

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Теория литературы Б2.В.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Аминова В.Р.

Рецензент(ы):

Бекметов Р.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902262414

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминова В.Р. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Venera.Amineva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Приобрести теоретико-методологическую базу для понимания специфики теории литературы как комплексной научной дисциплины;
2. Ориентироваться в ее категориально-понятийном аппарате;
3. Освоить теоретические знания, помогающие исследовать закономерности развития литературного процесса;
4. Закрепить навыки самостоятельной интерпретации художественных произведений на основе современных методик;
5. Уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящие в современной литературе и литературоведении;
6. Разбираться в научной литературе по актуальным теоретическим проблемам отечественной и зарубежной науки.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.В.2 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Б.2.В.2 Дисциплина "Теория литературы" включена в вариативный раздел профессионального цикла бакалаврской программы по направлению 032700.62 "Филология", профиль - "Отечественная филология: Русский язык и литература".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: курс "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой, а также комплекс историко-литературных дисциплин и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе, основные этапы развития отечественной и зарубежной литератур. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей развития литературы, спорных вопросов ее теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная научная дисциплина, она связана с различными областями науки - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Задача данного курса - интегрировать достижения различных научных дисциплин в целях более глубокого осмысления закономерностей литературного развития. Вместе с тем теория литературы не является абстрактной наукой, она активно использует все, что освоено студентами в области истории литературы, знакомит с современными подходами анализа как художественного текста, так и литературного процесса в целом.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|--|
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--|---|
| ОК-9 (общекультурные компетенции) | умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально значимые проблемы и процессы |
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности |
| ПК-6 (профессиональные компетенции) | способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов |
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) понимать специфику теории литературы как комплексную научную дисциплину и ее категориальный аппарат.

2. должен уметь:

1) ориентироваться в современной научной литературе, касающейся актуальных теоретических проблем современного литературоведения;

2) приобрести навыки самостоятельного анализа художественных произведений на основе современных методик, уметь самостоятельно оценивать процессы смены научных парадигм, происходящих в литературе и литературоведении.

3. должен владеть:

1) обладать теоретическими знаниями об основных закономерностях развития литературного процесса, литературоведческих понятиях и терминах, о современных методиках интерпретации художественного текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства. | 7 | 1-3 | 6 | 6 | 0 | домашнее задание |
| 2. | Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа. | 7 | 3-5 | 6 | 6 | 0 | научный доклад |
| 3. | Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. | 7 | 6-9 | 6 | 6 | 0 | презентация |
| 4. | Тема 4. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Жанр как тип литературного произведения. | 7 | 9-12 | 6 | 6 | 0 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 5. | Тема 5. Литературный процесс и его основные категории. | 7 | 13-18 | 4 | 2 | 0 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. | 7 | 18 | 0 | 0 | 0 | контрольная работа |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 28 | 26 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. Предмет теории литературы как науки, ее структура, методы. Теория литературы и история литературы. Теория литературы и литературная критика. Лекция 2. Эстетическая сущность искусства. Искусство как творческая деятельность Искусство и игра. Литература и коммуникация. Лекция 3. Понятие ?вид искусства?. Классификация видов искусств. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практическое занятие 1. ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ АНТИЧНОСТИ План занятия 1. Зарождение эстетической мысли. Теории искусства эпохи античности: Аристотель, Платон. 2. Платон: художественно-эстетическая выразительность как чувственное воплощение предельных сущностей. 3. Аристотель о миметической природе искусства. 4. Разработка основных эстетических категорий. 5. Теория катарсиса. 6. Понятие энтелехии и механизмы художественного творчества. Вопросы: Как толкование Платоном природы прекрасного в искусстве влияет на выявление социальных возможностей художественного творчества? В какой мере, по мнению Аристотеля, возможно достижение художественного совершенства на негативном материале; как решается им проблема ?искусство и зло?? Какое значение имеет понятие энтелехии для уяснения природы художественного творчества? Практическое занятие 2. ЛИТЕРАТУРНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ НЕМЕЦКОЙ ФИЛОСОФИИ План занятия 1. Эстетические воззрения Канта. Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике Канта. 2. Историческое значение эстетики Гегеля. Объяснение красоты как порождения духа и диалектическое решение ряда теоретических вопросов искусства (понятие образа, соотношения форм?мы и содержания). Развитие принципов диалектики применительно к литературоведению (учение о конфликте). Определение некоторых теоретико-литературных понятий. 3. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга. Практическое занятие 3. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ШКОЛА. 1. Исторические и философские корни культурно-исторической школы. 2. Основные методические принципы и приемы исследования литературы. 3. Какой смысл Тэн вкладывает в понятия ?раса?, ?среда?, ?момент?? 4. Почему в культурно-историческом методе главное место отводится документу эпохи, а не художественному произведению? 5. Социально-исторические предпосылки школы в России. 6. Охарактеризовать деятельность А.Н.Пыпина. 7. Теоретико-литературные взгляды Н.С.Тихонравова. 8. Культурно-историческая школа и современность.

Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса Лекция 2. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении. Понятие содержательной формы. Категорий содержания, формы и материала. Лекция 3. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Структура художественного образа. Виды словесных образов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практическое занятие 4. СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕТОД В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Предмет, цели, задачи сравнительного литературоведения. 2. Место компаративистики в системе литературоведения. 3. Сравнительно-историческое направление, его неоднородность. 4. Предпосылки возникновения в эстетике Нового времени сравнительного литературоведения. 5. А.Н.Веселовский как основоположник исторической поэтики. 6. В.М.Жирмунский как один из создателей сравнительно-исторического метода изучения мировой литературы. 7. Проблемы сравнительного литературоведения в трудах Н.И.Конрада. 8. Достижения: СИМ в изучении межнациональных литературных связей, постановка вопроса о закономерностях мирового литературного процесса. Тенденция к установлению близости сюжетных схем, формальных признаков, жанров и т. п.; Важность сравнительно-сопоставительного изучения литератур различных народов в их социально-исторической обусловленности при строгом разграничении коммуникативных, генетических и типологических связей. 9. Сравнительный метод в литературоведении XX ? XXI вв. Практическое занятие 5. ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА. Часть 1. 1. Возникновение психологического направления в русском литературоведении и его философские основы. Истолкование литературных явлений как выражения духовной жизни художника, познание творчества через систему мышления художника. 2. Психология художественного творчества в трудах А.А.Потебни. А. А. Потебня о специфичности художественного мышления, о внутренней форме поэтического произведения и т. д. 3. Проблемы психологии художественного творчества в трудах Д.Н.Овсяннико-Куликовского. Суждения Д. Овсяннико-Куликовского о специфике читательского восприятия. 4. ?Психология искусства? Л.С.Выготского. 5. Причина популярности фрейдизма Развитие идеи психологической школы в XX веке. Теория психоанализа (З. Фрейд). Один из методов литературоведения, рассматривающий искусство как стихийное проявление сферы подсознательного. Психическая энергия (?либидо?) ? основа творческой деятельности. Теория сублимации. 6. Психоаналитическая концепция К.Г.Юнга. 7. Э.Фром о социальном бессознательном. 8. Психоаналитический метод Ж.Лакана. Практическое занятие 6. МИФОЛОГИЧЕСКАЯ ШКОЛА В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ 1. Методологические принципы мифологической школы Изучение литературных явлений в связи с фольклором и народной мифологией, народными преданиями. Истолкование языка и мифологии как концентрированного выражения многообразных сторон мировоззрения и культуры народа. Виднейшие представители сравнительно-исторического метода на Западе (Дж.Денлоп, Т.Бенфей) и в России (Александр и Алексей Веселовские, Вс.Миллер). А.Афанасьев. 2. Ф.И.Буслаев как основоположник русской мифологической школы. 3. Школа сравнительной мифологии: А.Н.Афанасьев, О.Ф.Миллер, А.А.Котляревский. 4. Развитие идей мифологической школы в XX веке: теория архетипов К. Юнга, этнографические исследования Дж. Фрезера, ритуально-мифологическая критика (Н. Фрай, М. Боткин).

Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. Три основных аспекта осмысления термина ?автор?. Автор-творец и вторичные изображающие субъекты: образ автора, повествователь и рассказчик. Понятие субъектной организации текста. Концепция смерти автора. Лекция 2. Основные значения понятия ?читатель?. Интерпретация как познавательное-творческое освоение художественного содержания. Литературные иерархии и репутации. ?Идеальный? (концептированный, провиденциальный) читатель как элемент эстетической реальности произведения. ?Образ читателя?, его исторические варианты, функции, обусловленность жанром и литературным направлением. Формы читательского присутствия в повествовательном тексте. Основные понятия нарратологии. Лекция 3. Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Междуродовые словесно-художественные формы.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практическое занятие 7-9. РУССКАЯ ФОРМАЛЬНАЯ ШКОЛА 20-ХГОДОВ ХХ ВЕКА. СТРУКТУРАЛИЗМ. ПОСТСТРУКТУРАЛИЗМ 1. Философская и методологическая основа ФШ. Внимание к специфике литературы. Отрицание непосредственной зависимости искусства от реальной действительности, общества, мировоззрения творца. 2. Основные теоретико-литературные идеи формалистов. Понятийно-терминологический аппарат ФШ. Осознание литературы как выражения ?самоценных? и ?самоцельных? приемов, развивающихся по своим собственным (имманентным) законам. Понятие ?остранение?. 3. Охарактеризовать деятельность Р.О.Якобсона. 4. Теоретико-литературные труды В.Б.Шкловского. 5. Реферат статьи Б.М.Эйхенбаума ?Как сделана ?Шинель? Гоголя?. 6. В.М.Жирмунский как представитель ФШ. 7. Теоретико-литературная концепция Ю.Н.Тынянова. 8 Ценность конкретных наблюдений представителей формального метода над текстами художественной литературы. 9. Западноевропейский и американский структурализм как своеобразное выражение формального метода (Р.Якобсон). Теоретико-методологические предпосылки структурализма в литературоведении. Увлечение ?точными методами?, перенесением лингвистической структуральной и кибернетической терминологии в область литературоведения. Семиотика и структурализм. 10. Охарактеризовать деятельность пражской семиотической школы. Ян Мукаржовский как один из основоположников структурализма. 11. Французский структурализм 60-х гг. Леви-Стросс ?Структура и форма? (1960). Краткая характеристика структуралистского периода деятельности Р.Барта. Определение структуры и структуралистской деятельности в работе Р.Барта ?Структурализм как деятельность? дается определение. 12. Основные принципы структуралистской методологии и методики анализа. 13. Структурализм в России, его своеобразие. Значение трудов В. Проппа. Научные искания российских структуралистов (Ю Лотман) и значение их открытий. Тартуско-московская семиотическая школа. 14. Постструктурализм и его основные идеи. Теория деконструкции (Ж.Деррида). интертекстуальность (Ю.Кристева), теория ?смерти автора? (Р.Барт). Влияние современной философии на развитие постструктурализма. 15. Основные методы изучения литературного произведения. Перспективы развития литературоведческой науки. Гендерный подход в литературе и культуре. Теория мультикультурности

Тема 4. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Жанр как тип литературного произведения.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Лекция 1. ?Родовые? свойства текста эпического произведения Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпика свойства объекта. Малые жанры эпика и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как межродовая категория. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя. Проблема лирического сюжета. Лирическая речь и образные языки лирики. Лекция 2. Действие как основа драмы. Своеобразие драматического сюжета и конфликта. Понятие катарсиса. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория. Лекция 3. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Содержательность жанровой формы. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Проблема исторического развития жанров.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Практическое занятие 10 ?Композиция литературного произведения? Индивидуальные задания: 1. Прочитать и изложить основные идеи следующих работ: 1) Синцов Е.В. Композиционная и архитектурная формы ?Пиковой дамы? А.С.Пушкина // Учен. Зап. Казан. ун-та. Сер. Гуманит. науки. ? 2010. ? Т. 152, кн. 2. ? С. 53 ? 64. 2) Гаспаров М.Л. Фет безглагольный // Гаспаров М.Л. Избранные статьи. ? М.: Новое литературное обозрение, 1995. ? С.139 ? 149. 3) Лотман Ю.М. Идеальная структура ?Капитанской дочки? // Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: А.С.Пушкин. М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь. М., 1988. ? С. 107 ? 124. План занятия: 1. Общее понятие о композиции. 2. Композиция и структура произведения; композиция и архитектура: разные точки зрения на характер их соотношения. 3. Аспекты и функции композиции. 4. Композиция системы персонажей. 5. Точка зрения и перспектива. 6. Проблема повествования и композиционные формы речи. Повествование. Описание. Характеристика. 7. Повествователь и рассказчик. Практическое занятие 11 Субъектная организация произведения 1. Изучите глоссарий к теме 7. 1. Охарактеризуйте автора-творца. Каковы формы выражения авторского сознания в эпосе, драме и лирике. 2. Реферат работы Бахтина М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М., 1986. 3. Основные типы субъектной организации эпического произведения. Субъект речи и субъект сознания. Повествователь и рассказчик. Повествование в системе композиционных форм речи. Образ автора. 2. Субъектные и внесубъектные формы выражения авторского сознания в лирике. Повествователь, герой ролевой лирики, лирическое ?я?, лирический герой. 3. Анализ ?Повестей Белкина?. А.С. Пушкина. Белкин и автор. Пушкинская концепция повествования в ?Повестях Белкина?. Формы и средства повествования, приемы социальной и психологической характеристики персонажей разного типа. Особенности изображения действительности, типы мотивировок в повестях. 4. Анализ стихотворения А.С.Пушкина ?Для берегов отчизны дальной??

Тема 5. Литературный процесс и его основные категории.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Постмодернизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Практическое занятие 12. Основные литературные направления.

Тема 6.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|-------------------------------------|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Теория литературы как наука | | | | | |

Сущность искусства. Литература как вид искусства.

7

1-3

подготовка

домашнего задания

задание

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 2. | Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа. | 7 | 3-5 | подготовка к научному докладу | 9 | научный доклад |
| 3. | Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды. | 7 | 6-9 | подготовка к презентации | 9 | презентация |
| 4. | Тема 4. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Жанр как тип литературного произведения. | 7 | 9-12 | подготовка к презентации | 9 | презентация |
| 5. | Тема 5. Литературный процесс и его основные категории. | 7 | 13-18 | подготовка домашнего задания | 9 | домашнее задание |
| 6. | Тема 6. | 7 | 18 | подготовка к контрольной работе | 9 | контрольная работа |
| | Итого | | | | 54 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, контрольные работы, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы: проблемные лекции; лекции, сопровождаемые визуальным рядом; лекции, моделирующие профессиональную дискуссию; лекции в форме свободной беседы по заданной проблеме; лекции, сопровождаемые разбором специально выделенной проблемной ситуации и пр. Практические занятия в форме мозгового штурма поставленной проблемы; с использованием метода развивающей кооперации, сопровождаемой дискуссией в отношении различных точек зрения решения поставленной проблемы, метод коммуникативного эксперимента и пр.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Теория литературы как наука Сущность искусства. Литература как вид искусства.

домашнее задание , примерные вопросы:

Ознакомиться с существующими учебниками по данной дисциплине (раздел ?Рекомендуемая литература?) и определить в них принципы построения курса и его структуру.

Тема 2. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс. Содержание и форма в литературе. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.

научный доклад , примерные вопросы:

Темы: 1. Соотношение понятий эстетическое и гедонистическое, эстетическое и логическое, эстетическое и этическое, эстетическое и утилитарное. 2. Объективные и субъективные предпосылки эстетического. 3. Соотношение образотворческого и семиотического начал художественной деятельности. 4. Художественное как эстетический род деятельности. 5. Какие виды художественной условности существуют? 6. Отличие коммуникации в литературе от научной коммуникации. 7. Элементы содержания и формы литературных произведений, которым присущи коммуникативные функции.

Тема 3. Автор как понятие теории литературы. Читатель как понятие теории литературы. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды.

презентация , примерные вопросы:

Тема: Академические школы в литературоведении

Тема 4. Эпос как род литературы. Формы эпоса. Лирика как род литературы. Драма как род литературы. Жанр как тип литературного произведения.

презентация , примерные вопросы:

Тема: Структурализм. Постструктурализм.

Тема 5. Литературный процесс и его основные категории.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по литературным направлениям.

Тема 6.

контрольная работа , примерные вопросы:

Примерные вопросы: 1. Стадиальная теория литературного процесса. 2. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и течения. 3. Понятие стиля. 4. Литературный герой, действующее лицо, персонаж. 5. Художественное пространство, художественное время, хронотоп. 6. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета. 7. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель. 8. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии. 9. Эстетические воззрения Канта. 10. Эстетика Гегеля.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Самостоятельная работа студентов также сопровождается системой активных форм обучения, активизирующих степень усвоения учебной программы.

Виды самостоятельной работы:

ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Искусство и картины мира.

1.Содержание понятия "картины мира".

2. Картины мира и их классификация.

3. Картина мира и искусство в эпоху социальных перемен.

Тема 2. Диалогическая природа литературы.

1. Проблема диалогизма в работах Г.Гадамера и М.Бахтина.

2. История герменевтики и ее виды (П.Рикер, Ю.Борев).

3. Ю.Лотман о структуре диалогического текста.

Тема 3. Теоретическая поэтика: современное состояние и перспективы.

1. Тип произведения и категории рода, жанра и стиля: общая характеристика.

2. Канонические и неканонические жанровые структуры в эпике

3. Стиль литературного произведения. Проблема чужого стиля.

Тема 4. Современные методики интерпретации художественного произведения.

1. Принципы анализа текста структурно-семиотической школы Ю.Лотмана.

2. Системно-комплексные методики интерпретации текста

Тема 5. Интертекстуальная методика

1. Классификация интертекстуальных взаимодействий (Ж.Жаннет)

2. Проблема интекста и интратекста.

3. Типология интертекстуальных связей в работе Н.Фатеевой.

Тема 6. Историческая поэтика: проблемы литературного процесса в современном литературоведении.

1. Традиционный диахронный подход изучения литературного процесса (концепция Е.Купреяновой)

2. Синхронный аспект исследования литературного развития

Тема 7. Академические школы отечественного литературоведения

1. Традиции мифологической школы в современном литературоведении

2. Психологическая школа и проблемы бессознательного

3. Современная компаративистика.

Тема 8. Современные зарубежные филологические школы и направления.

1. Деконструкция текста в работах М.Фуко.

2. Проблемы рецептивной эстетики в исследованиях Г.Яussa.

3. Нарратология: основная проблематика и терминологический аппарат.

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ И РЕФЕРАТОВ

1. Г. Вельфлин о классическом и неклассическом типах искусства.

2. Понятие "семиосферы" в трудах Ю.М.Лотмана.

3. Гуманитарная и мозаичная культуры и их соотносительность с классической и неклассической картинами мира.

4. Философия Ницше как выражение неклассического мировидения XX в.

5. Т.Кун о смене научных парадигм.

6. Принцип историзма в традиционном и современном литературоведении.

7. Эстетический идеал в литературе: структура, функции.

8. М.Бахтин и идеи герменевтики.

9. Этапы развития теоретической поэтики в отечественном литературоведении.

10. Проблема "автора и текста" в современном литературоведении.

11. Культурологическая методика интерпретации текста.

12. Информационно-эстетический подход к литературному произведению.

13. Проблема диалогического взаимодействия различных жанрово-родовых форм в литературных произведениях.

14. Типы художественного творчества.

15. Проблема массовой литературы в ценностном, историко-культурном и литературном аспектах.

16. Историческая поэтика как научная дисциплина.

17. Структура и функции мифов.

18. Систематизация методов сравнительного изучения литературы в работах Д. Дюришина.

19. Теория литературных стилей П.Н. Сакулина.

20. Основные положения "грамматологии" Ж. Деррида.

ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ ТЕСТЫ

1. Определите доминантные характеристики классической картины мира:

- а) устойчивость
- б) дисгармония
- в) логоцентризм

2. Признаки перерождения классического мировидения:

- а) догматизм
- б) пассеизм
- в) релятивизм

3. Источники неклассического мировидения:

- А) Аристотель
- Б) Диоген
- В) Платон

4. Доминирующие критерии понимания сущности литературы как вида искусства:

- А) познавательно-ценностная природа литературы
- Б) семиотическая
- В) эстетическая
- Г) игровая
- Д) диалогическая

5. Какое из понятий является более широким по своему смысловому содержанию:

- А) прекрасное в искусстве
- Б) эстетически ценное

Творческие задания по проблематике курса (итоговые тесты)

1. "Исходя из понимания общих законов, управляющих развитием литературы, теория литературы разрабатывает принципы и методику анализа художественно-литературных произведений, стилей, течений и литературного процесса в целом. В задачи теории литературы входит также рассмотрение закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества, закономерностей, связанных с развитием отдельных жанров, языка художественной литературы, стихосложения, композиции, сюжета и т. д. Понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики (в более узком смысле слова поэтикой называют также круг художественных особенностей творчества писателя, например: поэтика Пушкина, поэтика Маяковского)" (Л.И. Тимофеев).

Как вы думаете, в чем смысл определения общих законов, "управляющих развитием литературы"? Какова, по вашему мнению, цель изучения "закономерностей, управляющих развитием различных сторон художественно-литературного творчества"?

Как вы поняли мысль ученого о том, что "понятие теории литературы совпадает с понятием поэтики"? Чем отличаются понятия поэтики в широком и "в более узком смысле слова"?

2. "Теория литературы призвана обобщить сделанное в области истории литературы, а одновременно ? стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу. По отношению к истории литературы она является дисциплиной вспомогательной. Вместе с тем теория литературы обладает самостоятельной и уникальной гуманитарной значимостью. Ее правомерно отнести к числу фундаментальных научных дисциплин. Сфера теории литературы ? максимально широкие обобщения, которые проливают свет на сущность художественной литературы, а в какой-то мере и на преломляемую ею человеческую реальность как целое. В этом отношении теоретическое литературоведение сходно с теориями искусства и исторического процесса, с эстетикой, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой как дисциплинами философскими" (В.Е. Хализев).

Как вы считаете, каким образом теория литературы может "стимулировать и направлять конкретные литературоведческие исследования, давать им познавательную перспективу"?

Как вы понимаете мысль ученого о том, что по отношению к истории литературы теоретическое литературоведение "является дисциплиной вспомогательной" и в то же самое время ее можно "отнести к числу фундаментальных научных дисциплин"? Нет ли противоречия в таком утверждении? Аргументируйте свое мнение.

Как вы думаете, что роднит теоретическое литературоведение "с теориями искусства и исторического процесса, культурологией, антропологией, герменевтикой, семиотикой"?

7.1. Основная литература:

1.Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>

2.Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминова, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с. (52 экз.)

3.Меднис Н.Е. Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855>

7.2. Дополнительная литература:

1. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3. Якобсон Р.О. Формальная школа и современное русское литературоведение. М.: Языки Славянской культуры, 2011. - 276 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3798>

7.3. Интернет-ресурсы:

Кафедра русской литературы Тартуского ун-та - <http://www.ut.ee/FLVE/ruslit/pub.php>

Литературная энциклопедия - <http://feb-web.ru/feb/litenc/encycllop/>

Теория литературы - http://www.gumfak.ru/teoriya_liter.shtml

Теория литературы - <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

Теория литературы. Поэтика. - <http://philologos.narod.ru/liter.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, интерактивная доска, доступ к сети Интернет (во время самостоятельной работы).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бекметов Р.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.