

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Ренессанс в российском и зарубежном историко-культурном знании

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1	способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2	способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-12	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности
ПК-4	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

овладеть основными понятиями и терминами, использованными российскими гуманитариями (второй половины XIX - до конца 30-х гг. XX вв.) для описания и анализа культурных феноменов западноевропейского Средневековья и Ренессанса;

- иметь представление о значении вклада каждого из изучаемых авторов в становление культурологической науки;;
- ориентироваться в концептуальных различиях культурологических школ и направлений;
- специфику появления основных форм экранной культуры

Должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса
- самостоятельно провести анализ российских концепций Ренессанса современных культурных ситуаций
- уметь критически анализировать основные подходы в осмыслении культурных феноменов, применяемых российскими исследователями культуры;
- обрести навыки аналитического мышления, используя необходимые стратегии и методологические приемы для освоения исторического наследия

Должен владеть:

основными понятиями и терминами, использованными российскими гуманитариями (второй половины XIX - до конца 30-х гг. XX вв.) для описания и анализа культурных феноменов западноевропейского Средневековья и Ренессанса;

- навыками работы с источниковой и историографической базой курса

- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ

- к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовности использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов
- к консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры

Должен демонстрировать способность и готовность:

представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 30 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 42 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ренессанс как предмет культурно-исторических рефлексий в России	8	2	8	0	14
2.	Тема 2. Формирование проблемного поля вокруг италийского Возрождения в исследованиях П.Н. Кудрявцева, А.Н. Веселовского	8	2	8	0	14
3.	Тема 3. Ренессанс в Германии и Франции как проблема ?Северного Возрождения?	8	2	8	0	14
	Итого		6	24	0	42

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Ренессанс как предмет культурно-исторических рефлексий в России

Начало специальной истории Возрождения в западной историографии, как считал М.С. Корелин, восходит к XVI веку, и связано было с именами таких гуманистов, как Ф. Виллани, Доменико Бандини, Дж. Манетти, Бартоломео Фацио. В эпоху Просвещения во Франции вышло четырех томное сочинение аббата Биттинелли (1718 ? 1808) ?Возрождение в Италии в науках, искусствах и нравах после X века?. Значительный вклад в изучение Ренессанса внес Жюльо Мишле, который представил высокую оценку этой культурной эпохи во введении к 7-томной "Истории Франци". Начало систематического изучения Ренессанса было положено книгой швейцарского историка культуры Якоба Буркхардта. 1860 г. Исследование его русского коллеги В.П. Кудрявцева вышло на несколько лет раньше, в 1856 году.

Однако систематическое и полномасштабное изучение Ренессанса в России началось позднее, чем на Западе. Почему же российские ученые так долго ?обходили? Ренессанс ? эпоху более близкую по времени? Позднее обращение российских исследователей к эпохе Ренессанса было связано не только с преодолением трудностей мен-тального характера, сколько с недоступностью источников. Если художественная сторона Ренессанса была хорошо известна русским историкам, которые в XIX веке получили возможность заграничных стажировок, то другая же сторона Ренессанса ? история мысли ? была практически недоступна вплоть до середины XIX века. Многие произведения итальянских гуманистов (Б. Фацио, В. Бистиччи, Петрарки), эпистолярное наследие и дневники Леонардо, Микеланджело и другие стали печататься и переводиться только в конце XVIII ? начале XIX веков.

Тема 2. Формирование проблемного поля вокруг итальянского Возрождения в исследованиях П.Н. Кудрявцева, А.Н. Веселовского

Тематика Ренессанса в российской историографии значительно была расширена учеником П.Н. Кудрявцева ? А.Н. Веселовским. Оригинальность подхода А.Н. Веселовского, которого Н.Я. Марр впоследствии назвал ?историком литературы с яркими социологическими моментами в изысканиях?, проявилась в его первом же монографическом труде ?Вилла Альберти? (?Il Paradiso degli Alberti?) 1867 ? 1868 гг. Произведение впервые вышло в Италии и на итальянском языке, но не это обстоятельство стало причиной международного признания книги А.Н. Веселовского. Богатство источников, новый, сравнительно-исторический метод их анализа позволили автору создать концепцию, поразившую всех новизной и самостоятельностью. Концепция А.Н. Веселовского, по словам М. Гуковского, нанесла такой удар по концепциям Я. Буркхардта, Дж. Кардучи, который западная наука сможет нанести только через несколько десятилетий. Прежде всего, А.Н. Веселовский от-верг ложный миф о Возрождении как о ?сплошном реставрацион-ном потоке античных традиций?. А.Н. Веселовский выносил на научное обсуждение новые проблемы, не обозначенные П.Н. Кудрявцевым. Среди них можно отметить следующие: ? А.Н. Веселовский впервые ввел понятие ?Renaissance? в российскую историографию; создал внутреннюю периодизацию эпохи Возрождения в Италии; определил специфику флорентийского гуманизма; предложил характеристику аристократического (придворного) Ренессанса; обозначил проблему генезиса европейской интеллигенции; впервые заговорил о противоречиях итальянского Возрождения и ?обратной стороне? титанизма; объяснил причины влияния восточной и греческой культур в эпоху раннего Ренессанса за счет ослабления ?южноитальянского эллинизма?;

Тема 3. Ренессанс в Германии и Франции как проблема ?Северного Возрождения?

Зарождение темы немецкого Ренессанса в российской историко-культурной мысли связано с появлением в 1848 г. работы П.Н. Кудрявцева ?Гуманизм и Реформация в Европе?. В своей вступительной лекции и курсу новой истории в Московском университете П.Н. Кудрявцев затронул весьма важные проблемы, связанные с историей становления ренессансного мировоззрения в Германии. Его интересовал механизм распространения гуманистических идей из Италии по всей Европе, внутренняя готовность и потребность этих стран в новой культуре. В истории осмысления проблем немецкого Ренессанса в российской науке наблюдаются очень большие временные перерывы. В начале 1930-х гг., как бы в диссонанс утверждающейся фа-шистской диктатуре Германии, российские исследователи вновь обращаются к теме немецкого Ренессанса. В 1933 г. российский эмигрант П.М. Бицилли освещает эту тему в рамках истории евро-пейского Ренессанса, а в 1934-1937 гг. И.И. Иоффе, живший и ра-ботавший в Ленинграде, посвящает специальное исследование художественной культуре Германии XVI-XVIII веков

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - URL: <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

Сайт Ренессанс - <https://www.renesans.ru/>

Сайт Ренессанс - <https://www.renesans.ru/>

ЦЕНТР КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ - URL: <http://www.syberland.com/vrcis/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Работа на практических занятиях предполагает активное участие в собеседовании и дискуссиях. Для подготовки к занятиям рекомендуется выделять в материале 'опорные точки' и проблемные вопросы, затрагиваемые преподавателем в лекции, и группировать информацию вокруг них. Важно не повторять текст, а иметь к нему отношение, то есть осмысленно его выражать. Желательно приводить живые примеры, аргументы и факты. Стараться выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторами могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
зачет	При подготовке к сдаче зачета студенту рекомендуется повторить вопросы к зачету. С этой целью обратиться к конспектам, лекционному материалу, материалам практических занятий, и учебной литературе. Подготовить в письменном виде все формы отчетности в рамках изучаемого курса (рефераты, письменные домашние задания и т.д.). Правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки по дням. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.5 Ренессанс в российском и зарубежном
историко-культурном знании*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с
2. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015 - 561 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

Дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса (1965 г.); Рабле и Гоголь (Искусство слова и народная смеховая культура (1940, 1970 г.); Комментарии и приложение; Указатели Собрание сочинений: [в 7 т.]. Т. 4 (2) /Под ред. Попова И. Л. - Москва: Языки славянских культур, 2010 - 747с. Собрание сочинений: [в 7 т.]. Т. 4 (2)
Мистика Фландрии и Утопия Брюгге: книга-альманах - 2017 - URL: http://libweb.kpfu.ru/publication/book/flandria-brugge_print.pdf
2. Сыченкова Л.А. История культуры: от первобытности до Нового времени / Учебно-методическое пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2018. - 64 с.
Мистика Фландрии и Утопия Брюгге: книга-альманах. - 2017 - URL: http://libweb.kpfu.ru/publication/book/flandria-brugge_print.pdf
3. Карсавин Л.П. Католичество. - Москва: Лань, 2013 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6591

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.5 Ренессанс в российском и зарубежном
историко-культурном знании*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.