

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Современная европейская культура, средства массовой информации и общество Б1.В.ДВ.04.02

Направление подготовки: 41.03.05 - Международные отношения

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Автор(ы): Бушканец Л.Е.

Рецензент(ы): Летяев В.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бушканец Л. Е.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. (Кафедра иностранных языков в сфере международных отношений, отделение Высшая школа иностранных языков и перевода), Lija.Bushkanetz@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (Д)	
ПК-1 (НИ)	
ПК-1 (ЭА)	Способен самостоятельно работать с документами, научной литературой, материалами средств массовой информации, докладами экспертно-аналитических центров, базами данных, в том числе на иностранном(ых) языке(ах).
ПК-2 (Д)	Способен применять иностранные языки для решения профессиональных вопросов

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Основные черты современной европейской культуры
Особенности развития разных видов искусства
Идеи современных культурологов и философов

Должен уметь:

Анализировать современные явления культуры и искусства с точки зрения современных научных концепций

Должен владеть:

Технологиями анализа явлений культуры

Должен демонстрировать способность и готовность:

Устно выступать и порождать письменные тексты по проблемам, обсуждаемым в данном курсе в объеме, необходимом для специалиста-международника

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.04.02 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 41.03.05 "Международные отношения (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 4 курсе в 7 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 22 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Современная культура. Хронологические границы. особенности современной культуры в отличие от культуры до середины XX века.	7	2	0	0	
2.	Тема 2. Массовая культура.	7	2	4	0	2
3.	Тема 3. Переход от литературоцентризма к зрительным видам искусства. Виды зрительных искусств. Дизайн	7	2	4	0	4
4.	Тема 4. Кино в современной культуре.	7	2	4	0	2
5.	Тема 5. Современная архитектура и принципы организации городского пространства. Урбанизм.	7	2	4	0	2
6.	Тема 6. Современная литература. Основные жанры и направления	7	4	4	0	2
7.	Тема 7. Театр и общество в европейской культуре.	7	2	4	0	2
8.	Тема 8. Музыка и шумовой фон в современной культуре.	7	2	4	0	2
9.	Тема 9. Средства массовой информации и современная культура. Средства массовой информации и общество.	7	4	4	0	2
	Итого		22	32	0	18

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Современная культура. Хронологические границы. особенности современной культуры в отличие от культуры до середины XX века.

Когда началась современная культура? Что такое культура? Культура как система ценностей различных социальных групп и художественная культура. Культура и современный капитализм: европейская культура как самостоятельное явление или "обслуживание" элит? Географическое и национальное своеобразие Европейских стран в области культуры.

Тема 2. Массовая культура.

Роль масс в культуре. Работы европейских философов (Ортега-и-Гассет и др.) о роли массового общества. Что считать массовой культурой? Массовая культура и капитализм. Культура массовая и элитарная. Психология масс и средства воздействия на нее. Массовая литература, массовое кино, массовое телевидение.

Тема 3. Переход от литературоцентризма к зрительным видам искусства. Виды зрительных искусств. Дизайн

Литературоцентризм. Роль слова в европейской культуре. Причины развития визуальности и падения литературоцентризма. Виды зрительных искусств : кино, телевидение, граффити, буктрейлеры и пр. дизайн как замена искусству в современной культуре. Переход к визуальным видам искусства - рост или падение культуры?

Тема 4. Кино в современной культуре.

Кино крупнейших европейских киноцентров: Франции, Италии, Скандинавии. Их национальные особенности. Основные темы и сюжеты современного кино. Особенности современного киноязыка: построение планов, монтаж, соотношение слова и визуального ряда. Кинопрокат, кинопремии, кинофестивали. Анализ наиболее характерных фильмов.

Тема 5. Современная архитектура и принципы организации городского пространства. Урбанизм.

Урбанистические теории в современной европейской культуре. Урбанизм и организация городского пространства. Современная элитарная и массовая архитектура. Организация жизни горожанина. основные современные архитектурные стили. анализ ведущих архитектурных сооружений и ведущих мировых культурных центрах.

Тема 6. Современная литература. Основные жанры и направления

Основные направления в литературе (постмодернизм, неореализм и пр.) и жанры (фэнтези, женская литература, боевик и пр.). Элитарная литература и массовая. Особенности современного читателя. Наиболее известные имена в современной английской, итальянской, французской и немецкой литературах. Проблема приобщения к чтению в европейских странах.

Тема 7. Театр и общество в европейской культуре.

Современный театр. Новые виды театральности и зрелищности, освоение театром уличных пространств и других помещений. Театры Франции, Англии, Италии и других стран. Репертуар театров. Театр и экономика: проблема выживаемости театров. Перформанс, шоу, инсталляция, оперетта и мюзикл и другие формы театра в современной культуре.

Тема 8. Музыка и шумовой фон в современной культуре.

Музыкальный фон жизни современного человека. Звуковой шум как проблема. Музыка элитарная и массовая, классическая музыка и другие направления. Наиболее известные музыканты и музыкальные группы Европы и отдельных европейских стран. Наиболее распространенные музыкальные стили и направления в современной культуре.

Тема 9. Средства массовой информации и современная культура. Средства массовой информации и общество.

Современные средства массовой информации. Способы воздействия на читателя. Проблема постправды, фейковой информации, проверки информации. Формы бытования (бумажные издания, телевизионные, интернет). Масс медиа и социальные элиты. Формирование средствами массовой информации системы культурных ценностей.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Культуролог - <http://culturolog.ru/content/view/1871/31/>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Презентация	ПК-1 (НИ) , ПК-1 (Д)	4. Кино в современной культуре. 5. Современная архитектура и принципы организации городского пространства. Урбанизм. 6. Современная литература. Основные жанры и направления 7. Театр и общество в европейской культуре. 8. Музыка и шумовой фон в современной культуре.
2	Эссе	ПК-1 (ЭА) , ПК-2 (Д)	2. Массовая культура. 3. Переход от литературоцентризма к зрительным видам искусства. Виды зрительных искусств. Дизайн
3	Письменная работа	ПК-1 (Д) , ПК-1 (НИ)	9. Средства массовой информации и современная культура. Средства массовой информации и общество.
	Экзамен	ПК-1 (Д), ПК-1 (НИ), ПК-1 (ЭА), ПК-2 (Д)	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 7					
Текущий контроль					
Презентация	Превосходный уровень владения материалом. Высокий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения полностью соответствуют задачам презентации. Используются надлежащие источники и методы.	Хороший уровень владения материалом. Средний уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения в основном соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы в основном соответствуют поставленным задачам.	Удовлетворительный уровень владения материалом. Низкий уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения слабо соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы частично соответствуют поставленным задачам.	Неудовлетворительный уровень владения материалом. Неудовлетворительный уровень доказательности, наглядности, качества преподнесения информации. Степень полноты раскрытия материала и использованные решения не соответствуют задачам презентации. Используются источники и методы не соответствуют поставленным задачам.	1
Эссе	Тема полностью раскрыта. Превосходное владение материалом. Высокий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Превосходный стиль изложения.	Тема в основном раскрыта. Хорошее владение материалом. Средний уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Хороший стиль изложения.	Тема частично раскрыта. Удовлетворительное владение материалом. Низкий уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Удовлетворительный стиль изложения.	Тема не раскрыта. Неудовлетворительное владение материалом. Недостаточный уровень самостоятельности, логичности, аргументированности. Неудовлетворительный стиль изложения.	2

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	3
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 7

Текущий контроль

1. Презентация

Темы 4, 5, 6, 7, 8

Презентация должна показать самостоятельную работу студента над темой. Видеоряд сопровождается устным докладом и анализом научной литературы. Презентация строится как миниисследование, в основе которого - представление слушателям того или иного явления современного вида искусства: перформанс в английском театре, уличные постановки, кино в жанре фэнтези, современное шведское кино, музыка того или иного современного композитора. Тему выбирает студент в соответствии с своими интересами и согласовывает с преподавателем.

2. Эссе

Темы 2, 3

Эссе - это письменный жанр, который строится как рассуждение. Темы эссе:

1. Массовая и элитарная культура.
2. Чем плоха массовая культура?

3. Дизайн как искусство нашего времени.
4. Сможет ли литература вернуть свое положение в обществе?
5. Культурные ценности современного европейца: взлет или падение?
6. Может ли кино стать главным видом искусства?
7. Почему современное искусство вторично?
8. Фанфик...Сиквел... и т.д. Что происходит в современной европейской культуре?
9. Европа целостная или раздробленная: культурные ценности разных регионов Европы.
- 10 Современная Европа: новаторство или традиционализм?

3. Письменная работа

Тема 9

Развернутая характеристика задания.

Письменная работа должна быть написана по результатам анализа СМИ, главной темой которого является культура, например, Colta.ru или другого сайта, в том числе зарубежного на иностранном языке.

Необходимо проанализировать круг затрагиваемых проблем, позицию авторов по отношению к современной культуре, отбор материала для презентации на сайте, выбор тех или иных видов искусства, реакцию читателей через комментарии, а также высказать свои пожелания к ведению сайта.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Современная культурная ситуация в Европе.
2. Культурные трансформации на современном этапе в Европе.
3. Культура как система ценностей и художественная культура.
4. Массовое общество и та, в том числе зарубежного на иностранном языке.его влияние на культуру.
5. Капитализм на современном этапе и культура.
- 6.Город в современной европейской культуре.
7. Масс-медиа и европейское общество.
8. Традиционная Европа и мигранты в современной культуре.
9. Зрительные виды искусства и их роль в культуре Европы.
10. Литература и слово в культуре современной Европы. Анализ 2-3 произведений.
11. Театральность и зрелищность современной европейской культуры.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 7			
Текущий контроль			
Презентация	Обучающиеся выполняют презентацию с применением необходимых программных средств, решая в презентации поставленные преподавателем задачи. Обучающийся выступает с презентацией на занятии или сдаёт её в электронном виде преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме презентации, логичность, информативность, способы представления информации, решение поставленных задач.	1	15
Эссе	Обучающиеся пишут на заданную тему сочинение, выражающее размышления и индивидуальную позицию автора по определённому вопросу, допускающему неоднозначное толкование. Оцениваются эрудиция автора по теме работы, логичность, обоснованность, оригинальность выводов.	2	20

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	3	15
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

История. Культура. Пervasедневность: Западная Европа: от Античности до XX века / Козьякова М.И. - М.:Согласие, 2013. - 528 с.: ISBN 978-5-86884-147-7 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/559454>

Пелипенко Андрей Анатольевич/ Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл / Пелипенко А.А. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 728 с.: ISBN 978-5-906613-02-8 <http://znanium.com/bookread2.php?book=559464>

Дмитриева Лариса Михайловна. Бренд в современной культуре: Монография/Дмитриева Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 200 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=941943>

7.2. Дополнительная литература:

Ноздренко, Е. А. Система культуры: новые детерминанты. Реклама как фактор современного культурно-исторического процесса [Электронный ресурс] / Е. А. Ноздренко, Н. П. Копцева. - Касноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2011. - 156 с. - ISBN 978-5-7638-2064-5. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/443140>

Россия и Европа: взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому : монография / Н.Я. Данилевский. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 431 с. ? (Евразийский путь). - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/924691>

Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. Издание в двух томах. Том I [Электронный ресурс] / А. В. Иконников. - М.: Прогресс-Традиция, 2001. - 656 с.: 1055 ил. - ISBN 5-89826-096-X. <http://znanium.com/bookread2.php?book=453255>

Опыт и чувственное в культуре современности. Философско-антропологические аспекты / Предисл. Петровской Е.В. - М., 2004. - 245 с. ISBN 5-9540-0007-7 <http://znanium.com/bookread2.php?book=346485>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Европейский портал - <http://www.evropa.org.ua/data/evropa7.htm>

Журнал "Современная Европа" - <http://www.sov-europe.ru>

Colta.ru - <https://www.colta.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции по курсу строятся как обзор наиболее важных концепций современной культурологии, искусствознания и литературоведения. С учетом того, что студенту самому не удастся самостоятельно освоить этот материал, лекции очень важны и посещение их носит обязательный характер. Лекции необходимо коротко и вдумчиво конспектировать, отражая основные идеи, термины, логику мысли.
практические занятия	На практических занятиях обсуждаются в форме беседы основные проблемы современной европейской культурной ситуации. Необходимо активно участвовать в беседе, обращаться к собственному опыту, материалам современных СМИ и предложенной учебной литературе, чтобы обрести широту эрудиции и понимание проблем.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Курс предполагает объемную самостоятельную работу. Необходимо использовать материалы СМИ, подбирать дополнительную литературу, формировать в себе культуру политического и научного мышления, чтобы понимать обсуждаемые проблемы, которые носят глобальный характер. Все эти материалы необходимо не только прочитать, но и кратко конспектировать.
письменная работа	Письменная работа - это самостоятельный анализ материала, миниисследование. Сначала надо выбрать сайт для анализа. затем внимательно прочитать материалы за последний год или полгода, выбрать материал для непосредственного разбора в письменной работе. работа должна быть структурирована: сначала общая характеристика данного СМИ, затем анализ, далее - рекомендации, обзор читательских реакций. Работа должна завершаться списком источников и теоретической литературы, так как без понимания задач невозможно сделать конкретный разбор.
презентация	Презентация - это миниисследование по предложенной теме. Прежде всего, необходимо изучить конкретный материал - посмотреть кинофильмы, записи спектаклей, произведения архитектуры. далее нужно найти и изучить дополнительную литературу по теме. В презентацию выносятся ключевые проблемы, а также то, что оказалось лично важным и интересным, нужно представить и сам фактический материал для расширения кругозора однокурсников.
эссе	Эссе- это размышление над той или иной проблемой. Строится в свободной форме. Однако важно, что эссе должно опираться на конкретный фактический материал и на научную литературу - на идеи и концепции современных политиков, культурологов и пр. Оно должно быть самостоятельным. Объем эссе - около 15000 знаков. Обязателен список использованной литературы.
экзамен	На экзамен выносятся основные вопросы курса. Вопросы построены достаточно широко, чтобы можно было в ответе привлечь самый разнообразный теоретический и фактический материал. Нужно продемонстрировать знание конкретный фактов, связанных с состоянием культуры в разных видах искусства, в разных странах, знание новейших идей и концепций.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Современная европейская культура, средства массовой информации и общество" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows Professional 7 Russian
Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Современная европейская культура, средства массовой информации и общество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 41.03.05 "Международные отношения" и профилю подготовки не предусмотрено .