

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Город как социокультурный феномен Б1.В.ДВ.12

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сальникова А.А.

**Рецензент(ы):**

Малышева С.Ю.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980325718

Казань

2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сальникова А.А.  
Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Alla.Salnikova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Основы модернистской (классической) и постмодернистской (неклассической) урбанистической теории ;

основные этапы и направления историографии истории города;

основные разновидности и специфику источников по культурной истории города и методы их изучения

основные этапы и характеристики исторической эволюции города на протяжении конца XIX-начала XXI века как социокультурного феномена.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу В.ДВ.12 направления 51.03.01 Культурология.

Для освоения данной дисциплины обучающийся должен иметь входные знания, получаемые в ходе освоения следующих дисциплин:

В.ОД.1 - Всеобщая история; Б.27 - История искусств; Б.15 - Теория культуры; Б.22 - Социальная и культурная антропология; Б. 25 История культуры и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ок-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность владеть основами и методами культурологии, категориями и концепциями связанных с изучением культурных форм, процессов и практик
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способностью применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокульту
пк-4	использовать в исторических исследованиях базовые знания в области теории и методологии исторической науки

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы и направления историографии истории российского города;  
основные разновидности и специфику источников по культурной истории города и методы их изучения

основные этапы и характеристики исторической эволюции российского города на протяжении конца XIX-начала XXI века как локуса и хроноса повседневности.

2. должен уметь:

ориентироваться в имеющихся источниках - как вербальных, так и визуальных, а также в отечественных и зарубежных urban studies;  
критически оценивать и обобщать содержащуюся в источниках и литературе информацию;  
проводить опросы и интервьюирование горожан с целью собирания источников oral history;  
осуществлять верификацию инициированных источников, их обобщение и написание на их основе научного исследования.

3. должен владеть:

навыками анализа материальных, визуальных и аудиотекстов, источников устной истории;  
методами написания исследовательской работы и разнообразными формами презентации полученных результатов.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теоретические и методологические аспекты изучения города как социокультурного феномена: проблемы междисциплинарного синтеза.	7	1-6	6	8	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Источники по истории города как локуса пространства повседневности и их специфика.	7	7-12	4	8	0	Презентация
3.	Тема 3. Основные аспекты изучения социокультурной истории российского города.	7	13-18	2	8	0	Контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
	Итого			12	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Теоретические и методологические аспекты изучения города как социокультурного феномена: проблемы междисциплинарного синтеза.

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Понятие "город". Городское пространство, его структура и уровни. Пространство города как историческая реальность, как миф и как идеологический конструкт.

###### *практическое занятие (8 часа(ов)):*

Специфика города как объекта познания. Ретроспективный и рекон-структивный характер изучения города как социокультурного феномена. Виды информации о городе. Город, исторический источник и исторический факт. Городское пространство как носитель социальной информации (на примере имперской/советской/постсоветской Казани)

##### Тема 2. Источники по истории города как локуса пространства повседневности и их специфика.

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Представление об источниках по истории городской повседневности. Место этих источников в общем комплексе источников российской истории. Проблемы достоверности, репрезентативности, полноты и подлинности источников по истории городской повседневности. Создание и собирание источников по истории советского/постсоветского города. Проблемы их сохранности. Методы и приемы их источниковедческого анализа. Устная история и ее источники. Субъективное картографирование. Ментальные карты и виртуальные города.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Презентация "Семантика-семиотический код моего родного города (или районного центра, если магистрант родился в сельской местности) и его специфика".

**Тема 3. Основные аспекты изучения социокультурной истории российского города.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Российский город. Становление городского ландшафта. Российский город. Изменение публичного и частного жилищного пространства горожанина. Смена семантико-семиотического кода российского города. Город и горожане. Поведенческие стратегии, тактики и практики. Социальные и культурные различия в городе. "Гендерные" аспекты истории российского города. Женщина и город. Дети в городе. Вхождение ребенка в городское социокультурное пространство.

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Контрольная работа:"Теоретические и методологические аспекты изучения пространства города как социокультурного феномена. 1. Город и проблемы междисциплинарного синтеза 2.Городское пространство, его структура и уровни. 3.Пространство города как историческая реальность, как миф и как идеологический конструкт. 4.Источники по истории города как локуса пространства повседневности и их специфика. 5.Представление об источниках по истории городской повседневности. Место этих источников в общем комплексе исторических источников. 6.Проблемы достоверности, репрезентативности, полноты и подлинности источников по истории городской повседневности. 7.Создание и собирание источников по истории имперского/советского/постсоветского города. 8.Проблемы их сохранности. 9.Методы и приемы их источниковедческого анализа. 10.Устная история и ее источники. 11.Субъективное картографирование. 12.Ментальные карты и виртуальные города. 13.Основные аспекты изучения истории российского города. 14.Становление городского ландшафта. 15.Российский город. Изменение публичного и частного жилищного пространства горожанина. 16.Смена семантико-семиотического кода российского города. 17.Город и горожане. Поведенческие стратегии, тактики и практики. Социальные и культурные различия в городе. 18."Гендерные" аспекты истории российского города. Женщина и город. 19.Дети в городе. Вхождение ребенка в городское социокультурное пространство. 20.Школа, детские парки, театры, дома и дворцы пионеров. 21.Детские воспитательные и исправительные учреждения. 22.Город и повседневность. 23.Город и метафоры.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теоретические и методологические аспекты изучения города как социокультурного феномена: проблемы междисциплинарного синтеза.	7	1-6	подготовка домашнего задания	42	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Источники по истории города как локуса пространства повседневности и их специфика.	7	7-12	подготовка к презентации	42	Презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Основные аспекты изучения социокультурной истории российского города.	7	13-18	подготовка к контрольной работе	42	Контрольная работа
	Итого				126	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе преподавания данной дисциплины будут использованы: проблемные лекции, лекции- визуализации, лекции с рассмотрением конкретных видов источников.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теоретические и методологические аспекты изучения города как социокультурного феномена: проблемы междисциплинарного синтеза.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Домашнее письменное задание. Написание эссе по истории повседневности имперской/советской/постсоветской Казани, основанного на собранных и проанализированных студентом материалов устной истории.

### Тема 2. Источники по истории города как локуса пространства повседневности и их специфика.

Презентация , примерные вопросы:

Презентация "Семантика-семиотический код моего родного города (или районного центра, если магистрант родился в сельской местности) и его специфика".

### Тема 3. Основные аспекты изучения социокультурной истории российского города.

Контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа:"Теоретические и методологические аспекты изучения пространства города как социокультурного феномена. Вопросы к контрольной работе: 1. Город и проблемы междисциплинарного синтеза 2.Городское пространство, его структура и уровни. 3.Пространство города как историческая реальность, как миф и как идеологический конструкт. 4.Источники по истории города как локуса пространства повседневности и их специфика. 5.Представление об источниках по истории городской повседневности. Место этих источников в общем комплексе исторических источников. 6.Проблемы достоверности, репрезентативности, полноты и подлинности источников по истории городской повседневности. 7.Создание и собирание источников по истории имперского/советского/постсоветского города. 8.Проблемы их сохранности. 9.Методы и приемы их источниковедческого анализа. 10.Устная история и ее источники. 11.Субъективное картографирование. 12.Ментальные карты и виртуальные города. 13.Основные аспекты изучения истории российского города. 14.Становление городского ландшафта. 15.Российский город. Изменение публичного и частного жилищного пространства горожанина. 16.Смена семантико-семиотического кода российского города. 17.Город и горожане. Поведенческие стратегии, тактики и практики. Социальные и культурные различия в городе. 18."Гендерные" аспекты истории российского города. Женщина и город. 19.Дети в городе. Вхождение ребенка в городское социокультурное пространство. 20.ЮШкола, детские парки, театры, дома и дворцы пионеров. 21.Детские воспитательные и исправительные учреждения. 22.Город и повседневность. 23.Город и метафоры.

### Тема . Итоговая форма контроля

## Примерные вопросы к экзамену:

### Вопросы к экзамену:

1. Понятие о городе как локусе пространства повседневности в отечественной геоурбанистике.
2. Понятие о городе как о локусе пространства повседневности в зарубежной геоурбанистике.
3. Законодательные источники по истории российского/советского города и их специфика.
4. Делопроизводственные источники по истории российского/советского города и их особенности.
5. Советский город и советская статистика.
6. Российский/советский/постсоветский город на страницах периодических изданий (предлагаются различные периодические издания конца XIX-начала XXI вв.).
7. Город и природа.
8. Город и реклама.
9. Мемуары как один из основных источников по истории городской повседневности.
10. Письма советских людей и отражение в них городской истории .
11. Художественная литература и отражение в ней истории российского города.
12. Советский город и фольклор.
13. Городской романс (советская песня) как источник по изучению истории города.
14. Городской пейзаж как исторический источник.
15. Отражение истории советского города в документальном кинематографе.
16. Отражение истории советского города в художественной кинематографии.
17. Слухи как источник по изучению истории города.
18. Архитектура как носитель "имперскости"/"советскости".
19. Архитектурные журналы как источник по изучению истории советского города.
20. "Женские" тексты как источник по истории города и их специфика.
21. "Детские" тексты как источник по истории города и их специфика.

### 7.1. Основная литература:

Город без границ / Глазычев В.Л. - М.:ИД Тер.будущего, 2011. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-072-6  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=351716>

Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006497-0, 300 экз.  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=394279>

### 7.2. Дополнительная литература:

Анисимов, А. В. Город Санкт-Петербург [Электронный ресурс] / А. В. Анисимов. - М.: Доброе слово, 2012. - 472 с. - ISBN 978-5-905723-02-5. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=451713>.

Воронина, Н. И. Города и люди: культурная идентичность [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск, 2008. - 100 с. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=421656>

Многомерность повседневной культуры России XX века : кризис и инверсии полиэтнического города [Электронный ресурс] : коллективная монография / под ред. профессоров Н.И. Ворониной, И.Л. Сиротиной. - Саранск, 2009. - 160 с. - ISBN 978-5-7493-1454-0  
<http://znanium.com/bookread2.php?book=421539>

### 7.3. Интернет-ресурсы:



история повседневности - <http://www.ns1.hr-portal.ru/>

Российская империя в фотографиях - [all-photo.ru/empire/index.ru.html](http://all-photo.ru/empire/index.ru.html)

советская архитектура - <http://www.sovarch.ru>

советские плакаты - <http://www.sovposters.ru>

старые газеты - [www.oldgazette.ru](http://www.oldgazette.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Город как социокультурный феномен" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Ноутбуки, принтер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сальникова А.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Малышева С.Ю. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.