

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт психологии и образования
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Теория и методика музыкального воспитания

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Салпыкова И.М. (кафедра дошкольного образования, Институт психологии и образования), Indira.Salpykova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-4	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности
ПК-9	способностью проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

методику подготовки и проведения уроков музыки в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла урока;

-особенности и содержание современных авторских программ, учебников и рабочих тетрадей, пособий, хрестоматий по музыке для учащихся начальной школы, входящих в 'Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования';

-содержательные аспекты музыкального искусства, основные музыкальные термины и понятия;

-виды музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки;

-особенности музыкального воспитания, а также развития основных музыкальных способностей и творческих навыков у детей младшего школьного возраста;

-цели, задачи, методы, средства, формы организации преемственности в развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста, дидактические принципы содержания непрерывного образования;

-способы организации культурно-просветительской деятельности в системе дополнительного образования;

Должен уметь:

анализировать содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников по музыке, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать музыкальный материал (этнокультурный компонент), разрабатывать структуру музыкальных занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;

-осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;

-анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;

-планировать культурно-просветительскую деятельность в системе дополнительного образования.

Должен владеть:

методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста,

- приемами активизации основных музыкальных способностей детей младшего школьного.

Должен демонстрировать способность и готовность:

Изучение данной дисциплины способствует решению задач профессиональной деятельности учителя начальных классов

осуществление планирования, организация, координация и контроль музыкального воспитания и развития учеников начальных классов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 14 часа(ов), в том числе лекции - 6 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 49 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 9 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История детского музыкального воспитания	6	2	2	0	20
2.	Тема 2. Теория музыкального воспитания	6	2	2	0	20
3.	Тема 3. Методика музыкального воспитания	6	2	4	0	9
	Итого		6	8	0	49

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История детского музыкального воспитания

1.Преподавание искусства в Единой трудовой школе.

2.Формирование требования к проведению урока искусства.

3. Формирование художественной педагогики в 20-40 годы. Содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников.

2. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.

3. Ядро музыкальной культуры школьника.

Тема 2. Теория музыкального воспитания

Основные понятия: урок искусства, музыкальное искусство, художественная педагогика.

Содержание темы: Музыкальное искусство как учебный предмет. Становление урока музыки как урока искусства в исторической ретроспективе. Два подхода в преподавании музыки. Выдающиеся отечественные педагоги и музыканты о музыкальном воспитании. Формирование художественной педагогики.

Тема 3. Методика музыкального воспитания

Основные понятия: принципы и методы художественной педагогики, новые музыкальные технологии.

Содержание темы: Методика музыкального воспитания на современном этапе музыкального образования. Принципы и методы музыкального образования. Музыкально-педагогические технологии развивающего обучения. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота.

Содержание темы: Виды музыкальной деятельности. Формы приобщения к музыкальному искусству. Певческое воспитание учащихся. Элементарное музицирование. Пластическое интонирование. Музыкальный репертуар программы: произведения народной, духовной музыки, музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Современная музыка, Хоровая и инструментальная музыка. Интонационно-образное постижение музыки.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемому результату обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Искусство - <http://www.iskusstvo-info.ru>

Начальная школа - <http://www.n-shkola.ru/>

Педагогика - <http://psylist.net/pedagogika/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Формирование художественной педагогики в 20-40 годы. Содержание музыкально-эстетического воспитания младших школьников. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского Основные понятия: урок искусства, музыкальное искусство, художественная педагогика.</p> <p>Содержание темы: Музыкальное искусство как учебный предмет. Становление урока музыки как урока искусства в исторической ретроспективе. Два подхода в преподавании музыки. Основные понятия: принципы и методы художественной педагогики, новые музыкальные технологии.</p> <p>Содержание темы: Методика музыкального воспитания на современном этапе музыкального образования. Принципы и методы музыкального образования. Музыкально-педагогические технологии развивающего обучения. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота.</p> <p>Содержание темы: Виды музыкальной деятельности. Формы приобщения к музыкальному искусству. Певческое воспитание учащихся. Элементарное музицирование. Пластическое интонирование. Музыкальный репертуар программы: произведения народной, духовной музыки, музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Современная музыка, Хоровая и инструментальная музыка. Интонационно-образное постижение музыки. Выдающиеся отечественные педагоги и музыканты о музыкальном воспитании. Формирование художественной педагогики Основные понятия: принципы и методы художественной педагогики, новые музыкальные технологии.</p> <p>Содержание темы: Методика музыкального воспитания на современном этапе музыкального образования. Принципы и методы музыкального образования. Музыкально-педагогические технологии развивающего обучения. Основные понятия: художественная деятельность, музыкальная деятельность, музицирование, интонирование, дирижирование, жанры музыки, музыкальная грамотность, нотная грамота.</p> <p>Содержание темы: Виды музыкальной деятельности. Формы приобщения к музыкальному искусству. Певческое воспитание учащихся. Элементарное музицирование. Пластическое интонирование. Музыкальный репертуар программы: произведения народной, духовной музыки, музыки отечественных и зарубежных композиторов-классиков. Современная музыка, Хоровая и инструментальная музыка. Интонационно-образное постижение музыки.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>1. Функции музыки. Методические рекомендации: Приведите примеры своего опыта использования музыки в коммуникативной, эстетической, гедонистической, компенсационной, катарсической, суггестивной, прогностической, терапевтической, оценочной, развлекательной, познавательной, просветительской, социально- организаторской, социализирующей, эвристической и воспитательной функций музыкального искусства. Оформите это в формате эссе.</p> <p>2. Определение понятия ?гармония?. Методические рекомендации: Гармонично эмоциональное развитие человека зависит от степени развития эмоциональной отзывчивости как основы формирования нормативных взаимоотношений: сопереживания, воли, толерантности, чувства справедливости. Приведите примеры о соотношении общих и специальных (музыкальных) способностей из своей жизни.</p> <p>3. Диагностика особенностей музыкально-эстетических предпочтений (мотивов). Методические рекомендации: Самопроектирование личностно- ориентированной модели музыкально-эстетического развития: сформулируйте развитые и слабо развитые особенности своей эмоциональной отзывчивости, пользуясь матрицей эмоций.</p>
самостоятельная работа	<p>1. Критерии, признаки и показатели компонентов музыкальности. Характеристика эмоциональной звуковысотного, формообразующего чувства, а также мотивационного, когнитивного и операционального компонентов музыкально-эстетического вкуса. структуры музыкальных способностей: отзывчивости, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического,</p> <p>2. Методика диагностики эмоциональной отзывчивости на музыку. 3. Диагностика чувства метро-ритма. Матрицы Р.Сулейманова. 4. Диагностика звуковысотного чувства. 5. Диагностика чувства тембра и динамики. 6. Диагностика чувства музыкальной формы 7. Тезаурус эмоциональных понятий: матрица эмоций как логика эмоционального процесса. Интерпретация своих чувств как понимание языка музыки.</p>
экзамен	<p>1. Понятие способности. Соотношение общих и специальных способностей. 2. Музыкальные способности и задатки. 3. Структура музыкальности: чувство средств музыкальной выразительности и трех компонентов музыкально-эстетической направленности (убеждений) личности. 4. Эмоциональная отзывчивость на музыку в структуре музыкальных способностей. 5. Виды музыкальной деятельности и развитие эмоциональной отзывчивости ребенка. 6. Педагогические принципы музыкального воспитания младших школьников. 7. Формирование музыкально-образных образования представлений школьников. 8. Чувство ритма и его развитие у детей. 9. Диагностика музыкальности: принципы предъявления и методики. 10. Реализация комплексного подхода к использованию методов и приемов музыкального воспитания в практике работы с школьниками. 11. Восприятие как ведущий вид детской музыкальной деятельности. 12. Возрастные особенности музыкального восприятия школьников. 13. Характеристика взаимосвязи музыкального обучения и творческого развития детей. 14. Требования к отбору музыкального репертуара для школьников. 15. Значение принципа контрастного подбора музыкального репертуара. 16. Цели и задачи певческой деятельности детей. 17. Возрастная характеристика развития певческого школьников. 18. Охрана детского голоса. 19. Характеристика занятий по обучению игре на детских и электронных музыкальных инструментах. 20. Иллюстрирование методики проведения формирующего или диагностического музыкального занятия. 21. Реферативный анализ научно-методической литературы и статей по музыкальному воспитанию детей младшего школьного возраста.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

Специализированная лаборатория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "не предусмотрено".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.7 Теория и методика музыкального воспитания

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html>

Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Прометей, 2013. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785704224303.html>

Шмакова, А. П. Формирование готовности будущего учителя к педагогическому творчеству средствами информационных технологий [Электронный ресурс] : монография / А. П. Шмакова. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 184 с. - ISBN 978-5-9765-1578-9

<http://znanium.com/bookread2.php?book=462991>

Русская духовная классическая музыка: Монография / Лозинская В.П. - Краснояр.:СФУ, 2015. - 236 с.: ISBN 978-5-7638-3283-9 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/967761>

Дополнительная литература:

Педагогический словарь - М.:НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 224 с.: 60х90 1/16. - (Библиотека малых словарей 'Инфра-М') (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-16-011752-2

<http://znanium.com/bookread2.php?book=542560>

Ходасевич, В.Ф. Музыка [Электронный ресурс] / В.Ф. Ходасевич. ? Электрон. дан. ? Санкт-Петербург : Лань, 2013. ? 1 с. ? Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/27101>. ? Загл. с экрана.

Воспитание детей в духе миролюбия в традициях народной педагогики: Монография / О.В. Коротких. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 128 с.: 60х90 1/16. - (Научная мысль) (Обложка) ISBN 978-5-16-005175-8

<http://znanium.com/bookread2.php?book=547965>

Информационные технологии в науке и образовании: Учебное пособие / Е.Л. Федотова, А.А. Федотов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 336 с.: ил.; 60х90 1/16. - (Высшее образование). (переплет) ISBN 978-5-8199-0434-3

<http://znanium.com/bookread2.php?book=487293>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.7 Теория и методика музыкального воспитания

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе СПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.