

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Народный костюм: композиционно-пространственная составляющая Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гущина Е.Г.

Рецензент(ы):

Титова Т.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) директор музея Гушина Е.Г. этнографический музей Институт международных отношений, истории и востоковедения, egguschina@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины 'Обрядовая культура народов мира' является ознакомление студентов с основными классификациями и региональными особенностями обрядов, подходами к их изучению.

В задачи курса входит:

- ознакомить студентов с основными работами в области изучения обрядов и их функций;
- сформировать комплексное представление о знаковой природе ритуалов;
- дать знания о типологии обрядовых форм;
- раскрыть возможности традиционной обрядовой культуры для формирования идентичности индивида;
- показать влияние обрядовой культуры на поддержание устойчивости социальных организмов (от семьи, деревенской общины или общности городского района до населения страны);
- определить формы актуализации традиционной обрядовой культуры в социокультурной среде регионов мира
- научить приемам сравнительного анализа обрядовых практик народов мира;
- привить навыки структурного анализа данных, содержащихся в источниках разного рода (этнографические описания, полевые наблюдения, ауди- и видеозаписи и т.д.)

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина связана с широким кругом гуманитарных дисциплин, поэтому для их усвоения студентами необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: этнологии, культурологии, истории, географии, психологии. Со своей стороны, объем знаний, полученных в ходе освоения курса, может послужить базой для последующего обучения теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как общемировая и региональная культура.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	пособностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способностью к работе с информацией для обеспечения деятельности аналитических центров, общественных и государственных организаций, СМИ
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, роль насилия и ненасилия в истории, место человека в историческом процессе, политической организации общества

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные типологии и классификации обрядов народов мира;
- специфику обрядовой культуры народов мира в разное время человеческой истории;
- историю изучения обрядов и ритуалов в России и мире
- функции обрядов в жизни человека и общества в прошлом и настоящем

2. должен уметь:

- сопоставлять и анализировать обряды народов мира
- характеризовать и типологизировать отдельные обряды народов мира
- применить методы работы с источниками
- творчески мыслить, овладеть методами работы с научной, справочной и учебной литературой

3. должен владеть:

- понятийным и терминологическим аппаратом этнологии
- навыками работы с историко-этнографическими источниками, картами
- комплексными представлениями о развитии человеческого общества и его отдельных элементов
- навыками выступления перед аудиторией

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс	7		2	4	0	
2.	Тема 2. Одежда как элемент культуры	7		2	4	0	
3.	Тема 3. Особенности костюма в Древнем мире и в Средние века	7		2	4	0	
4.	Тема 4. Изменение костюма в Новое и Новейшее время	7		2	4	0	
5.	Тема 5. Костюмные комплексы народов России в прошлом и настоящем	7		4	8	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			12	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Цели и задачи курса. Основные понятия курса: одежда, костюм, народный костюм, городской костюм, мода. Стиль эпохи. Теории происхождения одежды. Функции одежды.

Классификация одежды.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные термины курса: общее и отличное. Стилевое решение и мода. Мода в традиционной культуре. Классификации одежды. Функции костюма в прошлом и настоящем. Понятие "костюмный комплекс".

Тема 2. Одежда как элемент культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Одежда в структуре материальной и духовной культуры. Особенности декора, символики, кроя будничной, праздничной, обрядовой и культовой одежды народов мира. Костюм как целостная система. Разновидности орнаментики. Семиотические функции. Одежда и костюм. Головные уборы. Украшения. Обувь. Сезонная одежда. "Нижняя" и "верхняя" одежда. Материал. Колористика. Орнаментика. Крой и композиция. Эстетический идеал в культуре народов мира.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Одежда как элемент материальной культуры народов Мира: генезис, формы, функции. Понятие о материальной культуре и одежде как одного из ее компонентов. Костюм как маркер. Функции костюма. Изменение костюма во времени. Эстетический идеал.

Тема 3. Особенности костюма в Древнем мире и в Средние века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи. Характерные особенности костюма народов мира периода древнего мира. . Костюм раннего средневековья (романский период). Костюм позднего средневековья (готический период). Костюм эпохи Ренессанса. Традиционные материалы, взаимосвязь общих форм и пропорций с социально-культурными особенностями и уровнем развития, традиционными видами хозяйственной и политической деятельности, климатическими условиями. Функциональное назначение костюма, социально-культурные и ритуальные отличия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Костюм древнего Египта. Костюм Ассири-Вавилонии. Костюм античной Греции. Костюм Римской империи. Византийский костюм. Костюм Индии и Китая. Костюм народов Европы в средние века. Костюмные комплексы народов средневекового Востока. Функциональность, детали, целостность впечатления, материал и технология изготовления, цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты.

Тема 4. Изменение костюма в Новое и Новейшее время

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика эпохи. Ведущая роль Франции как столицы мировой моды. Формирование светской культуры. Стили "барокко", "рококо", "ампир", "романтизм", "позитивизм" в одежде, их художественные принципы. Изменение народного костюмного комплекса. Общая характеристика эпохи. Появление новых форм в женском костюме. Дальнейшая демократизация одежды. Костюм начала XX века (стиль "модерн"). Костюм в период между двумя мировыми войнами (1920-1940г.г.). Костюм 1940-х годов. Мода 1950 - 1960 годов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Переход к новому времени и его характеристики. Смена форм и пропорций, конструкторско-технологические решения и эргономические характеристики костюма. Этикет в костюме. Отдельные предметы одежды и аксессуары. Западноевропейские стили рококо, барокко, ампир, романтизм в костюме. Функциональное назначение различных типов одежды. Развитие моделирования и конструирования.

Тема 5. Костюмные комплексы народов России в прошлом и настоящем

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эволюция традиционных комплексов мужской и женской одежды различных историко-культурных областей России. Основные пласты культуры (языческий, традиционный, инновационный, региональный, интернациональный) в одежде народов. Отражение культурно-бытового взаимодействия в одежде народов России. Инновации в современном комплексе.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Костюм народов Сибири и Дальнего Востока. Костюм народов Кавказа. Костюм народов Волго-Уралья. Костюм народов Центральной части России. Костюм социально-сословных групп. Советский период: общегражданский костюм и национальный костюм. Тенденции развития костюма в настоящее время: общее и локальное.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
2.	Тема 2. Одежда как элемент культуры	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Особенности костюма в Древнем мире и в Средние века	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
4.	Тема 4. Изменение костюма в Новое и Новейшее время	7		подготовка к устному опросу	6	устный опрос
5.	Тема 5. Костюмные комплексы народов России в прошлом и настоящем	7		подготовка реферата	12	защита реферата
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основные формы работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции-визуализации) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс

устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия курса: одежда Основные понятия курса: костюм. Основные теории происхождения одежды. Классификация одежды. Функции костюма. Взаимосвязь костюма с историко-социальными процессами. Взаимосвязь костюма с культурой. Взаимосвязь костюма с научно-техническими достижениями общества. Сырье и технология изготовления костюма. Стилевое решение костюма. Соотношение понятий "костюм" и "одежда". Соотношение понятий "мода" и "стиль".

Тема 2. Одежда как элемент культуры

устный опрос , примерные вопросы:

Основные понятия курса: культура. Основные понятия курса: стиль. Костюм и эпоха. Эволюция костюма. Орнамент и декор. Цветовая гамма одежды. Традиционный костюм. Народный костюм. Городской костюм. Костюм как маркер. Семиотика костюма. Основные элементы костюма. Нательная одежда. Классификация нательной одежды.

Тема 3. Особенности костюма в Древнем мире и в Средние века

устный опрос , примерные вопросы:

Костюм древнего Египта. Костюм Ассирии-Вавилонии. Костюм античной Греции. Костюм Римской империи. Византийский костюм. Костюм Индии и Китая. Костюм народов Европы в средние века. Костюмные комплексы народов средневекового Востока. Функциональность, детали, целостность впечатления, материал и технология изготовления, цвета, роль косметики, ювелирных украшений и др. в формировании идеала красоты

Тема 4. Изменение костюма в Новое и Новейшее время

устный опрос , примерные вопросы:

Переход к новому времени и его характеристики. Смена форм и пропорций, конструкторско-технологические решения и эргономические характеристики костюма. Этикет в костюме. Отдельные предметы одежды и аксессуары. Западноевропейские стили рококо, барокко, ампир, романтизм в костюме. Функциональное назначение различных типов одежды. Развитие моделирования и конструирования.

Тема 5. Костюмные комплексы народов России в прошлом и настоящем

защита реферата , примерные темы:

Традиционный русский народный костюм (южный комплекс). Традиционный русский народный костюм (северный комплекс). Традиционный татарский народный костюм. Традиционный башкирский народный костюм. Традиционный марийский народный костюм. Традиционный мордовский народный костюм. Традиционный удмуртский народный костюм. Традиционный чувашский народный костюм. Традиционный бурятский народный костюм. Традиционный калмыцкий народный костюм. Традиционный хантыйский народный костюм. Традиционный мансийский народный костюм. Традиционный нанайский народный костюм. Традиционный эвенкийский народный костюм. Традиционный аварский народный костюм. Традиционный черкесский народный костюм.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- 1.Цель и значение изучения курса.
- 2.Костюм как элемент общечеловеческой и этнической культуры.
- 3.Характеристика эпохи древнего мира.
4. Одежда Древнего Египта и Ассирио-Вавилонии
5. Идеал красоты Древней Греции.
6. Общая характеристика и составные части древнегреческого костюма.
7. Составные части и общая конструктивно-композиционная характеристика костюма Древнего Рима.
8. Социальные отличия в костюме Византийской Империи.
- 9.Характеристика средневековья.
10. Композиция, объемная форма и пропорциональные решения костюма средневековья романского стиля.
11. Идеал красоты и стилевые особенности раннего и позднего средневековья.
12. Составные части костюма средневековья.
- 13.Характеристика эпохи Возрождения.
14. Отличительные черты костюма эпохи Возрождения.
- 15.Новое время и его характеристики.
16. Формообразующие элементы в костюме XVI- XVII веков.
17. Характерные приемы декора костюма XVI - XVII веков.
18. Функционально-декоративные элементы как средства образования модной формы в костюмах стиля рококо и барокко.
19. Отличительные черты композиционного решения костюма стиля классицизма.
20. Тенденции развития мужской и женской одежды XIX - начала XX веков.
- 21.Переход к новейшему времени, его характеристики.
- 22.. Влияние социально-культурных и политических событий на формирование модных тенденций XX века.
23. Женский и мужской костюмы Киевской Руси.
24. Материалы костюма Древней Руси, их роль в создании формы одежды.
25. Костюм Московской Руси.
26. Традиции декоративного оформления в русском народном костюме.
27. Верхняя русская народная одежда, разнообразие форм и покроев.
- 28.Костюм народов Волго-Уралья.
- 29.Костюм народов Кавказа.
- 30.Костюм коренных народов Сибири, Севера, Дальнего Востока
31. Использование народных традиций в советском костюме.

32. Народный костюм как творческий источник в моделировании одежды.
33. Реформаторское движение в костюме.
34. Использование элементов и мотивов исторического костюма в моде XX - нач. XXI веков.

7.1. Основная литература:

Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - ISBN 978-5-89349-704-5

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 1000 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6, 800 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

7.3. Интернет-ресурсы:

<http://journal.iea.ras.ru> - журнал

<http://school-collektion.edu/ru> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://windows.edu/ru> - Единое окно доступа к образовательным ресурсам

<http://www.ethnonet.ru/ru> - электронный журнал

<http://www.iea.ras.ru> - сайт Института этнологии и антропологии им. Н.Н.Миклухо-Маклая РАН -ведущего в России исследовательского центра в области этнологии, социально-культурной и физической антропологии

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Народный костюм: композиционно-пространственная составляющая" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

коллекции Этнографического музея КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Археология .

Автор(ы):

Гущина Е.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Титова Т.А. _____

"__" _____ 201__ г.