

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Гаурский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История искусства Б1.Б.20

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г., Тимофеева Л.С.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980395418

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Firdaus.Vagapova@kpfu.ru; доцент, к.н. (доцент) Тимофеева Л.С. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Lyutim77@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) история искусства являются формирование представлений об основных этапах истории искусства в мире и в России, особенностях и тенденциях развития искусства на каждом из этапов, творчестве выдающихся мастеров, приобретения навыков атрибутирования произведений искусства, умения давать им характеристику.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2, 3 курсах, 3, 4, 5 семестры.

Дисциплина "История искусства" относится к профильному, базовому циклу (общеобразовательная часть). Данная дисциплина находится в тесной логической связи с историей, как зарубежной, так и отечественной культуры, в том числе историей материальной культуры, Изучение дисциплины базируется на комплексе исторических знаний, приобретенных в рамках общего среднего образования.

Освоение истории искусства как предшествующее, необходимо для изучения истории культуры и искусства Татарстана, учета и хранения музейных предметов, атрибуции и экспертизы музейных предметов, основ реставрации и консервации музейных предметов, профильных групп музеев, проектирования музейных экспозиций и выставок.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные, этнонациональные, религиозные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	быть способным применять основные положения и инструментарий (методы) соци-альных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональ-ных задач
ПК-3 (профессиональные компетенции)	быть готовым применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейно деятельности и сохранения культурного наследия
ПК-9 (профессиональные компетенции)	быть готовым выполнять работу по текущему перспективному комплектованию му-зея

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14 (профессиональные компетенции)	быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и основания культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной и нравственно-эстетической деятельности человека; система, определяемая мироощущением, ментальностью культуры (отражающими, в свою очередь, социально-историческую специфику каждой культурной эпохи);
- что структурные подвижки в системе культуры зависят от доминирующей ментальной идеи; последняя находит свое отражение в каждой конкретной сфере культуры (будь то наука, искусство, религия или мораль);
- о различных подходах к истолкованию историко-культурного процесса (антропологическом, аксиологическом, философском); о различии объема и содержания понятий "культура" и "цивилизация" в линейно-стадиальной и дискретно-циклической моделях истории;
- знать о закономерностях взаимовлияния исторического процесса и процесса развития мировой культуры;
- знать этапы истории русской культуры и понимать особенности развития культурно-исторического процесса в России;
- иметь представление о ключевых закономерностях развития отечественной культуры, об изменении содержания ее основных категорий, ее социальной и региональной специфике.

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях мира западной и мира восточной культуры;
- ориентироваться в изменениях, происходящих в западноевропейской культуре по мере продвижения ее от античного типа (через средневековый и нововременной) к постмодерну;
- ориентироваться как в многообразии мнений, объясняющих "западный" динамизм и "восточную" статику, так и в том богатстве фактов художественного, религиозного, научного плана, при помощи которых та или иная позиция обосновывается;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники;
- уметь применять терминологический инструментарий по истории отечественной культуры.

3. должен владеть:

- навыками моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры;
- понятийным аппаратом общей теории и истории культуры.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

Знать:

- теоретические основы и фактический материал по курсу истории искусства

Уметь:

- использовать эти знания в различных направлениях музейной деятельности;

- применять полученные знания при выполнении работ, связанных с учетом и обеспечением сохранности музейных коллекций и объектов культурного и природного наследия;
- Владеть
- культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации;
- инструментарием (методами) историко-культурного знания;
- навыками разработки выставочных и экспозиционных проектов в музеях художественного профиля;
- навыками разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, связанных с историей искусства.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных(ые) единиц(ы) 360 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в изучение истории искусства	3	1-3	2	6	0	Устный опрос Презентация
2.	Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества	3	4-7	4	6	0	Презентация Устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта	3	8-10	4	8	0	Устный опрос Презентация
4.	Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	11-14	4	8	0	Презентация Устный опрос
5.	Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	3	15-18	4	8	0	Презентация Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения	4	1-4	4	8	0	Презентация Устный опрос
7.	Тема 7. Искусство Северного Возрождения	4	7	4	2	0	Презентация Устный опрос
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.	4	2	4	2	0	Презентация Устный опрос
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века	4	3	2	2	0	Презентация Устный опрос
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство XIX века.	4	4	2	2	0	Презентация Устный опрос
12.	Тема 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.	4	5-6	2	2	0	Презентация Устный опрос
13.	Тема 13. Западноевропейское искусство XX века	4	6-7	2	2	0	Презентация Устный опрос
14.	Тема 14. Древнерусское искусство (IX- первая половина XII вв.	4	7-8	4	2	0	Устный опрос Презентация
15.	Тема 15. Искусство русских земель периода политической раздробленности	4	8-9	2	2	0	Презентация Устный опрос
16.	Тема 16. Искусство московского государства (XIV-XVI вв.)	4	10-11	4	2	0	Презентация Устный опрос
17.	Тема 17. Особенности развития искусства в XVII вв..	4	12-13	2	4	0	Устный опрос Презентация
18.	Тема 18. Искусство петровской эпохи и влияние на него реформ	4	14-15	2	2	0	Презентация Устный опрос
19.	Тема 19. Искусство середины-второй половины XVIII в. Барокко.	4	15-16	2	4	0	Устный опрос Презентация
20.	Тема 20. Новации в искусстве первой пол. XIX в.	5	1-2	4	2	0	Презентация Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
21.	Тема 21. Искусство России второй пол. XIX в.	5	3-5	4	4	0	Устный опрос Презентация
22.	Тема 22. Искусства рубежа XIX-XXвв.	5	6-7	4	2	0	Презентация Устный опрос
23.	Тема 23. Советское искусство 1917 - 1920 гг.. Многообразие форм и методов.	5	8-9	3	2	0	Устный опрос Презентация
24.	Тема 24. Искусство "социалистического реализма"	5	10-11	2	2	0	Презентация Устный опрос
25.	Тема 25. "Оттепель", ее влияние на искусство	5	12-13	2	2	0	Устный опрос Презентация
26.	Тема 26. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в	5	14-15	4	2	0	Презентация Устный опрос
27.	Тема 27. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.	5	16-17	4	2	0	Устный опрос Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			81	90	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в изучение истории искусства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?исторический процесс? и развитие истории искусства. Место изобразительного искусства в человеческой деятельности. Роль художника в создании произведений искусства. Произведение искусства как художественный образ. Виды и жанры изобразительного искусства. Подразделение видов искусства по назначению. Периодизация истории искусства. Понятие ?стиль?, основные характеристики стилей изобразительного искусства. Понятие ?школа? в искусстве.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Скульптура и ее виды. 2. Живопись и ее виды. 3. Графика и ее виды. 4. Становление и эволюция жанра натюрморт. 5. Жанр портрет и его виды.

Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождения культуры в первобытном обществе. Периодизация первобытной культуры. Особенности культуры каждого из периодов первобытного общества. Предметное и духовное освоение мира. Первобытный синкретизм. Ранние формы религиозных верований. Особенности искусства каждого из периодов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Периодизация и специфика культуры каменного века 2. Особенно искусства эпохи палеолит 3. Особенности искусства эпохи мезолит 4. Неолитическое искусство и его отличительные черты 5. Мегалитические сооружения и их классификация

Тема 3. Искусство Древнего Египта

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Условия формирования художественной культуры Древнего Египта. Периодизация истории искусства Древнего Египта. Канон в искусстве Древнего Египта. Характеристика архитектуры Древнего Египта. Технология строительства погребальных сооружений. Колонна в архитектуре Древнего Египта. Особенности архитектуры Додинастического периода, Раннего Царства, Древнего Царства, Нового и Позднего Царств. Характеристика скульптуры Древнего Египта. Классификация и виды скульптуры в Древнем Египте. Особенности зодчества каждого периодов. Живопись в искусстве Древнего Египта и ее особенности.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Заупокойный комплекс фараона Джосера как репрезентант архитектуры Древнего Царства 2. Типы царских скульптур в Древнего Царства (статуя Джосера из Саккара, статуя фараона Хафра из Гизы) и частная скульптура Древнего Царства (Рахотеп и Нофрет, жреца Капер, писца Каи) 3. Официальная заупокойная архитектура Среднего Царства (заупокойный комплекс Ментухатеп I в Дейр эль-Бахри) 4. Храмовая архитектура Нового Царства (храм Хонсу в Карнаке) 5. Заупокойная архитектура Нового Царства (храм царицы Хатшепсут) 6. Храмовая архитектура периода правления Эхнатона (храмы Ахетатона) 7. Скульптура эпохи правления Эхнатона

Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика искусства античности. Периодизация искусства Древней Греции и Рима. Роль искусства Древней Греции и Рима в развитии европейского искусства. Архитектура Древней Греции, типы греческих храмов, понятие "ордер" и ордерные системы Древней Греции (Дорический, Ионический, Коринфский ордера). Особенности архитектуры периода архаики, периода ранней и высокой классики, периода поздней классики и эллинизма (виды и типы архитектурных сооружений, строительные материалы, особенности конструкции). Особенности скульптуры Древней Греции каждого из периодов и их виды. Скульптуры Родоса и Пергама. Древнегреческая вазопись: функции, типы ваз, стили вазописи Архитектура Древнего Рима (периода республики, эпохи империи), виды и типы сооружений (форум, храм, общественные сооружения: триумфальные арки, амфитеатры, термы, базилики, виллы, погребальные сооружения). Скульптура Древнего Рима. Римский портрет (этрускский, республиканский, императорского периодов). Древнеримская монументальная живопись.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Особенности архитектуры крито-микенского периода 2. Особенности архитектуры периода архаики 3. Особенности архитектуры периода высокой классики (ансамбль Афинского Акрополя). 4. Архитектура поздней классики (Алтарь Зевса в Пергаме, Мавзолей в Галикарнасе) 5. Скульптура периода высокой классики и ее особенности (Дискобол?, ?Афина и Марсий? Мирон, ?Дорифор?, ?Раненая амазонка? Полтклет) и поздней классики (?Амазономахия? Скопас, ?Гермес с младенцем Дионисом?, ?Афродита Книдская? Пракситель, ?Аполлон Бельведерский? Леохар) 6. Скульптура эллинизма (Ника Самофракийская?, ?Демосфен? Полиевкт, ?Афродита Милосская? Александр, ?Лаоокаон? Агесандр из Родоса, ?Галл, убивающий жену и себя? Прегамский дворец) 7. Триумфальные арки (арка Тита), амфитеатры (Колизей) и термы ? тип общественного сооружения Древней Греции 8. Скульптурный портрет в искусстве Древне Рима (портрет мальчика из семьи императора Августа, портрет императора Тиберия)

Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая ситуация и ее влияние на развитие искусства. Место и роль иконоборчества в искусстве Византии. Периодизация Византийского искусства. Принципы мироощущения художественной культуры Византии. Функции византийского искусства. Художественные традиции искусства Византии. Формирование искусства ранневизантийского периода. Архитектура Византии ранневизантийского периода (IV-VIII вв.) (базилика, купольная базилика), Ранневизантийское изобразительное искусство (монументальная живопись и иконопись). Место и роль иконоборчества в искусстве Византии. Искусство периода Македонского возрождения (три периода македонского возрождения). Архитектура: формирование крестово-купольного храма. Изобразительное искусство: монументальная живопись и иконопись. Поздевизантийская архитектура и изобразительное искусство. Исторические условия формирования западноевропейского средневекового искусства, ее периодизация. Романский и готический стили в архитектуре. Специфика формирования французской, английской, германской, итальянской романской школы архитектуры. Особенности романской скульптуры во Франции, Англии, Германии, Франции. Монументальная живопись. Национальные школы готической архитектуры (Франция, Англия, Германия). Особенности готической скульптуры.

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Средневековое мировоззрение и его роль в формировании основ изобразительного искусства 2. Базилика - основа ранневизантийской архитектуры (базилика Санта Мария Маджоре) 3. Крестово-купольные храмы в зодчестве Византии 4. Особенности архитектуры поздневизантийского периода (церковь монастыря Хора в Константинополе (турецкое название Кахрие Джаме) 5. Романская архитектура Франции (церковь Сен Трините в Кане), Англии (собор в Саутуэлле), Германии (церковь Св. Петра в Вормсе), Италии (собор Сан Марко в Венеции) 6. Готическая архитектура Франция (Нотр-Дам в Париже и Реймсе) 7. Готическая архитектура Англии (ранняя - Собор в Линкольне, зрелая ? собор в Йорке, поздняя ? капелла в Кембридже)

Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Характеристика эпохи Возрождения. Периодизация. Архитектура, скульптура, живопись Дученто. Архитектура, скульптура, живопись Треченто Флорентийская, Сиенская школа живописи. Итальянское искусство периода Кватроченто (архитектура, скульптура, живопись). Живописные школы: Флоренции (Вероккио, Гирландайо, Леонардо да Винчи), Умбрии (Перуджино), Венеции (Беллини). Итальянское искусство Высокого Возрождения (архитектура, скульптура, живопись). Искусство Чинквеченто маньеризма (архитектура, скульптура, живопись).

практическое занятие (8 часа(ов)):

1. Живопись Дученто (Джотто: роспись капеллы в Падуе) 2. Своеобразие архитектуры кватроченто. Творчество Ф. Брунеллески (купол собора Санта Мария дель Фьоре) и Л.Б. Альберти (церковь Сант Андреа в Мантуе) 3. Особенности скульптуры кватроченто: Л. Гиберти (восточные ?Райские? двери Баптистерия во Флоренции) и Донателло (бронзовый ?Давид?, конная статуя Гаттамелата, ?Дзукконе?) 4. Живопись эпохи кватроченто (С. Боттичелли ?Рождение Венеры?, ?Весна?, Филиппо Липпи ?Благовещение?, ?Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем?) 5. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Палладио, М. Буонарроти) 6. Скульптура Высокого Возрождения (Микеланджело Буонарроти) 7. Монументальная живопись Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи ?Тайная вечеря?, Р. Санти ?Афинская школа?, М.Буонарроти ?Страшный суд?) 8. Живопись маньеризма (Тициан, Тинторетто, Веронезе, Эль Греко)

Тема 7. Искусство Северного Возрождения

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Особенности нидерландской живописи (И. Босх, П.Б. Старшего) 2. Живопись Германии (Лукас Кранах Старший, А. Дюрер, художники ?дунайской школы? Альбрехт Албтдорфер) 3. Реформация и тенденции развития живописи в Германии (Ханс Хольбейн Младший)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Периодизация и основные черты искусства Северного Возрождения. 2. Питер Брейгель Старший 3. Иеронимус Босх 4. Альбрехт Дюрер 5. Лукас Кранах Младший

Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Становление картины мира нового времени. Два мироотношения человека ? два стиля в искусстве (барокко, классицизм). Искусство Италии (историко-культурная ситуация в Италии, архитектура, скульптура, живопись). Язык архитектуры барокко. Искусство Франции XVII века (историко-культурная ситуация, художественный язык классицизма, архитектура, живопись). Искусство Нидерландов XVII века (историко-культурная ситуация, архитектура Голландии и Фландрии, живопись Голландии, ?малые голландцы?, живопись Фландрии). Искусство Испании XVII века (историко-культурная ситуация, живопись)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Язык архитектуры барокко (Италия - Л. Бернини, К. Мадерна, Франция ? Ф. Мансар, Л. Лево,) 2. Скульптура Италии XVII века (Л. Бернини: Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, кафедра собора Св. Петра, фонтан Тритона) 3. Академическое (А. Карраччи: Корнование Богоматери, Бегство в Египет) и демократическое (Микеланджело де Караваджо: Вах, Корзина с фруктами, Лютнист, Положение во гроб) направление в живописи Италии 4. Живопись Голландии XVII века (Ф. Хальс: Смеющийся мальчик, Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия (два варианта 1627 и 1639 гг., Портрет молодого человека с перчаткой, портрет молодого человека в широкополой шляпе), Рембрандт: Анатомия доктора Тульпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Даная, Ночной дозор, Портрет старушки, Возвращение блудного сына) 5. Живопись Фландрии XVII века. (П.П. Рубенс: Автопортрет с Изабеллой Брандт, Соз) 6. Живопись Испании XVII века. (творчество Велвскеса: Сдача Бреды, Венера с зеркалом, Пряжи, Портрет Папы Юлия II и Ф. Сурбаран: Рождество Богоматери, Детство Богоматери, Отрочество Богоматери, Натюрморт с апельсинами и лимонами)

Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление картины мира нового времени. Два мироотношения человека ? два стиля в искусстве (барокко, классицизм). Искусство Италии (историко-культурная ситуация в Италии, архитектура, скульптура, живопись). Язык архитектуры барокко. Искусство Франции XVII века (историко-культурная ситуация, художественный язык классицизма, архитектура, живопись). Искусство Нидерландов XVII века (историко-культурная ситуация, архитектура Голландии и Фландрии, живопись Голландии, ?малые голландцы?, живопись Фландрии). Искусство Испании XVII века (историко-культурная ситуация, живопись)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные художественные явления западноевропейского искусства XVIII века: стиль классицизм, рококо, сентиментализм 2. Барочная архитектура Испании и деятельность братьев Чурригера (алтарь монастыря Сан Эстебан в Саламанке 3. Стили барокко (комплекс дворцовых зданий Цвингер) и рококо (дворец Сан-Суси в Потсдаме) в архитектуре Германии 4. Стиль классицизм в архитектуре Англии: ?георгианский стиль? 5. Рококо в скульптуре Франции (Фальконе) 6. Своеобразие французского рококо в живописи (А. Ватто, Ф. Буше) 7. Сентиментализм (Шарден ?Молитва перед обедом?, Грез ?Паралитик?, Фрагонар ?Дети фермера?) и классицизм (Давид ?Клятва Горацийев?) французской живописи XVIII века 8. Особенности развития живописи Англии (жанры: портрет Т. Гейнсборо) 9. Испанская живопись (Ф. Гойя: ?Расстрел мадридских повстанцев?, ?Город на скале?)

Тема 11. Западноевропейское искусство XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности мироотношения культуры XVIII века. Общая характеристика основных художественных явлений XVIII века. Стиль классицизм, стиль рококо. Архитектура XVIII века: в Испании ? барочная архитектура, стиль ?чурригереск?; в архитектуре Франции ? стиль рококо (понятия ?пышное?, ?утонченное? и ?сдержанное? рококо); в архитектуре Италии, Германии ? барокко и рококо. Неоклассицизм в архитектуре Франции, Италии, Германии (культовая и светская). Классицизм в архитектуре Англии (Анны стиль, Георгианский стиль), ?барочный классицизм? в архитектуре Англии, неопалладианство в архитектуре Англии. Западноевропейская скульптура XVIII века (барокко, рококо, классицизм). Западноевропейская живопись XVIII века. Рококо, сентиментализм и классицизм ? во французской живописи. Особенности итальянская живописи XVIII века: жанровое своеобразие, живописные школы (венецианская школа). Особенности английской живописи XVIII века. Особенности испанской живописи XVIII века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Архитектура Франции (стиль классицизм К-Н. Леду: театр в Безансоне; ампир: триумфальная арка на площади Каррузель и площади Звезды и интерьеры дворца Мальмезон; неоготика ? церковь Сен-Эжен в Париже) 2. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель: Старый музей, театр, строительная Академия в Берлине, Николайкирхе в Потсдаме) 3. Конструктивизм во второй половине XIX века во Франции: Эйфелева башня 4. Классицизм в западноевропейской скульптуры XIX века и ее жанры (мемориальная скульптура ? памятник и портрет): А. Канова (Тесей и кентавр, напаллон в облике Марса), Х.Д. Раух (Надгробие королевы Луизы Прусской, Вера, Любовь, Надежда, Бранденбургские ворота) 5. Религиозное содержание скульптуры романтизма (Ф. Рюд ?Марсенльеза?, Памятник маршалу Нею, наполеон, обретший бессмертие) 6. Темы и сюжеты в живописи классицизм Франции (Ж.Л. Давид ?Брут?, ?Смерть Марата?, ?Коронация?, ?Клятва Горациев?, ?Амур и Психея?) 7. Романтизм в западноевропейской живописи XIX века (Т. Жерико ?Раненый кирасир?, ?Плот Медузы?, Делакура ?Свобола, ведущая народ?) 8. Романтизм в искусстве Англии. Братство Прерафаэлитов 9. Английский реалистический пейзаж (Констебл: ?Мельничный поток?, ?Собор в Солсбери?, ?Хлебное поле?) 10. Реализм во французской живописи. Барбизонская школа 11. Жанровая живопись реализма (Г. Курбе, Ф. Милле) 12. Предпосылки зарождения импрессионизма, характеристика метода (Э. Мане, К. Моне, Ренуар, и др.)

Тема 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Направления развития западноевропейского искусства XIX века. Тенденции развития архитектуры, стилевая определенность архитектуры XIX века. Особенности архитектуры Франции: стиль ?ампир?, эклектика, ?неоготика? в архитектуре I половины XIX века; конструктивизм в архитектуре II половины XIX век. Особенности архитектуры Англии (неоготика), . Особенности архитектуры Германии (классицизм). Скульптура XIX века: традиции скульптуры классицизма, романтизма. Живопись XIX века: темы, сюжеты, идейное содержание. Классицизм во французской живописи XIX века. Многообразие стилей в искусстве рубежа веков. Формирование стиля модерн в искусстве рубежа веков. Художественный язык скульптуры модерна. Живопись рубежа веков: неоимпрессионизм в живописи (стилевая определенность, специфика художественной техники). Постимпрессионизм в живопись рубежа веков . Направление ?символизм? в живописи (специфика художественного языка группы ?Наби?). Специфика живописи стиля модерн (темы и сюжеты).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Художественные традиции архитектуры модерна (Франция ? Г. Гимар: станция ? Порт Дофин? ?Пале Рояль? ?Отель де Виль парижского метро?, Испания ? А. Гауди: дом Баттло, собор Саграда Фамилья) 2. Неоклассицизм в архитектуре Германии (Франц фон Штук) 3. Художественные традиции новоромантической скульптуры и ее характерные черты: глубинность, открытость, смутность, живописность, единство (О. Роден ?Врата ада? ?Мыслитель? ?Данаида? ?Блудный сын?) 4. Специфика художественного языка скульптуры неоклассицизма. на примере творчества А. Майоля (?Помона?, памятник П. Сезану) 5. Стилиевая определенность и специфика художественной техники живописи неоимпрессионизма (Ж. Сера) 6. Символизм в живописи рубежа XIX-XX веков (Г. Моро, Э. Мунк) 7. Стиль модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия),

Тема 13. Западноевропейское искусство XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика искусства XX века. Основные художественные направления в искусстве. Особенности архитектуры XX века. Особенности произведений искусства направления ?традиционализм?, ?социальный реализм?, ?риджационализм? - течение традиционализма. ?Стальная романтика? в изобразительном искусстве XX века. Специфика эпатазирующего искусства XX века: фовизм, дадаизм, поп-арт. Минимализм в искусстве XX века. Художественное течение концептуализм. Художественное направление ?ленд-арт?. Акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт ? течения эпатазирующего искусства. Сюрреализм в западноевропейском искусстве. Геометризм в искусстве XX века: кубизм, футуризм, орфизм, оп-арт. Беспредметное искусство XX века: абстрактный экспрессионизм, ?ташизм?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Специфика искусства XX века. 2. Стилиевые направления изобразительного искусства сферы ?реализм?: гиперреализм (Чак Клоуз: ?Джон?, ?Линда?, Ричард Эстес ?Телефонные будки?, ?Площадь Таймс в 15 часов 53 минуты, зима?, Дуэйн Хансон ?Куини?); примитивизм (Анри Жюльен Феликс Руссо ?Дикий лес на закате? ?Товарищи в играх? ?Тропический лес с обезьянками?, Нико Пиросмани ?Рыбак?, ?Дама с цветами и зонтиком?), демократический реализм (Рокуэл Кент ?Эскимос в каяке? ?Старый человек, старая лошадь, старый амбар, старый мир?, Эдвард Хоппер ?Ночные птицы? ?Солнечный свет в городе?), магический реализм (Ж. Руо ?Два клоуна? ?Мечтатель?, Макс Бекман ?Артисты?, ?Автопортрет перед мольбертом?) 3. Художественное направление экспрессионизм (О. Кокошка ?Мать с мертвым ребенком? ?Семья?, Эмиль Нольде ?Море и облака? ?Сирена? ?В кафе?, Хаим Сутин ?Мальчик в черном? ?Улица в Кане?) 4. Особенности искусства ?традиционализма?: социальный реализм ? в Мексике (Хосе Давид Сикейрос ?Пролетарская мать? ?Облик нашего века?, Хосе Климент Ороско ?Жены солдат? ?Стол всеобщего братства?), радационализм (Грант Вуд ?Сенокос?, Беллоуз ?Ночь в клубе?), стальная романтика в искусстве Германии Третьего Рейха (А. Грауль ?Мать?, И. Торак ?Товарищи?, Л. Шмуцлер ?Возвращение с поля?) 5. Специфика эпатазирующего искусства XX века: фовизм (А. Дерен, А. Матисс, М. Вламинг), дадаизм (М. Дюшан, Курт Швиттерс), поп-арт (Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Класс Ольденбург, Энди Уорхол), минимализм (Ричард Сера, Роберт Моррис, Карл Андре), концептуализм (Джосеф Косут, Эд Руша, Он Ковара), денд-арт (Роберт Смитсон, Энди Голлсуорти), акционизм, боди-арт, хэппенинг 6. Сюрреализм и этапы его развития (1924-29; 1930-40; 1946-66): классический сюрреализм (Макс Эрнст, Андре Массон, Ив Танги,), неадекватный сюрреализм (Рене Магрит, манн Рей, С. Дали, Пол Нэш), половинчатый сюрреализм (Хоан Миро, Пауль Клее, А. Джакометти) 7. Геометризм в искусстве XX века: кубизм (сезановский, синтетический) (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, А. Леже), футуризм (Дж. Северини, Дж. Балла, У. Боччони), орфизм (Роббер Делоне, Сони Делоне), неопластицизм (Пит Мондриан, Тео Дусбург), оп-арт (Н. Шеффер, Б. Райли, А. Колдер) 8. Беспредметное искусство: абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, Аршио Горки, Г. Рихтер), лирический абстракционизм - ташизм (Анри Мишо, Пьер Сулак, Х. Хартунг)

Тема 14. Древнерусское искусство (IX- первая половина XII вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Памятники праславянского и древнеславянского ремесла. Виды художественных ремесел восточных славян. Синкретизм художественной культуры, ее основные компоненты. Стилистическая характеристика. Принятие христианства и возникновение нового эстетического идеала. Византия как главный источник заимствования художественных традиций. Появление и развитие новых видов искусства. Роль приглашенных мастеров.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Монументальная живопись: фреска и мозаика. 2. Икона как вид средневековой станковой живописи. Термины и понятия, принятые для описания иконы. Древнейшие русские иконы. 3. Крестово-купольный тип храма (происхождение, символика; основные понятия и термины, принятые для его описания). 4. Традиции византийского искусства в украшении церковных зданий. Архитектурно-художественный комплекс Софийского собора. В Киеве. 5. Монументальное строительство в Новгороде, Чернигове, Полоцке. 6. Искусство книжной миниатюры. Синтез византийских традиций и романских орнаментальных мотивов в миниатюрах Остромирова Евангелия.

Тема 15. Искусство русских земель периода политической раздробленности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новгородская архитектура. Упадок княжеского строительства. Роль заказчика в формировании нового характера новгородского зодчества. (Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря; Спас на Нередице, церковь Параскевы Пятницы). Сложение классического типа новгородского храма характеристика архитектурных влияний. Отражение византийского искусства в монументальной живописи XIV в., сосуществование разных стилистических направлений. Фрески Феофана Грека и других мастеров. Архитектура Владимирской Руси. Фрески, художественное убранство и реликвии Дмитриевского собора Всеволода (Дмитрия) Большое Гнездо. Скульптурная декорация фасадов храмов. Эпоха татаро-монгольского нашествия. Период смены традиций.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Феофан Грек: работы мастера и художников его круга. 2. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. 3. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. 4. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. 5. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы.

Тема 16. Искусство московского государства (XIV-XVI вв.)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Влияние кремлевской архитектуры на формы русского зодчества XVI в. Складывание общерусского стиля в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Соотношение столичного влияния и местной традиции в искусстве Новгорода и Пскова. Стилиевые особенности и тематика местных икон. Характерные черты псковской архитектурной школы. Основные памятники и их характеристика. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Регламентация искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности. 2. Новые типы храмов (столпообразный, шатровый, многопридельный). 3. Градостроительство и крепостное зодчество Москвы, Тулы, Зарайска. Монастыри-крепости (Ново-Девичий, Симонов, Соловецкий и др.). 4. Появление ряда новых иконографических сюжетов в живописи. Развитие исторического жанра. 5. Аллегорические иконы и аллегорические росписи. 6. Особенности художественного языка "школы Годуновых" и "строгановской школы" иконописи (Истома Савин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин). 7. Миниатюры Лицевого летописного свода.

Тема 17. Особенности развития искусства в XVII вв..

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Появление каменного гражданского строительства. Основные типы храмов. Городское церковное зодчество: культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова. Архитектурное "узорожье". Деятельность Б. Огурцова, А. Константинова, Т. Шарутина. Формирование артелей живописцев и каменщиков.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Новые тенденции в искусстве второй половины XVII в.; деятельность Иосифа Владимировича и Симона Ушакова. Оружейная палата Кремля - центр художественной жизни России. Новые иконографические источники и жанры русской живописи. Иконы Симона Ушакова. Возникновение портретного жанра - появление парсуны. Монументально-декоративная живопись в Поволжье: фрески Ростова, Ярославля, Костромы. Деятельность артелей Гурия Никитина и Дмитрия Григорьевича Плеханова. Появление новых тенденций в архитектуре конца XVII в. Усиление светских элементов. Нарышкинское барокко?

Тема 18. Искусство петровской эпохи и влияние на него реформ

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Архитектура первой четверти XVIII в. Государственная политика в области архитектуры. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Разнообразие архитектурных стилей Петровского времени. Североевропейское барокко: работы А. Шлютера, Г. Шеделя. Итальянское барокко: работы Д. Трезини, Н. Микетти. Развитие традиции французского классицизма в работах Ж.Б. Леблон. Творчество И.П. Зарудного.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись. Искусство гравюры. Скульптура первой четверти XVIII в. Скульпторы-иностранцы и русские мастера. Виды скульптуры: круглая статуя, рельеф, миниатюрная пластика, медальерное искусство. Основные жанры скульптуры: парадный портрет, монумент, оформление церковного интерьера. Творчество А. Шлютера и Б.К. Растрелли. Роль скульптуры в архитектурных ансамблях Летнего сада и Петергофа.

Тема 19. Искусство середины-второй половины XVIII в. Барокко.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектурная школа середины XVIII в. Барочные и рокайльные тенденции в станковой живописи и графике. Развитие портретной живописи. Творчество А.П. Антропова, И.Я. Вишнякова, И.П. Аргунова. Декоративная живопись рококо. Влияние идей Просвещения на художественную жизнь России. Смена эстетических идеалов. Утверждение классицизма. Этапы развития классицизма в России

практическое занятие (4 часа(ов)):

Стилистические особенности архитектуры раннего классицизма: связь с барокко. А. Ринальди. Ансамбль Ораниенбаума. Творчество Ж.Б. Вален-Деламота. Своеобразие творческого метода В.И. Баженова. его главные проекты. Псевдоготический стиль в архитектуре русского классицизма и его семантика. Творчество М.Ф. Казакова. Архитектура зрелого классицизма. Работы Ч. Камерона в Царском Селе. Творчество Д. Кваренги. Основные памятники: Александровский дворец (Царское Село) и городские ансамбли. Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Творчество А.П. Лосенко. Развитие портретной живописи в творчестве Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Н. Жилле и скульптурный класс Академии художеств. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева. Психологические портреты Ф.И. Шубина. Деятельность И.П. Мартоса.

Тема 20. Новации в искусстве первой пол. XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Дифференциации стилей в изобразительном искусстве и архитектуре первой трети XIX в. Русский ампи́р. Творчество А.Н. Ворони́хина. Строительство Главного адмиралтейства (А.Д. Захаров) и Биржи (Тома де Томон). Петербургские ансамбли К.И. Росси. Поздний классицизм в творчестве В.П. Стасова. Архитектура Москвы после войны 1812 года. Постройки О.И. Бове и Д.И. Жилярди. Усадебная архитектура русского ампира. Кризис классицизма. Обращение к прошлому как выражение влияния идей романтизма на архитектуру. Начало периода эклектики. Творчество А. Штакеншнейдера. "Русско-византийский" стиль.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие архитектуры. Петербургский и московский ампи́р, его особенности. Смена художественных вкусов. Кризис классицизма. Архитектура эклектики. Романтизм в русской живописи, его представители. Развитие новых жанров. Бытовой жанр. Скульптура первой пол. XIX в. Произведения, мастера.

Тема 21. Искусство России второй пол. XIX в.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. В.Г. Перов и бытовой жанр 1860-х гг. "Бунт 14-ти" и создание Артели художников. Просветительская программа Товарищества передвижных художественных выставок. Портреты И.Н. Крамского. Исторические сюжеты в творчестве Н.Н. Ге. Жанровая живопись передвижников. Борьба реалистической, академической и салонной тенденций в русском искусстве второй половины XIX в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Товарищество передвижных художественных выставок: программа и практика. Деятельность лидеров передвижничества. Эпоха исторических стилей в архитектуре. Развитие скульптуры. Творчество М. Антокольского.

Тема 22. Искусства рубежа XIX-XXвв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Изобразительное искусство "серебряного века" русской культуры. Символизм в живописи рубежа веков: литературная теория и художественная практика. Стиль модерн в русском искусстве: архитектурный и сценический ансамбль, оформление интерьера и бытового предмета, переустройство жизни средствами искусства. Деятельность "Мира искусства".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стиль модерн в архитектуре. Петербургский и московский модерн. Творчество Ф. Шехтеля. Символизм в русской живописи. М. Врубель и В. Борисов-Мусатов. Искусство русского авангарда: идеология, мастера. Общество "Бубновый валет". Неопримитивизм в искусстве. М. Шагал.

Тема 23. Советское искусство 1917 - 1920 гг.. Многообразие форм и методов.

лекционное занятие (3 часа(ов)):

Государственная политика большевиков в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование "пролетарского искусства". План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг. Школа Малевича и развитие идей супрематизма. Судьба авангарда в 1930-х гг.: фигуративная живопись Малевича, картины-"формулы" Филонова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

План монументальной пропаганды и его реализация. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Возникновение новых художественных групп и течений. Школа Малевича. Эль Лисицкий и развитие идей супрематизма. Судьба авангарда в 1930-х гг.: фигуративная живопись Малевича, картины-"формулы" Филонова.

Тема 24. Искусство "социалистического реализма"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Преемственность и новации в архитектуре 1920 - начала 1930-х гг. Неоклассицизм И.В. Жолтовского и И.А. Фомина. Конструктивистские тенденции в творчестве А.В. Щусева 1920-х гг. Рационализм: архитектурное формообразование в пространстве. Школа Н.А. Ладовского и "Ассоциация новых архитекторов" (АСНОВА). Творчество В.А. Щуко и В.Г. Гельфрейха. Неоренессансный стиль И.В. Жолтовского и А.В. Щусева. Античная классика в архитектуре 1930-х гг. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 г. Городские ансамбли 1930-х гг. Смена архитектурного стиля в 1940-х гг. Послевоенная реконструкция разрушенных городов. Высотные здания 1940-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве (живопись и скульптура). Мифологизация художественного образа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Смена архитектурного стиля в 1940-х гг. Послевоенная реконструкция разрушенных городов. Высотные здания 1940-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве (живопись и скульптура). Мифологизация художественного образа. Творчество В. Мухиной. Деятельность П. Корина, П. Кончаловского, И. Бродского

Тема 25. "Оттепель", ее влияние на искусство

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование эстетики времен "оттепели". Смягчение цензуры. Искусство периода "оттепели": новые тенденции. Возвращение к наследию русского авангарда, западные влияния и индивидуальные творческие решения. "Суровый стиль". Неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андерграунда".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые явления в советском искусстве. Мастера "сурового стиля": П. Никонов, в. попов, Г. Коржев. Выставка в Манеже и ее последствия. Творчество Э. Неизвестного. Кризис в архитектуре. Лианозовский кружок.

Тема 26. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Искусство периода "застоя". Скульптура 1960-1990-х гг. Официальное и неконформистское искусство. Творчество В. Сидура. Скульптура и монументы Л. Кербеля, Н. Томского, Э. Неизвестного, Д. Иокубониса, О. Комова. Архитектура 1960-1980-х гг. Сооружение общественных, культурных и спортивных центров. Трансформация исторической застройки городов, новые города. Работы М. Посохина, А. Меерзона, К. Кубасова, Ю. Платонова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Живопись второй половине XX в. Творчество И. Глазунова, М. Сарьяна, Т. Назаренко, П. Шилова. Неформальные художественные объединения. Русский концептуализм. И. Кабаков. Творчество М. Шемякина.

Тема 27. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные тенденции изобразительного искусства последних лет. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. И. Кабаков. Элитарное, традиционное и массовое искусство.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые формы изобразительного искусства последних лет. Перформанс и инсталляция. Хеппенинг. Соц-арт Д. Комар и В. Меламид. искусство эмиграции, его связь с Россией.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в изучение истории искусства	3	1-3	подготовка к презентации	9	Презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
				подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
2.	Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества	3	4-7	подготовка к презентации	9	Презентация
				подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
3.	Тема 3. Искусство Древнего Египта	3	8-10	подготовка к презентации	9	Презентация
				подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
4.	Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	3	11-14	подготовка к презентации	9	Презентация
				подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
5.	Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.	3	15-18	подготовка к презентации	9	Презентация
				подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
6.	Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения	4	1-4	подготовка к презентации	9	Презентация
				подготовка к устному опросу	9	Устный опрос
9.	Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.	4	2	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
10.	Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века	4	3	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
11.	Тема 11. Западноевропейское искусство XIX века.	4	4	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
12.	Тема 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.	4	5-6	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
13.	Тема 13. Западноевропейское искусство XX века	4	6-7	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
14.	Тема 14. Древнерусское искусство (IX- первая половина XII вв.	4	7-8	подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
15.	Тема 15. Искусство русских земель периода политической раздробленности	4	8-9	подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
16.	Тема 16. Искусство московского государства (XIV-XVI вв.)	4	10-11	подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
17.	Тема 17. Особенности развития искусства в XVII вв..	4	12-13	подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
18.	Тема 18. Искусство петровской эпохи и влияние на него реформ	4	14-15	подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
	Итого				162	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины 'История искусства' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в изучение истории искусства

Презентация, примерные вопросы:

1. виды изобразительного искусства 2. Жанры изобразительного искусства 3. Виды живописи (картина, мозаика, витраж, фреска) 4. Графика и ее виды (графика оригинальная, печатная и книжная графика) 5. Виды скульптуры (круглая, рельеф, барельеф, горельеф) 6. Виды декоративно-прикладного искусства и их роль в искусстве 7. Виды искусства по назначению (станковые, монументальные, миниатюра) 8. Композиция и ее роль в создании произведения 9. Цвет и свет как средства изобразительного искусства 10. Роль ритма в произведениях изобразительного искусства

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Синкретизм первобытной культуры. Единство производственной, религиозной и художественной деятельности. 2. Первобытные религиозные верования и их отражение в искусстве 3. Проблема происхождения искусства. 4. Разложение первобытной культуры и выделение художественной культуры в качестве самостоятельной сферы деятельности. 5. Формы первобытного искусства. 6. Живопись и этапы ее формирования 7. Скульптура и особенности ее развития на каждом из этапов (палеолит, мезолит, неолит) 8. Значение орнамента в декоративно-прикладном искусстве 9. Виды мегалитических сооружений и их значение 10. Связь искусства с древнейшими культурами.

Тема 2. Искусство эпохи первобытного общества

Презентация , примерные вопросы:

1. Живопись эпохи палеолит 2. Скульптура эпохи палеолит 3. Скульптура эпохи неолит 4. Живопись эпохи неолит 5. Мегалитические сооружения

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Периодизация и специфика культуры каменного века 2. Особенно искусства эпохи палеолит 3. Особенности искусства эпохи мезолит 4. Неолитическое искусство и его отличительные черты 5. Мегалитические сооружения и их классификация. Вопросы 3-5

Тема 3. Искусство Древнего Египта

Презентация , примерные вопросы:

Заупокойный комплекс фараона Джосера как репрезентант архитектуры Древнего Царства 2. Типы царских скульптур в Древнем Царстве (статуя Джосера из Саккара, статуя фараона Хафра из Гизы) и частная скульптура Древнего Царства (Рахотеп и Нофрет, жреца Капер, писца Каи) 3. Официальная заупокойная архитектура Среднего Царства (заупокойный комплекс Ментухатеп I в Дейр эль-Бахри) 4. Храмовая архитектура Нового Царства (храм Хонсу в Карнаке) 5. Заупокойная архитектура Нового Царства (храм царицы Хатшепсут) 6. Храмовая архитектура периода правления Эхнатона (храмы Ахетатона) 7. Скульптура эпохи правления Эхнатона

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Заупокойный комплекс фараона Джосера как репрезентант архитектуры Древнего Царства 2. Типы царских скульптур в Древнем Царстве (статуя Джосера из Саккара, статуя фараона Хафра из Гизы) и частная скульптура Древнего Царства (Рахотеп и Нофрет, жреца Капер, писца Каи) 3. Официальная заупокойная архитектура Среднего Царства (заупокойный комплекс Ментухатеп I в Дейр эль-Бахри) 4. Храмовая архитектура Нового Царства (храм Хонсу в Карнаке) 5. Заупокойная архитектура Нового Царства (храм царицы Хатшепсут) 6. Храмовая архитектура периода правления Эхнатона (храмы Ахетатона) 7. Скульптура эпохи правления Эхнатона Вопросы 6-11

Тема 4. Искусство античности. Искусство Древней Греции и Древнего Рима

Презентация , примерные вопросы:

1. Типы греческих храмов 2. Понятие ордер и виды ордеров в Д. Греции 3. Афинский Акрополь - жемчужина Древнегреческого зодчества 3. Особенности архитектуры периода высокой классики (ансамбль Афинского Акрополя). 4. Архитектура поздней классики (Алтарь Зевса в Пергаме, Мавзолей в Галикарнасе) 5. Скульптура периода высокой классики и ее особенности (Дискобол?, ?Афина и Марсий? Мирон, ?Дорифор?, ?Раненая амазонка? Полтклет) и поздней классики (?Амазономахия? Скопас, ?Гермес с младенцем Дионисом?, ?Афродита Книдская? Пракситель, ?Аполлон Бельведерский? Леохар) 6. Скульптура эллинизма (Ника Самофракийская?, ?Демосфен? Полиевкт, ?Афродита Милосская? Александр, ?Лаокоон? Агесандр из Родоса, ?Галл, убивающий жену и себя? Прегамский дворец) 7. Триумфальные арки (арка Тита), амфитеатры (Колизей) и термы ? тип общественного сооружения Древней Греции 8. Скульптурный портрет в искусстве Древне Рима (портрет мальчика из семьи императора Августа, портрет императора Тиберия)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности архитектуры крито-микенского периода 2. Особенности архитектуры периода архаики 3. Особенности архитектуры периода высокой классики (ансамбль Афинского Акрополя). 4. Архитектура поздней классики (Алтарь Зевса в Пергаме, Мавзолей в Галикаркасе) 5. Скульптура периода высокой классики и ее особенности (Дискобол?, ?Афина и Марсий? Мирон, ?Дорифор?, ?Раненая амазонка? Полтклет) и поздней классики (?Амазономахия? Скопас, ?Гермес с младенцем Дионисом?, ?Афродита кидская? Пракситель, ?АВполлон Бельведерский? Леохар) 6. Скульптура эллинизма (Ника Самофракийская?, ?Демосфен? Полиевкт, ?Афродита Милосская? Александр, ?Лаоокаон? Агесандр из Родоса, ?Галл, убивающий жену и себя? Прегамский дворец) 7. Триумфальные арки (арка Тита), амфитеатры (Колизей) и термы ? тип общественного сооружения Древней Греции 8. Скульптурный портрет в искусстве Древне Рима (портрет мальчика из семьи императора Августа, портрет императора Тиберия) Вопросы 12-26

Тема 5. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. Западноевропейское искусство средних веков.

Презентация , примерные вопросы:

1. Архитектура ранневизантийского периода 2. Архитектура эпохи Македонского Возрождения 3. Архитектура Палеологовского Возрождения 4. Монументальная живопись Византии: ранневизантийская мозаика 5. Монументальная живопись Македонского и Палеологовского Возрождения 6. Романские храмы Италии Романские храмы в Франции 7. Готические храмы Франции 8. Особенности английской готики 9. Немкецкая готика и ее особенности

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Средневековое мировоззрение и его роль в формировании основ изобразительного искусства 2. Базилика - основа ранневизантийской архитектуры (базилика Санта Мария Маджоре) 3. Крестово-купольные храмы в зодчестве Византии 4. Особенности архитектуры поздневизантийского периода (церковь монастыря Хора в Константинополе (турецкое название Кахрие Джамии) 5. Романская архитектура Франции (церковь Сен Трините в Кане), Англии (собор в Саутуэлле), Германии (церковь Св. Петра в Вормсе), Италии (собор Сан Марко в Венеции) 6. Готическая архитектура Франция (Нотр-Дам в Париже и Реймсе) 7. Готическая архитектура Англии (ранняя - Собор в Линкольне, зрелая ? собор в Йорке, поздняя ? капелла в Кембридже) Вопросы 27-43

Тема 6. Европейское искусство эпохи Возрождения

Презентация , примерные вопросы:

1. Живопись Дученто (Джотто: роспись капеллы в Падуе) 2. Своеобразие архитектуры кватроченто. Творчество Ф. Брунеллески (купол собора Саниа Мария дель Фьоре)и Л.Б. Альберти (церковь Сант Андреа в Мантуе) 3. Особенности скульптуры кватроченто: Л. Гиберти (восточные ?Райские? двери Баптисерия во Флоренции) и Донателло (бронзовый ?Давид?, конная статуя Гаттамелата, ?Дзукконе?) 4. Живопись эпохи кватроченто (С. Боттичелли ?Рождение Венеры?, ?Весна?, Филиппо Липпи ?Благовещение?, ?Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем?) 5. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Палладио, М. Буонарроти) 6. Скульптура Высокого Возрождения (Микеланджело Буонарроти) 7. Монументальная живопись Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи ?Тайная вечеря?, Р. Санти ?Афинская школа?, М.Буонарроти ?Страшный суд?) 8. Живопись маньеризма (Тициан, Тинторетто, Веронезе, Эль Греко)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Живопись Дученто (Джотто: роспись капеллы в Падуе) 2. Своеобразие архитектуры кватроченто. Творчество Ф. Брунеллески (купол собора Саниа Мария дель Фьоре)и Л.Б. Альберти (церковь Сант Андреа в Мантуе) 3. Особенности скульптуры кватроченто: Л. Гиберти (восточные ?Райские? двери Баптисерия во Флоренции) и Донателло (бронзовый ?Давид?, конная статуя Гаттамелата, ?Дзукконе?) 4. Живопись эпохи кватроченто (С. Боттичелли ?Рождение Венеры?, ?Весна?, Филиппо Липпи ?Благовещение?, ?Мадонна с младенцем и Иоанном Крестителем?) 5. Архитектура высокого Возрождения (Браманте, Палладио, М. Буонарроти) 6. Скульптура Высокого Возрождения (Микеланджело Буонарроти) 7. Монументальная живопись Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи ?Тайная вечеря?, Р. Санти ?Афинская школа?, М.Буонарроти ?Страшный суд?) 8. Живопись маньеризма (Тициан, Тинторетто, Веронезе, Эль Греко) Вопросы 44

Тема 7. Искусство Северного Возрождения

зачет и экзамен

Тема 9. Западноевропейское искусство XVII века.

Презентация , примерные вопросы:

1. Язык архитектуры барокко (Италия - Л. Бернини, К. Мадерна, Франция ? Ф. Мансар, Л. Лево,) 2. Скульптура Италии XVII века (Л. Бернини: Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, кафедра собора Св. Петра, фонтан Тритона) 3. Академическое (А. Карраччи: Корнование Богоматери, Бегство в Египет) и демократическое (Микеланджело де Караваджо: Вахх, Корзина с фруктами, Лютнист, Положение во гроб) направление в живописи Италии 4. Живопись Голландии XVII века (Ф. Хальс: Смеющийся мальчик, Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия (два варианта 1627 и 1639 гг., Портрет молодого человека с перчаткой, портрет молодого человека в широкополой шляпе), Рембрандт: Анатомия доктора Тульпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Даная, Ночной дозор, Портрет старушки, Возвращение блудного сына) 5. Живопись Фландрии XVII века. (П.П. Рубенс: Автопортрет с Изабеллой Брандт, Соз) 6. Живопись Испании XVII века. (творчество Велвскеса: Сдача Бреды, Венера с зеркалом, Пряжи, Портрет Папы Юлия II и Ф. Сурбаран: Рождество Богоматери, Детство Богоматери, Отрочество Богоматери, Натюрморт с апельсинами и лимонами)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Язык архитектуры барокко (Италия - Л. Бернини, К. Мадерна, Франция ? Ф. Мансар, Л. Лево,) 2. Скульптура Италии XVII века (Л. Бернини: Аполлон и Дафна, Похищение Прозерпины, кафедра собора Св. Петра, фонтан Тритона) 3. Академическое (А. Карраччи: Корнование Богоматери, Бегство в Египет) и демократическое (Микеланджело де Караваджо: Вахх, Корзина с фруктами, Лютнист, Положение во гроб) направление в живописи Италии 4. Живопись Голландии XVII века (Ф. Хальс: Смеющийся мальчик, Групповой портрет офицеров стрелковой роты Св. Георгия (два варианта 1627 и 1639 гг., Портрет молодого человека с перчаткой, портрет молодого человека в широкополой шляпе), Рембрандт: Анатомия доктора Тульпа, Автопортрет с Саскией на коленях, Даная, Ночной дозор, Портрет старушки, Возвращение блудного сына) 5. Живопись Фландрии XVII века. (П.П. Рубенс: Автопортрет с Изабеллой Брандт, Соз) 6. Живопись Испании XVII века. (творчество Велвскеса: Сдача Бреды, Венера с зеркалом, Пряжи, Портрет Папы Юлия II и Ф. Сурбаран: Рождество Богоматери, Детство Богоматери, Отрочество Богоматери, Натюрморт с апельсинами и лимонами) Вопросы 40-44

Тема 10. Западноевропейское искусство XVIII века

Презентация , примерные вопросы:

1. Основные художественные явления западноевропейского искусства XVIII века: стиль классицизм, рококо, сентиментализм 2. Барочная архитектура Испании и деятельность братьев Чурригера (алтарь монастыря Сан Эстебан в Саламанке 3. Стили барокко (комплекс дворцовых зданий Цвингер) и рококо (дворец Сан-Суси в Потсдаме) в архитектуре Германии 4. Стиль классицизм в архитектуре Англии: ?георгианский стиль? 5. Рококо в скульптуре Франции (Фальконе) 6. Своеобразие французского рококо в живописи (А. Ватто, Ф. Буше) 7. Сентиментализм (Шарден ?Молитва перед обедом?, Грез ?Паралитик?, Фрагонар ?Дети фермера?) и классицизм (Давид ?Клятва Горациев?) французской живописи XVIII века 8. Особенности развития живописи Англии (жанры: портрет Т. Гейнсборо) 9. Испанская живопись (Ф. Гойя: ?Расстрел мадридских повстанцев?, ?Город на скале?)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные художественные явления западноевропейского искусства XVIII века: стиль классицизм, рококо, сентиментализм 2. Барочная архитектура Испании и деятельность братьев Чурригера (алтарь монастыря Сан Эстебан в Саламанке 3. Стили барокко (комплекс дворцовых зданий Цвингер) и рококо (дворец Сан-Суси в Потсдаме) в архитектуре Германии 4. Стиль классицизм в архитектуре Англии: ?георгианский стиль? 5. Рококо в скульптуре Франции (Фальконе) 6. Своеобразие французского рококо в живописи (А. Ватто, Ф. Буше) 7. Сентиментализм (Шарден ?Молитва перед обедом?, Грез ?Паралитик?, Фрагонар ?Дети фермера?) и классицизм (Давид ?Клятва Горациев?) французской живописи XVIII века 8. Особенности развития живописи Англии (жанры: портрет Т. Гейнсборо) 9. Испанская живопись (Ф. Гойя: ?Расстрел мадридских повстанцев?, ?Город на скале?) Вопросы 45-47

Тема 11. Западноевропейское искусство XIX века.

Презентация, примерные вопросы:

1. Архитектура Франции (стиль классицизм К-Н. Леду: театр в Безансоне; ампир: триумфальная арка на площади Каррузель и площади Звезды и интерьеры дворца Мальмезон; неоготика ? церковь Сен-Эжен в Париже) 2. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель: Старый музей, театр, строительная Академия в Берлине, Николайкирхе в Потсдаме 3. Конструктивизм во второй половине XIX века во Франции: Эйфелева башня 4. Классицизм в западноевропейской скульптуре XIX века и ее жанры (мемориальная скульптура ? памятник и портрет): А. Канова (Тесей и кентавр, напаллон в облике Марса), Х.Д. Раух (Надгробие королевы Луизы Прусской, Вера, Любовь, Надежда, Бранденбургские ворота) 5. Религиозное содержание скульптуры романтизма (Ф. Рюд ?Марсенльеза?, Памятник маршалу Нею, наполеон, обретший бессмертие) 6. Темы и сюжеты в живописи классицизм Франции (Ж.Л. Давид ?Брут?, ?Смерть Марата?, ?Коронация?, ?Клятва Горациев?, ?Амур и Психея?) 7. Романтизм в западноевропейской живописи XIX века (Т. Жерико ?Раненый кирасир?, ?Плот Медузы?, Делакруа ?Свобода, ведущая народ?) 8. Романтизм в искусстве Англии. Братство Прерафаэлитов 9. Английский реалистический пейзаж (Констебл: ?Мельничный поток?, ?Собор в Солсбери?, ?Хлебное поле?) 10. Реализм во французской живописи. Барбизонская школа 11. Жанровая живопись реализма (Г. Курбе, Ф. Милле) 12. Предпосылки зарождения импрессионизма, характеристика метода (Э. Мане, К. Моне, Ренуар, и др.)

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Архитектура Франции (стиль классицизм К-Н. Леду: театр в Безансоне; ампир: триумфальная арка на площади Каррузель и площади Звезды и интерьеры дворца Мальмезон; неоготика ? церковь Сен-Эжен в Париже) 2. Классицизм в архитектуре Германии (К.Ф. Шинкель: Старый музей, театр, строительная Академия в Берлине, Николайкирхе в Потсдаме 3. Конструктивизм во второй половине XIX века во Франции: Эйфелева башня 4. Классицизм в западноевропейской скульптуре XIX века и ее жанры (мемориальная скульптура ? памятник и портрет): А. Канова (Тесей и кентавр, напаллон в облике Марса), Х.Д. Раух (Надгробие королевы Луизы Прусской, Вера, Любовь, Надежда, Бранденбургские ворота) 5. Религиозное содержание скульптуры романтизма (Ф. Рюд ?Марсенльеза?, Памятник маршалу Нею, наполеон, обретший бессмертие) 6. Темы и сюжеты в живописи классицизм Франции (Ж.Л. Давид ?Брут?, ?Смерть Марата?, ?Коронация?, ?Клятва Горациев?, ?Амур и Психея?) 7. Романтизм в западноевропейской живописи XIX века (Т. Жерико ?Раненый кирасир?, ?Плот Медузы?, Делакруа ?Свобода, ведущая народ?) 8. Романтизм в искусстве Англии. Братство Прерафаэлитов 9. Английский реалистический пейзаж (Констебл: ?Мельничный поток?, ?Собор в Солсбери?, ?Хлебное поле?) 10. Реализм во французской живописи. Барбизонская школа 11. Жанровая живопись реализма (Г. Курбе, Ф. Милле) 12. Предпосылки зарождения импрессионизма, характеристика метода (Э. Мане, К. Моне, Ренуар, и др.) Вопросы 48-50

Тема 12. Западноевропейское искусство рубежа XIX-XX веков.

Презентация, примерные вопросы:

1. Художественные традиции архитектуры модерна (Франция ? Г. Гимар: станция ?Порт Дофин? ?Пале Рояль? ?Отель де Виль парижского метро?, Испания ? А. Гауди: дом Баттло, собор Саграда Фамилья) 2. Неоклассицизм в архитектуре Германии (Франц фон Штук) 3. Художественные традиции новоромантической скульптуры и ее характерные черты: глубинность, открытость, смутность, живописность, единство (О. Роден ?Врата ада? ?Мыслитель? ?Данаида? ?Блудный сын?) 4. Специфика художественного языка скульптуры неоклассицизма. на примере творчества А. Майоля (?Помона?, памятник П. Сезану) 5. Стилистая определенность и специфика художественной техники живописи неоимпрессионизма (Ж. Сера) 6. Символизм в живописи рубежа XIX-XX веков (Г. Моро, Э. Мунк) 7. Стиль модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия),

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Художественные традиции архитектуры модерна (Франция ? Г. Гимар: станция ?Порт Дофин? ?Пале Рояль? ?Отель де Виль парижского метро?, Испания ? А. Гауди: дом Баттло, собор Саграда Фамилья) 2. Неоклассицизм в архитектуре Германии (Франц фон Штук) 3. Художественные традиции новоромантической скульптуры и ее характерные черты: глубинность, открытость, смутность, живописность, единство (О. Роден ?Врата ада? ?Мыслитель? ?Данаида? ?Блудный сын?) 4. Специфика художественного языка скульптуры неоклассицизма. на примере творчества А. Майоля (?Помона?, памятник П. Сезану) 5. Стилистая определенность и специфика художественной техники живописи неоимпрессионизма (Ж. Сера) 6. Символизм в живописи рубежа XIX-XX веков (Г. Моро, Э. Мунк) 7. Стиль модерн в творчестве Г. Климт (Австрия), фон Штук (Германия), У. Крайн, О. Бердслей (Англия), Вопросы 51-53

Тема 13. Западноевропейское искусство XX века

Презентация , примерные вопросы:

2. Стилистые направления изобразительного искусства сферы ?реализм?: гиперреализм (Чак Клоуз: ?Джон?, ?Линда?, ?Ричард Эстес ?Телефонные будки?, ?Площадь Таймс в 15 часов 53 минуты, зима?, Дуэйн Хансон ?Куини?); примитивизм (Анри Жюльен Феликс Руссо ?Дикий лес на закате? ?Товарищи в играх? ?Тропический лес с обезьянками?, Нико Пиросмани ?Рыбак?, ?Дама с цветами и зонтиком?), демократический реализм (Рокуэл Кент ?Эскимос в каяке? ?Старый человек, старая лошадь, старый амбар, старый мир?, Эдвард Хоппер ?Ночные птицы? ?Солнечный свет в городе?), магический реализм (Ж. Руо ?Два клоуна? ?Мечтатель?, Макс Бекман ?Артисты?, ?Автопортрет перед мольбертом?) 3. Художественное направление экспрессионизм (О. Кокошка ?Мать с мертвым ребенком? ?Семья?, Эмиль Нольде ?Море и облака? ?Сирена? ?В кафе?, Хаим Сутин ?Мальчик в черном? ?Улица в Кане?) 4. Особенности искусства ?традиционализма?: социальный реализм ? в Мексике (Хосе Давид Сикейрос ?Пролетарская мать? ?Облик нашего века?, Хосе Климент Ороско ?Жены солдат? ?Стол всеобщего братства?), раджионализм (Грант Вуд ?Сенокос?, Беллоуз ?Ночь в клубе?), стальная романтика в искусстве Германии Третьего Рейха (А. Грауль ?Мать?, И. Торак ?Товарищи?, Л. Шмуцлер ?Возвращение с поля?) 5. Специфика эпатажного искусства XX века: фовизм (А. Дерен, А. Матисс, М. Вламинг), дадаизм (М. Дюшан, Курт Швиттерс), поп-арт (Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Класс Ольденбург, Энди Уорхол), минимализм (Ричард Сера, Роберт Моррис, Карл Андре), концептуализм (Джозеф Косут, Эд Руша, Он Ковара), денд-арт (Роберт Смитсон, Энди Голлсуорти), акционизм, боди-арт, хеппинг 6. Сюрреализм и этапы его развития (1924-29; 1930-40; 1946-66): классический сюрреализм (Макс Эрнст, Андре Массон, Ив Танги.), неадекватный сюрреализм (Рене Магрит, манн Рей, С. Дали, Пол Нэш), половинчатый сюрреализм (Хоан Миро, Пауль Клее, А. Джакометти) 7. Геометризм в искусстве XX века: кубизм (сезановский, синтетический) (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, А. Леже), футуризм (Дж. Северини, Дж. Балла, У. Боччони), орфизм (Роббер Делоне, Сони Делоне), неопластицизм (Пит Мондриан, Тео Дусбург), оп-арт (Н. Шеффер, Б. Райли, А. Колдер) 8. Беспредметное искусство: абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, Аршио Горки, Г. Рихтер), лирический абстракционизм - ташизм (Анри Мишо, Пьер Сулак, Х. Хартунг)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Специфика искусства XX века. 2. Стилиевые направления изобразительного искусства сферы ?реализм?: гиперреализм (Чак Клоуз: ?Джон?, ?Линда?; Ричард Эстес ?Телефонные будки?, ?Площадь Таймс в 15 часов 53 минуты, зима?, Дуэйн Хансон ?Куини?); примитивизм (Анри Жюльен Феликс Руссо ?Дикий лес на закате? ?Товарищи в играх? ?Тропический лес с обезьянками?, Нико Пиросмани ?Рыбак?, ?Дама с цветами и зонтиком?), демократический реализм (Рокуэл Кент ?Эскимос в каяке? ?Старый человек, старая лошадь, старый амбар, старый мир?, Эдвард Хоппер ?Ночные птицы? ?Солнечный свет в городе?), магический реализм (Ж. Руо ?Два клоуна? ?Мечтатель?, Макс Бекман ?Артисты?, ?Автопортрет перед мольбертом?) 3. Художественное направление экспрессионизм (О. Кокошка ?Мать с мертвым ребенком? ?Семья?, Эмиль Нольде ?Море и облака? ?Сирена? ?В кафе?, Хаим Сутин ?Мальчик в черном? ?Улица в Кане?) 4. Особенности искусства ?традиционализма?: социальный реализм ? в Мексике (Хосе Давид Сикейрос ?Пролетарская мать? ?Облик нашего века?, Хосе Климент Ороско ?Жены солдат? ?Стол всеобщего братства?), раджонализм (Грант Вуд ?Сенокос?, Беллоуз ?Ночь в клубе?), стальная романтика в искусстве Германии Третьего Рейха (А. Грауль ?Мать?, Й. Торак ?Товарищи?, Л. Шмуцлер ?Возвращение с поля?) 5. Специфика эпатуирующего искусства XX века: фовизм (А. Дерен, А. Матисс, М. Вламинг), дадаизм (М. Дюшан, Курт Швиттерс), поп-арт (Р. Раушенберг, Дж. Розенквист, Класс Ольденбург, Энди Уорхол), минимализм (Ричард Сера, Роберт Моррис, Карл Андре), концептуализм (Джосеф Косут, Эд Руша, Он Ковара), денд-арт (Роберт Смитсон, Энди Голлсуорти), акционизм, боди-арт, хеппенинг 6. Сюрреализм и этапы его развития (1924-29; 1930-40; 1946-66): классический сюрреализм (Макс Эрнст, Андре Массон, Ив Танги,), неадекватный сюрреализм (Рене Магрит, манн Рей, С. Дали, Пол Нэш), половинчатый сюрреализм (Хоан Миро, Пауль Клее, А. Джакометти) 7. Геометризм в искусстве XX века: кубизм (сезановский, синтетический) (П. Пикассо, Ж. Брак, Х. Грис, А. Леже), футуризм (Дж. Северини, Дж. Балла, У. Боччони), орфизм (Роббер Делоне, Сони Делоне), неопластицизм (Пит Мондриан, Тео Дусбург), оп-арт (Н. Шеффер, Б. Райли, А. Колдер) 8. Беспредметное искусство: абстрактный экспрессионизм (Дж. Поллок, Аршио Горки, Г. Рихтер), лирический абстракционизм - ташизм (Анри Мишо, Пьер Сулак, Х. Хартунг) Вопросы 54-56

Тема 14. Древнерусское искусство (IX- первая половина XII вв.

Презентация , примерные вопросы:

1. Особенности иконописи Киевской Руси. 2. Система росписи средневекового храма. 3. Структура крестово-купольного храма и символика его составляющих. 4. Архитектура Софии Киевской и Софии Новгородской: сравнительная характеристика. 6. Древнейшие русские иконы. 7. Особенности архитектуры Новгорода и Пскова XII-XIII вв. 8. Архитектура храмов Владимиро-Суздальской Руси. 9. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси. 10. Архитектура Новгорода XIII-XIV вв.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Феофан Грек: работы мастера и художников его круга. 2. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. 3. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. 4. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. 5. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы. 6. 1. Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности. 7. Новые типы храмов (столпообразный, шатровый, многопридельный). 8. Градостроительство и крепостное зодчество Москвы, Тулы, Зарайска. Монастыри-крепости (Ново-Девичий, Симонов, Соловецкий и др.). 9. Появление ряда новых иконографических

Тема 15. Искусство русских земель периода политической раздробленности

Презентация , примерные вопросы:

1. Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности. 2. Новые типы храмов (столпообразный, шатровый, многопридельный). 3. Градостроительство и крепостное зодчество Москвы, Тулы, Зарайска. Монастыри-крепости (Ново-Девичий, Симонов, Соловецкий и др.). 4. Появление ряда новых иконографических сюжетов в живописи. Развитие исторического жанра. 5. Аллегорические иконы и аллегорические росписи. 6 Особенности художественного языка "школы Годуновых" и "строгановской школы" иконописи (Истома Савин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин). 7. Миниатюры Лицевого летописного свода.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Феофан Грек: работы мастера и художников его круга. 2. Андрей Рублев и искусство Москвы XV в. 3. Особенности духовного климата Руси эпохи Сергия Радонежского. 4. Формирование высокого иконостаса: структура и символика. 5. Деисусный и праздничный чины иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля: проблемы и гипотезы. Вопросы 53-54

Тема 16. Искусство московского государства (XIV-XVI вв.)

Презентация, примерные вопросы:

1. Церковь Вознесения в с. Коломенское 2. Храм Василия Блаженного 3. Деятельность Аристотеля Фиораванти 4. Деятельность Пьетро Антонио Солари 5. Казанский Кремль 6. Грановитая палата Московского Кремля 7. Псковский Кремль 8. Монастырский комплекс в Свияжске

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Городские и монастырские соборы: семантика, архитектурные особенности. 2. Новые типы храмов (столпообразный, шатровый, многопридельный). 3. Градостроительство и крепостное зодчество Москвы, Тулы, Зарайска. Монастыри-крепости (Ново-Девичий, Симонов, Соловецкий и др.). 4. Появление ряда новых иконографических сюжетов в живописи. Развитие исторического жанра. 5. Аллегорические иконы и аллегорические росписи. 6. Особенности художественного языка "школы Годуновых" и "строгановской школы" иконописи (Истома Савин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин). 7. Миниатюры Лицевого летописного свода. Вопросы 55-63

Тема 17. Особенности развития искусства в XVII вв..

Презентация, примерные вопросы:

3. Этапы развития архитектуры XVII в. Каменное гражданское строительство. 4. Новый тип храмов - шатровые храмы. Культовые сооружения Москвы, Ярославля, Ростова. 5. Деятельность Б. Огурцова, А. Константинова, Т. Шарутина. Вопросы 64

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Появление ряда новых иконографических сюжетов в живописи. 2. Развитие исторического жанра. 3. Аллегорические иконы и аллегорические росписи. 4. Особенности художественного языка "школы Годуновых". 5. Особенности художественного языка "строгановской школы" иконописи (Истома Савин, Емельян Москвитин, Прокопий Чирин) 6. Миниатюры Лицевого летописного свода.

Тема 18. Искусство петровской эпохи и влияние на него реформ

Презентация, примерные вопросы:

1. Петропавловская крепость 2. Петропавловский собор 3. Меншиков дворец 4. Летний дворец 5. Творчество А. Матвеева 6. Творчество И. Никитина 7. Деятельность Д. Трезини 8. "Регулярный" характер застройки Петербурга

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Монументально-декоративная живопись в Поволжье: фрески Ростова, Ярославля, Костромы. Деятельность артелей Гурия Никитина и Дмитрия Григорьева - Плеханова. 2. Появление новых тенденций в архитектуре конца XVII в. 3. Усиление светских элементов. 4. "Нарышкинское барокко". 5. Специфика "Петровского барокко". 6. Вопросы 65-67

Тема 19. Искусство середины-второй половины XVIII в. Барокко.

зачет и экзамен

Тема 20. Новации в искусстве первой пол. XIX в.

зачет и экзамен

Тема 21. Искусство России второй пол. XIX в.

зачет и экзамен

Тема 22. Искусства рубежа XIX-XX вв.

зачет и экзамен

Тема 23. Советское искусство 1917 - 1920 гг.. Многообразие форм и методов.

зачет и экзамен

Тема 24. Искусство "социалистического реализма"

зачет и экзамен

Тема 25. "Оттепель", ее влияние на искусство

зачет и экзамен

Тема 26. Развитие изобразительного искусства во второй половине XX в

зачет и экзамен

Тема 27. Новые формы и виды искусства в конце XX - начале XXI вв.

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Итоговая форма контроля

зачет и экзамен

Примерные вопросы к :

Примерные тестовые задания:

1. К видам изобразительного искусства относятся:

- А) портрет.
- Б) скульптура
- В) живопись
- Г) пейзаж
- Д) графика

2. Произведения искусства, выполненные на плоскости, с помощью цветных материалов

- А) графика
- Б) скульптура.
- В) живопись
- Д) архитектура

3. Искусство эпохи палеолит характеризует:

- А) живописность изображения.
- Б) графичность изображения.
- В) сюжетность изображения.
- Г) схематизм изображения.

4. Определите соответствие стиля и эпохи

- А) готика. .
- Б) рококо.
- В) импрессионизм.
- Г) сюрреализм
- а) XVIII век
- б) XX век
- в) XIV век
- г) XIX век

5. Гробница фараона Джоссера - памятник архитектуры:

- А) Древнего Рима
- Б) Древней Греции.
- В) Древнего Египта
- Г) Византии.

6. Храм царицы Хатшепсут памятник архитектуры Д. Египта эпохи:

- А) Додинастического периода

Б) Древнего Царства.

В) Среднего Царства

Г) Нового Царства

7. В конструкции ордера балка, опирающаяся на колонны и несущая нагрузку от перекрытия называется

А) фриз

Б) карниз

В) антаблемент

Г) стереобат

8. Ордеры, сформировавшиеся в архитектуре Д. Греции (укажите не верный ответ)

А) Дорический

Б) Композитный

В) Ионический

Г) коринфский

9. В комплекс Афинского Акрополя входят:

А) Пропилеи

Б) Храм Парфенон

В) храм Зевса

Г) храм Эрехтейон

10. Укажите соответствие имени скульптора и эпохи

А) Фидий

Б) Фальконе

В) Донателло

Г) Лоренцо Бернини

а) Франция, XVIII век

б) эпоха классики Д. Греции

в) Италия, XVII век

г) Итальянское Возрождение, XIII век

11. Стили вазописи Д. Греции

А) геометрический

Б) барокко

В) фовизм

Г) краснофигурный

Д) Чернофигурный

12. Колизей по назначению относится к типу

А) мемориальной архитектуры

Б) культовой архитектуры

В) общественной архитектуры

13. Стили, характеризующие зодчество средневековой Европы

А) классицизм

Б) романский

В) романтизм

Г) готический

14. Стили, характеризующие искусство XVIII века

А) барокко

Б) романтизм

- В) готика
- Г) рококо
- Д) сентиментализм

15. Как назывался строительный материал, используемый в Новгороде в X-XII вв.:

- а. левкас,
- б. плинфа,
- в. плитняк,
- г. кирпич.

16. Мозаика использовалась в интерьере:

- а. Софии Новгородской,
- б. Михайловского монастыря в Киеве,
- в. Софии Полоцкой,
- г. Георгиевского собора в Новгороде.

17. Кто был первым известным нам художником Киевской Руси:

- а. Феофан Грек,
- б. Алимпий,
- в. Максим Грек,
- г. Даниил Заточник.

18. Какими красками писалась фреска:

- а. масляными,
- б. клеевыми,
- в. гуашью,
- г. темперой.

19. Что характерно для древнерусских икон:

- а. плоскостное изображение,
- б. монохромность.
- в. скупость изобразительных средств,
- г. все перечисленное..

20. Где в храмовой живописи впервые встречается изображение князя и членов его семьи: а.

- Софийский собор в Новгороде,
- б. Софийский собор в Киеве,
- в. Михайловский монастырь,
- г. Преображенский собор в Чернигове.

21. Как русские зодчие называли пилястры:

- а. лопатки.
- б. закомары,
- в. прясло,
- г. кокошники.

22. Портрет Струйской принадлежит кисти:

- а. Д. Левицкого,
- б. А. Лосенко.
- в. В Боровиковского.
- г. И. Аргунова

23. Краснофоновые иконы получили распространение в:

- а. Владимире,
- б. Новгороде,
- в. Киеве,

г. Москве.

24. Что из перечисленного было построено по приказу Андрея Боголюбского:

- а. церковь Покрова на Нерли,
- б. княжеская резиденция в Боголюбово,
- в. Успенский собор во Владимире,
- г. Дмитриевский собор во Владимире.

Кто расписал в начале XVIв. Ферапонтов монастырь: _____

25. В каком городе кроме Москвы существует Грановитая палата:

- а. Псков,
- б. Киев,
- в. Новгород,
- г. Суздаль.

26. При каком князе появляется первый каменный Кремль в Москве:

- 27. а. Василий II,
- 28. б. Дмитрий Донской,
- 29. в. Иван Красный,
- 30. г. Симеон Гордый.

Вопросы к зачету и экзаменам

1. Понятие "вид изобразительного искусства"
2. Жанры изобразительного искусства.
3. Периодизация и специфика культуры каменного века
4. Характеристика искусства каменного века по периодам (палеолит, мезолит, неолит)
5. Мегалитические сооружения и их классификация.
6. Официальная заупокойная архитектура Древнего, Среднего и Нового Царств
7. Храмовая архитектура Древнего Египта
8. Особенности архитектуры Д. Египта (по периодам)
9. Искусство Амарны
10. Канон в искусстве Д. Египта
11. Особенности скульптуры в Д. Египте
12. Типы храмов в Д. Греции
13. Понятие ордерной системы в архитектуре Д. Греции
14. Конструкция Дорического ордера
15. Конструкция Ионического ордера
16. Конструкция Коринфского ордера
17. Ансамбль Афинского Акрополя - жемчужина архитектуры Д. Греции
18. Скульптурный ансамбль Парфенона: западный, восточный фриз
19. Скульптура Древней Греции: этапы формирования и развития
20. Поликлет и его роль в развитии античной скульптуры
21. Скульптора Праксителя: анализ работ
22. Скульптурные школы периода эллинизма
23. Вазопись в культуре античной Греции
24. Статуарная пластика Фидия
25. Особенности скульптуры Д. Рима
26. Архитектура Древнего Рима
27. Средневековое мировоззрение и его роль в формировании основ изобразительного искусства
28. Крестово-купольные храмы в зодчестве Византии

29. Готическая архитектура Франции и ее особенности
30. Готическая архитектура Германии и ее особенности
31. Готический стиль в архитектуре Англии
32. Романский стиль в архитектуре Италии
33. Романский стиль в архитектуре Германии
34. Истоки и условия формирования искусства Византии, Периодизация Византийского искусства.
35. Место и роль иконоборчества в искусстве Византии.
36. Особенности архитектуры Византии (по периодам)
37. Генезис и динамика развития Византийского изобразительного искусства
38. Мозаика храма Св. Софии в Константинополе
39. Живопись Палеологовского Возрождения: мозаика монастыря Хора
40. Монастырь Хора - памятник архитектуры эпохи Палеологовского Возрождения
41. Храм Св. Софии в Константинополе
42. Базилика Санта Мария Маджоре - памятник архитектуры ранневизантийского периода
43. Базилика - основа ранневизантийской архитектуры
44. Архитектура барокко и его отличительные черты
45. Стили в искусстве Франции XVIII века
46. Стиль рококо в живописи Франции и представители
47. Классицизм в живописи Франции XVIII века и представители
48. Многообразие направлений в западноевропейском искусстве рубежа XX века.
49. Эпатирующие направления в искусстве XX века
50. Геометризм направления в искусстве XX века
51. Стилиевые направления "реализма" в искусстве XX века
52. Особенности искусства традиционализма в XX века
53. Особенности иконописи Киевской Руси.
54. Система росписи средневекового храма.
55. Монументальная живопись храмов Владимиро-Суздальской Руси.
56. Иконопись Новгорода XIII-XIV вв.
57. Феофан Грек.
58. Искусство Пскова XIV-XV вв.
59. "Среднерусский идеал" иконного образа: иконопись Твери, Ростова, Ярославля и Москвы XIV в.
60. Андрей Рублев.
61. Иконопись Новгорода XV в.
62. Творчество Дионисия .
63. Общая характеристика русской архитектуры XVI в.
64. Симон Ушаков и его школа
65. Живопись первой половины XVIII в. И. Никитин, А. Матвеев
66. Гравюра петровской эпохи: мастера, техники.
67. Академия художеств: система обучения
68. Историческая живопись второй половины XVIII в.
69. Портрет второй половины XVIII в. Д. Левицкий и Ф. Рокотов.
70. В.Г. Боровиковский и портрет эпохи сентиментализма.
71. Формирование бытового и пейзажного жанра в русском искусстве эпохи классицизма.
72. Романтизм в творчестве художников первой трети XIX в.
73. Романтизм и академизм в творчестве К.П. Брюллова.
74. Развитие исторического жанра в первой половине XIX в..

75. А.Г. Венецианов и его школа.
76. Роль пейзажа в бытовой живописи передвижников.
77. Исторические сюжеты в творчестве передвижников.
78. Русская школа пейзажа второй половины XIX - начала XX в.: особенности, мастера.
79. Стилистическое своеобразие скульптуры рубежа XIX-XX вв.
80. Творчество В. Серова: мотивы, художественные особенности.
81. Поиски новых путей развития искусства в 90-е гг. XIX в. Творчество В. Васнецова, М. Нестерова, И. Левитана, К. Коровина.
82. Творчество М. Ф. Ларионова и Н. С. Гончаровой.
83. Творчество М.А. Врубеля: особенности живописного метода, тематика.
84. Символизм в живописи рубежа веков. Творчество В. Борисова-Мусатова
85. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. Общая характеристика стилевых направлений.
86. Объединение "Мир искусства" и его мастера Л.С. Бакст, А.Я. Головин, М.В. Добужинский, Н.К. Рериха.
87. Выставочная деятельность "Мира искусства".
88. Театрально-декорационное направление в творчестве "Мира Искусства".
89. Русская архитектура конца XIX - начала XX в. Переход от эклектики к модерну. Основные черты стиля модерн.
90. "Голубая роза". Деятельность, особенности художественной идеологии, мастера.
91. Особенности русского импрессионизма, его связь с европейскими художественными течениями начала XX в. К. Коровин.
92. "Союз русских художников" и московское искусство начала XX в. Творчество С.В. Иванова, К.Ф. Юона, С.В. Малютина, А.П. Рябушкина
93. Многообразие авангардных течений в русском искусстве 1910-х гг. Особенности эстетики авангарда.
94. Роль полемики, эпатажа и публичного выступления в художественной жизни 1910-х гг. Манифесты русского авангарда.
95. Объединение "Бубновый валет". Особенности живописной техники, мастера.
96. Неопримитивизм в искусстве начала XX в. Творчество М. Шагала.
97. Живопись К. С. Петрова - Водкина.
98. Супрематизм. Беспредметное искусство как вид творчества. Абстрактное искусство В. В. Кандинского, Творчество К. Малевича.
99. Художественная жизнь России 1920-х гг. и государственная политика.
100. Агитационно-массовое искусство 1917 - 1920 гг. План монументальной пропаганды и его реализация.
101. Ассоциация художников революционной России" (АХРР): программа, деятельность, участники.
102. "Многообразие стилей в скульптуре 1920-х гг. Творчество А.Т. Матвеева, С.Т. Коненкова, В.И. Мухиной
103. "Общество станковистов" (ОСТ). Творчество Д.П. Штеренберга, Ю.И. Пименова. Станковые и монументальные работы А.А. Дейнеки.
104. Конструктивизм: теория, практика, мастера. Периодизация конструктивизма
105. Творчество В.Е. Татлина.
106. Искусство тоталитарной эпохи. Живопись 1930-1950-х гг. Тематика, мастера, произведения.
107. Тенденции развития жанров. Работы А.М. Герасимова, А. А. Пластова, Б. В. Иогансона, Ю. И. Пименова,
108. Сюжетная картина и ее роль в общественной жизни. Произведения Б.В. Иогансона, С.М. Герасимова, А.И. Лактионова, А.А. Платонова.

109. Искусство 1930-1950-х гг. Социальный заказ в официальном искусстве. Мифологизация художественного образа. (на основе анализа творчества одного из художников этого времени).
110. Передвижнический стиль и новая тематика в работах И.И. Бродского, С.В. Малютина, М.Б. Грекова.
111. Скульптура 1930-1950-х гг. Работы В.И. Мухиной, С.Д. Меркулова С.Д. Лебедевой, Е.В. Вучетича.
112. Изобразительное искусство в годы Великой Отечественной войны.
113. Художники-"шестидесятники": неформальные художественные объединения и возникновение искусства "андерграунда".
114. "Оттепель" в культуре, ее влияние на развитие изобразительного искусства.
115. Искусство "сурового стиля" и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева.
116. Постмодернизм в искусстве 1970-1990-х гг. "Лианозовский кружок". Новые формы представления произведений искусства.
117. Постмодернизм в искусстве 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством. Концептуализм и его представители.
118. Соц-арт. В. Комар и А. Меламид.
119. Новые формы визуального искусства второй половины XX в.: перформанс и инсталляция.

7.1. Основная литература:

1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 448 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. ? Загл. с экрана.
2. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. ? 456 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91845>. ? Загл. с экрана.
3. Печенкин И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=480079>
4. Корепанов, К.И. История культуры и искусства древних и средневековых народов Среднего Поволжья и Урала / К.И. Корепанов, М.Ф. Обыденнов ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Академия наук Республики Татарстан, Альметьевский государственный нефтяной институт ; под ред. В.С. Горбунова. - Казань : Познание, 2014. - 376 с. : ил., табл - Библиогр.: с. 298-323. - ISBN 978-5-8399-0452-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258085>

7.2. Дополнительная литература:

1. История искусств : учебное пособие по направлению 'Искусства и гуманитарные науки' / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой. ? 2-е изд., стер. ? Москва : Кнорус, 2013. ? 675, [1] с.
2. Бирюкова Н. В. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=453428>
3. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2007. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=345536>
4. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс] / Кирьянова Н.В. - М. : ФЛИНТА, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>

Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>

Импрессионизм в Сети: жизнь и творчество, картины, термины, музеи - <http://impressionnisme.narod.ru/>

цифровая коллекция Эрмитажа -

<http://hermitagemuseum.org/cgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История искусства" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя,

включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы

подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические

занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Тимофеева Л.С. _____

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.