МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Средневековое исламское искусство: стекло и керамика Б1.В.ОД.21

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016
Автор(ы): Валиулина С.И.
Рецензент(ы): Воробьева Е.Е.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Валиулина С.И. (Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии, отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), svaliulina@inbox.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ПК-7	способностью выполнять все виды работ, связанных с учетом музейных коллекций, объектов культурного и природного наследия

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

Целями освоения дисциплины 'Средневековое исламское искусство: стекло и керамика' являются:

- сформировать представление о средневековом искусстве исламских стран VII-XV вв. на материалах двух художественных ремесел - стеклоделия и гончарства;
- научить навыкам атрибуции изделий из стекла, керамики и фаянса.

Должен уметь:

- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

Должен владеть:

- терминологическим аппаратом данной дисциплины;
- навыками выступления перед аудиторией;
- навыками морфологического, технического, стилистического, художественного анализа и атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики

Должен демонстрировать способность и готовность:

- логично представить освоенные знания и профессионально применять в практической работе с объектами искусства;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции произведений средневекового искусства исламских стран из стекла, фаянса, керамики;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.21 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.
Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 10 часа(ов), практические занятия - 12 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 50 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс.	8	2	0	0	6
2.	Тема 2. Раннесредневековые мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте.	8	1	1	0	5
3.	Тема 3. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.	8	1	1	0	5
4.	Тема 4. Стеклоделие домонгольской Волжской Булгарии	8	1	2	0	6
5.	Тема 5. Средневековое исламское стекло и керамика в Восточной Европе.	8	1	1	0	5
6.	Тема 6. Иранская керамика типа "минаи".	8	1	2	0	5
7.	Тема 7. Иранская посуда с рельефным и ажурным декором конца XII- начала XIII вв.	8	1	2	0	6
8.	Тема 8. Египетские и сирийские стеклянные сосуды с золотой и эмалевой росписью середины XIII-XIV вв	8	1	2	0	6
9.	Тема 9. Поливная керамика и стекло золотоордынских памятников.	8	1	1	0	6
	Итого		10	12	0	50

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс.

Определение исламской культуры. География и хронология. Мусульманское летоисчисление. Историческаясправка. Основные составляющие исламской культуры. Особое место художественного стекла и керамики вструктуре средневекового исламского искусства. Маятник Р. Брилла.Исследователи признают некоторую условность понятий " исламское стекло" и "исламская керамика" принятых всовременной науке. Это искусство стекла и керамики означало не религионую его принадлежность, а скореегеографические и исторические рамки художественных производств, подсказанные границами государств, вкоторых исповедовался ислам. Для средневекового исламского стекла определены и свои хронологическиерамки - с VII по XV столетия. Во введении рассматривается определение исламской культуры, ее география ихронология. Для понимания общей картины дается историческая справка - исторический контекст эпохи.Выделяются основные составляющие исламской культуры и особое место художественного стекла и керамики вструктуре средневекового исламского искусства. Исламское стекло отмечено характерными признаками,сформировавшимися, в основном, в IX-XI вв. - устойчивой номенклатурой, формой изделий, приемамиизготовления основы и выполнения декора, химическим составом.В течение XX века работами К.Й, Ламма, Д. Уайтхауса, С. Карбони, Д. Крегера, Д.Хендерсона, Р.Брилла, Я.Фристоуна и др.представлена типология, выявлены этапы развития, разработана датировка и региональныеособенности, установлен химический состав, исследованы основные ремесленные центры производстваисламского стекла (Ракка, Хама, Дамаск, Самарра, Нишапур, Сузы, Фустат и др.).

Тема 2. Раннесредневековые мастерские и другие свидетельства стеклоделия в Египте.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Ведущие производственные и художественные центры: Фустат, Басра, Самарра, Нишапур. Раннеисламское стекло и керамика в Восточной Европе.На рубеже VIII-IX вв. в исламском мире произошел удивительный взлет всех составляющих культуры. Для производства стекла и керамики закончилось время длиной в полтора столетия, когда оба ремесла не"пригретые" новой властью, по инерции продолжали выпускать обыденные утилитарные изделия в постримских и постсасанидских традициях. Продукцию эту принято называть предисламской, а период в искусстве -переходным. Широкая востребованность художественного стекла и керамики с IX в. в городской аристократической среде от Пиренеев до Китая привела к расцвету целого " букета" художественных стилей в исламском искусстве IX-XI вв. Широкое распространение получают различные виды резьбы и гравировки поверхности стеклянных изделий. Декор составляли зооморфные композиции, растительный и геометрический орнамент. Выдающийся исследователь исламского стекла назвал период IX-X вв. " роскошной эрой подражания хрусталю". Кроме резьбы в этот период возрождается античная (Александрийская) техника межстеклянного золочения ("сэндвича") и роспись люстром, имитирующим золотой эффект. С VIII века люстровая роспись известна в оформлении керамической парадной посуды. Такую художественную продукцию производили два центра : Египет и Месопотамия. Старые центры не могли обеспечить спрос на всей обширной территории Арабского халифата. Возникла целая сеть новых стеклоделательных мастерских на всем пространстве исламской культуры. Эти мастерские были адаптированы и ориентированы на местные сырьевые материалы. На смену соде, запасы которой, локально ограничены, пришла новая рецептура золистого стекла.

Тема 3. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв.

За последние десятилетия в результате широких экспедиционных исследований памятников Восточной Европы накопились богатые коллекции восточного стекла и художественной керамики, анализ которых позволяет выделить основные направления и этапы поступления, обнаруживает их историческую обусловленность и закономерность.Материалы показывают, что в раннее средневековье и домонгольское время ведущим являлся Волжский путь поступления восточного импорта. На Волгу иранское, сирийское и египетское стекло и керамика попадали, в основном, через Закавказье и Северный Кавказ, дополняясь продукцией закавказских мастерских. Стеклянные изделия северокавказских памятников представляют всю историю средневекового исламского стекла

Тема 4. Стеклоделие домонгольской Волжской Булгарии

Исламское искусство Волжской Булгарии X-XIII вв. Стеклоделие Волжской Булгарии, мастерские Биляра.Особенности поливной керамики Волжской Булгарии. Золотоордынский период развития исламского искусства.В Волжской Булгарии наиболее полно предпосылки возникновения и развития нового наукоемкого производстваконцентрировались в столичном Биляре, где в XII веке сложилось собственное стеклоделие какспециализированное ремесло полного производственного цикла. - от изготовления огнеупоров, подборасырьевых материалов и контроля за условиями плавки до выпуска конечной продукции оконного стекла ипосуды. Общность форм изделий и сходство технологических процессов стеклоделия были характерны длямногих стран Востока. Принадлежность одной религии, единым правовым и социальным установкам, активнаяторговля и культурные связи не могли не породить и черты общности в ремесле, культуре, науке. По всемукомплексу признаков стеклоделие Волжской Булгарии является составной частью исламского стеклоделия

Тема 5. Средневековое исламское стекло и керамика в Восточной Европе.

В отечественной археологии, благодаря исследованиям 1960-х - 1980-х годов Р.М. Джанполадян, М.Д.Полубояриновой, Н.Н. Бусятской, Ф.Д. Гуревич, М.В. Малевской, А.А. Абдуразакова, М.А. Безбородова, Ю.А.Заднепровского, восточное исламское стекло приобрело статус чрезвычайно информативного источника,прежде всего, в освещении международных связей и характеристик городской культуры Восточной Европы. За последние десятилетия значительно расширилась география находок стеклянных изделий, возросло их количество, обогатилась методика исследования, что открывает новые возможности в изучении стекла,позволяет уточнить, конкретизировать или пересмотреть некоторые прежние выводы

Тема 6. Иранская керамика типа "минаи".

Техника "минаи" появилась в конце XII в. в Иране как тончайшая живопись легкоплавкими эмалевыми красками,которые, как и при росписи люстром, наносились на непрозрачную оловянную глазурь. Большой знаток керамики Востока Э.К.Кверфельдт считал, что само слово "минаи" означает "стеклянный" благодаря тождественности декорировки тонких и пестрых фаянсов с художественной отделкой сирийских и египетских изделий из стекла сих пестрой росписью эмалями и частичной позолотой.

Тема 7. Иранская посуда с рельефным и ажурным декором конца XII- начала XIII вв.

Материалы раскопок Билярского городища содержат обширную коллекцию кашинной посуды домонгольского времени. К сожалению, изделия эти до сих пор не стали предметом специального исследования. Между тем, эти материалы, вместе с другими категориями находок призваны нарисовать яркую картину многогранных связей домонгольской Булгарии со странами Ближнего Востока, Закавказья, Средней Азии. Рассмотрим две группы фаянсовой посуды из билярской коллекции.

Тема 8. Египетские и сирийские стеклянные сосуды с золотой и эмалевой росписью середины XIII-XIV вв

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Впервые исламское художественное стекло, расписанное эмалями и золотом, было описано, качественно проиллюстрировано и издано Г. Шморанцем в самом конце XIX в. В 1920-30-е годы К.Й. Ламм создал типо-хронологическую систему или стилистическую хронологию всего восточного стекла, которая до настоящего времени остается общепринятой, рабочей.Корректировке подвергся только один раздел классического труда Ламма - стекло Мамлюкского периода.Полевые и кабинетные исследования международного сообщества стекловедов "омолодили" примерно на 100лет египетское и сирийское стекло, расписанное эмалями и золотом, показали несостоятельность таксономических определений этих сосудов и ламп

Тема 9. Поливная керамика и стекло золотоордынских памятников.

Ярким явлением культуры Золотой Орды выступает производство поливной керамики. Это художественное ремесло давно и серьезно привлекает к себе внимание исследователей. В настоящее время представлена полная характеристика и разработана строгая классификация золотоордынской поливной посуды, в основу которой положен технологический принцип - состав теста и характер глазури

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Реферат	ОК-2 , ОК-5 , ОПК-4	6. Иранская керамика типа "минаи".
2	Письменное домашнее задание	ОПК-4 , ОК-5 , ОК-2	3. Раннеисламский период развития стекла и керамики IX-XI вв. 8. Египетские и сирийские стеклянные сосуды с золотой и эмалевой росписью середины XIII-XIV вв

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Зачет	ОК-10, ПК-7	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Реферат	Тема раскрыта полностью. Продемонстрировано превосходное владение материалом. Использованы надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Продемонстрировано хорошее владение материалом. Использованы надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Продемонстрировано удовлетворительное владение материалом. Использованные источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Продемонстрировано неудовлетворительное владение материалом. Использованные источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	1
Письменное домашнее задание	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 8

Текущий контроль

1. Реферат

Тема 6

Темы рефератов:

1.Римско- византийские традиции в раннеисламском стеклоделии Египта и Сирии.

2. Поливная керамика Волжской Булгарии.

3. Стеклянная посуда раннесредневековых памятников Армении.

4 Ближневосточные традиции в булгарском стеклоделии.

5. Самаррский люстр - особенности технологии и декора.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

6 .Исламские лампы - декор и семантика произведений.
7. Восточная поливная керамика X-XIII вв. на Руси.
8 Стекло Сасанидского Ирана.
9. Эмаль на стекле и керамике - общее и особенное.
10. К.Й. Ламм и его вклад в изучение исламского стекла.
11. Стеклянные экзагии раннего Средневековья в памятниках Закавказья и Восточной Европы.

2. Письменное домашнее задание

Темы 3, 8

1. Художественные и технологические особенности раннеисламского стекла IX ? XI вв.

Программа дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика"; 46.04.01 История; доцент, к.н. (доцент)Валиулина С.И. РегистрационныйномерСтраница 9 из 16.2. Социально-экономические условия возникновения стеклоделия - высокотехнологичного ремесла вдомонгольской Волжской Булгарии.3. Стеклоделательные мастерские Биляра.4. Импорт стекла в Волжскую Булгарию.5. Морфология и номенклатура стеклянной посуды Волжской Булгарии.6. Поливная керамика городов Золотой Орды.7. Стеклянный импорт в Болгар в XIII-XIV вв.8. Кавказ на торговых путях средневековья.9. Роль Болгара в поступлении стеклянных сосудов с золотой и эмалевой росписью середины XIII-XIV вв. врусские земли.10. Стеклоделательная мастерская п.п. XIV века в Болгар

Зачет

Вопросы к зачету:

1. Соотношение понятий "восточное искусство" и "исламское искусство".
2. История изучения поливной керамики исламских стран.
3. Основные центры изучения средневекового стеклоделия.
4. Фатимидская и аббасидская люстровая керамика.
5. Расписное и резное стекло VIII-X вв.
6. Ведущие ремесленные центры раннеисламского искусства.
7. Караханидская поливная керамика Средней Азии.
8. Стекло Двина.
9. Фаянсы с люстровой росписью Кашана и Рея второй пол. XII - начала XIII вв.
10. "Минаи".
11. Керамика типа "русафа"
12. Ладжвардины XIII - XIV вв.
13. Ближневосточная керамика в Восточной Европе.
14. Стекло Хорезма.
15. Поливная керамика Средней Азии IX-XIII вв.
16. Стекло и поливная керамика Волжской Булгарии.
17. Стекло Золотой Орды.
18. Поливная керамика Золотой Орды.
19. Продолжение традиций - Изник.
20. Архитектурная мозаика Ближнего Востока и Средней Азии.

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 8			
Текущий контроль			

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	1	25
Письменное домашнее задание	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно дома и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	25
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. Миронова А. Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства: Учебное пособие/Миронова А. Ф., 2-е изд. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 96 с http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=528991

2. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. ? 3-е изд., испр. и доп. М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017. 288 с.

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=761425

7.2. Дополнительная литература:

1. Щапова Ю. Л. Византийское стекло. Очерки истории. М.: 'Эдиториал УРСС', 1998. 288 с. - ISBN 5-901006-31-3. http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=356964

2. Щапова Ю.Л. Древнее стекло. Морфология, технология, химический состав: Учебное пособие. - М.: Издательство Московского университета, 1989. - 120 с. ISBN 5-211-01299-2

http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=345777

3. Зверев А.С. Искусство ислама : учебные матералы по курсу 'Теория и история искусства ислама' : (для студентов, углубленно изучающих историю и культуру ислама) / Зверев А.С. ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. лингвист. ун-т . Москва : [ГК ИТЛ], 2007 . 302 с. 10экз. в НБ КФУ

4. Наследие ислама в музеях России: пространственные границы и образы : материалы научно-практической конференции 10-11 декабря 2008 г. / [редкол.: Л.И. Саттарова и др.] . Казань : Школа, 2009. 125 с. 2экз. в НБ КФУ

5. Валиулина С.И. Стекло Волжской Булгарии : по материалам Билярского городища / С.И. Валиулина . Казань : Казанский государственный университет, 2005 . 277 с. 8экз. в НБ КФУ

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Британский музей - http://www.britishmuseum.org

Исламское искусство - http://artislam.org.ua

История науки и технологии в исламе - http://www.history-science-technology.com/Articles/articles.htm

Музей Виктории и Альберта - http://www.vam.ac.uk

Музей Метрополитан - http://www.metmuseum.org

Особенности изобразительного искусства на Востоке - http://www.artofeast.ru

Открытое исламское искусство. Виртуальный музей. - http://www.discoverislamicart.org/database_item.php?id=object;ISL;de;Mus01;35;en

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. В ходе подготовки к семинарам изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы современными публикациями, не представленными в списке рекомендованной литературы.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	Важной составной частью учебного процесса в вузе являются семинарские и практические занятия. Семинарские занятия проводятся главным образом по общественным наукам и другим дисциплинам, требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. Планы семинарских занятий, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях или в методических указаниях по данной дисциплине. Прежде чем приступить к изучению темы, необходимо прокомментировать основные вопросы плана семинара. Такой подход преподавателя помогает студентам быстро находить нужный материал к каждому из вопросов, не задерживаясь на второстепенном. Начиная подготовку к семинарскому занятию, необходимо, прежде всего, указать студентам страницы в конспекте лекций, разделы учебников и учебных пособий, чтобы они получили общее представление о месте и значении темы в изучаемом курсе. Затем следует рекомендовать им поработать с дополнительной литературой, сделать записи по рекомендованным источникам. Подготовка к семинарскому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: - уяснение задания на самостоятельную работу; - подбор рекомендованной литературы; - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления. В процессе творческого обсуждения и дискуссии вырабатываются умения и навыки использовать приобретенные знания для различного рода ораторской деятельности. Записи имеют первостепенное значение для самостоятельной работы студентов. Они помогают понять построение изучаемого материала, выделить основные положения, проследить их логику и тем самым проникнуть в творческую лабораторию автора. Ведение записей способствует превращению чтения в активный процесс, мобилизует, наряду со зрительной, и моторную память. Следует помнить: у студента, систематически ведущего записи, создается свой индивидуальный фонд подсобных материалов для быстрого повторения прочитанного, для мобилизации накопленных знаний. Особенно важны и полезны записи тогда, когда в них находят отражение мысли, возникшие при самостоятельной работе.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
самостоя-тельная работа	Цель выполняемой самостоятельной работы: - получить специальные и дополнительные знания (сверх учебной программы курса) по выбранной теме; Основные задачи выполняемой самостоятельной работы: 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний; 2) выработка навыков самостоятельной работы; 3) выяснение подготовленности студента к будущей практической работе; Весь процесс выполнения самостоятельной работы можно условно разделить на следующие этапы: а) выбор темы и составление предварительного плана работы; б) сбор научной информации, изучение литературы; в) анализ составных частей проблемы, изложение темы; г) обработка материала в целом. Подготовку самостоятельной работы следует начинать с повторения соответствующего раздела учебника, учебных пособий по данной теме и конспектов лекций, прочитанных ранее, а так же просмотра лекций-презентаций. Приступать к выполнению работы без изучения основных положений и понятий науки, не следует, так как в этом случае студент, как правило, плохо ориентируется в материале, не может разграничить смежные вопросы и сосредоточить внимание на основных, первостепенных проблемах рассматриваемой темы. После выбора темы необходимо внимательно изучить методические рекомендации по подготовке составляющих самостоятельной работы, составить план работы, который должен включать основные вопросы, охватывающие в целом всю прорабатываемую тему.
письменное домашнее задание	Письменное домашнее задание представляет собой письменный ответ на вопросы,предложенных преподавателем. Ответы на вопросы предоставляются в виде текстового файла. Ответ на вопрос должен содержать следующие элементы:1. Титульный лист - выходные данные обучающегося (ФИО, № группы, специальность и направление обучения, факультет/Институт)2. Перечень вопросов.3. На каждый вопрос кроме ответа по фактическому материалу обязательно прилагается список использованных источников и литературы.Критерии оценки:Оценка 5 - студент излагает суть материала. Оценка 4,5 - студент четко излагает суть материала Оценка 4 - студент ориентируется в материале, но недостаточно. Оценка 3 - студент слабо ориентируется в материале

Вид работ	Методические рекомендации
реферат	Реферат (от лат. refero - 'сообщаю') - краткое изложение в письменном виде или форме публичного доклада содержания книги, статьи или нескольких работ, научного труда, литературы по общей тематике. Реферат - это самостоятельная учебно-исследовательская работа обучающегося, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Этапы работы над рефератом: I. Формулирование темы. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но оригинальной, интересной по содержанию. II. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 5-10). III. Составление библиографии. IV. Обработка и систематизация информации. V. Разработка плана реферата. VI. Оформление реферата в виде презентации в программе MSPower Point. VII. Публичное выступление с результатами исследования на семинарском занятии. Содержание работы должно отражать: - знание современного состояния проблемы; - обоснование выбранной темы; - использование известных результатов и фактов; - полноту цитируемой литературы, ссылки на работы ученых, занимающихся данной проблемой; - актуальность поставленной проблемы; - материал, подтверждающий научное, либо практическое значение в настоящее время. Требования к оформлению и защите реферативных работ 1. Общие положения: 1.1. Защита реферата предполагает предварительный выбор студентом интересующей его темы работы с учетом рекомендаций преподавателя, последующее глубокое изучение избранной для реферата проблемы, изложение выводов по теме реферата. Выбор предмета и темы реферата осуществляется студентом в начале изучения дисциплины. Работа представляется в отдельном файле, подготовленный в программе MSPower Point. 1.2. Объем реферата - 8-10 слайдов, оформленных в соответствии с требованиями. 1.3. В состав работы входят: реферат-презентация, список литературы, веб-источников 2. Требования к тексту 2.1 Реферат выполняется в виде слайдов. 2.2 Текст печатается обычным шрифтом Times New Roman (размер шрифта - 12 кегель). Заголовки - полужирным шрифтом Times New Roman (размер шрифта - 14 кегель). 2.3 Формулы, схемы, графики, рисунки вписываются в текст слайда либо на отдельном слайде. 3. Типовая структура реферата 1. Титульный лист. 2.План (простой или развернутый). 3. Введение. 4.Основная часть. 5. Заключение. 6. Список литературы. 4. Требования к защите реферата 4.1 Защита продолжается в течение 10 минут, она должна содержать следующие позиции: - актуальность темы, - обоснование выбора темы, - краткая характеристика изученной литературы и краткое содержание реферата, - выводы по теме реферата с изложением своей точки зрения. 4.2 Автору реферата по окончании представления реферата сокурсниками могут быть заданы вопросы по теме реферата.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	1. При подготовке к зачету следует использовать учебную литературу, предназначенную для студентов высших учебных заведений. 2. При возможности выбора, в связи с резким ухудшением качества допечатной подготовки учебной литературы начиная с 90-х гг. XX в., следует использовать второе или третье издание книги, желательно содержащее указание что издание "переработано и дополнено". Это дает некоторую надежду, что выявленные ошибки будут устранены. По возможности, следует перепроверять сведения, содержащиеся в учебниках по другим видам изданий и источникам. Следует также учитывать, что некоторые ошибки переносятся из одного учебника в другой, поэтому при подготовке к зачету будет полезно обратиться к лекционному курсу, в котором обращалось внимание на некоторые из наиболее распространенных ошибок. 3. Одной из самых распространенных в настоящее время ошибок студентов - ответ не по вопросу. Поэтому при подготовке к зачету следует внимательно вчитываться в формулировку вопроса и уточнить возникшие неясности во время предзачетной консультации. 4. Все возникающие сомнения и вопросы следует разрешать только с преподавателем, в этом случае вы можете получить гарантированно точный и правильный ответ. 5. При подготовке вопросов к зачету желательно их проговаривать вслух. Эта рекомендация может быть особенно полезна для студентов, поступающих по ЕГЭ, поскольку они не имеют достаточного опыта ответов в разговорной форме. 6. При подготовке к зачетам следует использовать фрагмент рабочей программы, раскрывающий содержание тем курса. Этот раздел будет доступен на зачете и может оказать существенную помощь при подготовке к ответу в аудитории. 7. Категорически не рекомендуется учить в последнюю ночь перед зачетом.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Средневековое исламское искусство: стекло и керамика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ