

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Инженерно-технологический факультет



*подписано электронно-цифровой подписью*

## **Программа дисциплины**

История ДПИ и народных промыслов

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Файзрахманова А.Л. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), ALFajzrahmanova@kpfu.ru

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО**

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОПК-2	способностью выявлять естественнонаучную сущность проблем, возникающих в ходе профессионально-педагогической деятельности
ПК-10	готовностью к использованию концепций и моделей образовательных систем в мировой и отечественной педагогической практике
ПК-2	способностью развивать профессионально важные и значимые качества личности будущих рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-5	способностью анализировать профессионально-педагогические ситуации

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

понятия искусства и дизайна, их отличия; основные этапы развития мирового искусства и дизайна; иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике; о важнейших художественных направлениях, стилях и тенденциях мирового искусства.

Должен уметь:

свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях, течениях мирового искусства; самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и характерные тенденции мирового искусства; пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания, организовывать учебно-исследовательскую деятельность обучающихся в области дизайна.

Должен владеть:

навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла; навыками применения многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства в будущей профессиональной деятельности.

Должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные навыки на практике

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 2 курсе в 3, 4 семестрах.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 12 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 8 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 56 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 4 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 3 семестре; зачет в 4 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "искусство" и "дизайн"	3	1	0	0	3
2.	Тема 2. Искусство Древнего Мира	3	0	0	0	3
3.	Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения	3	1	2	0	3
4.	Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков	3	0	2	0	3
5.	Тема 5. История изобразительного искусства России	3	0	2	0	3
6.	Тема 6. История изобразительного искусства Татарстана	3	0	0	0	3
7.	Тема 7. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна	3	2	2	0	3
8.	Тема 8. Развитие дизайна в XXI в.	3	0	0	0	3
9.	Тема 9. Развитие дизайна в XXI в.	4	0	0	0	32
	Итого		4	8	0	56

### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Понятия "искусство" и "дизайн"

Искусствоведение. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Виды искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Дизайноведение. Структура содержания дизайноведения. Понятие дизайн. Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Связь дизайна с другими отраслями наук. Объекты дизайна. Области дизайн-деятельности. Цель и назначение дизайна. Функции, задачи, принципы дизайна. Методы дизайнерской деятельности. Виды дизайна. Графический дизайн и его разновидности. Промышленный дизайн и его разновидности. Средовой дизайн и его разновидности.

## **Тема 2. Искусство Древнего Мира**

Искусство Древней Греции

1. Особенности мироотношения древнегреческой культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура, вазопись).
2. Периодизация древнегреческого искусства.
3. Своеобразие устройства древнегреческих храмов.
4. Специфика древнегреческой архитектурной конструкции.
5. Храмовый комплекс Афинского Акрополя.

Искусство Древнего Рима

1. Особенности мироотношения древнеримской культуры, функции ведущих видов искусства (архитектура, скульптура).
2. Периодизация древнеримского искусства, художественные традиции.
3. Специфика основных типов древнеримской архитектуры: форум, триумфальная арка, базилика, храм, амфитеатр.
4. Римский храм Пантеон.

## **Тема 3. Искусство Средних веков и эпохи Возрождения**

Искусство Византии

1. Особенности мироотношения византийской культуры, функции основных видов искусства (архитектура, иконопись, монументальная живопись).
2. Периодизация искусства Византии, художественные традиции.
3. Своеобразие византийской храмовой архитектуры.
4. Особенности византийской монументальной живописи.
5. Специфика византийской иконописи, основные правила иконописного канона.

Искусство Предвозрождения и Раннего Возрождения в Италии

1. Особенности ренессансного мироотношения, функции основных видов искусства (архитектура, живопись, скульптура).
2. Периодизация искусства Возрождения, художественные традиции.
3. Своеобразие искусства Проторенессанса в Италии.
4. Особенности Раннего Возрождения в искусстве Италии.

Искусство Северного Возрождения

1. Особенности мироотношения культуры северного Ренессанса, функции искусства, художественные традиции.
2. Периодизация искусства Северного Возрождения.
3. Особенность Северного Возрождения в Нидерландах.
4. Своеобразие немецкой живописи эпохи Ренессанса.

## **Тема 4. Западное искусство XVII-XX веков**

Искусство XVII века

1. Особенности мироотношения культуры XVII столетия, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика основных художественных явлений XVII столетия.
3. Характеристика основных европейских художественных школ XVII века.

Искусство XIX века

1. Особенности мироотношения культуры XIX столетия, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика искусства первой половины XIX века.
3. Особенности искусства второй половины XIX века.

Искусство XX века

1. Особенности мироотношения культуры XX века, функции искусства, художественные традиции.
2. Характеристика основных направлений живописи и скульптуры XX века.

### 3. Особенности архитектуры XX века.

## **Тема 5. История изобразительного искусства России**

### Искусство Киевской Руси

1. Особенности мироотношения древнерусской культуры.
2. Общие особенности древнерусской храмовой архитектуры Киевской Руси.
3. Специфика древнерусской храмовой архитектуры периода Ярослава Мудрого: София Киевская и София Новгородская.

### Искусство Новгорода

1. Особенности мироотношения новгородцев.
2. Своеобразие новгородской храмовой архитектуры периода Киевской Руси.
3. Специфика новгородских храмов XII-XIII веков.
4. Особенности храмовой архитектуры Новгорода XIV века.

### Искусство Владимиро-Суздальского княжества

1. Общие особенности владими́ро-суздальского искусства.
2. Своеобразие владими́ро-суздальской храмовой архитектуры периода Андрея Боголюбского.
3. Специфика владими́ро-суздальских храмов периода Всеволода III и его сыновей.

### Искусство Московского государства XV - XVI веков

1. Общие особенности искусства Московского государства XV-XVI веков.
2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XV века.
3. Специфика московских храмов второй половины XV века.
4. Особенности храмовой архитектуры Москвы в XVI веке.

### Особенности древнерусской иконописи

1. Значение иконы в Древней Руси.
2. Основные древнерусские иконописные школы.
3. Высокий русский иконостас.

### Искусство Московского государства XVII века

1. Общие особенности древнерусского искусства XVII века.
2. Своеобразие московской храмовой архитектуры первой половины XVII века.
3. Специфика московских храмов третьей четверти XVII века.
4. Особенности храмовой архитектуры Москвы четвертой четверти XVII века.
5. Своеобразие изобразительного искусства XVII века (икона и парсуна).

### Искусство XVIII века

1. Своеобразие архитектуры первой половины XVIII века.
2. Специфика русской архитектуры середины XVIII века.
3. Особенности архитектуры второй половины XVIII века.
4. Своеобразие изобразительного искусства XVIII века (скульптура и живопись).

### Искусство XIX века

1. Общие особенности русской культуры XIX века.
2. Своеобразие архитектуры первой половины XIX века.
3. Специфика русской живописи первой половины XIX века.
4. Особенности архитектуры второй половины XIX - начала XX века.
5. Своеобразие русской живописи второй половины XIX - начала XX века.

### Русское искусство советского периода

1. Общая характеристика социалистического реализма.
2. Специфика советского искусства 1917-1920-х годов.
3. Своеобразие советского искусства 1930-1950-х годов.
4. Особенности советского искусства 1960-1980-х годов.

## **Тема 6. История изобразительного искусства Татарстана**

1. Декоративно-прикладное искусство 1917-1932 гг.
  2. Декоративно-прикладное искусство 1932- середины 1950-х гг.
  3. Декоративно-прикладное искусство второй половины 50-х - начала 90-х гг.
  4. Союз художников Республики Татарстан.
- Художники-современники. Художники Елабуги. Музеи татарстана. Выставочные залы.

## **Тема 7. Зарождение дизайна и его развитие в XX в. Первые школы дизайна**

Теоретические концепции дизайна. Теории начала истории дизайна. Этапы развития дизайна. Эволюция формообразования. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона. Эйфелева башня. Первая американская машина Чарльза Дьюри. Готфрид Земпер - пионер дизайна. Идеи Джона Рескина. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде. Башня Шухова. Энди Уорхол. История Баухауз. История ВХУТЕМАС.

## **Тема 8. Развитие дизайна в XXI в.**

Известные дизайнеры (Энди Уорхол, Карим Рашид, Маартен Баас, Токуджин Йошиока, Джулио Капеллини, Луиджи Колани, Матали Крассе, Фабио Новембре, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус). Мировые мероприятия в сфере дизайна. Современные выставки в сфере дизайна. Известные дизайнерские компании. Дизайн в современном мире.

## **Тема 9. Развитие дизайна в XXI в.**

Известные дизайнеры (Энди Уорхол, Карим Рашид, Маартен Баас, Токуджин Йошиока, Джулио Капеллини, Луиджи Колани, Матали Крассе, Фабио Новембре, Фернандо и Умберто Кампана, Хелла Йонгериус). Мировые мероприятия в сфере дизайна. Современные выставки в сфере дизайна. Известные дизайнерские компании. Дизайн в современном мире.

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Государственный Эрмитаж - <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>

Музей Лувра - <https://www.louvre.fr/>

Русский музей - <http://www.rusmuseum.ru/>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Перед лекцией по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p> <p>На лекциях следует всё внимательно конспектировать, делать заметки на важных моментах.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
практические занятия	<p>Работа на практических занятиях предполагает выступление каждого студента по заданной теме с презентацией.</p> <p>Необходимо придерживаться следующих требований к презентациям:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Презентация не должна быть меньше 10 слайдов и не более 30.</li> <li>2. Первый лист - это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название презентации; фамилия, имя, отчество автора, номер группы.</li> <li>3. Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные пункты (элементы) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.</li> <li>4. Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.</li> <li>5. Последним слайдом презентации должен быть список литературы.</li> </ol> <p>Требования к оформлению презентаций.</p> <p>В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.</p> <p>Оформление слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Соблюдайте единый стиль оформления, избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.</li> <li>- Для фона предпочтителен белый цвет.</li> <li>- На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов.</li> <li>- Для фона и текста используйте контрастные цвета.</li> <li>- Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> <li>- Используйте короткие слова и предложения, минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- Заголовки должны привлекать внимание аудитории.</li> <li>- Предпочтительно горизонтальное расположение информации.</li> <li>- Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.</li> <li>- Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> <li>- Для заголовков использовать шрифт не менее 24, для информации использовать шрифт не менее 18.</li> <li>- Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации.</li> <li>- Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание.</li> <li>- Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).</li> <li>- Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: учащиеся не могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений.</li> <li>- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
самостоятельная работа	<p>При подготовке к самостоятельной работе по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p>
зачет	<p>При подготовке к Зачету необходимо опираться на лекции, а также на источники, которые разбирались на семинарах в течение семестра. Каждый билет содержит два вопроса.</p> <p>При подготовке к зачету по дисциплине необходимо внимательно несколько раз прочитать лекционные материалы и литературу по теме, предложенную преподавателем. Вернуться к моментам и темам, вызывающим трудности. При необходимости можно использовать литературу, выбранную студентом самостоятельно.</p> <p>К зачету допускаются те студенты, полностью выполнившие лабораторные и практические работы.</p>

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.6 История ДПИ и народных промыслов

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-98281-253-7, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460854>
2. Основы художественного конструирования: Учебник / Л.И. Коротеева, А.П. Яскин. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 304 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-16-005016-4, 300 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>
3. Теория и практика креативной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. А. Карлова, Е. А. Ноздренко, И. А. Пантелеева и др. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 372 с. - ISBN 978-5-7638-2644-9. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=492845>
4. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

**Дополнительная литература:**

1. Материалы для отделки одежды: Учебное пособие / Н.Г. Бессонова, Б.А. Бузов. - М.: ИД ФОРУМ: НИЦ Инфра-М, 2013. - 144 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование). (обложка) ISBN 978-5-8199-0532-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=371155>
2. 3D Studio Max + V-Ray. Проектирование дизайна среды: Учебное пособие / Д.А. Хворостов. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 272 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-91134-894-6, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=460461>
3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60x90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=480079>
4. История архитектуры: Учебное пособие / Н.В. Бирюкова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 367 с.: 60x90 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-006329-4, 500 экз. URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=453428>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ДВ.6 История ДПИ и народных промыслов

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)

Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.