

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа иностранных языков и перевода



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Мировая художественная культура Б1.В.ДВ.16

Направление подготовки: 45.03.02 - Лингвистика

Профиль подготовки: Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Соловьева Е.Г.

Рецензент(ы):

Вагапова Фирдаус Гумаровна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа иностранных языков и перевода):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980418618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Соловьева Е.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Elena.Soloveva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Ввести личность студента в художественную культуру, научить познавать себя и мир через культуру, сформировать готовность и способность к самостоятельному духовному освоению художественных ценностей, созданных человечеством

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.02 Лингвистика и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (дисциплины по выбору) основной профессиональной образовательной программы по направлению 45.03.02 'Лингвистика (английский и второй иностранный языки))' и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	- готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития
ОК-2 (общекультурные компетенции)	- способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума (ОК-2)
ОК-3 (общекультурные компетенции)	- обладает навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- осознает значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готов принять нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию
ОК-7 (общекультурные компетенции)	- Владением культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	- способностью видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	- владение этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате изучения курса 'Мировая художественная культура' студенты должны знать:

- основные эпохи в художественном развитии человечества;
- культурные доминанты различных эпох в развитии МХК;
- эстетические идеалы различных эпох;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- основные особенности художественного развития народов России и Англии
- особенности художественной культуры современного человечества;
- выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;
- основные художественные музеи России и мира

2. должен уметь:

Студент должен уметь:

- использовать понятийный аппарат курса 'Мировая художественная культура' для решения профессиональных задач;
- видеть междисциплинарные связи 'Мировой художественной культуры' и лингвистических дисциплин и понимать их значение для будущей профессиональной деятельности;
- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- объяснять непреходящую роль классики для духовного развития современного человека;
- показывать на конкретных примерах место и роль художественной культуры России и Англии в мировой художественной культуре;
- сформировать свои оценочные суждения об основных жанрах современного искусства;
- уметь выделять главное, обобщать включая в себя:
 умение по характеру определить культурную эпоху, умение различать жанры, стили, направления художественных произведений; уметь дать характеристику той или иной культурной эпохе; умение проводить анализ содержания и художественных достоинств произведений; умение видеть гуманистические основы искусства различных эпох.
- Умение сравнивать включает в себя:

умение различать по стилистическим особенностям искусство различных эпох, находить каноны прошлого в настоящем; находить сходство в отношении к миру, человеку, выраженному в произведениях культуры различных времен и народов; сравнивать художественные эпохи, стили, направления, определять хронологические рамки культурных эпох и сравнивать их.

- Умение оценивать информацию и иметь свою аргументированную позицию включает: умение оценивать художественные произведения, высказывать грамотные суждения о культуре в целом, искусстве в частности; свободно включаться в беседу во время просмотра репродукций, видеосюжетов, при обсуждении дискуссионных проблем поддерживать ее, отстаивать свое мнение по поводу обсуждаемого произведения.

3. должен владеть:

должен владеть:

- владеть системой основных понятий по мировой художественной культуре;
- обладать культурой публичного выступления, толерантным отношением к иным точкам зрения, готовностью к конструктивному диалогу;
- проявлять стремление и готовность к активному взаимодействию с коллегами, в том числе при постановке цели совместных действий и выбору путей ее достижения, выработке общего мнения;
- проявлять стремление к поиску новой информации, готовность к пересмотру и уточнению собственных взглядов, конструктивному восприятию критики в свой адрес;
- проявлять критическое и самостоятельное мышление при анализе проблем современной культуры;
- обладать способностью соотносить собственные мировоззренческие установки и гражданскую позицию с поведенческими моделями и ценностными ориентациями, сложившимися в современном обществе;
- навыками работы с культурными текстами;
- приемами анализа феноменов культуры ;
- навыками рефлексии;
- основными языками описания культуры;
- владеть международным этикетом в различных ситуациях межкультурного общения;
- владеть культурным наследием, используя данный опыт для решения общегуманитарных и общечеловеческих задач.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- готовность руководствоваться ценностями и нормами, основанными на принципах гуманизма;
- готовностью к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития;
- способностью руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума;

- владением навыками социокультурной и межкультурной коммуникации, обеспечивающими адекватность социальных и профессиональных контактов
- способность к пониманию и критическому мышлению, развитие образных представлений об окружающем мире;
- способность к самоопределению в сфере искусства на основе художественного вкуса, развитие образного мышления;
- владением этическими и нравственными нормами поведения, принятыми в инокультурном социуме; готовностью использовать модели социальных ситуаций, типичные сценарии взаимодействия участников межкультурной коммуникации;
- способность определять место знания, связанного с профессиональной деятельностью в системе наук, выбирать адекватные методы познавательной деятельности;
- осмысливать социокультурные реальности, ориентироваться в современных процессах развития поликультурного мира;
- способность использовать знания о морально-правовых регуляторах при решении профессиональных, повседневных и социальных задач;
- способность выстраивать эффективную деловую коммуникацию, основанную на знании знаково-символических принципов межкультурного взаимодействия в поликультурном пространстве;
- готовность к сохранению культурного наследия;
- способность вести конструктивный профессиональный диалог в ситуациях межэтнических, межконфессиональных, международных контекстах взаимодействия;
- готовность к непрерывному образованию и самообразованию;
- способность к самоопределению в структуре профессионального сообщества
- способность моделировать возможные ситуации общения между представителями различных культур

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	

1	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура						
---	--	--	--	--	--	--	--

древнего мира Первобытная художественная культура

4

2

0

0

Письменное
домашнее

задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	4		2	2	0	Презентация
3.	Тема 3. Художественная культура античного мира	4		2	2	0	Эссе
4.	Тема 4. Художественная культура средневековья	4		2	2	0	Научный доклад Устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура Возрождения	4		2	4	0	Реферат
6.	Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения	4		2	2	0	Письменное домашнее задание Презентация
7.	Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма	4		2	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Художественная культура реализма	4		2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Художественная культура современного общества	4		2	2	0	Презентация Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира
Первобытная художественная культура
лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие 1. Введение в мировую художественную культуру. 1. Понятие культуры, ее структура 2. Художественная культура как подсистема культуры. Содержание понятия художественная культура. 3. Сущность, структура и функции художественной культуры. 4. Роль и значение художественной культуры в развитии личности и профессиональной деятельности лингвиста
Первобытная художественная культура. 1. Общая характеристика первобытной культуры, ее связь с современностью. 2. Синкретическая целостность первобытной культуры. 3. Роль магии и религии в становлении художественной деятельности человека. 4. Темы и сюжеты изобразительного творчества. 6. Элементы музыки и театра в жизни первобытного человека. 7. Значение первобытной культуры для дальнейшего развития мировой культуры.

Тема 2. Художественная культура Древнего Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : Художественная культура Древнего Египта. 1. ХК Древнего Египта - классическая модель канонической культуры. 2. Особенности религиозно-мифологических представлений древних египтян и их роль в развитии искусства. 3. Основные циклы мифов Др. Египта: о сотворении мира, о солнечных божествах, об Осирисе и Исиде. 4. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства. Египетская архитектура и скульптура. 5. Морально-этические проблемы древнеегипетской литературы. 6. Становление театрального искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие : The key features of Egyptian civilization The concept of afterlife, reflected in mythology and art. Cult of the dead and the role of art in it. The traditional immobility of Egyptian art. Monumental forms of expression in Egyptian art. The purposes the Egyptian architecture and sculpture serve. Egyptian large-scale sculpture. The influence of Egyptian achievements on Greek and Roman art. Speak of the Egyptians' attitude towards death and afterlife as expressed in their tombs The Egyptian views on life on this earth as a road to the grave Egyptian tomb as a kind of life insurance

Тема 3. Художественная культура античного мира

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : Художественная культура античного мира 1. Общая характеристика античной культуры 2. Истоки древнегреческой ХК. Крито-микенская скульптура и архитектура, фресковая живопись. 3. Древнегреческая мифология - основа развития художественной деятельности греков. 4. Гуманистические основы античного искусства. Открытие человека. 5. Памятники античной архитектуры. 6. Роль мифологии для формирования образов и сюжетов в скульптуре и вазописи. 7. Литература и театр как особые формы художественного освоения мира. Рим и его художественная культура. 8. Этруски и становление древнеримской культуры. 9 Религиозные верования древних римлян. 10. Система ценностей римлян и их отражение в искусстве. 11. Сравнительная характеристика ХК Древней Греции и Рима. 12. Наследие античной культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие: The role of mythology in forming of antique visual arts' subjects . Classical Greek art . The Parthenon as the greatest achievement of all Greek architecture of the classical period. The fundamental principles of Greek architecture . Three orders of architecture. Greek classical sculpture . The Doryphorus as the standard embodiment of the classical ideal of human beauty (The Canon) . Movement in statues ("Discus Thrower") . The greatest sculptural ensemble of the severe style of the Temple of Zeus at Olympia . The Phidian style . The importance of the architecture of classical period and its influence upon the architecture of all centuries to come. Etruscan art . The monumental tendencies of Roman architecture .The Colosseum. The evolution of constructive elements in Roman architecture. Roman monumental and domestic architecture . Roman religious architecture (" Temple of Fortuna Virilis", "The Pantheon", "Temple of the Sibyl", "Temple of Venus"). The role of literature and theatre in Roman culture.

Тема 4. Художественная культура средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : Художественная культура средневековья. 1. Универсализм средневековой художественной культуры. 2. Своеобразие средневековой художественной картины мира. Представление о пространстве, времени, человеке и мире вещей в средневековом мировоззрении. 3. Особенности синтеза искусств в эпоху средневековья; соотношение видов и жанров в рамках канонической культуры. 4. Карнавальная и рыцарская культура. 5. Площадной театр, его жанры. 6. Художественная культура Византии.

Художественная культура Древней Руси. 1. Своеобразие художественной культуры Древней Руси. 2. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. 3. Сюжет и канон в древнерусской живописи. 4. Особенности архитектуры древней Руси. 5. Музыка Древней Руси.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие : The main ideas of middle ages. The ecclesiastic character of medieval art. The peculiarities of Gothic and Romanesque architecture. Basilica as the main form in Gothic and Romanesque architecture. Medieval Russian art. The Moscow Kremlin. The outstanding icon-painters Theophanes the Greek and A.Rublev. A.Rublev's Trinity as one of the great creations of Medieval Russian painting.

Тема 5. Художественная культура Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : 1. Предпосылки формирования нового миропонимания, его особенности. 2. Гуманистические ценности культуры Возрождения. 3. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. 4. Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество И. Босха, Брейгеля, А. Дюрера.

практическое занятие (4 часа(ов)):

практическое занятие : The Renaissance humanism .The ideal viewpoint of the Renaissance. The early Renaissance in Italy (Giotto, Masaccio, Van Eyck, Botticelly) The High Renaissance in Italy . The artistic endeavor of Leonardo da Vinci, Raphael and Michelangelo Buonarroti. Painting and the graphic arts (A.Durer, P.Brueghel the elder, I.Bosch). The reflection of new outlook in architecture, sculpture, literature, theatre and music of Renaissance. The Renaissance in England

Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : 1. Общая характеристика эпохи. 2. Содержание понятие "барокко" 3. Особенности художественной культуры XVII века. 4. Архитектурные ансамбли барокко. 5. Музыка барокко. Зарождение оперы. Театр. 6. Сравнительная характеристика итальянского и русского барокко. 7. Просветительство как всеевропейское антифеодальное движение. 8. Модификация художественного сознания. 9. "Совершенный человек" в искусстве эпохи Просвещения. 10. Основные направления в искусстве эпохи Просвещения (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм) 11. Отражение просветительской картины мира в разных видах искусства. 12. Просвещение в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие : Baroque in Europe. A new attitude to the world and its reflection in art.High ideals of baroque. P.P.Rubens -the typical representative of "baroque" style. Rembrandt as the master of profound psychological insight. D.Velasques as a great realist The masterpieces of Vermeer. The baroque architecture and sculpture (G.Bernini, F.Borromini) The Enlightenment in Europe The main features of Enlightenment in Russia, France and England.

Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : 1. Социально-исторические условия возникновения романтизма. 2. Содержание понятия "романтизм". 3. Романтизм как тип творчества, художественный метод и стиль. Типы романтических конфликтов и героев. 4. Национальные варианты художественной культуры эпохи романтизма. Германия, Франция, Англия, Россия. 5. Вклад романтизма в мировую художественную культуру.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие : The origin of the notion "Romanticism" and its general characteristics. The history of the movement. The aim and the worshiped values of the Romantics. The specific features of Romanticism in Russia, Germany, France and England. Two tendencies of the English Romanticism.

Тема 8. Художественная культура реализма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие: 1. Историческая обусловленность появления реализма. 2. Содержание понятия "реализм", "критический реализм". 3. Реализм в искусстве Франции. Творчество Г. Курбе, и О. Домье. 4. Импрессионизм и его роль в художественной жизни Франции. 5. Постимпрессионизм и его яркие представители Сезанн, Ван Гог, П. Гоген, А.Тулуз - Лотрек. 6. Французский музыкальный импрессионизм. Творчество Равеля, Дебюсси. 7. Особенности искусства критического реализма в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие : The origin and history of realism. The realistic tendencies in Russian art. The peculiarities of "critical realism" in Russia. The Society of Wandering Art Exhibitions' rebel against the Academy of fine arts. The main points of the Pre-Raphaelite conception of art. The Impressionism and its role in the artistic life of France. The impressionist palette and technique. 6.The Post-impressionism and its contribution to world art.

Тема 9. Художественная культура современного общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

лекционное занятие : 1. Общая характеристика современной эпохи. 2. Традиции и новаторство в искусстве XX века. 3. Модернизм как социальное и художественное явление. 4. Особенности западноевропейской художественной культуры XX века. 5. Художественная культура России к. XIX- XX вв.

практическое занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие : The main trends in development of modern art. XX-th century European artistic culture. Painting before World War II. The main currents. The Fauves: Matisse. Non-Objective painting: Kandinsky. Abstraction. Cubism: P. Picasso. Futurism and Dynamism. Suprematism: K. Malevich. Dada: Duchamp. Surrealism: S. Dali. Painting since World War II. Abstract Expressionism. Pop art. Photo Realism. Conceptual art. Constructivism and surrealism in sculpture. Kinetic sculpture. Twentieth-century architecture. Photography today: fantasy, abstraction, documentary photography.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура	4		подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Художественная культура Древнего Востока	4		подготовка к презентации	4	Презентация
3.	Тема 3. Художественная культура античного мира	4		подготовка к эссе	4	Эссе

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Художественная культура средневековья	4		подготовка к научному докладу	2	Научный доклад
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Художественная культура Возрождения	4		подготовка к реферату	4	Реферат
6.	Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения	4		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка к презентации	2	Презентация
7.	Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма	4		подготовка к презентации	4	Презентация
8.	Тема 8. Художественная культура реализма	4		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
9.	Тема 9. Художественная культура современного общества	4		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка к презентации	2	Презентация
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационно-компьютерные, проблемно-развивающие, интегративные, диалогические, творческие, коммуникативные, командная работа, опережающая самостоятельная работа студентов, рефераты, научные доклады, эссе, презентации. Проблемное обучение (лекции-дискуссии), командная работа (работа в малых группах).

Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины Культурология реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:

- изучение теоретического материала на лекциях с использованием ИКТ;
- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплины с использованием Интернет-ресурсов, информационных баз, учебной и научной литературы, в том числе журналов 'Вопросы культурологии', 'Обсерватория культуры';
- закрепление теоретического материала при проведении семинарских занятий с использованием ИКТ, выполнение проблемно-ориентированных, поисковых творческих заданий;

Текущая и опережающая самостоятельная работа студентов предусматривает - работу с лекционным материалом, поиск и анализ литературы, электронных источников информации по заданным вопросам

- работу с первоисточниками;
- изучение тем, вынесенных на самостоятельную работу;
- выполнение домашних заданий;

- просмотр и анализ передач телеканала Культура: 'Власть факта', 'Academia', 'Ступени цивилизации', 'Абсолютный слух' и др.;
- посещение и выполнение заданий по темам лекций в центре Эрмитаж-Казань и галерее Хазине

Методические указания по подготовке презентации

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint, MS Word, Acrobat Reader, LaTeX-овский пакет beamer. Самая простая программа для создания презентаций - Microsoft PowerPoint.

Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации
2. Определить каков будет формат презентации: живое выступление (тогда, сколько будет его продолжительность) или электронная рассылка (каков будет контекст презентации).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (картинки) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество картинок и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Визуализируйте основные понятия на основе выделения их признаков
4. При выполнении домашних работ учитывайте правила конспектирования:
 - 1). Записать название конспектируемого источника (или его части) и выходные данные.
 - 2). Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
 - 3). Составить план - основу конспекта.
 - 4). Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
 - 5). Запись вести своими словами, что способствует лучшему осмыслению текста.
 - 6). Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
 - 7). Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Методические указания по выполнению рефератов.

Реферат. Реферат - письменная работа объемом 10-18 печатных страниц, выполняемая студентом в течение длительного срока (от одной недели до месяца). Реферат - краткое точное изложение сущности какого-либо вопроса, темы на основе одной или нескольких книг, монографий или других первоисточников. Реферат должен содержать основные фактические сведения и выводы по рассматриваемому вопросу.

Функции реферата: Информативная (ознакомительная); поисковая; справочная; сигнальная; индикативная; адресная коммуникативная. Степень выполнения этих функций зависит от содержательных и формальных качеств реферата, а также от того, кто и для каких целей их использует. Требования к языку реферата: он должен отличаться точностью, краткостью, ясностью и простотой.

Структура реферата:

1. Титульный лист
2. После титульного листа на отдельной странице следует оглавление (план, содержание), в котором указаны названия всех разделов (пунктов плана) реферата и номера страниц, указывающие начало этих разделов в тексте реферата.
3. После оглавления следует введение. Объем введения составляет 1,5-2 страницы.
4. Основная часть реферата может иметь одну или несколько глав, состоящих из 2-3 параграфов (подпунктов, разделов) и предполагает осмысленное и логичное изложение главных положений и идей, содержащихся в изученной литературе. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. В том случае если цитируется или используется чья-либо неординарная мысль, идея, вывод, приводится какой-либо цифрой материал, таблицу - обязательно сделайте ссылку на того автора у кого вы взяли данный материал.
5. Заключение содержит главные выводы, и итоги из текста основной части, в нем отмечается, как выполнены задачи и достигнуты ли цели, сформулированные во введении.
6. Библиография (список литературы) здесь указывается реально использованная для написания реферата литература. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Требования, предъявляемые к оформлению реферата. Объемы рефератов колеблются от 10-18 страниц. Работа выполняется на одной стороне листа стандартного формата. По обеим сторонам листа оставляются поля размером 35 мм. слева и 15 мм. справа, рекомендуется шрифт 12-14, интервал - 1,5. Все листы реферата должны быть пронумерованы. Каждый вопрос в тексте должен иметь заголовок в точном соответствии с наименованием в плане-оглавлении. При написании и оформлении реферата следует избегать типичных ошибок, например, таких:

- поверхностное изложение основных теоретических вопросов выбранной темы, когда автор не понимает, какие проблемы в тексте являются главными, а какие второстепенными,
- в некоторых случаях проблемы, рассматриваемые в разделах, не раскрывают основных аспектов выбранной для реферата темы,
- дословное переписывание книг, статей, заимствования рефератов из интернет и т.д.

При проверке реферата преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных в реферате проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.

6. Культура письменного изложения материала.

7. Культура оформления материалов работы.

Объективность оценки предусматривает отражение как положительных, так и отрицательных сторон работы. Рецензент оценивает работу по традиционной 10-балльной шкале, могут быть отдельно оценены разные компоненты работы, однако завершается отзыв рецензента одной итоговой оценкой. Отзыв рецензента не должен носить формального характера. Содержание отзыва должно подтверждать и обосновывать правильность выставленной оценки.

Методические указания для подготовки эссе

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ материалов из средств массовой информации, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Тема эссе не должна инициировать лишь определений понятий, её цель побуждать к размышлению.

Построение эссе

Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе:

1. Титульный лист;

2. Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически.

3. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

4. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

5. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части.

Методические рекомендации по подготовке и оформлению научного доклада

Введение доклада должно содержать оценку современного состояния решаемой научно-исследовательской проблемы, основание и исходные данные для разработки выбранной темы, обоснование необходимости проведения исследования. Во введении должны быть показаны актуальность и практическая значимость темы, связь данной работы с исследованиями других авторов. Введение пишется (оформляется) последним, после подготовки всего текста доклада.

Основная часть.

В основной части доклада должны быть отражены этапы проведенной студентом научно-исследовательской работы:

- выбор направления исследований; теоретические и экспериментальные аспекты исследования; обобщение, выводы и оценка полученных результатов исследований.

В докладе должны быть отражены:

- обоснование выбора принятого направления исследования, методы решения задачи и их сравнительные оценки, разработка общей методики выполнения задания, анализ и обобщение существующих результатов;
- характер и содержание выполненных теоретических исследований, методы расчета, для экспериментальных работ;
- обоснование необходимости проведения экспериментальных исследований;
- оценка полноты решения поставленной задачи, соответствие выполненных исследований программе, оценка достоверности полученных результатов (характеристик, параметров), их сравнение с литературными данными.

Во втором разделе доклада следует в логической последовательности показать ход выполнения исследования, решения намеченных задач, привести описание методики исследования и получения, основных результатов. При этом для наглядности целесообразно использовать иллюстративный материал: таблицы, графики, диаграммы, схемы, видеоряды.

Второй раздел отчета завершают изложением заключения и выводов. При этом целесообразно дать обобщенную характеристику проделанной работы.

В приложении следует включать перечень библиографических описаний публикаций, если они были опубликованы или получены в результате выполнения исследовательской работы.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Каждый семестр завершается зачетно-экзаменационной сессией. Основное в подготовке к сессии - повторение всего учебного материала дисциплины, по которому необходимо сдавать зачет.

Зачет направлен на комплексную проверку уровня освоения дисциплины и проводится в устной/письменной форме по вопросам, охватывающим все темы курса.

Подготовка студентов к зачету включает три стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билете

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций. Учебный материал в лекции дается в систематизированном виде, основные его положения детализируются, подкрепляются фактами и информацией, которые в силу новизны, возможно, еще не вошли в опубликованные печатные источники. Правильно составленный конспект лекций содержит тот оптимальный объем информации, на основе которого студент сможет представить себе весь учебный материал.

При подготовке следует особое внимание уделить понятийно-категориальному аппарату, поскольку он отражает основное содержание курса.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо не просто запоминать, но и понимать понятия и категории. А это достигается не простым заучиванием, а усвоением прочных, систематизированных знаний, аналитическим мышлением.

Большую часть времени при подготовке к зачету целесообразно отвести на повторение всего материала курса. Следующим этапом является самоконтроль знания изученного материала, который заключается в устных ответах на вопросы, выносимые на зачет. Тезисы ответов на наиболее сложные вопросы желательно записать, так как в процессе записи включаются дополнительные моторные ресурсы памяти. Для полноты учебной информации рекомендуется использовать не менее двух учебников (учебных пособий) из списка литературы, рекомендованных преподавателем.

Оценивается системное освоение материала курса, способность применять знания, умения и навыки при решении проблемных ситуаций и решении практических задач. Подготовка к зачету - это завершающий этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо на основе конспектов лекций и материалов практических занятий систематизировать накопленные знания. Если студент способен дать ответы на основные вопросы курса, то можно считать его подготовленным.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в мировую художественную культуру. Культура древнего мира Первобытная художественная культура

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Почему первобытный человек обратился к искусству? 2. В чем особенности ХК первобытного общества? 3. В чем проявляются следы первобытной культуры в сознании современного человека? 4. В чем значение духовного опыта архаической культуры? 5. Каковы темы и сюжеты первобытного искусства? 6. Как первобытный человек мыслил себя и окружающий мир? 7. Роль музыкального сопровождения обрядовых действий. 8. What does prehistoric man represent in the paintings on cave walls? Does he represent himself in these paintings? 9. The role of magic and ritual in the art of prehistoric man The images of bison, deer, horses and cattle races across walls and ceilings 10. The technique of a primitive cave art 11. What ideals did Paleolithic man associate with the grave? 12. Dolmens and cromlechs What did the arts of the historic era derive their subject matter and style from? 13. What puzzles us about the cave painting? 14. What are the main functions of the primitive art? 15. What puzzles does Stonehenge offer mankind? 16. Venus of Willendorf - "the ideal of beauty" of a primitive man

Тема 2. Художественная культура Древнего Востока

Презентация , примерные вопросы:

1. Любовь, брак и семья в египетском искусстве. 2. Растительные мотивы в изобразительном искусстве. 3. Женщина в древнем Египте. 4. Храм как центр религиозной, художественной жизни. 5. Религиозно-мифологические представления древних египтян как основа образного мышления в скульптуре. 6. Художественное ремесло и его роль в развитии искусства Древнего Египта. 7. Культ Осириса в памятниках изобразительного и словесного искусства. 8. Тема вечности в архитектуре. 9. Священные животные Египта. 10. Egyptian funeral customs reflected in art. 11. The Egyptian style of representing the human figure 12. Love and family values in Egyptian culture 13. Speak about Temple of Hatshepsut, a funerary temple at Luxor. 14. Palaces and castles of the European and Asian rulers. 15. The ancient near east Assyrian art. 16. Persian art. Mesopotamian art.

Тема 3. Художественная культура античного мира

Эссе , примерные вопросы:

1. Своеобразие древнегреческой мифологии 2. Путешествие по Акрополю 3. Музыкальные инструменты греков и римлян 4. Основные жанры античной поэзии. 5. Античная тематика в музыке 7. Посвящения богам и героям Байрона, А. Пушкина, А. Блока, В. Брюсова, Р. Рождественского 8. Крито-микенская культура и поэмы Гомера. 9. Мифы о героях как источник тем и сюжетов мирового искусства. 10. Образ человека в творчестве Поликлета. 11. Римское градостроительное искусство. 12. Римская сатира. 13. Образ человека в искусстве Древней Греции и Рима. 14. Speak about Phidias sculptures that brought him fame. 15. A temple as a centre of artistic life 16. The temple of Zeus at Olympia 17. The open-air Greek theatre 18. Greek architectural orders used in Kazan architecture

Тема 4. Художественная культура средневековья

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Особенности архитектуры древней Руси. 2. Рыцарская музыкально - поэтическая лирика как явление средневековой культуры. 3. Основные виды и жанры средневековой литературы. 4. Христианские мотивы в операх Вагнера ? Тангейзер?, ? Лоэнгрин?, ? Летучий голландец 5. Языческие символы в искусстве Англии (V-XI века) и Древней Руси. 6. The centers of artistic activities in the Middle ages. 7. The peculiarities of Gothic architecture 8. The severe symbolism of the Byzantine tradition 9. The uniqueness of St. Basil's architecture 10. The method of work introduced by Theophanes the Greek in Russian church painting. 11. Compare a Gothic cathedral and an old Russian church. (Speak on their plan, structure, material, influences, ornamentation)

Устный опрос , примерные вопросы:

1. В чем заключается суть рыцарства и каковы его проявления? 2. Какова роль художественной символики в искусстве средневековья? 3. В чем различия романской и готической архитектуры? 4. В чем сходства и различия между античностью и средневековьем? 5. В чем своеобразие средневекового художественного мышления? 6. Какова художественная направленность карнавальная и рыцарской культуры? 7. Сопоставьте образ человека средневековья и античности. 8. Каковы причины заката средневековой культуры? 9. Свообразие художественной культуры Древней Руси. 10. Освоение византийского художественного канона в монументальной живописи и иконе. 11. В чем радость и скорбь иконы?

Тема 5. Художественная культура Возрождения

Реферат , примерные вопросы:

1. Красота гуманизма. 2. Божественная комедия? Данте как памятник мировой культуры. 3. Творчество Шекспира и его вклад в мировую культуру. 4. Тайны и загадки Шекспира. 5. Философия пьес Шекспира. 6. Идеи гуманистов в шекспировских текстах. 7. Шекспир и Монтень: переключки двух умов. 8. Шекспир в киноискусстве. 9. Шекспир в изобразительном искусстве и музыке. 10. Шекспир на сцене казанских театров: история и современность. 11. Литература французского Возрождения. 12. Литература и театр Испании в эпоху Возрождения. 13. Отражение нового миропонимания в музыке Возрождения. 14. Giotto's and Leonardo's main contribution to art. 15. The subject matter of "The last supper", its composition and treatment. 16. World-famous Madonnas of Raphael. 17. The most important discoveries and achievements in the Renaissance. 18. The characteristic features of Botticelli's style. 19. Value of the Venitian art.

Тема 6. Культура эпохи барокко и Просвещения

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Каковы основные признаки стиля барокко? 2. Какие изменения произошли в облике светских и культовых зданий? 3. Какие изменения претерпел театр барокко? 4. Каковы основные идеи Просвещения? 5. Сравните исторические условия развития культуры французского и английского Просвещения. 6. В чем суть идеи естественного человека и какое влияние она оказывала на развитие искусства? Приведите примеры. 7. В чем общность русского и западноевропейского Просвещения? 8. Охарактеризуйте основные направления в искусстве эпохи Просвещения. 9. Как развивалась опера в 18 веке? 10. Кто является основателем национальной школы живописи в Англии? 11. Почему портрет, пейзаж и натюрморт стали основными жанрами английского искусства? 12. How did Caravaggio influence European art? 13. Characterise Rubens' child portraits. 14. What elements of Italian art are present in the works of Rubens? 15. What other influences can be traced in his painting? 16. How did Velasquez treat mythological subjects? 17. Velasquez's "Las Meninas". 18. Directness and freshness of vision in Velasquez's painting. 19. What influence did Titian have upon Velasquez and how is it reflected in his painting? 20. What are the distinctive qualities of Rembrandt's works? 21. The intangible essence of man and his inner life, recreating in visual terms in the "Night Watch". 22. What themes did Vermeer choose as subject matter? What hints of impressionism can be found in the "Young woman with a water jug? 23. What new attitude did Gainsborough and Reynolds bring to English portrait painting? 24. What was the function of landscape in Gainsborough's portraits?

Презентация , примерные вопросы:

Presentations: 1. The timeless art of Rembrandt Van Rijn. 2. The greatest and the most human artist of all times - Rembrandt. 3. Peter Paul Rubens - the prince of baroque painters. 4. The concept of simple reality in Caravaggio's paintings. 5. Gainsborough as the purest lyricist of English painters. 6. Reynolds - the master of the epic style. 7. Two portraits of Mrs. Siddons by Gainsborough and Reynolds. 8. The moral painting of W. Hogarth. 9. Gainsborough's child portraits. 10. English porcelain of the XVIII century

Тема 7. Художественная культура эпохи романтизма

Презентация , примерные вопросы:

1.Эжен Делакруа. Художник и мыслитель. 2.Роль личности Байрона в искусстве европейского романтизма. 3.Особенности романтизма в Англии и России. 4.Музыка эпохи романтизма и ее народные основы.Творчество М. Глинки. 5.Пейзаж в живописи и литературе эпохи романтизма. 6.Романтизм в ИЗО искусстве Англии и Франции. 7.Тернер ? Айвазовский: диалог мастеров. Рождение ассоциаций. 8.Аллегория в творчестве Ф. Гойи. 9.Образы Вирсавии, Рубенса, Рембрандта, Брюллова 10. Романтическое мировидение О.Кипренского 11.Delacroix's contribution to modern painting 12.Two tendencies of the English Romanticism exemplified by the art of Constable and Turner. 13. Describe K.Brullov's "The last day of Pompeii"and speak about the artist's rendering of colour and motion to convey the drama of the moment. 14.The qualities of Brullov's art revealed in "The rider"

Тема 8. Художественная культура реализма

Устный опрос , примерные вопросы:

1.What was the aim of art according to the Academy of Fine arts? 2.Why did so many well-known painters rebel against the themes set in the classes at the Academy of Fine arts? 3.Why is I.Levitan called a really creative and expressive master? 4.Why was Surikov the first Russian painter to combine national ideals with an urge to find a new language? Name his best-known canvases. 5.What can you say about the subject, composition, colour and rhythmical design of "The Boyarina Morozova"? 6.What can you say about the impressionists' tendencies of I.Repin's painting? 7.Why can we say that Serov came close to the Impressionists in his "The girl in sunlight" and "Girl with peaches"? 8.What features characterize Vrubel's paintings, drawings and mosaics? 9.What is impressionism? 10. How can one recognize an Impressionist painting? 11. What inspired Manet to paint "Luncheon on the grass"? 12. Why did Monet paint so many variations of the same theme? Describe Monet's "Haystack". 13.Why is "Jeanne Samary " considered to be the most impressionist of Renoir's portraits? 14. What themes inspired the Impressionist painters? 15. What characterizes Degas' early and late composition Presentations 16. Manet - the first painter of modern life. 17. В чем сущность импрессионистического мировидения? 18.В чем заключается своеобразие реалистического мировосприятия? 19.Какие художественные произведения эпохи вызывают у Вас наибольший интерес и почему? 20.Расскажите об эволюции архитектурных стилей в России XVIII-XIX вв. 21.В чем особенности русской пейзажной живописи?

Тема 9. Художественная культура современного общества

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1.Почему к. XIX-XX вв. называют серебряным веком русской культуры? 2.Архитектура стиля модерн. Приведите примеры. 3.Каковы основные направления развития живописи начала XX века? 4.В чем суть модернизма? Назовите основные направления модернизма. В чем их общность и различия, особенности проявления в различных видах искусства. 5.Проведите сравнительный анализ проявления сюрреализма в различных видах искусства и сделайте выводы. 6.Приведите примеры использования мифа в современной литературе. 7.Как процесс дегуманизации отражался в явлениях художественной культуры? 8.What specific features of Michelangelo's style did Rodin adopt? Trace these qualities in Rodin's work. 9. What caused painters like Cezanne, Van Gogh and Gauguin to turn away from Impressionism? 10. How did Van Gogh 's pictures differ from those of the Impressionists? 11. What did Impressionism? 12. How did Van Gogh 's pictures differ from those of the Impressionists? 13. What did the novelty of Gauguin's art consist in? 14. Gauguin's evocative personal style. 15. How can you characterize the development of art in the early part of the XX century? 16. What influences can be traced in Matisse's painting? 17. Picasso's creative genius has found expression in a variety of mediums. What are they? Illustrate. 18. What do the images in "Guernica" suggest? 19. How can painting in America since World War II be characterized?

Презентация , примерные вопросы:

1.Пейзажный жанр и художественные направления в искусстве XX века. 2.Анималистический жанр в отечественном искусстве XX века. 3.Русские сезоны в Париже. 4.Поэты серебряного века. 5.Миф в литературе XX века. 6.Б. Брехт-драматург и режиссер. 7.Выдающиеся режиссеры мирового кино (по выбору) 8.Искусство рубежа XIX-XX вв. в России. 9.Кино итальянского неореализма. 10.Телевидение в системе культуры. 11.Композиторы музыкального авангарда. 12.Проблема духовной нищеты в цивилизации XX-XXI вв. 13.Роль классической музыки в современной культуре. 14. Cezanne's contribution to XX century art. 15. The great decorative artist - Matisse 16. XX century art trends in America and Russia. 17 .An outstanding painter, sculptor or musician of the XX-XXI century. 18 .The concepts of pop art and pop culture. 19.Сюрреалистические мотивы в творчестве Д.Армстронга, Т. Хиллиера 20.Хогартовские традиции в творчестве Дэвида Хокни 21.Искусство XXI века. Современный британский стиль (1960 ? 2000 г.г.) 22.Художники-бунтари: Л.Фрейд, Ф.Бэкон, Д.Хокни, Б.Райли (1960 - 70-е г.г.) 23.1990 - 2000-е: Неуловимый уличный художник Бэнкси 24.Поиски новой вещественности : Люсьен Фрейд 25.Зигмунд Фрейд-Люсьен Фрейд: открытие "скрытого"

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Понятие "художественная культура", ее значение в профессиональной деятельности лингвиста.
2. Структура и функции художественной культуры
- 3.Общая характеристика художественной культуры первобытного общества, ее синкретический характер.
- 4.Религиозные верования первобытной эпохи и их воздействие на художественную культуру.
5. Первобытное искусство и его роль в художественной культуре.
6. Религиозные верования древних египтян и их отражение в искусстве.
7. Своеобразие художественной культуры Древнего Египта. Литература Древнего Египта, ее нравственный потенциал.
8. Античная мифология и ее значение в развитии искусства.
9. Архитектура и скульптура Древней Греции.
10. Античный театр и его роль в духовной жизни общества.
11. Общая характеристика художественной культуры Древнего Рима.
12. Общая характеристика художественной культуры средневековья. Византия.
13. Художественная культура Древней Руси.
14. Новое понимание искусства в эпоху Возрождения. Возрождение в Англии.
15. Творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело.
- 16.Особенности художественной культуры Северного Возрождения. Творчество Босха, Брейгеля, Дюрера, Яна Ван Эйка.
17. Своеобразие художественной картины мира эпохи барокко. Творчество Караваджо, Рембрандта, Веласкеса.
18. Художественная культура эпохи Просвещения.
19. Романтизм в европейском и русском искусстве.
20. Особенности развития реалистического искусства России XIX века.
21. Общая характеристика художественной культуры Западной Европы XIX в.
22. Импрессионизм в художественной культуре Европы XIX века.
23. Основные направления развития художественной культуры XX века.

7.1. Основная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Креленко Н С

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

Мировая художественная культура: Учебник для студентов вузов / Садохин А.П., - 2-е изд., перераб. и доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 495 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=881132>

Кошман Л. В.

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз.

<http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

7.2. Дополнительная литература:

Колесов М. С. Лекции по истории художественной культуры - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2015 - 292с. - URL:

<http://znanium.com/go.php?id=504516>

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559

с.<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

Синявина Н.В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>

Хренов Н.А. Искусство в исторической динамике культуры / Хренов Н.А. - М.: Согласие, 2015. - 752 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=559515>

7.3. Интернет-ресурсы:

Федеральный портал - www.edu.ru

Библиотека по искусству - www.artlib.ru

Журнал Вопросы культурологии - <http://culturolog.panor.ru>

Музеи России - www.museum.ru

Телеканал Культура - www.tvkultura.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Мировая художественная культура" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

ноутбук

Видеофильмы и видеосюжеты по темам курса

Учебные передачи телеканала "Культура"

Зрительный и аудиоряды по темам курса

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.02 "Лингвистика" и профилю подготовки Перевод и переводоведение (английский и второй иностранный языки) .

Автор(ы):

Соловьева Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Вагапова Фирдаус Гумаровна _____

"__" _____ 201__ г.