

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культура зарубежной повседневности

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-4	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
ПК-1	способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-8	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

содержание основных категорий культуры повседневности, реалии повседневной жизни изучаемого периода, ориентироваться в основных направлениях изучения культуры повседневности' Культура зарубежной повседневности

- основы зарубежных и российских исследовательских методологии повседневной культуры

-

Должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса

- логично представлять освоенное знание; применять полученные теоретические знания к анализу повседневности; раскрыть функциональное назначение и ценностное осмысление реалий повседневной жизни изучаемого периода

- соотносить ментальные характеристики конкретной культуры и традиций повседневности в мире

- использовать междисциплинарный подход при исследовании проблем повседневной культуры

Должен владеть:

навыками работы с визуальными источниками культуре повседневности

- навыками работы с источниковой и историографической базой курса

- понятийным аппаратом дисциплины; современными методами изучения повседневности; навыками теоретического анализа и историко-типологического осмысления конкретных повседневных явлений и практик; техниками анализа текстов.

- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ

- владеть навыками организации и проведения теоретических и прикладных исследований культурных феноменов

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовности использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов

- к консультационной работе в рекламно-информационных агентствах, туристических фирмах и компаниях, государственных, общественных и бизнес-структурах, учреждениях культуры

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.27 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.01 "Культурология (Культура стран и регионов мира)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 54 часа(ов), практические занятия - 0 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет культуры повседневности. Направления и методы изучения культур повседневности	6	10	0	0	10
2.	Тема 2. Культура повседневности древнего мира.	6	12	0	0	12
3.	Тема 3. Культура повседневности Средневековья и Ренессанса	6	12	0	0	12
4.	Тема 4. Абсолютизм и галантный век	6	10	0	0	12
5.	Тема 5. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ЕВРОПЫ XVII ? XVIII ВВ. ИЗМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ ЕВРОПЕЙСКОЙ СЕМЬИ	6	10	0	0	8
	Итого		54	0	0	54

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Предмет культуры повседневности. Направления и методы изучения культур повседневности

Культурология повседневности - новое комплексное направление гуманитарного знания, которое начало формироваться примерно с середины 90?х гг. XX в. Однако историческая традиция исследования повседневной жизни отдельными научными дисциплинами гораздо старше.

Одной из наук, имеющих более чем полуторазековой опыт изучения повседневной жизни, является историография. Еще во второй половине XIX ? начале XX в. были опубликованы работы А. Терещенко, Н. Костомарова, И. Забелина, Э. Виолле-ле-Дюка, П. Гиро, Э. Фукса и других, посвященные различным аспектам быта, повседневной жизни. Ешевский С.В. Женщина в средние века в Западной Европе. М., 870.

Вопросы, которые волновали ученых этой первой волны интереса к повседневности, можно свести к следующим группам.

1. Макро?и микросреда обитания: природа, город, деревня, жилище (в его обращенности вовне, внутреннее пространство, включая интерьер, мебель, утварь, и т.д.).
2. Тело и заботы о его природных и социокультурных функциях: питание, физические упражнения, гигиена, врачевание, костюм.
3. Обряды перехода ? рождение (крещение), создание семьи (свадьба), смерть (похороны).
4. Семья, семейные отношения, межличностные отношения в других микросоциальных группах (профессиональных, конфессиональных и др.).
5. Досуг: игры, развлечения, семейные и общественные праздники и обряды.

Повседневность характеризуется суточным ритмом повторяющихся в жизни человека процессов и событий. По отношению к суткам более крупные хронометрические единицы: неделя, декада, месяц, сезон и т. д. ? составляют фон, временной контекст повседневности. Онтологический аспект повседневности дополняется аксиологическим и психологическим

Тема 2. Культура повседневности древнего мира.

Роль климато-географических факторов в формировании различных ментальностей на Востоке: представлений о строении мироздания и времени. Возникновение лунных и солнечных календарей. Египет, Ассирия, Вавилон, Индия и Китай. Формы обрядов захоронения и представления о ?душе?, жизни и смерти. Типы жилища. Храмы. Дворцы правителей. Уклад жизни традиционной восточной семьи: правила поведения и общения разных поколений, консерватизм канонов и традиций. Восточная медицина и мистика. Система образования и воспитания в Античном обществе: гимназии, лицеи, Академии (тривиум и квадриум наук). Женщина в Древней Греции: от Пенелопы в Аспасии. Женская эмансипация в эпоху эллинизма: женщины-поэтессы и художницы. Греческие гетеры. Жилища. Питание горожан и воинов. Костюм, прическа. Культ тела. Спортивные состязания и зрелища. Утилитарная направленность римского быта: максимум комфорта в жилище и в одежде. Гастрономические излишества.

Тема 3. Культура повседневности Средневековья и Ренессанса

От варварских королевств к городской культуре. Различие сельского и городского быта: жилище, еда, утварь. Ритм жизни. Патриархальная семья. Крестьяне и мельница. Повседневность средневекового замка и монастыря. Рыцарский быт. Культ прекрасной дамы.

Средневековые праздники: от веселья до траура. Религиозные праздники: аскетизм и излишества. Народные гуляния. Светские праздники: карнавалы, шествия, хороводы. Рынок и соборная площадь как центры городской жизни.

Эпидемии и болезни. Гигиенические нормы и средневековая медицина. Общественные бани. Смерть. ?Пляски смерти?. Изменения отношения к жизни и смерти на исходе средневековья в Европе.

Структура питания и возникновения национальных кухонь (французской, английской, итальянской, немецкой и т.д.). Вкусы средневековых гурманов высшего света. Возникновение столовых приборов.

Костюмы представителей разных социальных групп. Интерьеры замков и дворцов. Жилище горожан и крестьянский быт. Эстетизация обыденной жизни: культ красоты. Первые салоны: обитатели виллы Альберти. Игра в ?античность?. Появление интеллектуалов (?освобождение ума?). Праздник бытия для аристократии: турниры, охоты. Декорирование интерьера. Культура ?гербов?.

Карнавал в городе. Балы, маскарады и игры. Роль шествий и маскарадов в городской жизни.

Роль церкви в оформлении браков. Ритуал венчания. Контроль за супружеской неверностью: ?пояс целомудрия?. Женщина и салон. Куртуазность и формы амурной любви. Символика цвета в становлении ?языка? любви. Культ здоровья и красоты.

Мишель де Монтень ?Опыты? (1588). Новый поход к проблеме изучения природы человека. Эстетизация быта. Структурирующая роль привычки и обычая в организации человеческой жизни. Соотношение понятий нормы и здравого смысла. Повседневность как литературный жанр.

Возрастание ценности жизни. Тема ?смертного часа? в искусстве. Забота о материальных благах. Обряды захоронений. Кладбища. Ритуалы поминовения усопших. Новая структура городов: подчинение симметрии и геометрии. Функциональное разделение жилища

Тема 4. Абсолютизм и галантный век

Роскошь дворцов и пышность нарядов аристократии. Соотношение придворной и прециозной культуры: Версаль и Париж. Придворная политика Людовика XIV. Абсолютизация этикета, усиление театрального элемента. Семиотика придворных развлечений. Отход от идеала ?благородного человека?. Изменение соотношения эстетических и нравственных норм. Идентификация ?внешнего? как ?ложного?. Обратная сторона ?великолепия?: гигиеническое невежество, увеличение инфекционных заболеваний. Быт дворянства и третьего сословия. Новый тип ? ?мещанин во дворянстве?. Нищета ?низов? общества.

Вкус к удобствам и роскоши у ?новой аристократии? ? буржуазии. Голландия 17 века. ?Триптих? голландского быта: голландское сукно, голландский сыр, голландская селедка.

Культура короля солнца ? Людовика XIV и его последователи. Рококо: феминизация мужского костюма. Утонченные вкусы в прическе, интерьере, ароматах. Культ музыки, любви и охоты. Эпоха фавориток.

Институт брака. Различие целей брака аристократии и простолюдинов. Неравный брат: мезальян. Адюльтер.

Питание бедняков: сокращение мясных блюд увеличение зерновых и хлеба. Продовольственные новшества: овощи нового света: томаты, кофе, кукуруза и бананы. ?Картофельная революция?. Пищевая роскошь аристократии: от ананасов до устриц. Вино и табак.

Улучшение инфраструктуры городов. Совершенствование канализации, каналов и источников воды.

Барокко. Стекло и фарфор в интерьере. Мода на каминные. Зеркальные стены. Стиль ?королевы Анны?.

Изменения в мужском и женском костюме эпохи барокко. Парики и корсеты. Кринолины и фракы

Тема 5. ПОВСЕДНЕВНОСТЬ ЕВРОПЫ XVII ? XVIII ВВ. ИЗМЕНЕНИЕ МОДЕЛИ ЕВРОПЕЙСКОЙ СЕМЬИ

Выделение семьи из однородной макроструктуры общества. Воспитание как сохранение невежества (?Школа жен? (1663) Мольера). Стратегическая и этическая функция доверия как основы личных отношений. Классификация внутрисемейных связей по степени эмоциональной интенсивности. Выбор ролевых моделей (Генрих II и Екатерина Медичи, Генрих II и Диана де Пуатье). Конфликт придворной и семейной жизни: экстраполяция проблемы видимости и сущности. Психологизация понятия долга. Проблема границ человеческой индивидуальности. Внеличностный характер смерти. [Загадка поведения мадам де Шартр. Организация ритуала умирания, его этапы (?История Генриетты Английской г-жи де Лафайет?). Эстетика отказа от любви в жизни и творчестве г-жи де Лафайет. Уход из культурно-исторического пространства (завершение парадигмы).

XVIII век: смена культурной парадигмы в вопросах семейного и общественного воспитания. Проблема ?воспитания чувств?. Утверждение самооценности воспитательного процесса (принцип цикличности). Влияние идей Руссо на формирование новой модели культуры повседневности.

ТЕМА 7. ДЕВЯТНАДЦАТЫЙ ВЕК: НОВОЕ ПРОСТРАНСТВО

ПОВСЕДНЕВНОСТИ И ИНЫЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ

Раздвижение границ мира за пределы Франции и Европы. Авантюризм как культурный феномен. Проблемы [экспорта французского образа жизни. Разочарование в европейском идеале цивилизованного человека. Противопоставление понятий цивилизации и культуры. Обращение к не-европейским культурным моделям (азиатской и американской). ?Азиатская модель?: дальнейшее развитие цивилизационных возможностей. Причины ее привлекательности для европейского сознания.

Европейский стиль жизни. Классицизм и ампир. Гобелены и комоды. Шкафы. Немецкий бидемайер ? стиль буржуазии. Простота и удобство интерьерера.

Стиль модерн в Европе. Заимствование элементов стилей других эпох. Имитация ?под старину?. Возникновения гражданского платья: классический мужской костюм Пиджак и брюки. Стиль английского денди. Изменение силуэта женского платья: декольте, каблучки. Строгая дифференциация одежды по назначению: домашнее платье, для приемов, для прогулок. Стиль ?амазонок?. Эпоха турниров. Влияние системы университетского образования на стиль поведения горожан. Стиль курсисток, студенток, служащих.

Новая фактура тканей модерна. Юбка и блузка. Пальто. Культура ресторанов, кафе и бистро. Новые формы досуга и развлечений: театр, салон, игры, вернисажи, выставки. Зрелища для простых людей: ярмарочные представления, городские праздники, пивные и театральная галерка.

Новые формы транспорта и ?страсть к путешествиям? как форме отдыха. Демократизация транспортных услуг.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;

- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
 - содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.
- Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модуля).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Культурология XX века: энциклопедия. Автор/создатель: С.Я. Левит. - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). - <http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

Электронная гуманитарная библиотека - <http://www.gumfak.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие суть тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля для пометок.
самостоятельная работа	Основным методом подготовки студента к семинарскому занятию является его самостоятельная работа. Семинар - активная форма работы студентов. Самостоятельная работа позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на семинаре, выразить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме. Итогом подготовки студентов к семинарским занятиям должны быть их выступления, активное участие в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы.
экзамен	При подготовке к экзамену студенту рекомендуется правильно распределить время подготовки и режим дня. Составить график подготовки. В процессе подготовки распределить время в течение дня на повторения вопросов к экзамену, для этого найти ответы на вопросы в лекционном материале, в материале практических занятий, и учебной литературе. Особо выделить вопросы, вызывающие затруднения с ответом. При необходимости обратиться к справочной и дополнительной литературе, а также за консультацией к преподавателю. Рекомендуется оставить один день на повторение вопросов, или осуждения ответов в небольшой группе однокурсников. При ответе на экзамене стараться четко формулировать свой ответ конкретно на поставленный вопрос.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки "Культура стран и регионов мира".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.27 Культура зарубежной повседневности

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

1. Борев, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Борев. ? М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. ? 495 с. ? (Серия 'Cogito ergo sum'). - ISBN 978-5-238-01214-8. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/1028843>
2. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность: Западная Европа: от Античности до XX века. - Москва: Согласие, 2013. - 528с. - Режим доступа: <http://znanium.com/go.php?id=559454>

Дополнительная литература:

1. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с
2. Махлина С. Повседневность в зеркале жилого интерьера. - Санкт-Петербург: Алетейя, 2012. - 254 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119858>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.27 Культура зарубежной повседневности

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.