

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

История мировых цивилизаций: социокультурный аспект Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

Профиль подготовки: Регионы и страны евроатлантической цивилизации

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шадрина Н.А.

**Рецензент(ы):**

Летяев В.А.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ерохин В. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980523418

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- усвоение базового материала, касающегося истории культуры различных цивилизаций Запада и Востока
- получение навыков анализа разного рода источников по истории культуры
- освоение ключевых работы, посвященных истории и теории культуры
- получение навыков ведения исследовательской работы в контексте историко-культурной проблематики

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 41.03.01 Зарубежное регионоведение и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина 'История мировых цивилизаций: социокультурный аспект' является базой для изучения исторических и страноведческих дисциплин, предусмотренных программой бакалавриата 'Зарубежное регионоведение'

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОК-10<br>(общекультурные компетенции)   | способностью и готовность к письменной и устной коммуникации на родном языке  |
| ОК-3<br>(общекультурные компетенции)    | способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества  |
| ОК-8<br>(общекультурные компетенции)    | способностью самостоятельно, методически правильно использовать методы физического воспитания и укрепления здоровья, готовность к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности |
| ОК-9<br>(общекультурные компетенции)    | способностью осознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности   |
| ОПК-2<br>(профессиональные компетенции) | Способен проводить анализ информации, эффективно используя современные технологии сбора и хранения информации.  |
| ОПК-7<br>(профессиональные компетенции) | Способен анализировать внутренние и внешние факторы, влияющие на формирование внешней политики страны специализации и эволюцию её внешнеполитического курса.  |

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОПК-8<br>(профессиональные компетенции) | Способен оценивать и учитывать характер исторически сложившихся социально-экономических моделей и политических систем при рассмотрении особенностей тенденций политического и экономического развития регионов и стран специализации. |
| ПК-4<br>(профессиональные компетенции)  | Способен общаться с представителями регионов и стран специализации, определяя и реагируя соответствующим образом на культурные, языковые и иные особенности, влияющие на общение и диалог.  |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- Ключевые понятия и термины, связанные с историей мировой культуры
- Основные этапы, которые выделяются в истории развития культуры тех или иных цивилизаций
- Ключевые памятники культуры тех или иных цивилизаций Востока и Запада

2. должен уметь:

- использовать навыки постоянного общения с историко-культурным материалом (прежде всего с произведениями искусства, литературно-философскими и поэтическими текстами);
- использовать навыки 'сигнификации' исторического периода, к которому относится то или иное художественное произведение, тот или иной философский (литературно-поэтический) текст;
- использовать навыки моделирования на материале художественной культуры определенных культурно-исторических ситуаций или типологических характеристик культуры.

3. должен владеть:

- методологией анализа социокультурной проблематики
- методами поиска и исследования источников по проблеме (в том числе научной и справочной литературы, интернет-ресурсов и т.д.)
- навыками публичных выступлений и презентаций по культуроведческой проблематике.

4. должен продемонстрировать способность и готовность:

- ориентироваться в многообразии картин мира, в динамике и разнообразии историко-культурного процесса
- к активному общению с артефактами искусства (т.е., с литературно-поэтическими текстами, живописными и музыкальными произведениями)
- способность к исторической 'сигнификации' знаковых научных открытий, принадлежащих отдельным историко-культурным эпохам.
- ориентироваться в разнообразии типов изучаемых культур
- ориентироваться в разнообразии диалогических отношений между цивилизациями, результатом которых и является культура человечества.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

- 86 баллов и более - "отлично" (отл.);  
 71-85 баллов - "хорошо" (хор.);  
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);  
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Понятия<br>культура и<br>цивилизация.                                | 7       | 1                  | 2   | 2                       | 0                      | Устный опрос              |
| 2. | Тема 2. Культура<br>первобытного<br>общества                                 | 7       | 2                  | 2   | 2                       | 0                      | Научный<br>доклад         |
| 3. | Тема 3. Культура<br>Древнего Египта и<br>буддо-конфуцианская<br>культура     | 7       | 3                  | 2   | 2                       | 0                      | Научный<br>доклад         |
| 4. | Тема 4. Античная<br>культура   | 7       | 4                  | 2   | 2                       | 0                      | Презентация               |
| 5. | Тема 5. Культурный<br>мир средневековья и<br>арабо-мусульманская<br>культура | 7       | 5                  | 2   | 2                       | 0                      | Презентация               |
| 6. | Тема 6. Культура<br>Ренессанса. Барокко<br>как вторая переходная<br>культура | 7       | 6                  | 2   | 2                       | 0                      | Научный<br>доклад         |
| 7. | Тема 7.<br>Латиноамериканская<br>культура как особый<br>тип                  | 7       | 7                  | 2   | 2                       | 0                      | Презентация               |
| 8. | Тема 8. Европейская<br>культура эпох<br>Просвещения и<br>Романтизма          | 7       | 8                  | 2   | 2                       | 0                      | Научный<br>доклад         |
| 9. | Тема 9. Тенденции<br>развития культуры в<br>современном мире                 | 7       | 9                  | 2   | 2                       | 0                      | Презентация               |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля  | 7       |                    | 0   | 0                       | 0                      | Экзамен                   |
|    | Итого  |         |                    | 18  | 18                      | 0                      |                           |

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятия культура и цивилизация.**  
**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

"Cultura agri" и "cultura animi": культура как возделывание, обработка земли и воспитание, образование, совершенствование человека. Становление классической модели культуры. Соотношение науки (Гегель), искусства (Шеллинг), религии, языка (Гердер), морали (Кант) и морфология культуры. Новейшие определения культуры: антропологический, аксиологический, философский варианты. Культура постмодерна как "безграничный текст". Основные варианты истолкования понятия "цивилизация": термин "цивилизация" как знаковое понятие эпохи Просвещения (Тюрго, Мирабо); "цивилизация" как ступень развития общества, следующая за "дикостью" и "варварством" (Морган); "цивилизация" - ключевое понятие цивилизационного подхода к истории и культуре; шпенглеровский вариант истолкования термина "цивилизация" ("цивилизация" как "смерть" культуры); понятие "техногенная цивилизация"; культура и цивилизация как историческая и социо-культурная целостность.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Культура, природа и цивилизация Культура - "вторая природа" ("искусственная природа", "инобытие" природы). Две философской традиции в истолковании проблемы соотношения культуры и природы (позитивизм, неокантианство). Культура, природа и цивилизация. Проблема взаимообусловленности культуры и природы в оценке В.И. Вернадского, А.Л. Чижевского, Л.Н. Гумилева. В.И. Вернадский: процесс переработки "вещества" природы в "тело" культуры; понятие ноосферы. А.Л. Чижевский и проблема гелео-геосвязи (солнечной земной связи); "гневы Солнца" и число 11. Л.Н. Гумилев: этнос как фрагмент биосферы планеты Земля; понятие "пассионарность". Природа, культура и техногенная цивилизация.

#### **Тема 2. Культура первобытного общества**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культура первобытной эпохи Первобытная и традиционная культуры: время, ареал существования. Первобытная культура как "опредмеченный миф" (М.С. Каган). Магия, тотемизм, анимизм. Ритуал и табу.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Варианты объяснения генезиса искусства первобытности (имитационная теория, "инстинкт украшения" и др.). Эволюция культуры первобытности. Трансформация мифа в эпос; переход от натурализма к геометризму. Тату как рецепция первобытности.

#### **Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Древнеегипетская культура. Три модели формирования цивилизаций Древнего Востока. Древний Египет и понятие "великая речная цивилизация". Мироощущение древнего египтянина. Мифологическая модель мира и культ смерти как ее преодоление. Функции жречества и проблема соотношения религии, науки и искусства в древнем Египте. Культура буддо-конфуцианского мира. Даосизм, буддизм и конфуцианство как основа миропонимания человека буддо-конфуцианской культуры. Значение историографии для формирования китайской культуры. Древнеиндийская культура и значение буддизма

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Пирамида как знак и символ египетского классического архитектурного типа. Эхнатон, Нефертити и феномен Амарны. Конфуцианство, даосизм, легизм, моизм, школа имён, школа Инь-Ян. Бодхидхарма. Чань-буддизм и дзен-буддизм.

#### **Тема 4. Античная культура**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Проблема периодизации античной культуры. Социально-экономические, геополитические и природно-географические условия становления греко-римского культурного мира. Греко-римская мифология - основа миропонимания человека античной культуры. Космогонические, теогонические и антропогонические мифы. Схема-генеалогия олимпийского варианта античной мифологии. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека греко-римской культуры.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Отражение картины мира и античного типа мышления в науке и искусстве античности. Дорика, ионика и коринфский стиль. Античное наследие в культурах последующих эпох.

## **Тема 5. Культурный мир средневековья и арабо-мусульманская культура**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Истоки средневековой культуры: античность, восточно-иудейская традиция, варварство. Варианты периодизации средневековой культуры. Этимология словосочетания "христианская религия". Христианство и картина мира в средневековой культуре. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека эпохи средневековья. Понятие "гротескное тело". Теоцентризм и принцип обратной перспективы в средневековом искусстве. Арабо-мусульманская культура. Цивилизация доисламских арабов в контексте взаимодействия с иудейской и эллинистической культурами (эпоха джахилии). Ислам как мироощущительная основа культуры арабо-мусульманского мира. Представление о времени, пространстве и тип мышления человека арабо-мусульманской культуры.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Икона-фетиш, икона-символ. Религиозный символизм и готика. Средневековая символика чисел и цвета. Истоки религиозной символизации мира в Средневековье. Соотношение образа и слова в культуре ислама. Причины запрета на изображения живых существ в мусульманском искусстве. Каллиграфия, шамаиль и персидская миниатюра. Арабо-испанская культура как феномен синтеза исламской и христианской культур.

## **Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как вторая переходная культура**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятия "классический" и "северный" Ренессанс. Варианты периодизации Ренессанса. Понятие "ренессансный гуманизм" ("homo", "humanus"). Противостояние studia divina (изучение "божественного") и studia humaniora (изучение "человеческого"). Общее и особенное в классическом и северном гуманизме. Этимология термина "барокко" ("perola barocca" - жемчужина причудливой формы). Грандиозная концентрация внешних средств (колоссализм, пышность, театральность) при иссякании внутренних сил христианской культуры.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Переход от иконописи к станковой картине (Мазаччо). Разработка принципов прямой перспективы. Антропоцентризм и особая роль портрета в ренессансной живописи. "Трагический гуманизм" и возникновение маньеризма. Загадка Босха. Барокко как придворно-церковная культура. Контрастность, антиномичность барочного мироощущения и двойственность искусства барокко. Понятие "низовое" барокко (Рубенс).

## **Тема 7. Латиноамериканская культура как особый тип**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Исторические этапы развития латиноамериканской цивилизации. Базовые компоненты синтеза в пространстве латиноамериканской цивилизации: индейский, европейский, африканский. Пути, направления, программы выстраивания латиноамериканской идентичности: Латинская Америка как принципиально новое; Латинская Америка как продолжение истории Европы; Латинская Америка как продолжение истории индейцев.

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Латиноамериканская цивилизация как цивилизация пограничного типа. Формирование латиноамериканской идентичности в концепциях Л. Сеа, Ф. Тамайо, Ф. Гейнага, Э. Отормана, Х.Л. Борхеса. Латиноамериканское искусство как отражение процессов взаимодействия культур и цивилизаций: "ультрабарокко", живопись школы Куско, муралисты.

## **Тема 8. Европейская культура эпох Просвещения и Романтизма**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Специфика исторически-временной обусловленности Просвещения во Франции, Англии и Германии. От ренессансной идеи "богочеловека" к принципу равенства людей. Трансформация античного наследия. Структурообразующие функции просветительской науки и философии, их доминирующее значение в культуре. Понятие "Романтизм" ("странное", "фантастическое"). Периодизация культуры Романтизма. Своеобразие романтических первопринципов во Франции, Англии и Германии. Германия как классическая страна Романтизма. Особенности "позднего" романтизма Клейста, Гофмана и Гейне. Мироощущение романтиков. Байронизм. Гете о Клейсте.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Рождение классицизма; соотношение классицизма с барокко, рококо и сентиментализмом. Просветительская культура - фундамент последующего общеевропейского культурного развития. Основные сферы культуры романтизма. Наполеоновская тема в романтической историографии. Мэри Шелли и символика Франкенштейна.

**Тема 9. Тенденции развития культуры в современном мире**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Культурные трансформации рубежа 19 - 20 веков как предпосылки формирования современного культурного пространства. Модернизм и основы его мироощущения. Середина 20 века и становление ситуации постмодерна в культуре. Базовые идеи постмодернизма. Тенденции и направления развития современной культуры: постпостмодерн, метамодерн.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Мировоззренческая переориентация эпохи модерна: от идеализма к иррационализму. Религия в современном мире. Дегуманизация искусства. Рождение и развития массовой культуры. Истоки постмодерна: от формализма и структурализма к постструктурализму и деконструктивизму.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Понятия культура и цивилизация.                             | 7       | 1               | подготовка к устному опросу           | 4                      | Устный опрос                          |
| 2. | Тема 2. Культура первобытного общества                              | 7       | 2               | подготовка к научному докладу         | 4                      | Научный доклад                        |
| 3. | Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура     | 7       | 3               | подготовка к научному докладу         | 4                      | Научный доклад                        |
| 4. | Тема 4. Античная культура   | 7       | 4               | подготовка к презентации              | 4                      | Презентация                           |
| 5. | Тема 5. Культурный мир средневековья и арабо-мусульманская культура | 7       | 5               | подготовка к презентации              | 4                      | Презентация                           |
| 6. | Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как вторая переходная культура | 7       | 6               | подготовка к научному докладу         | 4                      | Научный доклад                        |
| 7. | Тема 7. Латиноамериканская культура как особый тип                  | 7       | 7               | подготовка к презентации              | 4                      | Презентация                           |
| 8. | Тема 8. Европейская культура эпох Просвещения и Романтизма          | 7       | 8               | подготовка к научному докладу         | 4                      | Научный доклад                        |
| 9. | Тема 9. Тенденции развития культуры в современном мире              | 7       | 9               | подготовка к презентации              | 4                      | Презентация                           |



| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|-------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
|   | Итого             |         |                 |                                       | 36                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Семинар-дискуссия - Преподаватель взаимодействует с группой студентов как с целым, выполняет обучающую функцию по отношению ко всем. При выступлении студента сохраняется групповой способ общения, дискуссия. На таком семинаре осуществляется сотрудничество и взаимопомощь, каждый студент имеет право на интеллектуальную активность, заинтересован в достижении общей цели семинаров, принимает участие в коллективной выработке выводов и решений.

2. Семинар, коллоквиум - систематизация теоретических и фактических знаний в определенном контексте (подготовка и презентация материала по определенной теме, обсуждение ее, формулирование выводов и заключения), направленная в основном на приобретение новых фактических знаний и теоретических умений.

3. Информационная лекция - лекция, на которой сообщаются сведения, предназначенные для запоминания.

4. Проблемная лекция - на проблемной лекции знания вводятся как 'неизвестное', которое необходимо 'открыть'. Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях обязательен диалог преподавателя и студентов

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятия культура и цивилизация.

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы к устному опросу: 1. Этимология термина "культура" (cultura). 2. Проблема морфологии культуры и схема-пентаграмма. 3. Л.Е.Кертман о трех вариантах истолкования определений культуры. 4. Постмодернистское представление о культуре как тексте (сумме дискурсов). 5. Как соотносятся между собой культура и природа? 6. Когда завершилось становление классической модели культуры? 7. Каковы функции морали относительно науки, искусства, религии и языка? 8. Как соотносятся между собой религиозная и светская мораль? 9. Кто впервые употребил термин "цивилизация" в качестве научного понятия? 10. Что представляет собой цивилизационный подход к изучению всемирной истории и культуры? 11. Как называются основные этапы жизненного цикла цивилизации по А.Тойнби? 12. Какой мыслитель XX века посвятил специальную работу проблеме раскола новейшей культуры на технократическую и гуманитарную?

### Тема 2. Культура первобытного общества

Научный доклад , примерные вопросы:

Темы докладов: 1. Дологическое (магическое) мышление (Фрэзер, Леви-Брюль, Малиновский). 2. Первобытная мифология (природные, астральные и солярные мифы). 3. Анимизм как особенность первобытной религии. 4. Значение практики дарения в первобытной культуре (Мосс). 5. Ритм, музыка, танец, поэзия в первобытной культуре. 6. Палеолитические Венеры и их значение в искусстве первобытного мира 7. Наскальная живопись первобытности: от палеолитического реализма к неолитической абстракции 8. Пережитки первобытной культуры в современном обществе 9. Работы Тайлора о первобытной культуре 10. З. Фрейд и исследования первобытного мышления

### Тема 3. Культура Древнего Египта и буддо-конфуцианская культура

Научный доклад , примерные вопросы:

Примерные варианты докладов 1. Древнейшие памятники письменности в Древнем Египте и Китае. 2. Возникновение монументальной архитектуры в культурах Древнего мира 3. Мифология раннеклассового общества (условия функционирования, культурное и социальное значение). 4. Формы сакрализации власти. 5. Представления о загробной жизни в древнеегипетской мифологии. 6. Особенности формирования конфуцианства как этико-религиозной доктрины. 8. Специфика и значение пирамид в древнеегипетской культуре 9. Искусство буддо-конфуцианского мира как отражение его мироощутительных установок

#### **Тема 4. Античная культура**

Презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Атланты и кариатиды в архитектурном облике Казани. 2. История "переезда" в Россию Венеры Таврической. 3. Античные игрушки и куклы. 4. Медея у Еврипида и Сенеки. 5. Образные выражения, метафоры, крылатые слова, связанные с античными мифологическими сюжетами. 6. Рассуждения об античных формах жизни и искусства в "Исповеди" Августина Блаженного. 7. Мойры как мифологическая персонификация античных представлений о Роке. 8. Самоотрицание мифологии в творчестве Лукиана. 9. Сюжеты Вергилия в росписи домов Помпеи. 10. Ювенал и Сенека о гладиаторских играх. 11. "Облака" Аристофана, или почему греческий комедиограф издевался над Сократом. 12. Географические карты античности. Эратосфен и гомеровская картина мира. 13. Герон Александрийский и первые греческие приборы и игрушки-автоматы. 14. Греция и Рим, филлэллы и "непримиримые". 15. Легенда о Кариолане и "Кориолан" Бетховена. 16. Римские императоры - "философы на троне" (Адриан, Марк Аврелий, Юлиан-Отступник).

#### **Тема 5. Культурный мир средневековья и арабо-мусульманская культура**

Презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Варианты периодизации средневековой культуры. 2. Христианство как основа миропонимания человека средневековья. 3. Теоцентризм и религиозный символизм в средневековом искусстве. 4. Символическое прочтение готического храма аббатом Сугерием. 5. Формирование средневековой иконографии Христа. 6. Возникновение средневековой иконографии Мадонны. 7. Адам и Ева в Библии и Коране. 8. Образ Смерти в средние века. 9. Церкви, ставшие мечетями и мечети, ставшие христианскими храмами.

#### **Тема 6. Культура Ренессанса. Барокко как вторая переходная культура**

Научный доклад , примерные вопросы:

Темы научных докладов: 1. "Обратная сторона титанизма" 2. Бытовые типы Возрождения 3. Образование, женщины и гуманизм в эпоху Возрождения 4. Знание в эпоху Возрождения: от колдовства к науке 5. "Государь" Макиавелли в контексте новоевропейской идеи личности 6. Образы любви и красоты в культуре Возрождения 7. Данте в России 8. Барокко как тип культуры 9. Трансформация античных идеалов в пространстве барочной культуры 10. Региональные типы барокко

#### **Тема 7. Латиноамериканская культура как особый тип**

Презентация , примерные вопросы:

Темы для презентаций: 1. Латиноамериканская цивилизация как цивилизация "пограничья" 2. Концепция "Рай Америки" 3. Концепция "Ад Америки" 4. Искусство Латинской Америки колониального периода 5. Школа живописи Куско как уникальный пример синтеза культур 6. Движение муралистов: идеи и творчество 7. Концепции латиноамериканской идентичности в творчестве Л. Сеа 8. Латинская Америка как уникальная часть западной культуры (идеи Борхеса, Паса, Миро)

#### **Тема 8. Европейская культура эпох Просвещения и Романтизма**

Научный доклад , примерные вопросы:

Примерные темы докладов: 1. Когда и кем впервые был использован термин "Просвещение"? 2. Общеввропейские временные рамки Просвещения. 3. Франция как классическая страна Просвещения. 4. Проблема соотношения ценностей европейского Просвещения и идеологии Великой французской революции. 5. Обожествленный разум и развенчанный бог. Наука, религия и искусство в век Просвещения. 6. Антипросветительский характер Романтизма. 7. Апелляция к готике и "варваризация" античности. 8. Женщина-креатор в романтической культуре. 9. Романтическое "двоемирие" и истоки оппозиции к цивилизации. 10. "Народность" в культуре романтизма.

### **Тема 9. Тенденции развития культуры в современном мире**

Презентация, примерные вопросы:

Примеры тем презентаций: 1. Амазонки в "Пентесилее" Г.Клейста. Постановка Бене. 2. "Роза Парацельса" Борхеса. 3. "Космос" Кандинского. 4. "Белый лист" Дао и "Черный квадрат" Малевича. 5. "Маленький принц" Экзюпери. 6. Г.К. Честертон и его эссе "Гамлет и психоаналитик". 7. Бердяев о Пикассо. 8. "Каса Мила" Гауди. 9. Манифесты футуристов. 10. М. Фуко - "историк безумия".

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Приблизительные вопросы к экзамену:

1. Этимология понятия "культура".
2. Классическая модель культуры. Схема-пентаграмма.
3. Новейшие дефиниции культуры. Классификация Л.Е. Кертмана.
4. Этимология понятия "цивилизация".
5. Основные варианты истолкования термина "цивилизация".
6. Схема и суть цивилизационного подхода к культуре.
7. Шпенглеровское понимание цивилизации.
8. Понятие "техногенная цивилизация".
9. Культура и природа.
10. Периодизация античной культуры.
11. Схема развития античной мифологии (по А.Ф. Лосеву).
12. Хтонический этап развития античной мифологии.
13. Мифологическая классика и этап разложения мифа.
14. Самоотрицание мифологии.
15. Представления о времени и пространстве в античной культуре.
16. Специфика греческого и римского компонентов в культуре античности. Проблема двуединства античной ментальности.
17. Греческая архитектура и миф. Афинский Акрополь.
18. Римская архитектура. Пантеон.
19. Христианство как основа ментальности средневекового человека.
20. Структура Библии. Экклезиаст и Апокалипсис. Канон и апокриф.
21. Картина мира в средневековой культуре. Представление о времени и пространстве.
22. Понятие "теодицея". Метафизический вариант теодицеи.
23. Эстетический и зороастрийский варианты теодицеи.
24. Религиозный символизм и готика. Реймский собор.
25. Понятие и периодизация культуры Возрождения.
26. Классический и северо-ренессансный гуманизм.
27. Ренессансная новелла. Боккаччо и Чосер.
28. Загадка Босха

29. Концепция восточного Ренессанса.
30. Испанская литература и драма "Золотого века". Сервантес и Кальдерон.
31. Маньеризм и Барокко: общее и особенное.
32. Социально-культурный контекст формирования и развития барокко
33. Понятие и периодизация культуры Просвещения.
34. Поколения французских просветителей. "Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремёсел". Вольтер и Руссо.
35. Понятие и периодизация культуры Романтизма.
36. Просвещение и романтизм в Германии. Философия и литература.
37. Английский романтизм. "Озёрная школа". В. Скотт. Дж. Байрон и Дж. Китс.
38. Сопоставительная характеристика мироощущения человека культуры Просвещения и человека культуры Романтизма.
39. Трансформация европейской культуры на рубеже XIX-XX вв.
40. Изменения в мироощущении человека рубежа XIX-XX вв. "Революция" в этике и эстетике.
41. Социальные и природно-климатические условия формирования античной культуры. Периодизация, ареал распространения.
42. Понятие "трагедия формы". Декаданс и модернизм.
43. Становление модернизма. Пикассо и Аполлинер.
44. Довоенный футуризм и послевоенный дадаизм: художники-модернисты и общество.

### 7.1. Основная литература:

Горелов А.А. История мировой культуры. - М.: Издательство 'Флинта' 2011. - 512 с. [ЭБС 'Знаниум']

<http://znanium.com/bookread2.php?book=406016>

Мировая культура и искусство: учебное пособие / И.И. Толстикова; науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

### 7.2. Дополнительная литература:

Кошман Л.В. История русской культуры IX - начала XXI века. Учебное пособие. - М.: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2014

<http://znanium.com/go.php?id=360222>

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека по всеобщей истории - <http://historic.ru/>

Библиотека по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Журнал ИВГИ РГГУ Мировое древо - <http://ivgi.org/Издания/ArborMundi>

Мировая живопись - <http://www.museum-online.ru/>

Мировое искусство - <http://www.world-art.ru/>

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История мировых цивилизаций: социокультурный аспект" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для обеспечения занятий по данному курсу, необходимо мультимедийное оборудование для обеспечения демонстрации произведений искусства, отражающих специфику той или иной культуры.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 41.03.01 "Зарубежное регионоведение" и профилю подготовки Регионы и страны евроатлантической цивилизации .

Автор(ы):

Шадрина Н.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Летяев В.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.