. Антикварный рынок в Казани. 10. Структура антикварного магазина.

Тема 2. Работа с драгоценными металлами

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Работа по определению пробы драгоценных металлов. 2. Меры предосторожности при работе с реактивами. 3. Организация клеймения изделий из драгоценных металлов в дореволюционной России 4. Нахождение и чтение проб на старинных изделиях. 5. Работа со справочниками. 6. Решение задач на переводы с золотниковых и каратных проб на метрические и обратно. 7. Организация клеймения изделий из драгоценных металлов в СССР. 8. Нахождение и чтение проб на изделиях из драгоценных металлов после 1917 года 9. Приемы ручной обработки драгоценных металлов 10Древнейшие приемы - литье, ковка. 11. Появление скани, зерни, чернения. 12.Изготовление полихромной эмали. Виды эмали. " 13. Горячее" и " холодное" золочение и серебрение.

Тема 3. Драгоценные камни, применяемые при изготовлении ювелирных украшений

Презентация , примерные вопросы:

Тематика презентаций (по выбору): 1.Классификация драгоценных камней. 2. Характеристики отдельных видов камней: алмаз. 3. Характеристики отдельных видов камней: изумруд 4.Характеристики отдельных видов камней: рубин. 5. Характеристики отдельных видов камней: топаз. 6. Методы определения искусственных драгоценных камней. 7. особенности работы с драгоценными камнями. 8. Способы хранения драгоценных камней. 9. Работа с таблицей твердости минералов (шкала Мооса). 10. Методы распознавания подделок.

Тема 4. Русский и советский фарфор. Произведения живописи.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Появление первых порцелановых фабрик в Европе. 2.Первая Фарфоровая мануфактура вРоссии. 3. Первые русские частные фарфоровые фабрики в России. 4. Революционный фарфор. 5. Расцвет советского фарфора. 6. Способы подделок фарфора. 7. Строение иконы. 8. Крупнейшие иконописные центры России. 9. Подделка икон в 19 веке. 10. Современные способы подделки икон. 11. Российские мошеннические схемы при "изготовлении старинной живописи". 12.Международная кооперация при изготовлении фальшивок.

Тема 5. Антикварная мебель и предметы интерьера

Презентация , примерные вопросы:

Тематика презентаций (по выбору): 1. Виды мебели. 2. Характеристика отдельных предметов мебели: обеденная мебель. 3. Характеристика отдельных предметов мебели: спальня 4. Характеристика отдельных предметов мебели: кабинет. 5. Мебельные материалы. 6. Декор мебели. 7. Российские мастера 8.Изготовление "антикварной" мебели в России. 9.Определение мошеннических схем. 10. Краткий экскурс в историю развития часов. 11. Выявление "новодельных" часов.

Тема 6. Букинистика, нумизматика и фалеристика

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Краткая история книгопечатания. 2. Определение времени изготовления книги по филиграням. 3. Способы мошенничества с книгами. 4. Различие между фальшивыми и поддельными монетами. 5. Изготовление "новоделов". 6. Коллекционные монеты 7. Выявление методов изготовления поддельных монет. 8. Мимикрия местной " доработки" монет. 9. Краткий экскурс в историю появления открыток. 10.Выявление поддельных открыток.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Законодательство Российской Федерации в отношении работы с антиквариатом.
2. Проблемы ввоза антикварных изделий в пределы РФ .
3. Проблемы вывоза антикварных изделий за пределы РФ .
4. Антикварные интернет - ресурсы
5. Приемы ручной обработки золота.
6. Приемы ручной обработки серебра
7. Приемы ручной обработки платины.
8. Способы определения фальшивых монет.
9. Способы определения поддельных монет.
10. Технология чернения металлов.
11. Эмальерное дело.
12. Подделки эмалей.
13. Антикварный рынок мебели.
14. Коллекционные медали.
15. Виды часов и часовых механизмов.
16. Антикварный рынок открыток.
17. Пробы на старинных изделиях из драгоценных металлов.
18. Приемы обработки драгоценных камней.

19. Начало производства фарфора.
20. Русские частные и государственные фарфоровые фабрики.

7.1. Основная литература:

Миронова А. Ф.Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread2.php?book=528991

Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. (Высшее образование: Магистратура). - Режим доступа: http://www.znanium.com/bookread.php?book=366628

Мандель, Б. Р. Книжное дело [Электронный ресурс] : Учебн. пособие / Б. Р. Мандель. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 634 с. - Режим доступа: http://znanium.com/bookread.php?book=403672

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература Щапова Ю.Л. Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей: Учебное пособие. ? М.: Изд-во МГУ, 2000. ? 144 с. ? (Труды исторического факультета МГУ: Вып. 12; Сер. III, Instrumenta studiorum: 5). ISBN 5-211-04047-3 . - Режим доступа: http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=347059 Основы музееведения: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 052800 'Музейное дело и охрана памятников' / [Т.В. Абанкина и др.]; отв. ред.: д-р культурологии, проф. Э.А. Шулепова; М-во культуры Рос. Федерации, Рос. ин-т культурологии.?Изд. 3-е.?Москва: URSS: [ЛИБРОКОМ, 2013].?430 с. - 25 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

. Антикварус [Электронный ресурс]. - http://antikvarus.ru/library/27/

. Инвестиции в антиквариат. Советы начинающему. [Электронный ресурс]. - http://www.antik-invest.ru/blog/?page_id=3776

Молоток - торговая антикварная площадка - https://yandex.ru/yandsearch?&D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BEclid=2186621&text=%D0%BC%D0%B

Постникова-Лосева М.М. Указатель русских клейм на изделия из драгоценных металлов XVII-XX вв. -[Электронный ресурс]. - http://uvelir.info/books/ukazatel_russkih_kleim_na_izdelija_iz_dragocennyh_metallov_xvii-xx_vv/

.ру. Библиотека по антиквариату и нумизматике, обзор цен антикварного рынка,старинные карты. - http://redkie.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Антикварное дело" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Практические занятия могут проходить в антикваном магазине, на выставке или музее.

Методические рекомендации по конспектированию лекций

Лекция - важнейшая составляющая учебного процесса, требующая от студента определенных учебных умений и навыков. Это сложный процесс, включающий в себя слушание, осмысливание и собственно конспектирование (запись).

Несколько советов по оптимизации процесса слушания:

1. Выделение основных положений. Нельзя понять и запомнить все, что говорит выступающий, однако можно выделить основные моменты. Для этого необходимо обращать внимание на вводные слова, словосочетания, фразы, которые используются, как правило, для перехода к новым положениям, выводам и обобщениям.

2. Поэтапный анализ и обобщение. Во время выступления необходимо постоянно анализировать и обобщать положения, раскрываемые в речи говорящего. Стараясь представить материал обобщенно, мы готовим надежную базу для экономной, свернутой его записи. Делать это лучше всего по этапам, ориентируясь на момент логического завершения одного вопроса (подвопроса, тезиса и т. д.) и перехода к другому.

3. Опережение речи выступающего. Если выступление вызывает интерес, то появляется естественное желание предугадать следующее положение. При отсутствии такого интереса можно прибегнуть к сознательной установке на предугадывание дальнейшего содержания. С каждым удачным случаем улучшается усвоение и запоминание отдельных положений выступления. Однако даже при неудачах в подобных попытках качество восприятия выступления, тем не менее, повышается, так как сравниваются предположения слушателя и утверждения говорящего. Эффект сравнения и контраста широко известен в обучении.

Основное отличие конспекта лекции от текста - отсутствие или значительное снижение избыточности, то есть удаление отдельных слов или частей текста, не выражающих значимой информации, а также замена развернутых оборотов текста более лаконичными словосочетаниями (свертывание). При конспектировании основную информацию следует записывать подробно, а дополнительные и вспомогательные сведения, примеры - очень кратко. Умение отделять основную информацию от второстепенной - одно из основных требований к конспектирующему.

Хорошие результаты в выработке умения выделять основную информацию дает известный приём, названный условно приемом фильтрации и сжатия текста, который включает в себя две операции:

1. Разбивку текста на части по смыслу.

2. Нахождение в каждой части текста одного слова, краткой фразы или обобщающей короткой формулировки, выражающих основу содержания этой части.

В процессе самостоятельной работы над лекцией целесообразным является использование студентами логических схем. Они в наглядной форме раскрывают содержание и взаимосвязь категорий, законов, понятий, наиболее важных фактов. В настоящее время опубликовано множество учебных пособий по самым разным дисциплинам, где применяются различные способы логического структурирования информации и её преобразования в схематический материал. Вам нужно понять принципы такой обработки информации, наиболее простые и понятные в каждом конкретном случае.

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PwerPint, MS Wrd, AcrbatReader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - MicrsftPwerPint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации: вы хотите свою аудиторию мотивировать, убедить, заразить какой-то идеей или просто формально отчитаться.

2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).

3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.

4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.

5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.

6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).

7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу следует изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Необходимо дорабатывать свои лекционные конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Целесообразно подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Следует обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

1. Перед началом подготовки очень важно просмотреть весь материал и отложить тот, с которым вы хорошо знакомы. Начинать учить необходимо с незнакомого или нового материала.

2. Использовать время эффективно.

3. Начинайте готовиться к зачету заранее, по частям, сохраняя спокойствие.

4. К трудно запоминаемому материалу возвращайтесь несколько раз.

5. полезно составлять планы конкретных тем, а не зазубривать всю тему. Можно воспользоваться методом написания вопросов в виде краткого, тезисного изложения материала.

6. Заучиваемый материал лучше разбить на части, стараясь, чтобы их количество не превышало семи, а затем укрупнять и обобщать их, выражая главную мысль одной фразой.

7. Пересказывать текст своими словами.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Тимофеева Л.С. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Валеев Р.М. _____
"__" _____ 201 __ г.