

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет психологии и педагогики



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

Литература с основами литературоведения

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-5	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

владение основами профессиональной этики и речевой культуры

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.1 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Начальное образование)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1 курсе в 1, 2 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 18 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 6 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 86 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема и идея художественного произведения	1	2	1	0	13
2.	Тема 2. Сюжет и фабула художественного произведения	1	2	1	0	13
3.	Тема 3. Композиция литературного произведения	1	2	1	0	13

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Основы стихосложения. Стих и проза.	1	2	0	0	13
5.	Тема 5. Силлабо-тоническая система стихосложения	1	2	1	0	13
6.	Тема 6. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.	1	1	1	0	11
7.	Тема 7. Явления фоники	1	1	1	0	0
8.	Тема 8. Изучение статей современных литературоведов.	2	0	0	0	10
	Итого		12	6	0	86

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. Тема и идея художественного произведения

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на внимание писателя к определенной стороне действительности. Виды тем. Культурно-исторические, вечные темы. Тематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная. Виды идей. Авторская идея. Читательская идея. Идея реминисценция.

### Тема 2. Сюжет и фабула художественного произведения

Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве. Конфликт как основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (предыстория, послесловие).

### Тема 3. Композиция литературного произведения

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Виды композиций. Внешняя композиция. Внутренняя композиция. Композиция сюжета. Композиция образного содержания.

### Тема 4. Основы стихосложения. Стих и проза.

Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетраметр, ямбический диметр и логоэды. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения "неудобной" силлабики в русской поэзии. Силлабо-тоническая система стихосложения.

### Тема 5. Силлабо-тоническая система стихосложения

Критика наивно-стопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

### Тема 6. Ритмические определители силлабо-тонического стиха.

Рифма и её разновидности: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, грамматическая, неграмматическая, ассонансная, диссонансная. Способы рифмовки. Перекрёстный способ рифмовки. Кольцевой способ рифмовки. Парный / смежный способ рифмовки.

### Тема 7. Явления фоники

Повтор фонетически близких звуков. Противопоставление фонетически контрастных звуков. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономотопея. Парономас. Анаграмма. Липограмма. Виды строф: двустишие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

### Тема 8. Изучение статей современных литературоведов.

1. Л. В. Чернец. 'Мир произведения' ('Введение в литературоведение' / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 191-202).

Вопросы:

В каких значениях в литературоведении используют слово "мир"? В чём, по Гегелю, заключается специфика искусства? Приведите примеры из литературных произведений.

2. А. Б. Есин "Психологизм". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 313-328).

Вопросы:

Какие черты психологизма выделяет автор статьи?

В чём состоит специфика раскрытия внутреннего мира человека в каждом из родов литературы?

Зависит ли возникновение психологизма в литературе от состояния общества?

Назовите основные формы психологического изображения? Можно ли одно и то же состояние воспроизвести при помощи разных психологических форм? Докажите на примере.

Объясните суть приёмов психологического анализа, самоанализ?

3. А. Б. Есин. "Время и пространство". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец. М., 2000. С. 47-62).

Вопросы:

Объясните содержание понятия параллельные пространства, дискретность времени и пространства. Приведите примеры?

Зависит ли от рода литературы характер условности времени и пространства?

Что является причиной разграничения пространства на абстрактное и конкретное?

Связаны ли свойства времени с типом пространства?

В чём выражается интенсивность художественного времени?

В чём различие понятий изображённое время и изображение времени?

4. Л.Н. Целкова. "Мотив". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 202-209).

Вопросы:

Откуда в литературоведение пришёл термин "мотив"?

Кто первым использовал это слово для характеристики частей сюжета?

Какие виды мотивов выделяют при анализе сюжета произведения?

Каков главный признак мотива?

Что такое лейтмотив? Приведите примеры.

Связан ли мотив и лейтмотив с темой произведения?

Какова роль мотива в лирическом произведении?

5. Л.А. Юркина. "Портрет". ("Введение в литературоведение" / Под ред. Л. В. Чернец, М., 2000.С. 296-308).

Вопросы:

Расскажите о роли детали в портрете. Приведите примеры.

Зависит ли принцип портретирования персонажа от рода и жанра произведения?

Разнятся ли средства художественной изобразительности при описании внешности персонажа в русской и восточной литературе?

Изменилась ли роль портрета в художественном произведении на протяжении веков? Что нового внесла реалистическая литература в принцип создания портрета персонажа?

Связаны ли черты внешности персонажей эпических произведений с их характерами, социальным положением, внутренним миром? Докажите на примерах.

Объясните содержание понятия экспозиционный портрет. Подтвердите примерами.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
2. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, Э. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
3. Хроленко А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ науч. ред. О. В. Никитин. ? М.: ФЛИНТА, 2013. ? 343 с. - Режим доступа: - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=458127>
4. Голованова Е. И. Введение в когнитивное терминоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. И. Голованова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=454920>
5. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с - - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>



**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливая их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.</p>
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:  1й - организационный;  2й - закрепление и углубление теоретических знаний.  На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:  - понимание вопросов плана;  - подбор рекомендованной литературы;  - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний.  После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.  Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:  - запись ключевых терминов,  - составление словаря терминов,  - составление таблиц,  - составление схем,  - составление классификаций,  - выявление причинно-следственных связей,  - составление коротких рефератов, учебных текстов,  - составление опорных схем и конспектов,  - составление плана рассказа.  Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Зачёт - это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Зачет призван выполнять три основные функции - обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определенной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов. Воспитательная функция зачёта позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Для успешной сдачи зачета обучающиеся должны помнить следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять;</li> <li>-при подготовке к зачету требуется помимо лекционного материала, прочитать еще несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы;</li> <li>-семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, получение зачета;</li> <li>-готовиться к зачету нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый 'штурмовой метод', при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом. При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:</li> <li>-правильность ответов на вопросы;</li> <li>-полнота и лаконичность ответа;</li> <li>-способность правильно квалифицировать факты и обстоятельства, анализировать произведения;</li> <li>-ориентирование в литературе;</li> <li>-знание основных проблем учебной дисциплины;</li> <li>-понимание значимости учебной дисциплины в литературоведении;</li> <li>-логика и аргументированность изложения;</li> <li>-культура ответа.</li> </ul> <p>Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.</p>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:



- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Начальное образование".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.1 Литература с основами литературоведения

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : Академия, 2008. - 272с. - (Высш.образование). (10 экз).
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт.сост.А.А.Инджиев. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222с. - (Словари). (11 экз).
3. Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образова-ние). (15 экз).
4. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100108>.
5. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Бей. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : 'Златоуст', 2014. - 198 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/81556>.
6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 215 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91623>.

**Дополнительная литература:**

1. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа,С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 512с. (20 экз).
2. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 336с.(5 экз).
3. Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 3-е изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 336с. (5 экз).
4. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 368с. - (Высш.проф.образование). (21экз).
5. Романова,Г.И.Практика анализа литературного произведения(Русская классика) : учеб.пособие / Г.И.Романова. - 2-е изд.испр. - М. : Флинта-Наука, 2006. - 256с. (8 экз).
6. Кирнозе З.И. - ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ Культурология - 2012г.  
◆1Режим доступа: <https://e.lanbook.com/search?query=Литературоведение>
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.П. Хрящева. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84591>.
8. Жаткин, Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. II [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Д.Н. Жаткин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 410 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63059>.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.1 Литература с основами литературоведения

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.