

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Художественная культура Востока Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980324418

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины 'Художественная культура Востока' являются: - Приобщить студентов к высшим достижениям Востока в области духовной и, в частности, художественной культуры. - Ознакомить студентов с типологическими особенностями восточных культур, с процессом формирования культурного наследия в странах Востока - Сформировать представление студентов о различии культурных традиций, ценностей, норм, эстетических идеалов (на примере искусства). - Научить студентов понимать восточное искусство, его место и роль в системе мировой художественной культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ОД.10 Дисциплина 'Художественная культура Востока' относится к базовой (общепрофессиональной) части ООП, При изучении данной дисциплины студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения таких дисциплин, как 'Культурология, "Социальная и культурная антропология', 'История религий', 'История искусства' и др. Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации. Дисциплина 'Художественная культура Востока' необходима для последующего успешного освоения таких предметов, как 'Межкультурные коммуникации', 'Методы изучения культуры', 'Культурная политика'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Способностью владеть теоретическими основами и методами культурологи, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-12 (профессиональные компетенции)	Готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- типологические особенности культуры и искусства стран Востока;
- специфику функционирования видов искусства в разных регионах Востока;
- основные исторические этапы развития художественных традиций на Востоке;
- систему символов, определяющую смысловую составляющую восточного искусства;
- произведения искусства и выдающихся представителей культуры стран Востока

2. должен уметь:

- анализировать художественные тексты;
- сравнивать произведения одного вида искусства (разных стран Востока);
- выявлять зависимость эстетического идеала от культурно-исторических параметров;
- применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

3. должен владеть:

- владеть теоретическими основами и методами культурологи, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм
- владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;
- владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, способность получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
- навыками анализа художественных текстов Востока;
- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- методами сравнительного анализа искусства стран Востока и Запада.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- Способностью владеть теоретическими основами и методами культурологи, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

- способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе
- Готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс Художественная культура Востока	6		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Художественная культура Индии периода древности (3 тысячелетие до н.э.) Арийский (ведический) период культуры Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.)	6		2	2	0	Презентация Устный опрос
3.	Тема 3. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.)	6		2	2	0	Презентация Устный опрос
4.	Тема 4. Культура Кушано-Гуптского периода (IV-VI вв. н.э.)	6		2	4	0	Презентация Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Индии VI-XII вв.	6		2	4	0	Презентация Устный опрос
6.	Тема 6. Культура Индии периода Делийского султаната XII -XVI вв.	6		2	4	0	Презентация Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Культура Индии периода Великих Моголов XVI-XVII вв	6		2	4	0	Презентация Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс Художественная культура Востока

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. В современном значении под этим термином понимают страны, которые имеют соответствующие традиции, философию, религию, культуру. Понятие ?культура востока? обобщённое этнографическое и культурологическое понятие и представление подразумевающее ряд характерных признаков, позволяющих соотносить его с социоэтнокультурным аспектом, имеющим принадлежность к данной части света. Географические и исторические границы курса. Ближний Восток - историческое название региона, расположенного в Западной Азии и Северной Африке. Название дано европейцами ближайшему к ним восточному региону. Дальний восток - регион, включающий Северо-Восточную, Восточную и Юго-ВосточнуюАзию. Единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах. Роль древнего и средневекового искусства. Проблемы ?азиатского способа производства?. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке; роль буддизма в этих процессах. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие "Ближний Восток" 2. Понятие "Дальний Восток" 3. Особенности смены культурно-исторических эпох на Востоке 4. роль буддизма в процессахсмены культурно-исторических эпох на Востоке 5.Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах.

Тема 2. Художественная культура Индии периода древности (3 тысячелетие до н.э.) Арийский (ведический) период культуры Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Периодизация культуры Индии. Культура Древней Индии (доарийской) охватывает период от Хараппской цивилизации до Кушано-Гуптского периода и занимает хронологические рамки от III тыс. до н.э. до V в. н. эры. Эта культурная эпоха вобрала в себя высокоразвитую городскую цивилизацию долины Инда. Культура Хараппской цивилизации (эпоха бронзы). Мохенджо-Даро и Хараппа ? крупнейшие города. Социально-экономическая структура общества. Религиозные представления периода хараппской цивилизации. Особенности градостроительной структуры (цитадель, нижний город). Развитие ремесел. Гончарное производство. Особенности скульптуры, виды скульптуры: изображение человека, сидящие скульптуры, изображения животных, стеатитовые таблички. Происхождение термина ?ведический период?. Вторжение Ариев на территорию Индии. Этимология термина ?арии?. Сословный строй (варны) Ариев: брахманы (жрецы), кшатрии (воины), вайшьи (крестьяне), ремесленники и торговцы, шудры (слуги). Религия ведийского периода. Священные книги Веды (четыре книги) и их роль в изучении культуры Индии. Характерные черты ведийского пантеона. Литература ведийского периода: "Брахманы?", ?Араньяки?, ?Упанишады?. Карма является одним из важнейших положений индийской философской мысли. Описание городов в текстах эпосов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Происхождение термина ?ведический период? и его значение 2. Предпосылки складывания новой политической ситуации 3. Сословный строй ариев 4. Религиозные представления ведийского периода 5. Понятие ?Карма? в индийской философской мысли 6. Характерные черты ведийского пантеона 7. Веды (четыре книги) и их роль в изучении культуры Индии 8. Литература ведийского периода и ее роль в изучении культуры Индии 9. Город Хараппа ? памятник городского строительства 10. Гончарное производство периода харрапской цивилизации

Тема 3. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основание империи Маурьев. Ашока и его роль в объединении земель. Становление и развитие новых философских систем. Джайнизм и основы его этики (три основных заповеди). Буддизм, его основы. Буддийский канон ?Трипитака?. Архитектура периода Маурьев. Ступа ? памятники зодчества, их назначение, принципы конструкции. Пещерные храмы и монастыри. Мемориальные Колонны (стамбха) Распространение письменности и литература периода Маурьев: ?Артхашастра?, Тексты ?Махабхарата? и ?Рамаяна? и их роль в изучении культуры Индии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Предпосылки основания империи Маурьев 2. Основы эстетики джайнизма 3. Основы зарождение Буддизма в Индии 4. Буддийский канон ?Трипитака? 5. Особенности зодчества периода Маурьев 6. Ступа и ее функциональное назначение 7. Принципы конструкции ступы 8. Комплекс Санчи ? памятник архитектуры периода Маурьев 9. Развитие скульптуры (Львиная капитель в Сарнатхе). 10. Сюжеты и образы ?Махабхарата?

Тема 4. Культура Кушано-Гуптского периода (IV-VI вв. н.э.)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образование Кушанского государства при правлении Канишки, и Гуптской империи при Чандрагупте. Развитие религиозно-философских течений: махаяны и хиньяны. Индуизм, его боги. Культ камы - искусство любви, понятие ?аватара?. Архитектура периода. Скальные храмы (чайтьягриха) Формирование наземных храмов. Формирование художественных школ в искусстве буддизма. (школа Гандхары, школа Матхуры, Амаравати, Сарнатха). Канон в изображении Будды (одевание), пропорции тела, сидящий Будда (Мудра), стоящий Будда. Буддийский пантеон (небесные девы - апсары, небесные музыканты, бодхисатвы). Живопись периода гуптов. Литература Калидаса и его творчество

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Развитие религиозно-философских течений кушано-гуптского периода 2. школы буддизма: махаяны и хиньяны 3. Зарождение индуизма 4. Особенности Архитектуры кушано-гуптского периода 5. Скальные храмы (чайтьягриха). 6. Формирование наземных храмов 7. Скульптура кушано-гуптского периода 8. Росписи Аджанты ? памятники живописи кушано-гуптского периода. 9. Литература кушано-гуптского периода 10. Анализ произведений Калидасы

Тема 5. Культура Индии VI-XII вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Период раздробленности, наступивший после упадка империи Гуптов. Религиозная и философская мысль. Упадок буддизма и расширяющееся влияние индуизма. Брахманские божества Шива, Вишну и Сурья. Канон изображения Вишну и Шива. Почитание тантризма. Распространение идеи бхакти. Роль и место джайнизма. Роль новых религиозных представлений на развитие искусства. Популярность системы адвайта-веданты. Архитектура Индии VI-XVII вв. ? генезис развития. Заключительный этап традиции пещерного зодчества. Расцвет храмового зодчества. (храм Шивы Махабалипурам в южной Индии, храм Кайласанадха). Северный (индоарийский) и южный стили храмового зодчества и множество их школ (храмы школы Паллавов в Мадуре, храм школы Ориссы ? храм Бога Солнца Сурьи в Конараке). Скульптура: храмовая бронзовая скульптура . Литература

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Историко-культурная ситуация Индии VI-XII вв. 2. Религиозные представления Индии VI-XII вв. 3. Джайнизм и его распространение в портовых городах 4. Канон изображения Вишну и Шива. 5. Особенности и Характеристика развития архитектуры. 6. Пещерное зодчество и его отличие от предыдущего периода 7. Стиль северной школы храмового зодчества в Индии 8. Стиль южной школы храмового зодчества в Индии 9. Особенности развития скульптуры VI-XII вв: храмовая 10. Литература VI-XII вв: жанры и тематика произведений

Тема 6. Культура Индии периода Делийского султаната XII -XVI вв.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Набеги тюркских завоевателей и образование Султаната. Предпосылки для зарождения новой религия ? ислам. Особенности ислама в Индии. Сближение идей индуизма и ислама, движение бхакти. Влияние ислама на искусство. Архитектура Индии. Монументальное культо?вое зодчество. Влияние традиций Средней Азии и Ирана. Мечеть, минарет, медресе и мавзо?лей - основные типы архитектурных сооружений. (мечеть Куват ул-Ислам в Дели с минаре?том-башней Кутб-Минар ? раннее зодчество). Архитектура династии Туглукидов (мавзолей Гиясаддина Туглука около Дели). Живопись делийского султаната ? книжная миниатюра (джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII ? XV вв). особенности развития литературы

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Предпосылки образования государства 2. Зарождение мусульманской религии и ее отличительные черты 3. Сосуществовании е идей брахманизма и ислама в культуре Индии 4. Особенности развития архитектуры: виды и типы сооружений 5. Культовые сооружения раннего периода ((мечеть Куват ул-Ислам в Дели с минаре?том-башней Кутб-Минар) 6. Мавзолей Гиясаддина Туглука около Дели ? памятник зодчества династии Туглукидов 7. Книжная миниатюра: джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII ? XV вв. 8. Литература периода делийского султанат и ее особенности 9. Амир Хусров Дехлеви ?Меджнун и Лейли? 10. Чондидаш Поэма ?Гимны Кришне

Тема 7. Культура Индии периода Великих Моголов XVI- XVII вв

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образование Империи. Сосуществование двух основных культур ? мусульманской и индусской. Реформы Бабура и их роль в развитии культуры. Борьба за национальное и религиозное освобождение при Аурангзебе (1658 ? 1707 гг.). Распад империи. Религия и религиозная политика Моголов. Враж?дебность между мусульманами и индусами. Нанак, основатель учения сикхов. Реформы Акбара по сглаживанию противоречий между мусульманами и инду?сами. Упадок культуры при Аурангзеба. Архитектура периода Маголов. Архитектура периода правления Шах Джа-хана ((1627? 1658 гг.) Могольская школа миниатюры. (Художники Тебризи и Мешхеди.). Миниатюра в период правления Джахангира: школа Раджпутской миниатюры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Предпосылки образования империи Моголов 2. Политическая ситуация в империи Моголов и ее влияние на развитие культуры 3. Религия и религиозная политика эпохи Моголов. 4. Реформы Акбара и их роль в развитии культуры Индии 5. Особенности архитектуры периода правления Акбара 6. Особенности зодчества периода правления Джахангира 7. Архитектура южных феодальных княжеств Биджапура и Бидара 8. Развитие миниатюрной и монументальной живописи при Акбаре 9. Тебризская школа миниатюрной живописи и ее выдающиеся представители 10. школа Раджпутской ми?ниатюрной живописи

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс Художественная культура Востока	6		подготовка к устному опросу	5	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Художественная культура Индии периода древности (3 тысячелетие до н.э.) Арийский (ведический) период культуры Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.)	6		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
3.	Тема 3. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.)	6		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура Кушано-Гуптского периода (IV-VI вв. н.э.)	6		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
5.	Тема 5. Культура Индии VI-XII вв.	6		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
6.	Тема 6. Культура Индии периода Делийского султаната XII -XVI вв.	6		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
7.	Тема 7. Культура Индии периода Великих Моголов XVI-XVII вв	6		подготовка к презентации	3	Презентация
				подготовка к устному опросу	3	Устный опрос
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Преподавание дисциплины 'Художественная культура Востока' предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс Художественная культура Востока

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие ?культура востока? обобщённое этнографическое и культурологическое понятие 2. Ближний Восток - историческое название региона, 3. Понятие Дальний восток 4. Проблемы ?азиатского способа производства?. 5. Общность и различия идейно-эстетических основ искусства в изучаемых странах. 6. Периодизация истории культуры Индии 7. Природный фактор и его роль в формировании индийской культуры 8. Роль буддизма в культуре Индии 9. Индуизм и его роль в культуре Индии 10 Ислам и культура Индии вопросы к экзамену 1,2, 42, 43, 44

Тема 2. Художественная культура Индии периода древности (3 тысячелетие до н.э.) Арийский (ведический) период культуры Индии (2-сер. 1 тыс. до н.э.)

Презентация , примерные вопросы:

1. Особенности религиозных представлений 2. Особенности градостроительных традиций. 3. Город Хараппа ? памятник городского строительства 4. Гончарное производство периода харрапской цивилизации 5. Особенности скульптуры и ее виды. 6. Происхождение термина ?ведический период? и его значение 7. Предпосылки складывания новой политической ситуации 8. Сословный строй ариев 9. Религиозные представления ведийского периода 10 Понятие ?Карма? в индийской философской мысли 11 Характерные черты ведийского пантеона 12 Веды (четыре книги) и их роль в изучении культуры Индии 13 Литература ведийского периода и ее роль в изучении культуры Индии

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Социально-культурные предпосылки создания ранних государств 2. Социально-экономическая структура общества. 3. Особенности религиозных представлений 4. Особенности градостроительных традиций. 5. Город Хараппа ? памятник городского строительства 6. Гончарное производство периода харрапской цивилизации 7. Особенности скульптуры и ее виды. 8. Происхождение термина ?ведический период? и его значение 9. Предпосылки складывания новой политической ситуации 10. Сословный строй ариев 11 Религиозные представления ведийского периода 12 Понятие ?Карма? в индийской философской мысли 13 Характерные черты ведийского пантеона 14 Веды (четыре книги) и их роль в изучении культуры Индии 15 Литература ведийского периода и ее роль в изучении культуры Индии Вопросы к экзамену 2,3,4,5,6,7,14,15,16

Тема 3. Культура Индии периода Маурьев (III-II вв. до н.э.)

Презентация , примерные вопросы:

1. Особенности зодчества периода Маурьев 6. Ступа и ее функциональное назначение 7. Принципы конструкции ступы 8. Комплекс Санчи ? памятник архитектуры периода Маурьев 9. Развитие скульптуры (Львиная капитель в Сарнатхе). 10. Сюжеты и образы Махабхараты

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки основания империи Маурьев 2. Основы эстетики джайнизма 3. Основы зарождение Буддизма в Индии 4. Буддийский канон ?Трипитака? 5. Особенности зодчества периода Маурьев 6. Ступа и ее функциональное назначение 7. Принципы конструкции ступы 8. Комплекс Санчи ? памятник архитектуры периода Маурьев 9. Развитие скульптуры (Львиная капитель в Сарнатхе). 10. Сюжеты и образы ?Махабхарата? Вопросы к экзамену 9,10,11,12,13, 17,18,19,20,21

Тема 4. Культура Кушано-Гуптского периода (IV-VI вв. н.э.)

Презентация , примерные вопросы:

1. школы буддизма: махаяны и хинаяны 2. Зарождение индуизма 3. Особенности Архитектуры кушано-гуптского периода 4. Скальные хармы (чайтьягриха) (комплекс Западных Гхат 2-1 в до н.э.в Карли, Бхадже, Бедсе). 5. Формирование наземных храмов (храм Дашаватары в Деогархе, храм-башня в Бхитаргаоне) 6. Скульптура кушано-гуптского периода 8. Росписи Аджанты ? памятники живописи кушано-гуптского периода. 9. Литература кушано-гуптского периода (сборник рассказов ?Двадцать пять рассказов Веталы?, ?Панчатантра?, ?Джатаки?) 10. Анализ произведений Калидасы

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Развитие религиозно-философских течений кушано-гуптского периода 2. школы буддизма: махаяны и хиняны 3. Зарождение индуизма 4. Особенности Архитектуры кушано-гуптского периода 5. Скальные хармы (чайтьягриха). 6. Формирование наземных храмов 7. Скульптура кушано-гуптского периода 8. Росписи Аджанты ? памятники живописи кушано-гуптского периода. 9. Литература кушано-гуптского периода 10. Анализ произведений Калидасы
Вопросы к экзамену 22-34

Тема 5. Культура Индии VI-XII вв.

Презентация , примерные вопросы:

1. Историко-культурная ситуация Индии VI-XII вв. 2. Религиозные представления Индии VI-XII вв. 3. Джайнизм и его роль в духовной культуре Индии 4. Канон изображения Вишну и Шива. 5. Особенности и Характеристика развития архитектуры. 6. Пещерный храм Рамешвара в Эллоре 7. Храм Джармараджаратха образец северной школы храмового зодчества в Индии 8. Боль?шой храм Шивы Махабалипурам городе Танджур образец южной школы храмового зодчества в Индии 9. Особенности развития скульптуры VI-XII вв: храмовая (?Женщина, пишущая письмо", бронзовая скульптура (скульптура четырехрукого Шивы-Натараджи (?Царя танца"). 10. Литература VI-XII вв: жанры и тематика произведений

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Историко-культурная ситуация Индии VI-XII вв. 2. Религиозные представления Индии VI-XII вв. 3. Джайнизм и его распространение в портовых городах 4. Канон изображения Вишну и Шива. 5. Особенности и Характеристика развития архитектуры. 6. Пещерное зодчество и его отличие от предыдущего периода 7. Стиль северной школы храмового зодчества в Индии 8. Стиль южной школы храмового зодчества в Индии 9. Особенности развития скульптуры VI-XII вв: храмовая 10. Литература VI-XII вв: жанры и тематика произведений
Вопросы к экзамену 35-40

Тема 6. Культура Индии периода Делийского султаната XII -XVI вв.

Презентация , примерные вопросы:

4. Особенности развития архитектуры: виды и типы сооружений 5. Культовые сооружения раннего периода эпох делийского султаната (мечеть Куват ул-Ислам в Дели с минаре?том-башней Кутб-Минар) 6. Мавзолей Гиясаддина Туглука около Дели ? памятник зодчества династии Туглукидов 7. Особенности миниатюрной живописи. Книжная миниатюра: джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII ? XV вв. 8. Литература периода делийского султанат и ее особенности 9. Амир Хусров Дехлеви ?Меджнун и Лейли? 10. Чондидаш Поэма ?Гимны Кришне"

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки образования государства Делийский султанат 2. Зарождение мусульманской религии и ее отличительные черты 3. Сосуществование идей брахманизма и ислама в эпоху Делийского султаната. 4. Особенности развития архитектуры: виды и типы сооружений 5. Культовые сооружения раннего периода эпох делийского султаната (мечеть Куват ул-Ислам в Дели с минаре?том-башней Кутб-Минар) 6. Мавзолей Гиясаддина Туглука около Дели ? памятник зодчества династии Туглукидов 7. Особенности миниатюрной живописи. Книжная миниатюра: джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII ? XV вв. 8. Литература периода делийского султанат и ее особенности 9. Амир Хусров Дехлеви ?Меджнун и Лейли? 10. Чондидаш Поэма ?Гимны Кришне" Вопросы к экзамену 41-52

Тема 7. Культура Индии периода Великих Моголов XVI- XVII вв

Презентация , примерные вопросы:

4. Мавзолей Шер-шаха в Сасараме (Бихар), мавзолей Хумаюна (отца Акбара) 5. Мавзолей Тадж- Махал ? жемчужина мусульманского культового зодчества 6. Мавзолей Мухаммед Адиль шаха в Биджапуре 7. Тебризская школа миниатюрной живописи и ее выдающиеся представители 8. школа Раджпутской ми?ниатюрной живописи 9. Народная литература Индии периода Великих Моголов. Творчество поэта Сурдаса 10. Феодальная литература Индии периода Великих Моголов. Творчество дворцового поэта Шейх Абу Фаиз Файзи

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Предпосылки образования империи Моголов 2. Политическая ситуация в империи Моголов и ее влияние на развитие культуры 3. Религия и религиозная политика эпохи Моголов. 4. Реформы Акбара и их роль в развитии культуры Индии 5. Особенности архитектуры периода правления Акбара 6. Особенности зодчества периода правления Джахангира 7. Архитектура южных феодальных княжеств Биджапура и Бидара 8. Развитие миниатюрной и монументальной живописи при Акбаре 9. Тебризская школа миниатюрной живописи и ее выдающиеся представители 10. школа Раджпутской миниатюрной живописи Вопросы к экзамену 53-60

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Географически Китай находится территории региона

- а) Ближний Восток
- б) Азия
- в) Европа
- г) Дальний Восток

2. Укажите соответствие регионального расположения государств

- А) Грузия, Армения, Египет, Сирия, Кипр, Турция, Йемен
- Б) Япония, Китай, Монголия, Лаос, Вьетнам, Тайланд
- а) Дальний Восток
- б) Ближний Восток

3. Принцип объединения государств в регион Дальний Восток определяется (выбрать НЕ верный ответ)

- а) сходством климатических условий
- б) нахождением их на одной географической широте
- в) близостью географического положения
- г) общими чертами развития культуры

4. Укажите два первых периода истории Древнего Китая:

- а) период династии Чжоу
- б) период династии Мин
- в) период династии Шан (Инь)
- г) период империи Сунн
- д) период династии Ся

5. История Древнего Китая делится на 5 периода (укажите верный ответ)

- а) период династии Шан (Инь)
- б) период Южных и Северных династий
- в) период династии Мин
- г) период династии Чжоу
- д) период империи Цинь
- е) период династии Юань
- ж) период династии Хань
- з) период династии Ся

6. Хронологически период Ся относится к

- а) эпохе палеолит
- б) к концу эпохи мезолит
- в) к середине эпохи неолит

7. Древнейшими письменными источниками по истории культуры Китая являются:

- а) наскальные рисунки
 - б) надписи на берестяных табличках
 - в) рисунки на шелковых свитках
 - г) надписи на панцирях черепах
8. Периоду Шан-Инь присущи три важнейших достижения:
- а) использование каменных орудий труда
 - б) использование бронзовых орудий труда
 - в) возникновение городов
 - г) основной образ жизни - сельская община
 - д) появление письменности
9. Главным ремесленным производством периода Шан-Инь было:
- а) производство гончарной посуды
 - б) ткачество
 - в) бронзолитейное производство
 - г) производство ювелирных украшений
10. В духовной культуре Древнего Китая нашли проявление следующие виды религиозных верований
- а) тотемизм
 - б) анимизм
 - в) культ мертвых
11. Докажите проявление анимизма в культуре древних китайцев
12. Главным верховным божеством в эпоху Инь является:
- а) Шанди
 - б) Небо
 - в) Земля
 - г) Будда
12. В качестве основного строительного материала в Древнем Китае использовался:
- а) кирпич
 - б) утрамбованная земля
 - в) камень
 - г) дерево
13. "Ван" в Древнем Китае исполнял функции
- а) правителя
 - б) военачальника
 - в) верховного жреца
 - г) все три функции
14. Культурное зодчество в Древнем Китае представлено:
- а) гробница
 - б) менгир
 - в) подземная усыпальница
 - г) наземная усыпальница, покрытая бамбуковой циновкой
15. Символ сверхъестественной силы "таоте" изображался в виде:
- а) рельефа, изображающего взлетающую в Небо птицу феникс с раскрытым клювом;
 - б) в виде геометризированной симметрично построенной маски с круглыми глазами на плоской морде, с рогами и клыками в форме завитков;

в) круглой скульптуры в виде человека-тигра с когтями, раскрытой пастью и магическим орнаментом, состоящим из спиралевидных завитков, на туловище

16. Бронзовые сосуды эпохи Шан (Инь) характеризуют следующие показатели:

- а) отливалась из монолитной формы;
- б) отливались из формы, состоящей из отдельных частей
- в) массивность и тяжеловесность
- г) изящество и легкость
- д) снаружи покрыты символическим геометрическим орнаментом
- е) стенки сосудов оформлены зооморфными изображениями

17. Опишите бронзовые сосуды периода Шан (Инь) и Чжоу: укажите сходство и отличительные черты

18. Черты и особенности, характеризующие культуру Китая:

- а) космологичность
- б) замкнутость
- в) роль традиций, обычаев
- г) особое отношение к природе
- д) агональность
- е) гуманизм

19. Культура периода Восточное Чжоу делится на следующие периоды

- а) "множество царств"
- б) "объединенных царств"
- в) "воюющих царств"
- г) "разрозненных царств"

20. Для религиозных взглядов периода Чжоу характерными являются преклонения перед (выбрать и расположить по значимости):

- а) культ Земли
- б) культ Шанди
- в) культ Неба

21. В эпоху Чжоу сформировались следующие философские школы:

- а) Конфуцианство
- б) Буддизм
- в) Мо-дизм
- г) легизм
- д) Дао-сизм

22. Дайте характеристику конфуцианства, даосизма и буддизма

23. Первая картина на шелке датируется периодом

- а) Шан (Инь)
- б) Сунн
- в) Чжаньго
- г) Тан

24. Для бронзовых сосудов периода Чжаньго характерно:

- А) массивность и тяжеловесность
- Б) легкость и изящество
- В) виртуозная орнаментальность
- Г) инкрустация драгоценными камнями
- Д) сильно выпуклый рельефный орнамент

Е) плоский орнамент

25. Опишите Великую китайскую стену (хронологию строительства, функциональное назначение, размеры, материал)

26. Доу-гун это:

- А) тип сооружения
- Б) элемент конструкции
- В) элемент декора

27. Каменные пилоны, строительство которых началось в эпоху Хань являются

- А) надгробными сооружениями
- Б) жилыми постройками
- В) культовыми сооружениями

28. Сычуаньские и шаньдунских пилоны отличаются. Укажите соответствие

- А) массивностью
- Б) легкостью, стройностью
- В) нижняя часть состоит из прямоугольника
- Г) верхняя часть состоит из архитрава, карниза, фриза
- Д) украшены резными каменными рельефами
- Г) аскетичностью орнаментального декора

- а) Сычуаньские
- б) шаньдунских

29. Назовите жанры изобразительного искусства Китая у которых не было аналогов в европейской художественной культуре:

1. Определение понятий "Дальний Восток", "Ближний восток"
2. Обобщённое этнографическое и культурологическое значение понятия "культура востока"
3. Особенности культуры Индии периода Хараппской цивилизации.
4. Система "варн" и их значение в социальной жизни индийского общества эпохи ранних государств
5. Раннеиндийская ведическая культура и ее влияние на историческое развитие Индии
6. Особенности градостроительных традиций в эпоху Харрапской цивилизации
7. Город Хараппа - памятник городского строительства
8. Гончарное производство периода харрапской цивилизации
9. Особенности скульптуры периода харрапской цивилизации и ее виды.
10. Религиозная система джайнизм и его особенности (эпоха Маурьев)
11. Становление буддизма и его значение в духовной и социально-политической сферах индийского общества (эпоха Маурьев)
12. Основа сюжета произведений "Махабрахата" (или "Рамаяна", на выбор) и их значение как памятников мировой культуры.
13. Понятие "Карма" в индийской философской мысли
14. Характерные черты ведийского пантеона
15. Веды (четыре книги) и их роль в изучении культуры Индии
16. Литература ведийского периода и ее роль в изучении культуры Индии
11. Предпосылки основания империи Маурьев
12. Основы эстетики джайнизма
13. Основы зарождение Буддизма в Индии
14. Буддийский канон "Трипитака"
15. Особенности зодчества периода Маурьев
16. Ступа и ее функциональное назначение

17. Принципы конструкции ступы
18. Комплекс Санчи - памятник архитектуры периода Маурьев
19. Архитектура Индии эпохи Маурьев (особенности городской планировки, типы культовых сооружений: жилой дом, ступы, пещерные храмы и монастыри, мемориальные столбы, обязательно знать ступу в Санчи)
20. Скульптура Индии эпохи Маурьев (особенности, обязательно знать капитель колонны Ашоки)
21. Литература эпохи Маурьев
22. Развитие религиозно-философских течений кушано-гуптского периода
23. Особенности Архитектуры кушано-гуптского периода
24. Скальные хармы (чайтьягриха) эпохи кушано-гуптского периода (комплекс Западных Гхат 2-1 в до н.э.в Карли, Бхадже, Бедсе, (пещерный комплекс в Карли).
25. Формирование наземных храмов эпохи кушано-гуптского периода (храм Дашаватары в Деогархе, храм-башня в Бхитаргаоне, храм Дашаватары в Деогархе)
26. Скульптура кушано-гуптского периода
27. Особенности живописи кушано-гуптского периода.
28. Росписи Аджанты - памятники живописи кушано-гуптского периода.
29. Литература кушано-гуптского периода (сборник рассказов "Двадцать пять рассказов Веталы", "Панчатантра", "Джатаки")
30. Анализ произведений Калидасы
31. Канон изображения Будды (разновидности скульптурных изваяний Будды)
32. Развитие религиозно-философского учения индуизма в Индии Кушано-Гуптского периода и его значение
33. Особенности Архитектура Индии Кушано-Гуптского периода
34. Литература Индии Кушано-Гуптского периода ("Двадцать пять рассказов Веталы", "Панчатантра")
35. Историко-культурная ситуация Индии VI-XII вв.
36. Религиозные представления Индии VI-XII вв.
37. Канон изображения Вишну и Шива.
38. Особенности и Характеристика развития архитектуры. Стили (северный и южный) и школы храмового зодчества в Индии (Большой храм Шивы Махабалипурам городе Танджур - юг, храм Джармараджаратха - север)
39. Особенности развития скульптуры VI-XII вв: храмовая ("Женщина, пишущая письмо", бронзовая скульптура (скульптура четырехрукого Шивы-Натараджи ("Царя танца").
40. Литература VI-XII вв: жанры и тематика произведений
41. Предпосылки образования государства Делийский султанат
42. Зарождение мусульманской религии в Индии периода Делийского Султаната и ее отличительные черты
43. Существование идей брахманизма и ислама в эпоху Делийского султаната.
44. Движение бхакти и его роль в духовной культуре Индии (период Делийского Султаната)
45. Особенности развития архитектуры: виды и типы сооружений
46. Культовые сооружения раннего периода эпох делийского султаната (мечеть Куват ул-Ислам в Дели с минар-башней Кутб-Минар)
47. Мавзолей Гиясаддина Туглука около Дели - памятник зодчества династии Туглукидов
48. Особенности миниатюрной живописи. Книжная миниатюра: джайнские книжные иллюстрации из Гуджарата XIII ? XV вв.
49. Литература периода делийского султанат и ее особенности
50. Амир Хусров Дехлеви "Меджнун и Лейли"
51. Чондидаш Поэма "Гимны Кришне"

52. Раджпутская миниатюра эпохи Делийского султаната(иллюстрирует многочисленные сюжеты из индийской прозы и поэзии, в частности "Махабхарату" и "Рамаяну", и легенды о Кришне), "рагини".
53. Предпосылки образования империи Моголов
54. Политическая ситуация в империи Моголов и ее влияние на развитие культуры
55. Религия и религиозная политика эпохи Моголов.
56. Мавзолей Шер-шаха в Сасараме (Бихар), мавзолей Хумаюна (отца Акбара)
57. Мавзолей Тадж- Махал - жемчужина мусульманского культового зодчества
58. Особенности развития живописи в эпоху Маурьев
59. Тебризская школа миниатюрной живописи и ее выдающиеся представители
60. школа Раджпутской миниатюрной живописи
61. Основные черты, характеризующие культуру Китая
62. Культура Китая эпохи палеолит
63. Источники о существовании гос-ва Ся.
64. Религиозные верования в Д. Китае
65. Пантеон божеств в духовной культуре Д. Китая
66. Столица гос-ва г. Шань: основы градостроительной системы
67. Особенности культового зодчества в эпоху Шан-Инь
68. Специфические черты скульптуры периода Шан-Инь
69. Технология производства сосудов из бронзы
70. Семантика орнамента в оформлении сосудов из бронзы
71. Предпосылки образования империи Чжоу
72. Два периода в истории гос-ва Чжоу.
73. Религиозные верования в эпоху Чжоу.
74. Конфуцианство в духовной жизни Д. Китая.
75. Даосизм и учение о великом Дао.
76. Особенности бронзолитейного производства периода "Чуньцю" эпохи Чжоу (виды сосудов, орнаментация) ("множество царств").
77. Черты, характеризующие искусство периода Чжаньго.
78. Сюжет картины и семантика изображений на картине по шелку из Чанша (эпоха Чжоу, период Чжаньго)
79. Особенности бронзолитейного производства в период Чжаньго эпохи Чжоу.
80. Великая китайская стена - памятник архитектуры Д. Китая.
81. Предпосылки образование гос-в Цинь и Хань.
82. Политическая ситуация в Китае периода Цинь и Хань
83. Тенденции развития градостроительного искусства эпоху Хань
84. Отражение градостроительных принципов в "Шицзине" ("Книга песен").
85. Конструкция доу-гун и его значение в монументальном зодчестве Китая.
86. Дозорные башни - памятник монументального зодчества в архитектуре Д. Китая.
87. Каменные пилоны памятники культового зодчества периода Хань (школы сычуань и шаньдун).
88. Монументальная скульптура
89. Рельеф периода Хань: сюжеты, семантика (рельефы из Шаньдун и Сычуан).
90. Развитие живописи: отличие лоянской и ханьанской школы живописи (эпоха Хань).
91. Виды скульптуры в эпоху Хань и ее назначение.
92. Предпосылки, предопределившие разделение государства В эпоху Южных и Северных династий
93. Даосизм и его роль в развитии культуры Китая периода Южных и Северных царств.

94. 3. Проникновение идей Буддизма в культуру Китая
 95. 4. Особенности планировки городов в эпоху Южных династий (г. Лоян)
 96. 5. Монументальные сооружения в эпоху Южных и Северных династий.
 97. Конструкция пагоды, ее назначение (пагода Сунъюэсы в провинции Хэнань)
 98. Скальные храмы в эпоху Южных и Северных династий (в горах Юньган на севере провинции Шаньси; пещерные храмы в Лунмэне в провинции Хэ-нань, ее конструкция)
 99. Развитие скульптуры в эпоху Южных и Северных династий (скульптура Будды в пещерах храмов Юньгана, скульптура храмов в Лунмэне, скального храма Майцзишань)
 100. Особенности живописи художника Гу Кай-чжи: тематика жанров, композиционные и колористические приемы (свиток "Фея реки Ло", "Мудрые и добропорядочные женщины", "Наставления старшей придворной дамы").
- Политическая ситуация периода Тан.
101. Особенности Буддизма в эпоху династии Тан.
 102. Роль Даосизма в эпоху Тан
 103. Роль учения Конфуция в эпоху Тан
 104. Особенности структуры китайского города эпохи Тан
 105. Особенности изображения Будды в скульптуре эпохи Тан
 106. Скульптура скальных монастырей
 107. Погребальная пластика эпохи Тан (шесть барельефов погребения императора Тай-цзуна с изображением его боевых коней)
 108. Пейзажи Ван Вэя ("Просвет после снегопада".)
 109. Чжоу Фан - художник портретного и бытового жанра ("Ян Гуй-фэй после купания" и "Игра в го")
 110. Живопись Ли Сы-сюня и Ли Чжао-дао

7.1. Основная литература:

1. Большаков В.П. и др. История культуры повседневности. - Москва: Проспект, 2016 - URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785392195336.html>
2. Обидин Д.Л. Культура Древней Индии: Учебное пособие: 1. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2018 - 95с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=938393>

7.2. Дополнительная литература:

1. Реальный и возможный диалог творческого сознания Ф.И. Тютчева с Западом и Востоком. - Москва: Флинта, 2017 - URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976526969.html>
2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=460854>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотекарь Точка Ру - <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm>
- Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фото-искусства. - <http://smallbay.ru/>
- Всемирная энциклопедия искусства - <http://www.artprojekt.ru>
- Культура Востока - https://studopedia.ru/3_38916_kultura-vostoka.html
- цифровая коллекция Эрмитажа - <http://hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

компьютер, мультимедийный проектор, мультимедийный экран

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.