

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт социально-философских наук и массовых коммуникаций  
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

## Программа дисциплины

Методология журналистского творчества

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика: проблематика Ближнего и Среднего Востока

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Гарифуллин В.З. (кафедра национальных и глобальных медиа, Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций), vasilgarifullin@mail.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	Способен к организации и проведению учебно-производственного процесса при реализации образовательных программ различного уровня и направленности, преподаванию по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации
ПК-6	Способен к управлению созданием и выпуском в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, включая руководство структурным подразделением для выпуска в эфир продуктов телерадиовещательных СМИ, оценку рейтинговых позиций существующих продуктов и планирование будущих проектов, организацию работы по созданию/покупке продуктов телерадиовещательных СМИ, контроль их соответствия тематической направленности и соблюдения сроков сдачи, продвижение продуктов
ПК-9	

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

специфику профессиональной деятельности журналиста в общественно-политической сфере;  
методы получения информации в общественно-политической сфере (интервью, анализ документов и т.д.);  
разновидности журналистского творчества общественно-политического направления;  
основные характеристики журналистских произведений на общественно-политическую тематику как продуктов профессиональной творческой деятельности, их жанровые особенности;  
специфику смысла и содержания различных направлений деятельности редакции общественно-политического издания, а также электронных СМИ общественно-политического направления (работа с письмами и обращениями населения, общественные обсуждения, взаимодействие с социальными институтами и т.д.).

Должен уметь:

ориентироваться в общественно-политической информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;  
оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью;  
подготовить и написать текст на общественно-политическую тематику в разных жанрах, в том числе аналитических;  
правильно планировать работу редакции и личную деятельность в рамках редакции

Должен владеть:

различными методами сбора информации, её анализа, предъявления в тексте;  
навыками выполнения на высоком профессиональном уровне различные виды редакционной работы, связанные с решением задач повышенной сложности;  
методами организации и проведения общественных обсуждений, дискуссий, интерактивного общения с аудиторией;  
навыками творческой, организаторской и административной деятельности внутри редакций средства массовой информации,  
навыками анализа и оценки эффективности своей работы, ее сильных и слабых сторон;  
стремлением к профессиональному совершенствованию на основе отечественного и зарубежного опыта в области общественно-политической журналистики.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к полному и многоаспектному использованию знаний, полученных в процессе изучения гуманитарных, социально-экономических и естественнонаучных дисциплин, в своей профессиональной деятельности в области-общественно-политической журналистики;

ориентироваться в современной общественно-политической ситуации и информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

получать нужные сведения, используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью и другими средствами связи и коммуникации;

подготовить и написать текст на общественно-политическую тематику в разных жанрах, в том числе аналитических;

использовать современные достижения в области науки, самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, расширять и углублять своё научное мировоззрение.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.01.01 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 42.04.02 "Журналистика (Международная журналистика: проблематика Ближнего и Среднего Востока)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 32 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 16 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 85 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 27 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие профессионального журналистского творчества.	2	2	0	0	0
2.	Тема 2. Творческое и технологическое начала в журналистике: диалектическое единство	2	2	6	0	20
3.	Тема 3. Методы, методология, методика творчества в журналистике	2	2	0	0	20
4.	Тема 4. Методы выявления значимости событий для отображения в СМИ	2	2	4	0	0
5.	Тема 5. Методы сбора информации	2	2	0	0	0
6.	Тема 6. Теоретические методы в журналистском творчестве.	2	2	0	0	20
7.	Тема 7. Методы интерактивного осмысления реальности.	2	2	0	0	0

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Общие методы построения текста. Жанровые методы построения текстов.	2	2	6	0	25
	Итого		16	16	0	85

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Понятие профессионального журналистского творчества.

Понятие творчества. Общая характеристика творческой деятельности в журналистике. Творчество как целенаправленная деятельность. Продуктивное начало в творческой деятельности журналиста. Место репродуктивной составляющей в творчестве журналиста. Основные типы журналистского творчества. Уровни творчества в журналистике. Профессиональное журналистское творчество. Понятие «непрофессионализма» в творчестве журналиста. Основные черты «любительского» журналистского творчества. Единство индивидуального и коллективного в журналистского творчества. Журналистское мастерство как высшая ступень профессионализма. Влияние производственной необходимости на характер журналистского творчества.

Структура творческой деятельности в журналистике: Основные структурные элементы творческой деятельности в журналистике. Цели и задачи творческой деятельности журналиста. Субъект творчества в структуре журналистского творчества. Типы субъектов в журналистском творчестве. Коллективный субъект в журналистском творчестве. Средства творчества (общая характеристика). Объект, предмет тема творческого отображения в журналистике. Методы творческой деятельности в журналистике. Способы действия журналиста в ходе реализации творческой деятельности. Методы, методология, методика социального познания в журналистском творчестве. Результаты творческой деятельности журналиста.

##### Тема 2. Творческое и технологическое начала в журналистике: диалектическое единство

Соотношение понятий «творчество» и «технология» в журналистике.

Основные характеристики феномена технологии, отличающие её от творчества. Возможность сочетания технологии и творчества в продуктивной деятельности.

Объективные предпосылки существования творческого и технологических начал в журналистике. Факторы, способствующие технологизации журналистской деятельности. Производственный характер журналистской деятельности и его влияние на её технологизацию. Глобализация информационного пространства и её влияние на её технологизацию журналистской деятельности. Рыночная конкуренция сфере производства и распространения информации и её влияние на технологизацию деятельности журналистов. Соотношение технологии и творчества в создании журналистских текстов в разных жанровых формах.

##### Тема 3. Методы, методология, методика творчества в журналистике

Общие проблемы методологии журналистики. Методология творчества в журналистике как один из решающих факторов, предопределяющих возможность полноценной реализации журналистикой своих социальных функций. Методология творчества и характер целей и задач журналистики. Методология творчества и предмет отображения в журналистике. Методология творчества и социальная позиция журналиста. Методология творчества и аудитория СМИ. Соотношение методов, методологии и методики познания в журналистике. Понятие метода. Соотношение понятий «метод» в разных сферах социальной деятельности. Понятие «метод творчества». Своеобразие методов творческой деятельности в журналистике. Общезначимые методы в журналистском творчестве. Специфические методы в журналистском творчестве. Понятие «методики» в журналистском творчестве. Её роль в творческой деятельности журналистов. Соотношение понятий «метод», «методология», «методика» в журналистском творчестве. Целесообразность как принцип применения различных методов в журналистском творчестве. Общее и специфическое в методике, используемой журналистами.

##### Тема 4. Методы выявления значимости событий для отображения в СМИ

Методы определения критериев выбора событий для освещения в СМИ. Критерии социальной значимости событий для качественных СМИ. Определение масштабности события. Определение актуальности события. Определение глубины воздействия события на потребности аудитории. Определение значимости событий для массовой (бульварной) прессы. Определение критерия психологической близости предмета для аудитории. Определение критерия персонифицированности события. Критерий конфликтности события и её определение. Критерий необычности события и её определение. Значимость соотношения различных критериев при выборе предмета выступления. Выбор вариантов совмещения критериев.

##### Тема 5. Методы сбора информации

Метод наблюдения. Суть метода наблюдения. Виды наблюдения. Планирование и проведение наблюдения. Метод проработки документов. Традиционная проработка документа. Контент анализ документа. Метод интервью. Виды интервью. Организация и проведение интервью. Метод опроса. Подготовка к опросу. Виды опросов. Беседа, отличие беседы от интервью и опроса. Подготовка и проведение беседы. Метод анкетирования. Что такое анкетирование? Типы анкет. Правила составления анкет. Обработка и подача данных анкетирования. Практический эксперимент. Суть и функции практического эксперимента. Применение эксперимента. Биографический метод. Что такое биографический метод? Как применять биографический метод? Криминально-следственные методы, пределы их использования в журналистике.

### **Тема 6. Теоретические методы в журналистском творчестве.**

Формально-логические методы в творчестве журналиста. Индуктивный метод, его суть. О достоверности индуктивного обобщения. Виды индукции. Мастерство индуктивного вывода. Функции индукции в тексте. Дедукция. Нужна ли дедукция журналисту? Как устроен дедуктивный вывод? Формы дедукции в журналистике. Функции дедукции в тексте. Всегда ли дедукция дает достоверное знание? Аналогия. Что такое аналогия. Виды аналогий. Как проводить аналогию. Почему аналогии всегда хромают? Сравнение. Что такое сравнение. Роли сравнения в журналистском тексте. Когда сравнение будет эффективным? Содержательно-логические методы. Анализ. Суть метода. Что может дать анализ? Какие стороны явления надо анализировать? Синтез. Что такое синтез? Использование синтеза в тексте. Что мешает точности синтеза? Логический метод. Происхождение метода. Как работает логический метод. Ошибки в применении логического метода. Исторический метод. Особенности исторического метода. Ошибки при использовании исторического метода.

Классификация. Что такое классификация? Виды классификации. Как произвести классификацию. Ассоциация. Что такое ассоциация? Ассоциация и сходные методы. Какие бывают ассоциации? Мастерство ассоциации в журналистике. Группировка данных. Содержание метода группировки. Виды группировок. Структурные группировки. Аналитические группировки. Комбинационные группировки. Система группировок. Использование результатов группировки в тексте. Просчеты в использовании группировки. Типологическая характеристика явления. Что такое типологическая характеристика? Какими бывают типологические характеристики? Как создать типологическую характеристику? Мысленный эксперимент. Что такое мысленный эксперимент? Мысленный эксперимент и другие методы. Зачем мысленный эксперимент нужен журналисту? Как проводится мысленный эксперимент.

Реконструкция. Виды реконструкции в журналистике. Мастерство реконструкции. Когда реконструкция ведет к истине. Гипотеза. Суть метода. Требования к гипотезе. Этапы развития гипотез. Прогноз. Прогноз - взгляд в будущее. Виды прогнозов. Как прогноз строится. Методы прогнозирования. Проблемы, возникающие при прогнозировании. Моделирование. Суть моделирования. Какие бывают модели. Методы моделирования в прессе. О достоверности моделей. Уместность моделей. Мониторинг. Суть мониторинга. Кто проводит мониторинги? Как провести мониторинг. Обработка и изложение результатов мониторинга. Рейтинг. Что такое рейтинг? Методика составления рейтинга. Почему появляются неудачные рейтинги? Объяснение. Выявление причин основа объяснения. Методы установления причин. Каким объяснение быть не должно.

### **Тема 7. Методы интерактивного осмысления реальности.**

Круглый стол. Суть круглого стола. Как провести круглый стол? Изложение результатов круглого стола? Пресс-клуб. Зачем нужен пресс-клуб. Как подготовить заседание пресс-клуба? Как вести пресс-клуб? Что нельзя делать, проводя пресс-клуб? Пресс-конференция. Кто и зачем проводит пресс-конференции? Зачем журналист идет на пресс-конференцию. Что мешает журналисту на пресс-конференции? Как журналисту вести себя на пресс-конференции?

Дискуссия. Суть дискуссии. Когда и как проводить дискуссию? Структура дискуссионного выступления. Чем дискуссия отличается от полемики? Ошибки в дискуссии. Poleмика. Какова природа полемики? Логическая структура полемики. Обоснованность рассуждения в полемике. Неприемлемые методы полемики. Ошибки и уловки в дискуссии и полемике.

### **Тема 8. Общие методы построения текста. Жанровые методы построения текстов.**

Констатирующий метод построения текстов. Суть констатации как метода построения текста. Констатация отдельного элемента процесса познания. Констатация в тексте совокупности элементов эмпирического познания. Констатация процесса познания. Констатация целостного акта познания. Констатация в тексте схемы? теоретического рассуждения. Теоретическое рассуждение в познании предмета отображения. Констатация в тексте схемы? теоретического рассуждения. Драматургический метод построения текстов. Применение разнотипной информации. Сочетание информации разной практической значимости. Сочетание практической и развлекательной информации. Сочетание эмпирической и теоретической информации. Применение разных форм изложения информации.

Сочетание образной и понятийной форм. Сочетание монологической и диалогической форм. Сочетание сильных и слабых аргументов. Применение разных форм драматизации изложения. Квантификация изложения. Хронологически упорядоченное изложение.

Структурообразующие факторы жаровых форм. Особенности построения информационных жанровых форм (новостные заметки, хроника, информационные корреспонденции, интервью, репортажи, отчеты и пр.).

Особенности построения аналитических жанровых форм (корреспонденция, комментарий, письмо, статья обзор, рецензия и пр.). Особенности построения художественно-публицистических жанровых форм (очерк, зарисовка, эссе, фельетон, пародия, шутка, басня, анекдот, сатирический комментарий и пр.).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

ЭБС "Знаниум" - <http://znanium.com/>

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**Интернет-портал - <http://matbugat.ru/>Электронный каталог НБ им Н.И.Лобачевского - <http://old.kpfu.ru/zgate/cgi/zgate?Init+ksu.xml,simple.xsl+rus>Электронный каталог Российской государственной библиотеки - [www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Слушание и запись лекций - сложные виды вузовской работы и надо немало потрудиться, чтобы овладеть ими. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. В процессе слушания студент должен разобраться в том, что излагает преподаватель; обдумать сказанное им; связать новое с тем, что уже известно студенту по данной теме из предыдущих лекций, прочитанных книг и статей.</p> <p>Первая и важнейшая задача при слушании лекции - осмысление излагаемого в ней материала. Для этого нужно слушать лекцию с самого начала, не упуская общих, ориентирующих в материале рассуждений и установок лектора. То, что действительно внимательно прослушано, продумано и записано на лекциях, становится достоянием студента, входит в его образовательный фонд.</p> <p>Умением слушать и конспектировать лекции необходимо овладевать как можно быстрее. Прежде всего, необходимо усвоить основной физиологический закон восприятия информации - закон ?кризисов внимания?. Человек в состоянии воспринимать устную информацию определенными дозами (квантами). Длительность первой дозы составляет 10-15 минут. После этого наступает легкое торможение - мозгу нужен отдых на 1-2 минуты. Это первый ?кризис внимания?, во время которого слушатель полностью отключается от лектора и перестает воспринимать то, что он говорит. Длительность восприятия второй дозы информации примерно такая же или чуть меньше (есть индивидуальные различия). Потом наступает второй ?кризис внимания?, требующий передышки. Третий и последний ?кризис внимания? наступает после второго через 8-10 минут, после чего наступает глубокое торможение.</p> <p>Если где-то в середине лекции студент вдруг обнаруживает себя абсолютно ?отключившимся? от реальной учебной действительности, то это означает, что у него наступил ?кризис внимания?. Опытные преподаватели учитывают этот закон при построении своих лекций, незаметно давая студентам краткие передышки повторным разъяснением уже изложенного, подходящим к теме лекции случаем из жизни великих ученых, поучительным эпизодом из профессиональной практической деятельности и т.д. Потеряв нить лекции, студент может обратиться к преподавателю с просьбой: ?Извините, я перестал Вас понимать. Пожалуйста, объясните еще раз?. Не следует, однако, злоупотреблять такими просьбами; можно выяснить у преподавателя то, что непонятно, и после лекции. Вообще, психологический контакт с преподавателем имеет большое значение. Не надо опасаться задавать вопросы и обращаться за необходимыми разъяснениями.</p> <p>Следует отметить, что осмысленному слушанию лекции существенно помогает предварительное ознакомление с материалом по имеющейся литературе, а также хотя бы беглый просмотр записей предшествующих лекций по данному курсу, если они уже были.</p> <p>Конспектирование лекций имеет большое образовательное значение для слушателей, поэтому нужно стремиться к скорейшему овладению его методики. Конспектирование лекций способствует закреплению полученной информации в памяти, вооружает необходимыми знаниями, умениями и навыками. Но конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Если же студент стремится записать дословно всю лекцию, то такое ?конспектирование? приносит больше вреда, чем пользы.</p>
практические занятия	<p>Рекомендации по подготовке к практическим занятиям</p> <p>При подготовке к практическим занятиям необходимо ответить на все поставленные вопросы, прочитать предлагаемую литературу, выполнить задания, данные преподавателем. В объеме часов, отведенных на практические занятия, студенты конспектируют предложенную литературу, разрабатывают план и инструментарий для проведения структурированного и контролируемого наблюдения за текстами массовой коммуникации</p>



Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	Рекомендации по выполнению заданий для самостоятельной работы, требования к представлению результатов СР, критерии оценки результатов Первая группа заданий связана с анализом прочитанной научной литературы, список изданий прилагается к каждому занятию. При ознакомлении с научными источниками следует найти ответы на поставленные вопросы к занятию. Вторую группу заданий составляет анализ полученных результатов (в процессе изучения текстов массовой коммуникации).
экзамен	Часть оценки за экзамен ставится по итогам практических занятий и самостоятельной подготовки, для чего необходимо активно посещать занятия, готовиться к каждому занятию, подготовиться к выполнению заданий, выступить по итогам заданий, используя электронные презентации, выполнить промежуточные и итоговые тесты с оценкой "отлично". Вторая часть экзамена оценивается по вопросам, указанным в данной программе.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 42.04.02 "Журналистика" и магистерской программе "Международная журналистика: проблематика Ближнего и Среднего Востока".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.01.01 Методология журналистского творчества

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика: проблематика Ближнего и Среднего Востока

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

**Основная литература:**

Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / А. А. Тертычный. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 352 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705553.html>

Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : Учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 320 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756705935.html>

Жанры периодической печати [Электронный ресурс] : Учеб. пособие / А. А. Тертычный. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 320 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706161.html>

Журналистское мастерство: новостная журналистика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Зорин К. А. - Красноярск : СФУ, 2016. - 136 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763835090.html>

Конвергентная журналистика : Профессиональная культура субъектов информационной деятельности [Электронный ресурс] / Е.В. Олешко ; науч. ред. Б.Н. Лозовский - М. : ФЛИНТА, 2017. - 128 с.- Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976526617.html>

**Дополнительная литература:**

Методика телевизионной журналистики [Электронный ресурс] : Учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шестеркина, Т. Д. Николаева. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 224 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756706611.html>

Основы практической журналистики [Электронный ресурс]: учебное пособие / Лобанов Ю.С. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2015. - 164 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778227187.html>

Основы теории коммуникации [Электронный ресурс] / Гуськова С.В. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 78 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516816.html>

Теория и практика массовой информации [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.С. Набокова, Е.А. Ноздренко, И.А. Набоков - Красноярск : СФУ, 2016. - 242 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785763834130.html>

Универсальная журналистика: Учебник для вузов [Электронный ресурс] / Шестеркина Л.П. - М. : Аспект Пресс, 2016. - 480 с. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785756708417.html>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.01.01 Методология журналистского творчества

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 42.04.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Международная журналистика: проблематика Ближнего и Среднего Востока

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2018

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.