

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культура зарубежной повседневности Б1.Б.28

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9803123418

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

формирование у студентов цельного образа развития повседневной дискурсивной практики, расширить представление о своеобразии повседневности культур разных стран и народов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.28 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Дисциплина 'История повседневности' принадлежит к базовой (общепрофессиональной) части профессионального цикла дисциплин. При ее изучении студенты опираются на теоретические и конкретно-исторические знания, полученные в результате освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ('История России', 'Всеобщая история' 'Социально-историческая антропология', 'История культурологии', 'История религии', 'История искусств'). Важным является также владение полученными в процессе освоения вышеперечисленных дисциплин навыками сбора и анализа информации, а также анализа текстовых и визуальных источников. Содержание дисциплины 'История повседневности' и ее место в профессиональной подготовке культуролога тесно связано с содержанием дисциплин 'История культуры' и 'Методы изучения культуры'.

Дисциплины 'История повседневности' необходима для последующего успешного освоения таких дисциплин, как 'Массовая культура', 'Техники анализа культурных текстов', 'Культура социальных групп и движений', 'Визуальная культура', 'Культура массовых коммуникаций'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОПК- 4 (профессиональные компетенции)	информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии (ОПК-4);
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способность применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- содержание основных категорий культуры повседневности, реалии повседневной жизни изучаемого периода, ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности ' Культура зарубежной повседневности '
- основы зарубежных и российских исследовательских методологий визуальной культуры ;
- современные тенденции изучения визуальных культурных практик
- изучить историю становления оптически-экранных средств и структуру визуальных практик в современной культуре
- специфику появления основных форм экранной культуры

2. должен уметь:

оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса ;

- логично представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода ;
- соотносить ментальные характеристики конкретной культуры и традиций повседневности в мире ;
- использовать междисциплинарный подход при исследовании проблем повседневной культуры

3. должен владеть:

навыками работы с визуальными источниками культуре повседневности

- навыками работы с источниковой и историографической базой курса
- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа текстов.
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ
- владеть навыками организации и проведения теоретических и прикладных исследований культурных феноменов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовности использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов
- к консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культуры повседневности. Направления и методы изучения повседневности	6	1	10	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура повседневности Древнего мира	6	2	12	0	0	Коллоквиум Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура повседневности и Средних веков и Ренессанса	6	3	12	0	0	Презентация Устный опрос Научный доклад
4.	Тема 4. Абсолютизм и галантный век.	6	4	10	0	0	Эссе
5.	Тема 5. Повседневность Европы XVII ? XVIII вв. Изменение модели европейской семьи	6	5	10	0	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			54	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет культуры повседневности. Направления и методы изучения повседневности

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Культурология повседневности - новое комплексное направление гуманитарного знания, которое начало формироваться примерно с середины 90-х гг. XX в. Однако историческая традиция исследования повседневной жизни отдельными научными дисциплинами гораздо старше. Одной из наук, имеющих более чем полуторавековой опыт изучения повседневной жизни, является историография. Еще во второй половине XIX ? начале XX в. были опубликованы работы А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина, Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса и других, посвященные различным аспектам быта, повседневной жизни. Ешевский С.В. Женщина в средние века в Западной Европе. М., 870. Вопросы, которые волновали ученых этой первой волны интереса к повседневности, можно свести к следующим группам. 1. Макро?и микросреда обитания: природа, город, деревня, жилище (в его обращенности вовне, внутреннее пространство, включая интерьер, мебель, утварь, и т.д.). 2. Тело и заботы о его природных и социокультурных функциях: питание, физические упражнения, гигиена, врачевание, костюм. 3. Обряды перехода ? рождение (крещение), создание семьи (свадьба), смерть (похороны). 4. Семья, семейные отношения, межличностные отношения в других микросоциальных группах (профессиональных, конфессиональных и др.). 5. Досуг: игры, развлечения, семейные и общественные праздники и обряды. Повседневность характеризуется суточным ритмом повторяющихся в жизни человека процессов и событий. По отношению к суткам более крупные хронометрические единицы: неделя, декада, месяц, сезон и т. д. ? составляют фон, временной контекст повседневности. Онтологический аспект повседневности дополняется аксиологическим и психологическим. То, что в жизни человека и окружающем его мире природы и культуры происходит ежедневно, определенным образом переживается и оценивается. Повторяющееся каждый день становится повседневным, если оно неизбежно. Повседневная жизнь с его повторяющимися изо дня в день делами и занятиями тяготеет к стабильности, устойчивости, которые являются нормой повседневности. Однако жизнь постоянно содержит потенциальную угрозу нормативной повседневности (война, голод, болезни, природные катаклизмы и т.п.). Сломанный чрезвычайными обстоятельствами уклад жизни превращается в экстремальную повседневность. Нормативная повседневность, скорее идеал, чем реальность. Повседневность, как и всякое бытие, имеет пространственное изменение. Пространство повседневности есть место, территория, где протекает повседневная жизнь, где происходят повседневные события. Оно представляет собой систему пространств и включает в себя пространство тела человека, жилища и поселения (с прилегающими к нему территориями). Пространство тела делится по вертикали (как наиболее значимому для культуры параметру) на верх и низ. Телесный верх с важнейшими для жизнедеятельности человека внешними органами - головой и руками ? имеет высокую культурную ценность, доминирует, в том числе в повседневной жизни.

Тема 2. Культура повседневности Древнего мира

лекционное занятие (12 часа(ов)):

Роль климато-географических факторов в формировании различных ментальностей на Востоке: представлений о строении мироздания и времени. Возникновение лунных и солнечных календарей. Египет, Ассирия, Вавилон, Индия и Китай. Формы обрядов захоронения и представления о ?душе?, жизни и смерти. Типы жилища. Храмы. Дворцы правителей. Уклад жизни традиционной восточной семьи: правила поведения и общения разных поколений, консерватизм канонов и традиций. Восточная медицина и мистика. Система образования и воспитания в Античном обществе: гимназии, лицеи, Академии (тривиум и квадриум наук). Женщина в Древней Греции: от Пенелопы в Аспасии. Женская эмансипация в эпоху эллинизма: женщины-поэтессы и художницы. Греческие гетеры. Жилища. Питание горожан и воинов. Костюм, прическа. Культ тела. Спортивные состязания и зрелища. Рим ? город-паразит: праздность горожан и жизнь за счет провинций. Падение нравов римской аристократии: демографический кризис, утрата престижа семейной жизни. Игры и развлечения, зрелища: театр, цирк, гладиаторские бои и т.д. Рост маргинальных слоев в римском обществе. Утилитарная направленность римского быта: максимум комфорта в жилище и в одежде. Гастрономические излишества.

Тема 3. Культура повседневности Средних веков и Ренессанса

лекционное занятие (12 часа(ов)):

От варварских королевств к городской культуре. Различие сельского и городского быта: жилище, еда, утварь. Ритм жизни. Патриархальная семья. Крестьяне и мельница. Повседневность средневекового замка и монастыря. Рыцарский быт. Культ прекрасной дамы. Средневековые праздники: от веселья до траура. Религиозные праздники: аскетизм и излишества. Народные гуляния. Светские праздники: карнавалы, шествия, хороводы. Рынок и соборная площадь как центры городской жизни. Эпидемии и болезни. Гигиенические нормы и средневековая медицина. Общественные бани. Смерть. ?Пляски смерти?. Изменения отношения к жизни и смерти на исходе средневековья в Европе. Структура питания и возникновения национальных кухонь (французской, английской, итальянской, немецкой и т.д.). Вкусы средневековых гурманов высшего света. Возникновение столовых приборов. Костюмы представителей разных социальных групп. Интерьеры замков и дворцов. Жилище горожан и крестьянский быт. Эпоха Возрождения коренным образом изменила культурные "ландшафты", мировоззренческие парадигмы. В контексте новых взглядов "реабilitируется" повседневная человеческая жизнь, получают высокую оценку обыденные ценности бытия. Презрению к миру и средневековой аскезе Ренессанс противопоставляет античный эпикуреизм, этику наслаждения, преклонение перед красотой человеческого тела. Получает новый импульс тенденция, которая явно или скрытно присутствует в любой эпохе: культивирование жизненного идеала, стремление к приукрашиванию реальных жизненных форм. "Желание прекрасной жизни", считается характерной чертой Ренессанса. "Желание прекрасной жизни" - понятие, сформулированное И. Хейзингой, выражает основной мотив создания эстетических форм жизненной среды. Эстетизация реальной повседневности доступна немногим - нужны свободное время и средства. Утонченное искусство жить, преобразуя обычные формы жизненного уклада в художественные, предъявляя высокие требования к индивидуальному стилю жизни - занятие элитарное, на котором "лежит отпечаток аристократичности". Особое внимание уделяется этикету. Чрезвычайно распространено соревнование в учтивости. По четверти часа и дольше делятся споры о том, кто более достоин быть первым.

Тема 4. Абсолютизм и галантный век.

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Выделение семьи из однородной макроструктуры общества. Воспитание как сохранение невежества (?Школа жен? (1663) Мольера). Стратегическая и этическая функция доверия как основы личных отношений. Классификация внутрисемейных связей по степени эмоциональной интенсивности. Выбор ролевых моделей (Генрих II и Екатерина Медичи, Генрих II и Диана де Пуатье). Конфликт придворной и семейной жизни: экстраполяция проблемы видимости и сущности. Психологизация понятия долга. Проблема границ человеческой индивидуальности. Внеличностный характер смерти. [Загадка поведения мадам де Шартр. Организация ритуала умирания, его этапы (?История Генриетты Английской г-жи де Лафайет?). Эстетика отказа от любви в жизни и творчестве г-жи де Лафайет. Уход из культурно-исторического пространства (завершение парадигмы). XVIII век: смена культурной парадигмы в вопросах семейного и общественного воспитания. Проблема ?воспитания чувств?. Утверждение самоценности воспитательного процесса (принцип цикличности). Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.

Тема 5. Повседневность Европы XVII ? XVIII вв. Изменение модели европейской семьи

лекционное занятие (10 часа(ов)):

Выделение семьи из однородной макроструктуры общества. Воспитание как сохранение невежества (?Школа жен? (1663) Мольера). Стратегическая и этическая функция доверия как основы личных отношений. Классификация внутрисемейных связей по степени эмоциональной интенсивности. Выбор ролевых моделей (Генрих II и Екатерина Медичи, Генрих II и Диана де Пуатье). Конфликт придворной и семейной жизни: экстраполяция проблемы видимости и сущности. Психологизация понятия долга. Проблема границ человеческой индивидуальности. Внеличностный характер смерти. [Загадка поведения мадам де Шартр. Организация ритуала умирания, его этапы (?История Генриетты Английской г-жи де Лафайет?). Эстетика отказа от любви в жизни и творчестве г-жи де Лафайет. Уход из культурно-исторического пространства (завершение парадигмы). XVIII век: смена культурной парадигмы в вопросах семейного и общественного воспитания. Проблема ?воспитания чувств?. Утверждение самоценности воспитательного процесса (принцип цикличности). Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет культуры повседневности. Направления и методы изучения повседневности	6	1	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Культура повседневности Древнего мира	6	2	подготовка домашнего задания	5	Письменное домашнее задание
				подготовка к коллоквиуму	5	Коллоквиум
3.	Тема 3. Культура повседневности и Средних веков и Ренессанса	6	3	подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
				подготовка к презентации	6	Презентация
				подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
4.	Тема 4. Абсолютизм и галантный век.	6	4	подготовка к эссе	12	Эссе
5.	Тема 5. Повседневность Европы XVII ? XVIII вв. Изменение модели европейской семьи	6	5	подготовка к презентации	12	Презентация
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет культуры повседневности. Направления и методы изучения повседневности

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Сфера ?внеисторического? существования человека: эволюция представлений о ее границах. 2. Развитие ?побочных? исторических жанров (мемуары, сборники анекдотов и ?курьезов?). Коллекционерство. 3. Выделение ?частной жизни? как предмета исторического исследования (XVIII - XIX вв.). 4. Переоценка исторической функции ?частной жизни? в свете психоаналитических теорий. 5. ?Коллективное бессознательное? и история ментальностей (историческая антропология). 6. Принципы построения исторической антропологии. История культуры повседневности на пересечении интеллектуальной истории и исторической антропологии. 7. Проблема тела в культуре повседневности. 8. Дом как локус в культуре повседневности. 9. Культурологические теории Мишеля Фуко. 10. Ю.М.Лотман о структуре и механизмах развития культуры повседневности.

Тема 2. Культура повседневности Древнего мира

Коллоквиум , примерные вопросы:

Структуры повседневности. Материальная жизнь. 1. Природные условия, климат. 2. Численность населения. Продолжительность жизни, причины смерти. Войны, голод, эпидемии, насильственная смерть, самоубийства. Болезни и здоровье. Медицина. Детская смертность. 3. Традиции питания. Пища и напитки. Основные продукты, структура питания. Повседневная пища. Праздничный стол. Ритуальная пища. Сервировка стола. Манеры. 4. Жилище. Строительные материалы. Жилище в городе и в деревне. Планировка помещений. Система отопления. 5. Интерьеры. Мебель. Изготовление мебели. Представление об удобстве. Вещи. Назначение вещей. Где приобретают разные вещи. Бытовая техника. 6. Средства гигиены и уход за телом. 7. Костюм и мода. Повседневная одежда. Праздничная одежда. Другие типы одежды. Ткани. Эволюция кроя и техники пошива. Где приобретают одежду. Мода. Механизм распространения моды. 8. Среда обитания. Город / сельская местность. Городская среда. Планировка и застройка города. Мощение и освещение улиц. Витрины, реклама. Городской транспорт. Общественные здания. 9. Деньги и документы. 10. Пути и средства сообщения. Дороги. Транспорт. Скорость передвижений. Дальность поездок. Выезд за границу.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Как это воспринимали люди окружающий мир в разные времена? 2. Шкала ценностей. 3. Что обладало наивысшей ценностью. Как эти ценности отражены в тексте - говорит об этом автор или умалчивает. 4. В каких формах жизненного уклада (ритуалы, праздники, зрелища, жилище, костюм, вещи) и мышления являет себя данная шкала ценностей. 6. Представления о добре и зле. Какие мысли, чувства, слова, поступки расцениваются как этические, какие лишены этого статуса. 6. Эстетические представления. Что входит в сферу эстетического. Каковы критерии ?прекрасного?, ?уродливого?. 7. Эмоции и переживания. 8. Какие эмоции упоминаются в тексте. Что вызывает эти эмоции. Формы проявления эмоциональности. 9. Ритуальное проявление эмоций. Что было наиболее ярким впечатлением? 10. Цвет. Какие цвета упоминаются, если упоминаются, в тексте. Приписывается ли им какое-то особое значение. 11. Звук. Какие звуки упоминаются в тексте. Каково происхождение звуков (природные, человеческий голос, техногенные). Какие звуки привычны, какие необычны. Какие звуки наделяются особым значением (благовест, набат, бой часов). Какова роль тех или иных звуков в жизни людей. 12. Ваше восприятие цветового ландшафта вашего города. 13. Опишите Ваше восприятие звукового ландшафта вашего города.

Тема 3. Культура повседневности и Средних веков и Ренессанса

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Повседневная жизнь в старой Японии. 2. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII 3. Повседневная жизнь Венеции во времена Гольдони; 4. Повседневная жизнь времен Жанны д'Арк 5. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений; 6. Повседневная жизнь Дюма и его героев 7. Повседневная жизнь импрессионистов, 1863-1883. 8. Повседневная жизнь Испании золотого века 9. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера 10. Повседневная жизнь Лиувилля аль-Джаззара 11. Повседневная жизнь масонов в эпоху Просвещения 12. Повседневная жизнь Монмартра во времена Пикассо 13. Повседневная жизнь Монпарнаса в великую эпоху. 1905-1930; 14. Повседневная жизнь паломников в Мекке 15. Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи 16. Повседневная жизнь средневековой Европы 17. Повседневная жизнь средневековой Москвы 18. Повседневная жизнь Флоренции во времена Данте;

Презентация , примерные вопросы:

1. Повседневная жизнь алхимиков в Средние века
2. Повседневная жизнь в старой Японии.
3. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII
4. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков
5. Повседневная жизнь Древнего Рима через призму наслаждений;
6. Повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов;
7. Повседневная жизнь Испании золотого века
8. Повседневная жизнь комедиантов во времена Мольера
9. Повседневная жизнь Лиувилля аль-Джаззара (Анна Коростелева)
10. Повседневная жизнь людей Библии;
11. Устройство средневекового замка: комфорт и дискомфорт.
12. Феномен загородной виллы в античности и его восприятие в эпоху Ренессанса.
13. Повседневная жизнь паломников в Мекке
14. Повседневная жизнь папского двора времен Борджиа и Медичи
15. Повседневная жизнь средневековой Европы

Устный опрос , примерные вопросы:

- Вещь как феномен культуры.
1. Прагматическая и непрагматическая функции вещи
 2. Семиотика вещи.
 3. Вещь как показатель социального статуса.
 4. Социология вещи.
 5. Распространенность тех или иных вещей.
 6. Духовное содержание вещи.
 7. Предметы культа.
 8. Магия. Фетишизм.
 9. Вещь как средоточие памяти.
 10. Талисманы, сувениры.
 11. Вещь как отпечаток человеческого бытия.
 12. Вещь в культуре 20 века.

Тема 4. Абсолютизм и галантный век.

Эссе , примерные вопросы:

1. Развлечения и игры Средневековья (По картинам П. Брейгеля)
2. История моды: благородный облик Средневековья
3. В замке феодала.
4. На рыцарском турнире
5. Обед короля
6. Завтрак крестьян Франции
7. Впечатления паломников.
8. Мыльные легенды: История мыла.
9. Один день из жизни египетского мальчика
10. В римской бане.

Тема 5. Повседневность Европы XVII ? XVIII вв. Изменение модели европейской семьи

Презентация , примерные вопросы:

1. Повседневная жизнь викторианской Англии
2. Повседневная жизнь Стамбула (по сериалу "Великолепный век")
3. Повседневная жизнь старой Японии
4. Повседневная жизнь тамплиеров в XIII веке
5. Повседневная жизнь этрусков
6. Повседневная жизнь Японии в эпоху Мэйдзи
7. Праздник колбасы как форма народной культуры в Западной Европе.
8. Представление о гигиене тела в средние века.
9. Ритуалы питания в Древнем Риме.
10. Сады и парки Англии в культуре повседневности горожан.
11. Средиземноморская кухня как отражение вкусов южной Европы.
12. Структура питания обитатели городов и сельской местности в средние века.
13. Повседневная жизнь импрессионистов, 1863-1883.
14. Повседневная жизнь Голландии во времена Рембрандта
15. Фазенда и загородный отдых в Испании.
16. Частная жизнь, свобода личности и сексуальное преступление в Венеции XVIII века.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Предмет "культура повседневности". Основные подходы в российской и зарубежной культурологии.
2. История изучения повседневности в зарубежной историографии (М. Блок, Л. Февр, Ф. Бродель, Ж. Ле Гофф, Ж. Дюби, Э. Ле Руа Ладюри). Ж. Бодрийяра "Система вещей" (1968),
3. Значение микроистории в становлении направления истории повседневности.
4. Время. Пространство повседневности: пространство тела человека, жилища и поселении.
5. Дом как локус пространства повседневности.
6. Повседневность социальных групп: профессиональных, конфессиональных, маргиналов (преступников, инакомыслящих, представителей сексуальных меньшинств и др.).
7. Тело человека в культуре повседневности. Опыт социокультурной топографии.
8. Город как пространство культуры повседневности.

9. Вещно-предметный мир как источник по изучению культуры повседневности. Функции вещей. Критерии классификации бытовых вещей.
10. Обряды перехода - рождение (крещение), создание семьи (свадьба), смерть (похороны). Анстичность - Средние века - Ренессанс.
11. Семья в античности.
12. Положение и образ жизни женщины в античную эпоху.
13. Семья в средневековой Европе.
14. Повседневная жизнь женщины в Средние века.
15. Одежда и мода в Средние века.
16. Еда и питание в Средние века: еда крестьянина и еда синьора.
17. Путешествия и перемещения в Средние века.
18. Куртуазная любовь и эмоциональная сфера повседневности средневековья.
19. Досуг: игры, развлечения, семейные и общественные праздники и обряды в Древней Греции и Древнем Риме.
20. Праздник в Средние века. Семейные и общественные праздники и обряды.
21. Бидермайер как выражение жизненных ценностей и мировоззрения немецкого бюргерства XIX века.
22. Голландия времен Рембрандта. Голландский городской ландшафт, транспорт, рынки, пустыри. Голландский дом XVI-XVII вв.
23. Отношение к смерти и обряды погребения в Западной Европе XVII-XVIII веков.

7.1. Основная литература:

1. История культуры повседневности : учебное пособие / [В. П. Большаков, Е. Б. Гладких, Т. Ф. Ляпкина и др.] ; под ред. д-ра филос. наук, проф. В. П. Большакова, д-ра филос. наук, проф. С. Н. Иконниковой. - Москва : Проспект, 2017. - 495 с.
2. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века. - Москва: Согласие, 2013. - 52 8с. - URL:
<http://znanium.com/go.php?id=559454>

7.2. Дополнительная литература:

1. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с
2. Махлина С. Повседневность в зеркале жилого интерьера. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 254 с. - URL:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Britannica - www.britannica.com
- Библиотека Гумер - культурология -
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
- Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит -
<http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - URL:
<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>
- Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура зарубежной повседневности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Курсовая работа по направлению профиля" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и

находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам.

ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Интернет ресурсы и компьютерный класс.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

- Интернет-ресурсы: <http://www.cuntries.ru/library.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.