

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Традиции и новации в российской культуре в конце XX- начале XXI века

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галанин С.Ф. (Кафедра всемирного культурного наследия, Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия), SFGalanin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11	способностью к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере
ПК-13	способностью к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века;
этапы и закономерности исторического развития общества, повлиявшие на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;
методы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
требования к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;
методы обработки, анализа и синтеза информации.

Должен уметь:

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям в условиях развития российской культуры в конце XX- начале XXI века;
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, повлиявшие на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;
применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
критически анализировать научную информацию, связанную с традициями и новациями в российской культуре в конце XX- начале XXI века, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения российской культуры в конце XX- начале XXI века, в том числе в туристической сфере;
разрабатывать культурно-образовательные программы, связанные с российской культурой конца XX- начала XXI века, в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Должен владеть:

методологией анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества, повлиявших на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;
теорией и методологией историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
методами анализа, синтеза и обработки информации, связанной с традициями и новациями в российской культуре в конце XX- начале XXI века;
теорией и практикой разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения российской культуры конца XX- начала XXI века, в том числе в туристической сфере;
теорией и практикой разработки культурно-образовательных программ, связанных с российской культурой конца XX- начала XXI века, в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

Должен демонстрировать способность и готовность:

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям в условиях развития российской культуры в конце XX- начале XXI века;
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, повлиявшие на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;

применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;

понимать, изучать и критически анализировать научную информацию, связанную с традициями и новациями в российской культуре в конце XX- начале XXI века, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;

к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения российской культуры в конце XX- начале XXI века, в том числе в туристической сфере;

способность к участию в разработке культурно-образовательных программ, связанных с российской культурой конца XX- начала XXI века, в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия (не предусмотрено)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4 курсе в 8 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 22 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 10 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 50 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века	8	2	2	0	8
2.	Тема 2. Российская литература в конце XX- начале XXI века	8	2	2	0	10
3.	Тема 3. Российская архитектура в конце XX- начале XXI века	8	2	2	0	8
4.	Тема 4. Изобразительное искусство и скульптура в России в конце XX- начале XXI века	8	2	2	0	8
5.	Тема 5. Российский кинематограф в конце XX- начале XXI века	8	2	2	0	8
6.	Тема 6. Музыка и театр в России в конце XX- начале XXI века	8	2	0	0	8
	Итого		12	10	0	50

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века

"Перестройка" в сфере культуры. Основные концепции развития российской культуры. От традиционализма до следования западным образцам. Освобождение российской культуры для творчества, снятие идеологических запретов, отмена партийно-государственной цензуры. Открытость для мировой культуры. Интенсивное освоение новых художественных стилей и форм. Многообразие эстетических течений. Активное включение деятелей российской культуры в мировую творческую жизнь. Гастроли, фестивали, международные конкурсы. Переход к рыночным отношениям. Роль регулятора творческого процесса перешла к потребителю художественных ценностей - зрителю, читателю, слушателю. Потребление культуры - одна из составных частей "потребительской корзины" в российском обществе. Коммерциализации искусства, его ориентации на массового потребителя. Государство и культура.

Тема 2. Российская литература в конце XX- начале XXI века

Увеличение объемов художественно-развлекательной литературы: детективы, фантастика, "женские романы". Детективный жанр - В.Н.Доценко ("Бешеный"), Ф.Е.Незнанский ("Марш Турецкого"), А.Б.Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской), "иронический детектив" Д.А.Донцова, "интеллектуальный детектив" Б. Акунина. Замена советской научной фантастики, популярной в 1960-80-е годы, на фантастика в стиле "фэнтези" (русское "фэнтези" М.В.Семеновой ("Волкодав"), Н.Д.Перумова ("Алмазный меч, деревянный меч") и др. Российский постмодернизм (В. О. Пелевин "Чапаев и Пустота", "Generation П", "Амон Ра" и др.). Национал-патриотическое течение в литературе - А. А. Проханов ("Господин Гексаген"), Э.В.Лимонов ("Книга воды", "Убийство часового"). "Военная тематика" в литературе (тематика Великой Отечественной войны, войн в Афганистане и Чечне). Диверсификация читательского спроса и изменение художественных вкусов. "Возвращенная" литература (написанная еще в советское время, но не вышедшей из-за цензурных препон) - переход от гражданственно-публицистических романов об эпохе сталинизма (А.И. Солженицын) к постмодернистским по духу произведениям: "Москва - Петушки" В.В. Ерофеева (1969), "Пушкинский дом" А.Г. Битова (1971). Резкое падение тиражей литературных журналов. Изменение роли литературной критики. Интернет-литература. "Массовая литература".

Тема 3. Российская архитектура в конце XX- начале XXI века

Разнообразие стилей в архитектуре. Отказ от типового планирования.

Архитектурные школы современного градостроительства России. Всероссийский фестиваль "Зодчество", его ежегодное проведение (с начала 1990-х годов), московский фестиваль "Золотое Сечение". Государственный заказ и частное строительство. Диапазон поисков выразительных средств в области архитектуры: от строгого современного стиля ? ?западного?, до различных вариаций форм, связанных с традициями русской архитектуры.

На смену однообразным кирпичным коробкам образца 80-90 годов приходят коттеджи, виллы, особняки, выполненные в разных архитектурных стилях.

Тема 4. Изобразительное искусство и скульптура в России в конце XX- начале XXI века

"Русский бум" - мода на современное русское искусство начала 1990-х гг. Эмиграция художников. Коммерциализация. Рекламная графика. Художественные галереи и салоны. Актуальная живопись (московская выставка "Актуальная русская живопись. 1992-2002 гг."). Постмодернизм Н. С. Софронова. Компьютерные технологии в изобразительном искусстве.

Международный фестиваль фотографии. Реализм (И.С. Глазунов).

Монументальная скульптура (московский скульптор З.К. Церетели, памятник Петру Великому в Москве, обелиск Победы). Скульпторы последней трети XX в. (Э. И. Неизвестный, М. М. Шемякин, А. И. Рукавишников, В. М. Клыков, А. С. Чаркин).

Тема 5. Российский кинематограф в конце XX- начале XXI века

Кризисные явления в российском кино 1990-х гг. Разрушение системы кинопроизводства и проката. Вытеснение отечественных фильмов в прокате зарубежными. Упадок кинопроизводства в 1990-е гг. Телесериалы. Государственная поддержка кинопроизводства. 2000-е - создание новой сети кинопроката (6-8-зальные мультиплексы). Российский кинопрокат. Н. С. Михалков ("Утомленные солнцем", 1995 г., "Сибирский цирюльник", 1998 г.). Л.И.Гайдай, Э.А. Рязанов, Г.Н. Данелия. Фильмы А.О. Балабанова "Брат" (1997 г.) и "Брат-2" (2000 г.), С.С. Бодрова "Кавказский пленник". Фильмы режиссеров А.Н. Сокурова, А.В. Рогожкина, А.О. Балабанова, А.С. Кончаловского, А. Звягинцева "Возвращение".

Тема 6. Музыка и театр в России в конце XX- начале XXI века

Музыка в России в конце XX- начале XXI века. Многообразие направлений, западные заимствования, музыкальная мода. Основные направления развития российского театра. Театральные и музыкальные фестивали. Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая Маска". Творческие лаборатории и семинары по актерскому и режиссерскому мастерству, хореографии и вокалу, сценической речи и движению, критике и драматургии, сценографии и театральному менеджменту. Среди подобных акций: лаборатории режиссеров драматических театров под руководством П.Н.Фоменко и С.В.Женовача, ежегодный семинар оперных дирижеров под руководством В. А. Гергиева, семинары по сценической речи и сценическому движению. Новые авторы: Н. В. Коляда, М. Ю. Угаров, М. И. Арбатова, А. Шипенко. Разрушение монополии государственных структур, которые отвечали в советские времена за организацию гастрольно-концертной деятельности. Частные продюсерские фирмы. Гастрольная деятельность. Место фольклорных коллективов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Десять музеев современного искусства -

<http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/214485-art-within-and-and-without>

Московский музей современного искусства - <http://www.mmoma.ru/>

Музей современного искусства - <https://garagemca.org/ru>

Современное искусство - <http://worldartdalia.blogspot.ru/>

Центр современной культуры - <http://smenagallery.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Рекомендации по работе с литературой при подготовке к устному опросу

При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Выполняйте все домашние задания вовремя.

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу.

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Методические указания по выполнению презентации.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить основные разделы и формат презентации: живое выступление (рекомендуемая продолжительность не более 10 минут).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (зрительный ряд) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество изображений и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

При проверке презентации преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).

4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Методические указания по подготовке эссе:

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель ? побуждать к размышлению. Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе:

Титульный лист;

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: 'Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?', 'Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?', 'Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?',

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Хорошо проверенный способ построения любого эссе - использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Методические указания по подготовке к зачету:

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме по вопросам по всем темам курса. Студенту дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий. Подготовка к зачету - это завершающий, наиболее активный этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо внимательно разобраться в записях лекций и в материалах практических занятий, систематизировать и упорядочить накопленные знания. Каждая тема имеет свои узловые, основные, концептуально обобщающие вопросы, вокруг которых собирается все остальное. Студент, способный ответить на основные вопросы курса, может считать себя подготовленным. Зачет проводится в форме свободной беседы, в которой студент может выражать свою точку зрения, но обязательно с соответствующей аргументацией.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки "не предусмотрено".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.20 Традиции и новации в российской культуре в
конце XX- начале XXI века*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

Синявина Н. В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457175>

Дополнительная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. . - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=247730>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.20 Традиции и новации в российской культуре в
конце XX- начале XXI века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.