

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт международных отношений  
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Мировая художественная культура

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Elena.Soloveva@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-24	способностью выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

В результате изучения курса 'Мировая художественная культура' студенты должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии МХК;
- эстетические идеалы различных эпох;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития народов России и Англии
- особенности художественной культуры современного человечества;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира

Должен уметь:

Студент должен уметь:

- использовать понятийный аппарат курса 'Мировая художественная культура' для решения профессиональных задач;
- видеть междисциплинарные связи 'Мировой художественной культуры' и лингвистических дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России и Англии в мировой художественной культуре;
- сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства;
- уметь выделять главное, обобщать включая в себя:

умение по характеру определить культурную эпоху, умение различать жанры, стили, направления художественных произведений; умение дать характеристику той или иной культурной эпохе; умение проводить анализ содержания и художественных достоинств произведений; умение видеть гуманистические основы искусства различных эпох.

- Умение сравнивать включает в себя:

умение различать по стилистическим особенностям искусство различных эпох, находить каноны прошлого в настоящем; находить сходство в отношении к миру, человеку, выраженному в произведениях культуры различных времен и народов; сравнивать художественные эпохи, стили, направления, определять хронологические рамки культурных эпох и сравнивать их.

- Умение оценивать информацию и иметь свою аргументированную позицию включает:

умение оценивать художественные произведения, высказывать грамотные суждения о культуре в целом, искусстве в частности; свободно включаться в беседу во время просмотра репродукций, видеосюжетов, при обсуждении дискуссионных проблем поддерживать ее, отстаивать свое мнение по поводу обсуждаемого произведения.

Должен владеть:

должен владеть:

- владеть системой основных понятий по мировой художественной культуре;
- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной культуры;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры ;
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры;
- владеть международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения;
- владеть культурным наследием, используя данный опыт для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность руководствоваться ценностями и нормами, основанными на принципах гуманизма;
- готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития;
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;
- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
- способность к пониманию и критическому мышлению, развитие образных представлений об окружающем мире;
- способность к самоопределению в сфере искусства на основе художественного вкуса, развитие образного мышления;
- владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмыслять социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении профессиональных, повседневных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию, основанную на знании знаково-символических принципов межкультурного взаимодействия в поликультурном пространстве;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- способность вести конструктивный профессиональный диалог в ситуациях межэтнических, межконфессиональных, международных контекстах взаимодействия;

- готовность к непрерывному образованию и самообразованию;
- способность к самоопределению в структуре профессионального сообщества
- способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.02 "Лингвистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе в 4 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 38 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 20 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 34 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	4	2	2	0	2
2.	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	4	2	2	0	4
3.	Тема 3. Художественная культура античного мира	4	2	2	0	4
4.	Тема 4. Художественная культура средневековья	4	2	2	0	4
5.	Тема 5. Художественная культура Возрождения	4	2	4	0	4
6.	Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения	4	2	2	0	4
7.	Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма	4	2	2	0	4
8.	Тема 8. Художественная культура реализма	4	2	2	0	4
9.	Тема 9. Художественная культура современного общества	4	2	2	0	4
	Итого		18	20	0	34

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура

лекционное занятие

1. Введение в мировую художественную культуру. 1. Понятие культуры, ее структура 2. Художественная культура как подсистема культуры. Содержание понятия художественная культура. 3. Сущность, структура и функции художественной культуры. 4. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности лингвиста  
Первобытная художественная культура. 1. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. 2. Синкретическая целостность первобытной культуры. 3. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. 4. Темы и сюжеты изобразительного творчества. 6. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. 7. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

практическое занятие

The outlook of a primitive man The spirit world of a primitive man

General characteristic of mythology

The role of the hunting magic in the development of cave art .

The images of animals in Lascaux and Altamira

The purposes of large scale primitive cave art.

The origin and role of dance rituals

The peculiarities of artistic culture of a primitive society

## **Тема 2. Художественная культура Древнего Востока**

лекционное занятие :

Художественная культура Древнего Египта. 1. ХК Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. 2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. 3. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. 4. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. 5. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. 6. Становление театрального искусства.

практическое занятие :

The key features of Egyptian civilization

The concept of afterlife, reflected in mythology and art.

Cult of the dead and the role of art in it.

The traditional immobility of Egyptian art. Monumental forms of expression in Egyptian art.

The purposes the Egyptian architecture and sculpture serve.

Egyptian large-scale sculpture.

The influence of Egyptian achievements on Greek and Roman art.

Speak of the Egyptians' attitude towards death and afterlife as expressed in their tombs

The Egyptian views on life on this earth as a road to the grave Egyptian tomb as a kind of life insurance

## **Тема 3. Художественная культура античного мира**

лекционное занятие :

Художественная культура античного мира 1. Общая характеристика античной культуры 2. Истоки древнегреческой ХК. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. 3. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. 4. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. 5. Памятники античной архитектуры. 6. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. 7. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. 8. Этруски и становление древнеримской культуры. 9 Религиозные верования древних римлян. 10. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. 11. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. 12. Наследие античной культуры

практическое занятие:

The role of mythology in forming of antique visual arts' subjects .

Classical Greek art .

The Parthenon as the greatest achievement of all Greek architecture of the classical period.

The fundamental principles of Greek architecture . Three orders of architecture.

Greek classical sculpture . The Doryphorus as the standard embodiment of the classical ideal of human beauty (The Canon) .

Movement in statues ( "Discus Thrower" ).

The greatest sculptural ensemble of the severe style of the Temple of Zeus at Olympia .

The Phidian style .

The importance of the architecture of classical period and its influence upon the architecture of all centuries to come.

Etruscan art .

The monumental tendencies of Roman architecture .The Colosseum. The evolution of constructive elements in Roman architecture. Roman monumental and domestic architecture .

Roman religious architecture (" Temple of Fortuna Virilis", "The Pantheon", "Temple of the Sibyl", "Temple of Venus" ).  
The role of literature and theatre in Roman culture.

#### **Тема 4. Художественная культура средневековья**

лекционное занятие :

Художественная культура средневековья.

1. Универсализм средневековой художественной культуры. 2. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. 3. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. 4. Карнавальная и рыцарская культура. 5. Площадный театр, его жанры. 6.

Художественная культура Византии. Художественная культура Древней Руси. 1. Своеобразие художественной культуры Древней Руси. 2. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. 3. Сюжет и канон в древнерусской живописи. 4. Особенности архитектуры древней Руси. 5. Музыка Древней Руси.

практическое занятие :

The main ideas of middle ages.

The ecclesiastic character of medieval art.

The peculiarities of Gothic and Romanesque architecture.

Basilica as the main form in Gothic and Romanesque architecture.

Medieval Russian art.

The Moscow Kremlin.

The outstanding icon-painters Theophanes the Greek and A.Rublev.

A.Rublev's Trinity as one of the great creations of Medieval Russian painting.

#### **Тема 5. Художественная культура Возрождения**

лекционное занятие :

1. Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности.

2. Гуманистические ценности культуры Возрождения. 3. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. 4. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера.

практическое занятие :

The Renaissance humanism .The ideal viewpoint of the Renaissance.

The early Renaissance in Italy (Giotto, Masaccio, Van Eyck, Botticelly)

The High Renaissance in Italy .

The artistic endeavor of Leonardo da Vinci, Raphael and Michelangelo Buonarroti. Painting and the graphic arts (A.Durer, P.Brueghel the elder, I.Bosch).

The reflection of new outlook in architecture, sculpture, literature, theatre and music of Renaissance.

The Renaissance in England

#### **Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения**

лекционное занятие :

1. Общая характеристика эпохи. 2. Содержание понятие "барокко" 3. Особенности художественной культуры XVII века. 4. Архитектурные ансамбли барокко. 5. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр. 6. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. 7. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. 8. Модификация художественного сознания. 9. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. 10. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) 11. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. 12. Просвещение в России.

практическое занятие :

Baroque in Europe. A new attitude to the world and its reflection in art.High ideals of baroque.

P.P.Rubens -the typical representative of "baroque" style.

Rembrandt as the master of profound psychological insight.

D.Velasques as a great realist The masterpieces of Vermeer.

The baroque architecture and sculpture (G.Bernini, F.Borromini)

The Enlightenment in Europe

The main features of Enlightenment in Russia, France and England.

#### **Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма**

лекционное занятие :

1. Социально-исторические условия возникновения романтизма. 2. Содержание понятия "романтизм". 3. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. 4. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. 5. Вклад романтизма в мировую художественную культуру.

практическое занятие :

The origin of the notion "Romanticism" and its general characteristics.

The history of the movement. The aim and the worshiped values of the Romantics. The specific features of Romanticism in Russia, Germany, France and England.

Two tendencies of the English Romanticism.

### **Тема 8. Художественная культура реализма**

лекционное занятие:

1. Историческая обусловленность появления реализма. 2. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". 3. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. 4. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. 5. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А. Тулуз - Лотрек. 6. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси. 7. Особенности искусства критического реализма в России.

практическое занятие :

The origin and history of realism.

The realistic tendencies in Russian art.

The peculiarities of "critical realism" in Russia.

The Society of Wandering Art Exhibitions' rebel against the Academy of fine arts.

The main points of the Pre-Raphaelite conception of art.

The Impressionism and its role in the artistic life of France.

The impressionist palette and technique. 6. The Post-impressionism and its contribution to world art.

### **Тема 9. Художественная культура современного общества**

лекционное занятие :

1. Общая характеристика современной эпохи. 2. Традиции и новаторство в искусстве XX века. 3. Модернизм как социальное и художественное явление. 4. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века. 5. Художественная культура России к. XIX- XX вв.

практическое занятие :

The main trends in development of modern art.

XX-th century European artistic culture.

Painting before World War II. The main currents.

The Fauves: Matisse.

Non-Objective painting: Kandinsky. Abstraction.

Cubism: P. Picasso.

Futurism and Dynamism.

Suprematism: K. Malevich.

Dada: Duchamp.

Surrealism: S. Dali.

Painting since World War II. Abstract Expressionism. Pop art. Photo Realism. Conceptual art.

Constructivism and surrealism in sculpture. Kinetic sculpture.

Twentieth-century architecture.

Photography today: fantasy, abstraction, documentary photography.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:



Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС З++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

Библиотека по искусству - [www.artlib.ru](http://www.artlib.ru)

Государственный Эрмитаж - [Hermitage.ru](http://Hermitage.ru)

Журнал Вопросы культурологии - URL:<http://culturolog.panor.ru>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации
  2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
  3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
  4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
  5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
  6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
  7. Проверить визуальное восприятие презентации.
- К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

#### Методические указания для подготовки эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.

#### Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

#### Структура эссе:

1. Титульный лист;
2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически.
3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.
4. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.
5. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

#### Методические рекомендации по подготовке и оформлению научного доклада

Введение доклада должно содержать оценку современного состояния решаемой научно-исследовательской проблемы, основание и исходные данные для разработки выбранной темы, обоснование необходимости проведения исследования. Во введении должны быть показаны актуальность и практическая значимость темы, связь данной работы с исследованиями других авторов. Введение пишется (оформляется) последним, после подготовки всего текста доклада.

#### Основная часть.

В основной части доклада должны быть отражены этапы проведенной студентом научно-исследовательской работы:

- выбор направления исследований; теоретические и экспериментальные аспекты исследования; обобщение, выводы и оценка полученных результатов исследований.

В докладе должны быть отражены:

- обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задачи и их сравнительные оценки, разработка общей методики выполнения задания, анализ и обобщение существующих результатов;

- характер и содержание выполненных теоретических исследований, методы расчета, для экспериментальных работ;

- обоснование необходимости проведения экспериментальных исследований;

- оценка полноты решения поставленной задачи, соответствие выполненных исследований программе, оценка достоверности полученных результатов (характеристик, параметров), их сравнение с литературными данными.

Во втором разделе доклада следует в логической последовательности показать ход выполнения исследования, решения намеченных задач, привести описание методики исследования и получения, основных результатов. При этом для наглядности целесообразно использовать иллюстративный материал: таблицы, графики, диаграммы, схемы, видеоряды.

Второй раздел отчета завершают изложением заключения и выводов. При этом целесообразно дать обобщенную характеристику проделанной работы.

В приложении следует включить перечень библиографических описаний публикаций, если они были опубликованы или получены в результате выполнения исследовательской работы.

#### Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

#### Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков
4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:
  1. Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.
  2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
  3. Составить план - основу конспекта.
  4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
  5. Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
  6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
  7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

#### Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

#### Структура реферата:

1. Титульный лист
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

- 1.Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
- 2.Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
- 4.Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
- 5.Использование литературных источников.
- 6.Культура письменного изложения материала.
- 7.Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет или экзамен.

Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.16 Мировая художественная культура

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

**Основная литература:**

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Креленко Н С

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881132>

Кошман Л. В.

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

**Дополнительная литература:**

Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2015 - 292с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=504516>

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>

Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>



Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.16 Мировая художественная культура

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.