

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Основы журналистской деятельности БЗ.Б.12

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гарифуллин В.З. , Зайни Р.Л. , Галиева Р.М. , Сабирова Л.Р.

Рецензент(ы):

Низамов И.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941860814

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) Галиева Р.М. , RMGalieva@kpfu.ru ; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Гарифуллин В.З. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , vasilgarifullin@mail.ru ; доцент, к.н. (доцент) Зайни Р.Л. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , zaini@yandex.ru ; старший преподаватель, к.н. Сабирова Л.Р. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , LRSabirova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Основы журналистской деятельности" являются:

- освоение базовых представлений о специфике журналистики как информационной социально-ориентированной деятельности, содержание которой заключается в создании авторских журналистских текстов и организации сотрудничества с другими производителями массовой информации в целях формирования контента СМИ;
- овладение пониманием особенностей журналистских текстов как продукта авторской творческой деятельности, а также методами их подготовки в разных жанрах;
- формирование представления о специфике и методах работы в условиях конвергентной журналистики на базе возможностей цифровой техники.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.Б.12 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 1, 2, 3, 4 семестры.

Дисциплина "Основы журналистской деятельности" относится к профессиональному циклу в ООП. Для того, чтобы изучать дисциплину, студентам необходимо обладать знаниями в области литературы и русского (родного) языка, использовать знания и навыки, полученные при изучении дисциплин "Основы теории журналистики" и "Введение в специальность и система СМИ", а также базовой части "Профессионально-творческого практикума".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность к социальной и профессиональной адаптации, социальной и профессиональной мобильности
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовность и способность работать в коллективе, творческой команде;
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ОК-18 (общекультурные компетенции)	умение пользоваться изученными иностранными языками в личностной и профессиональной коммуникации, для чтения литературы (общей и профессиональной), работы в Интернет-сети

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	культура мышления, способность у обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к человеческой личности, толерантность к другой культуре; способность руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности
ПК-10 (профессиональные компетенции)	базовые знания в различных сферах жизни общества (экономика, политика, право, культура, экология, наука, образование, здравоохранение), которые являются объектом освещения в СМИ и с которыми связано тематическое содержание публикаций
ПК-21 (профессиональные компетенции)	- понимание сущности журналистской деятельности как многоаспектной, включающей подготовку собственных публикаций и работу с другими участниками производства текстов СМИ (привлекаемыми авторами, аудиторией); индивидуальную и коллективную деятельность; текстовую и внетекстовую работу (проектную, продюсерскую, организаторскую);
ПК-22 (профессиональные компетенции)	осведомленность о базовых отечественных и зарубежных профессиональных стандартах работы журналиста
ПК-23 (профессиональные компетенции)	знание принципов работы с источниками информации и методике сбора (интервью, наблюдения, работы с документами), селекции, проверки и анализа, а также методов прецизионной (точной) журналистики;
ПК-25 (профессиональные компетенции)	знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики;
ПК-26 (профессиональные компетенции)	знание основных требований, предъявляемых к информации СМИ (точность, достоверность, наличие ссылок на источники, разграничение фактов и мнений, плюрализм в представлении точек зрения)
ПК-27 (профессиональные компетенции)	углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно-аналитическая, исследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-28 (профессиональные компетенции)	осведомленность о наиболее распространенных форматах печатных изданий, теле-, радиoproграмм, интернет-СМИ, ориентация в современной жанровой и стилевой специфике
ПК-32 (профессиональные компетенции)	знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, фото-, графика)
ПК-39 (профессиональные компетенции)	выбирать и формулировать актуальную тему материала, сформировать замысел (или сделать сценарную разработку), определять дальнейший ход работы
ПК-40 (профессиональные компетенции)	собирать необходимую информацию (работать с источниками информации, применять разные методы), осуществлять ее проверку, селекцию и анализ
ПК-41 (профессиональные компетенции)	оперативно готовить материал с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ, в различных жанрах, форматах для размещения на различных мультимедийных платформах - печатных, вещательных, онлайн-овых, мобильных
ПК-42 (профессиональные компетенции)	редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет- материал, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов
ПК-43 (профессиональные компетенции)	осуществлять селекцию, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, РК- и рекламных агентств, аудитории
ПК-50 (профессиональные компетенции)	привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей различных сегментов общества (слоев и групп населения, экспертов, работников государственных и общественных организаций) для обеспечения баланса интересов и мнений в контенте СМИ
ПК-51 (профессиональные компетенции)	работать с привлекаемыми авторами на всех стадиях подготовки их материалов
ПК-52 (профессиональные компетенции)	работать с редакционной почтой (анализ, отбор, подготовка к публикации)
ПК-53 (профессиональные компетенции)	принимать участие в организации социально значимых информационно-коммуникативных акций (общественных обсуждений, дискуссий, дебатов и т.п.)
ПК-54 (профессиональные компетенции)	участвовать в организации "внетекстовых" редакционных акций, социальных проектов (общественно-политических, экологических, благотворительных, развлекательных) в разных формах
ПК-55 (профессиональные компетенции)	организовывать интерактивное общение со своей аудиторией в разных формах, устанавливать коммуникативно-информационные связи, используя различные медийные средства и новейшие технологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

специфику профессиональной деятельности журналиста;
методы получения информации (интервью, анализ документов и т.д.);
разновидности журналистского творчества;
основные характеристики журналистских произведений как продуктов профессиональной творческой деятельности, их жанровые особенности;
специфику смысла и содержания различных направлений деятельности редакции (работа с письмами и обращениями населения, общественные обсуждения, взаимодействие с социальными институтами и т.д.).

2. должен уметь:

ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью;

подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных;

планировать работу редакции и свою собственную

3. должен владеть:

различными методами сбора информации, её предъявления в тексте;

методами организации и проведения общественных обсуждений, дискуссий, интерактивного общения с аудиторией;

навыками деятельности "в команде", участвуя в разработке концепции средства массовой информации, проводимых им акций и кампаний, в подготовке коллективных материалов, включая полосы и подборки.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью;

подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных

4. должен демонстрировать способность и готовность:

ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью;

подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных

4. должен демонстрировать способность и готовность:

ориентироваться в информационной среде, быстро находить необходимые источники информации;

оперативно получать нужные сведения используя различные методы, работать с интернет-ресурсами, материалами информационных агентств, мобильной связью;

подготовить и написать текст в разных жанрах, прежде всего информационных

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; зачет в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ижәт төре буларак журналистика. Журналистның шәхси ижади йөзе. Ижәт процессының тәзелеше: чынбарлыкны үзләштерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерү методлары	1	1	2	0	0	творческое задание
2.	Тема 2. Журналист ижәти психологиясе. Журналист ижәти аралашу. Ижәт процессының тәзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары. Журналист әсәре: әчтәлек элементлары, конфликт, дәлилләр, формасы	2	1	2	0	0	реферат
3.	Тема 3. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры.	2	2	0	2	0	творческое задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Хисап жанры. Репортаж жанры. Интервью жанры.	2	3	0	2	0	
5.	Тема 5. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрлөрә. Аналитик жанрларның традицион төрлөрә. Аналитик жанрларның үсеше.	3	1	2	0	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы	3	2	2	0	0	творческое задание
7.	Тема 7. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистлык синтезы. Очеркта факт. Фактан - проблемага. Аның чишелешен тасвирлау.	4	1	2	0	0	
8.	Тема 8. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрлөрә.	4	2	2	2	0	творческое задание
9.	Тема 9. Сатира жанрлары. Фельетон, памфлет һәм мезәккә хас төп сыйфатлар. Татарның беренче сатирик матбугат органнары. Сатира осталары. Сатирик, юмористик жанрларны матбугатта куллану үзенчәлеге. Радио, телевидение, кино, сәхнәдә аларны активлаштыру, төрлөндөрү юллари, алымнары.	4	3	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Сатира жанрларының тел үзенчәлекләре Сатира тудыру алымнары. Факт һәм күренешләргә анализлауда, тасвирлауда үзенчәлекле публицистик һәм әдәби чаралар (ирония, сарказм, гиперболла, гротеск, аллегория, пародия ♦.б.)	4	4	0	0	6	реферат
·	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			14	6	6	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ижәт төре буларак журналистика. Журналистның шәхси ижади йөзе. Ижәт процессының төзелеше: чынбарлыкны үзләштерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерү методлары

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Ижәт" төшенчәсе. Ижәт төрләре арасында журналистиканың урыны. Ижадилык дәрәжәсен билгеләүче сыйфатлар. Сәләт һәм күнекмәләргә ижәткә йогынтысы. Профессиональ осталыкка ирешүнең төп баскычлары. Студентка бу баскычларны ничек үтәргә? Журналист ижәтенең күмәк һәм шәхси төрләре. Ижәт процессының төзелеше һәм төп буыннары. Журналист ижади йөзен формалаштыручы объектив факторлар: сәяси, социаль-икътисади шартлар, ижәт мохите һ.б. Журналист ижәтенең йогынты ясаучы субъектив факторлар: сәләт, шәхси тәҗрибә, белем һәм эрудиция, психик, физиологик үзенчәлекләр һ.б. Журналист һөнәренә һөнәри-әхлакый принципнары: һөнәри батырлык, принципаальлек һәм эзлеклелек, ижади инициатива һәм җаваплылык, коллективизм һәм дуслык, үз-төнкәйләтү һәм үз-үзенә камилләштерү. ?һөнәри бурыч? төшенчәсе. Журналист ижәтенең нәтиҗәләгән тәэмин итүдә үз-үзенә оештыруның, үз эшчәнлегенә контроль ясауның роле. Журналист осталыгы. Аны үстерү юллары.

Тема 2. Журналист ижәт психологиясе. Журналист ижәт аралашу. Ижәт процессының төзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары. Журналист әсәре: эчтәлек элементлары, конфликт, дәлиләр, формасы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Журналист ижаты ? үзенчәлекле психологик процесс. Ижатка уңай йогынты ясаучы психологик факторлар. Журналист ижатына тискәре йогынты ясаучы психологик факторлар. Психологик установкаң журналист ижатына йогынтысы. Ижади потенциалны үстерүдә һәм журналистның ижат нәтижәләгән арттыруда тоемлауның роле. Тоемлауга ?артык? таянуның тискәре яклары. Ижади эзләнүгә һәм фикер йөртүгә йогынты ясаучы психологик фактор буларак ассоциация. Журналист шәхесенең психологик үзенчәлекләре һәм аларның шәхси стильне формалаштырудагы роле. Әсәрнең темасын конкретлаштыру. Әсәрнең идеясен билгеләү. максатны конкретлаштыру. Үзенчәлекле ?йөреш? (?ход?) уйлап табу. Әсәрнең гомуми планын булдыру. Сүрәтләү чараларын һәм лексик байлык запасын файдаланып, гомуми план нигезендә журналист информациясен кәгазьгә төшерү. Монтаж һәм композиция кагыйдәләрен дәрәҗә куллануның әһәмияте. Журналист әсәренең беренчел вариантын камилләштерү ысуллары. Автор тарафыннан редакцияләү. Текст оештыру процессының шәхсән характеры

Тема 3. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Журналистикада "жанр" төшенчәсе. Матур әдәбият һәм журналистика жанрларының уртак һәм аермалы яклары. Журналистика жанрларын бер-берсеннән аеручы критерийлар. Жанрларны өйрәнүнең практик әһәмияте. Журналистика жанрларының тарихилыгы. Жанр төркемнәре. Аларның журналистикадагы эшчәнлек төренә бәйләгән.

Тема 4. Хисап жанры. Репортаж жанры. Интервью жанры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Газеттагы иң традицион һәм киң таралган жанр буларак хәбәр. Татар журналистикасы тарихында хәбәр жанрының роле, игътибарга лаек үрнәкләр. Хәбәр жанрының бурыч-максатлары. Аңа куела торган таләпләр. Хәбәрдә факт. Бу жанрның төрләре буларак хроника-хәбәр, аңлатмалы хәбәр, тойгылы хәбәр. Аларның төп үзенчәлекләре. "Курьер" һәм "дайджест" тибындагы хәбәрләр. Хәбәр жанрында эшләнүнең технологиясе. Хәбәрнең композицион һәм тел-стиль үзенчәлекләре. Хәбәрдә баш-исемнең роле.

Тема 5. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Журналист тарафыннан чынбарлыкны чагылдыруның аналитик төре. Предметы һәм алымнары. Аналитик журналистиканың функцияләре. Аналитик язмалар эзерләгәндә кулланыла торган методлар һәм алымнар. Аналитик текст төзү чаралары. Төп структур элементлары (тезис, дәлил, нәтижә). Аудитория тарафыннан аналитик язмаларны кабул итү шартлары.

Тема 6. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Аналитик жанр төрләре: аналитик мөхбирнамә, аналитик хисап. Аналитик интервью һәм өңгәмә. Татар журналистикасы тарихына диалогик төр текстларның үсеше. Диалогик жанрларның үзенчәлекләре. Интервью - метод һәм жанр. Аналитик интервьюның жанр үзенчәлекләре. Интервью технологиясе. Әңгәмә. Әңгәмә барышында журналистның роле. "Журналист тикшерүе" жанры. Предметы, максатлары, методлары. Тикшеренүне оештыруның этаплары. Мәгълүмат чыганаclarы. Очарга мөмкин булган киртәләр. Хокукый һәм әхлакый киртәләр. Рецензия. Жанр үзенчәлекләре. Төрләре (күләме, анализланучы әсәрләр саны, темасы буенча). Рецензиянең компонентлары. Объективлык һәм субъективлык. Рецензия язу өчен кирәкле шартлар. Мәкалә, үзенчәлекләре, аның төрләре. Мәкаләдә анализ, дәлил системасы.

Тема 7. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистлык синтезы. Очеркта факт. Фактан - проблемага. Аның чишелешен тасвирлау.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Очеркның тышкы механизмы: композиция һәм сюжет. Очеркның төрләре. Радио, телевидение очеркы. Очеркта проблеманың куелышы һәм чишелеше. Характер, гомумиләштерү, конфликт төшенчәләре. үзәктә ? кеше.

Тема 8. Эссе, тасвирамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

эссе язу һәм анализлау

Тема 9. Сатира жанрлары. Фельетон, памфлет һәм мазәккә хас төп сыйфатлар. Татарның беренче сатирик матбугат органнары. Сатира осталары. Сатирик, юмористик жанрларны матбугатта куллану үзенчәлеге. Радио, телевидение, кино, сәхнәдә аларны активлаштыру, төрләндрү юллары, алымнары.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Фельетон. Памфлет. Жанрның бурычы, асыл сыйфатлары, төрләре. Татар фельетонның үсү юлы. ХХ гасыр башы журналларнда газеталарында фельетон. Тема, проблема төрлелеге, үтемлек алымнары. Ш.Мөхәммәдев, Г.Тукай, Ф.Әмирхан, һ.Килдебәков, Ш.Камал, Ә.Фәйзи, М.Әмир һ.б. ижади йөзе. Бүгенге фельетончылар традицияләргә ничек дәвам иттерә? "Чаян" - фельетончылар мәктәбе. Газета-журналларда көлке почмаклары, махсус сәхифәләр. Мазәк. Жанрга баяләмә, асыл сыйфатлары. Халык ижатыннан матбугат битләренә салынган юл. Фольклордан өйрәнү мөмкинлекләре. Мазәкнең язма ♦әм сөйләмә рәвешләре. Аларның бер-берсен баетуы. Телдән сөйләүнең тел-стиль, экстралингвистик (тон, ым, ишарә) ♦әм күргәзмә (фото, иллюстрация һ.б.) чаралары. Мазәк темалары. Проблеманың күчерелмә мәгънәдә бирелү мөмкинлекләре. Конкрет фактның образга әверелүе. Газета-журнал мазәкләренә тарихи үсеш, чорына карап үзгәрүе. Сәяси ♦әм көнкүреш мазәкләргә нисбәтә. ?Чаян? да, газеталарда мазәкләргә төркөмләү, урнаштыру формалары. Автор мазәгә. Мазәкче-журналистлар тәҗрибәсе. Г.Бәшировның мазәк жыю, редакцияләү ♦әм нәшерлек осталыгы. Мазәкнең пародия, шарж, эпиграмма, такмак кебек рәвешләре. Мазәкне фельетон, памфлетта һәм журналистиканың башка жанрларында файдалану юллары ♦әм мөмкинлекләре. Памфлет Жанрга билгеләмә. Аның бурычы, асыл сыйфатлары. Милләт торышының сәяси борылышларында памфлетның яңа сыйфатларга баюы. Бүгенге памфлетның традицияләргә дәвам иттерүе (Ф.Баттал, Ә. Гаффар ♦.б.) Иҗтимагый-сәяси кискенлек һәм памфлет. Г.Тукай памфлетларының тема төрлелеге, проблемалары, сәяси үткенлеге, тасвири чаралары. Милли памфлетның үсү перспективасы. Фельетонда проблеманың куелшы һәм чишелеше. Сатира, юморда характер тудыру, нәтиҗә ясау, гомумиләштерү үзенчәлеге. Образ һәм микрообраз чаралары. Фельетончының факт белән эш итү үзенчәлеге. Документальлек һәм фараз нисбәтә. Гомуми адреслы ♦әм конкрет адреслы фельетон. Фельетонда әдәби чаралар белән публицистик чаралар синтезы. Тел бизәкләү чараларының синтезы. Тел бизәкләү чараларының экстралингвистик чаралар белән (көлу, интонация, сурәт һ.б.) аралашуы. Матбугатта карикатура, шарж һ.б. мөмкинлекләре. Фельетонның композиция, сюжет, башлам, очлам үзенчәлекләре. Башка жанр (мәсәлән, фольклор) композиция үзенчәлекләргә көлке максатларда файдалану. Тел бизәкләү чараларынан (антоним, гипербола, литота, антитеза һ.б.) үзенчәлекле файдалану. Бүгенге фельетончыларның тел, стиль мәсьәләсенә карашы

Тема 10. Сатира жанрларының тел үзенчәлекләре Сатира тудыру алымнары. Факт һәм күренешләргә анализлауда, тасвирида үзенчәлекле публицистик һәм әдәби чаралар (ирония, сарказм, гипербола, гротеск, аллегория, пародия ♦.б.)

лабораторная работа (6 часа(ов)):

Сатира жанрларында тапкыр сүз, анограмма, сүз уйнату, онимнар, диалектлар, неологизмнар, жаргоннар, варваризмнар, шаккатиризмнар, күпертү-кечерәйтү, эпитет, сатирик чагыштыру, аллегория, ирония, сарказм, гротеск, образ, портрет, персонажның теле. Памфлет жанрында күренеш, вакыйгага шәхси индивидуаль бая бирү, анализлау һәм тасвири, сурәтләр мөмкинлекләре. Образлы фикерләр һәм сурәт чаралары. Аллегория, гротеск, гипербола, литота, көлке троплар, пародия һ.б. Мазәкнең сүз-сурәт һәм башка тасвири-сурәт чараларын файдалануы.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Ижәт төре буларак журналистика. Журналистның шәхси ижади йөзе. Ижәт процессының төзелеше: чынбарлыкны үзләштерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерү методлары	1	1	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
2.	Тема 2. Журналист ижәты психологиясе. Журналист ижәтында аралашу. Ижәт процессының төзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары. Журналист эсәре: эчтәлек элементлары, конфликт, дәлилләр, формасы	2	1	подготовка к реферату	23	реферат
3.	Тема 3. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры.	2	2	подготовка к творческому экзамену	20	творческое задание
5.	Тема 5. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше.	3	1	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
6.	Тема 6. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы	3	2	подготовка к творческому экзамену	12	творческое задание
8.	Тема 8. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.	4	2	подготовка к творческому экзамену	49	творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Сатира жанрларының төл үзенчәлекләре Сатира тудыру алымнары. Факт һәм күренешләргә анализлауда, тасвирлауда үзенчәлекле публицистик һәм әдәби чаралар (ирония, сарказм, гиперболла, гротеск, аллегория, пародия ♦.б.)	4	4	подготовка к реферату	40	реферат
	Итого				168	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Для изучения дисциплины "Основы журналистской деятельности" используются как традиционные, так и инновационные образовательные технологии:

Традиционные технологии включают в себя лекционные формы проведения занятий (проблемные лекции, лекции-диалоги, виртуальные лекции, лекции-конференции); лабораторный практикум, предусматривающий активное освоение методических приемов журналистской деятельности;

Инновационные технологии включают в себя активные и интерактивные формы проведения занятий с использованием специально-разработанной системы очно-электронного обучения с виртуальной "трибуной курса" (деловые игры; компьютерные симуляции; компьютерное проектирование; виртуальные консультации).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Иҗат төре буларак журналистика. Журналистның шәхси иҗади йөзе. Иҗат процессының төзелеше: чынбарлыкны үзләштерү буыны. Журналист тарафыннан чынбарлыкны үзләштерү методлары

творческое задание , примерные вопросы:

Исследовать тематические особенности конкретного периодического издания РТ.

Тема 2. Журналист иҗаты психологиясе. Журналист иҗатында аралашу. Иҗат процессының төзелеше: текст төзү буыны. Текст оештыру алымнары. Журналист әсәре: эчтәлек элементлары, конфликт, дәлилләр, формасы

реферат , примерные темы:

Темы рефератов 1. Журналистиканы барлыкка китергән тарихи алшартлар 2. Журналистикада базар икътисады проблемалары 3. Журналистикада гаилә һәм көнкүреш проблемалары 4. Хәзерге журналистикада мәдәният мәсьәләләре 5. Халыкчанлык принцибы, аның хәзерге шартларда эш итүе 6. Журналистикада хакыйкыйлек принцибын тормышка ашыру юллары 7. Журналистикада миллилек һәм интернациональлек нисбәте 8. Журналист ижатының объектив шартлары һәм субъектив факторлары 9. Гуманизм принцибының журналист ижатына таләпләре 10. Журналистика ? хәбәрдарлыкны тәэмин итү чарасы 11. Журналистиканың нәтижәләгән күтөрү юллары 12. Журналистиканың функцияләре 13. Журналистика ? ижтимагый-сәяси эшчәнлек төре 14. Журналистикада социаль тикшеренүләрнең вазыйфасы 15. Социаль проблемаларны хәл итүдә журналистиканың роле 16. Редакциянең оештыру-масса эше, аудитория белән массакүләм мәгълүмат чарасы арасында ике яклы элемтә 17. Журналистика ? ижәт эшчәнлегә төре 18. Журналист ижаты психологиясенә үзенчәлекләре 19. Журналист ижаты методларына сыйфатлама 20. Журналистика мәгълүматына сыйфатлама. Аның составы 21. Журналист осталыгының күрсәткечләре 22. Журналистларның һөнәри аралашуы 23. "Массакүләм мәгълүмат чаралары турындагы" Законның төп положениеләре 24. Журналистика ирегенең төп аспектылары 25. Журналистикада авторлык хокукы 26. Массакүләм мәгълүмат чараларында ?Реклама турындагы? РФ Законының үтәлеше 27. Редакция эшчәнлеген оештыруның хокукый нигезләре 28. Журналистның хокуклары һәм бурычлары 29. Журналист этикасының асыл принциплары 30. Редакция коллективы, аның үзенчәлекләре 31. Редакция эшен оештыру принциплары 32. Массакүләм мәгълүмат чаралары чаралары системасында телевидение 33. Массакүләм мәгълүмат чаралары системасында радионың роле. Радиожурналистиканың үсеш юллары, преспективасы, сөйләм үзенчәлекләре

Тема 3. Журналистика жанрлары. Репортер осталыгы. Журналистикада хәбәри жанрлар. Хәбәр жанры.

творческое задание , примерные вопросы:

Бер үк газетаның берничә санына анализ ясап, аның жанрлар составын ачыклагыз. Татарча газетадагы хәбәрләр туплап бирелә торган берәр рубрикага күзәтү ясагыз. Өлкәннәр һәм балалар газетасында чыккан берничә хәбәрне үзара чагыштырып анализлагыз. Бер үк вакыйга яки факт турында хроника хәбәр һәм аңлатмалы хәбәр языгыз. "Ватаным Татарстан" газетасында басылып чыккан "парламент хәбәрләре"нә күзәтү ясагыз.

Тема 4. Хисап жанры. Репортаж жанры. Интервью жанры.

Тема 5. Журналистикада аналитик жанрлар. Аналитик жанрларның үзенчәлекләре, төрләре. Аналитик жанрларның традицион төрләре. Аналитик жанрларның үсеше.

контрольная работа , примерные вопросы:

Исследовать жанровую структуру конкретного периодического издания РТ на татарском языке. Выявить особенности использования аналитических жанров в данном СМИ. По результатам исследования подготовить доклад. Студентам на выбор предлагаются разнообразные по типологии газеты-журналы: - общереспубликанские газеты "Татарстан яшьләре", "Ватаным Татарстан", "Мәдәни җомга" и журналы "Сөембикә", "Ялкын"; - городская газета "Шәри Казан"; - районные газеты "Якты юл", "Хезмәткә дан".

Тема 6. Бүгенге көн матбугатында аналитик жанрларның кулланылышы

творческое задание , примерные вопросы:

Найти примеры из татарской прессы по каждому аналитическому жанру. Оформить их в отдельную тетрадь. Опираясь на теоретические знания, сделать анализ публикаций.

Тема 7. Очеркның асыл сыйфатлары. Документальлек, проблема, факт төшенчәләре. Әдәбилек һәм публицистлык синтезы. Очеркта факт. Фактан - проблемага. Аның чишелешен тасвирлау.

Тема 8. Эссе, тасвирнамә, парча жанры турында гомуми төшенчә, аның төп сыйфатлары, төрләре.

творческое задание , примерные вопросы:

эссе язу, студентлар белән бергә тикшерү, анализлау.

Тема 9. Сатира жанрлары. Фельетон, памфлет һәм мазәккә хас төп сыйфатлар. Татарның беренче сатирик матбугат органнары. Сатира осталары. Сатирик, юмористик жанрларны матбугатта куллану үзенчәлегә. Радио, телевидение, кино, сәхнәдә аларны активлаштыру, төрләндрү юллары, алымнары.

Тема 10. Сатира жанрларының тел үзенчәлекләре Сатира тудыру алымнары. Факт һәм күренешләргә анализлауда, тасвирлауда үзенчәлекле публицистик һәм әдәби чаралар (ирония, сарказм, гипербола, гротеск, аллегория, пародия ♦.б.)

реферат , примерные темы:

Темы для рефератов 1. Фельетонда - халык жорлыгы (Г.Тукай фельетоннары) 2. Фельетон һәм заман сулышы (Ш.Камал фельетоннары) 3. ?Чаян? ничек көлдерә? Телнең көлдерү чаралары. 4. Бүгенге фельетон һәм памфлетта проблема төрлелеге. 5. Памфлетның үргә таба юлы. Яңа памфлетчылар. 6. ?Карчыга?, ?Ялт-Йолт?, ?Яшен?нән калган мирас. 7. Бүгенге мезәк. Публицистик осталык чалымнары. 8. Татарча иҗат итүче берәр журналист-сатирикның иҗатына анализ 8. Фельетон жанрындагы язма иҗат итегез. 9.Мезәкләрне анализлау, үзегезнең жирлектәге яңа мезәкләр туплап анализлагыз 10. Телевиениедәге юмор тапшыруына анализ 11. Кыйпылчыклар, жыртыклар ничек туа? Журналист буларак теге яки бу вакыйгага сатирик мөнәсәбәтегез. Журналистларның язмаларына анализ. 12. . Сатирада көлке тудыру чараларын анализлап реферат язу.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзаменам, зачету

3 семестр

1. Журналистикада "жанр" төшенчәсе. Жанр төркемнәре.
2. Хисап жанрының үзенчәлекләре.
3. Хәбәри төркемгә керүче жанрлар. Аларның уртак сыйфатлары.
4. Нәрсә ул "һөнәр алыштыру" алымы?
5. Репортер өчен мәгълүмат чыганаclarы.
6. Интервью. Аның төрләре.
7. Хәбәр. Аның төрләре, төзелеш үзенчәлекләре.
8. Конкретлыкка һәм сурәтлелеккә ирешү чаралары.
9. Репортаж. Аны ничек язарга?
10. Жанрларның тарихылыгы.
11. Хәбәри жанрдагы язмаларның уртак тел-стиль үзенчәлекләре.
12. Рус журналистикасында репортаж осталары.
13. Хәбәри язмалар остасы буларак Габдулла Тукай
14. Интервьюның эчтәлегенә йогынты ясаучы факторлар.
15. Фатих Әмирхан иҗатында хәбәри жанрлар.
16. Хәбәри текстларда баш исеме һәм башлам төрләре.
17. Репортажның тел-стиль үзенчәлекләре.
18. Татар журналистикасында хисап жанрының осталары.
19. Г.Сагал - интервью остасы
20. Хәбәри текстларда анализ
21. М.Кольцов репортажлары.
22. Интервьюның төзелеш һәм тел-стиль үзенчәлекләре.
23. Жанр һәм метод. Аларны нәрсә берләштерә?
24. Рус журналистикасында интервью осталары.
25. Г.Ибраһимов - репортер.
26. Хәбәри жанрлар үсешендәге яңа тенденцияләр.
27. Хәбәри текстларда бәя.
28. Татар журналистикасында интервью жанрының үсеше.

29. Телевидениедә хәбәри жанрларның үзенчәлекләре
30. В.Гиляровский репортажлары.
31. Хәбәри жанрларның баш исемнәре
32. М.Гудимов репортажлары
33. Хәбәри текстларда башлам төрләре
34. Татар журналистикасында репортаж жанрының осталары.
35. "Инфотейтмент". Ул кайчан һәм ничек кулланыла?
36. Н.Мар интервьюлары
37. Радиода хәбәри жанрларның үзенчәлекләре
38. В.Песков - репортер
39. Репортажда "катнашу эфффекты"
40. Яңа технологияләр һәм хәбәри журналистика.

4 семестр

1. Понятие жанра. Три исторически сложившихся способа отображения действительности. Жанровая палитра современных СМИ.
2. Жанрообразующие факторы.
3. Предмет, цели, методы, функции аналитической журналистики.
4. Современные аналитические жанры. Общее в построении аналитических текстов различных жанров. Основные структурные элементы рассуждения.
5. Особенности "принятия" аналитического текста аудиторией.
6. Аналитический отчет. Особенности жанра. Создание текста в жанре аналитического отчета.
7. Рецензия. Жанровые признаки. Структурные элементы и типологические группы рецензий. Средства выражения оценки. Необходимые условия написания рецензии.
8. Аналитическая корреспонденция. Специфика жанра. Правила работы над аналитической корреспонденцией.
9. Развитие диалогических текстов в истории татарской журналистики.
10. Аналитические жанры, в основе которых лежит диалогический метод получения информации: аналитическое интервью, беседа, аналитический опрос, анкета. Своеобразие диалогических жанров.
11. Комментарий как метод и как жанр. Жанровые признаки. Структура комментария.
12. Обзорение. Своеобразие предмета, целей, методов обозрения. Особенности работы над этим жанром.
13. Группа специфических социологических жанров: социологическое резюме, мониторинг, рейтинг. Особенности работы над жанрами, в основе которых лежит социологическое исследование.
14. Жанровое своеобразие статьи. Виды статей. Особенности аргументации в полемической статье. Правила создания текста статьи.
15. Предмет, цели, методы "расследовательской журналистики". Виды журналистских расследований. Правила работы над журналистским расследованием.
16. Эксперимент. Жанровое своеобразие. Особенности проведения эксперимента.
17. Письмо. Характерные признаки жанра. Виды писем. Исповедь. Жанровые особенности. Феномен публичного откровения. Роль журналиста в подготовке к печати материалов в жанре письма и исповеди.
18. Прогноз и версия. Специфика жанров. Наиболее часто используемые методы прогнозирования. Метод "домысла" в жанре версии.
19. Рекомендация. Аналитический пресс-релиз. Особенности жанров.
20. Использование аналитических жанров в современных татарских печатных СМИ РТ.

4 семестр

1. Очеркта тасвирлау чаралары (портрет, пейзаж, лирик чигенеш, цитата, иллюстрация һ.б.) (аерым автор мисалында).
2. Очеркта документаль чаралар белән әдәби чаралар бәйләнеше (конкрет басма очеркы мисалында).
3. Очеркта төрле стиль, сөйләм чаралары синтезы (журнал очеркы мисалында).
4. Бүгенге очеркчыларның ижәт үзенчәлекләре. (Ф.Бәйрәмова, И.Хәйруллина, Т.Миннуллин һ.б.).
5. Очеркта тел бизәкләү чаралары: эпитет, фразеологизм, троплар, чагыштыру, мөкаль-әйтәмнәр, синтаксик фигуралар (газет очеркы мисалында).
6. Радиоочеркларның интонация һәм тавыш мөмкинлекләре (Р.Гаффаров, Р.Нуруллин, Р.Акмал һ.б. ижәтыннан).
7. Конкрет очерк мисалында автор белән укучы мөнәсәбәте.
8. Эсседа "мин"нең әһәмияте һәм үзенчәлегә (? эссе мисалында).
9. Тасвирнамә - парча - очерк жанрларының әдәби һәм публицистик чараларның бердәйлегә.
10. Очеркта проблеманың куелышы һәм чишелеше
11. "Жанр" төшенчәсе нәрсәне аңлата. Бүгенге журналистикада нинди жанр төркемнәре бар?
12. Сатирик жанрларга хас төп сыйфатлар. Татар вакытлы матбугатында сатира жанры осталары. Нинди сатирик жанрларны беләсез? Бу жанрларга хас уртак сыйфатлар һәм аерымлыклар.
13. Очерк жанры зарисовкадан нәрсә белән аерыла? Очеркның нинди төрләре була?
14. XX гасыр башы татар матбугатының бер өлеше буларак сатирик журналлар
15. Татар сатирик журналистикасының барлыкка килүенә алшартлары
16. XX гасыр башында татар матбугатының (газета һәм журналларның) төрле жирләрдә барлыкка килүе
17. XX гасыр башы алдынгы карашлы язучы-әдип вә шагыйрьләрнең татар телендә сатирик журналлар чыгару омтылышлары (рус сатирик журналлары яссылыгында чагыштырып сөйләргә)
18. "Уклар" журналы һәм аның мөхәррире Г.Тукай, К.Мотыйгы.
19. "Карчыга" журналы һәм Ш.Мөхәммәдев
20. 1905-1908 елларда чыккан "Туп" (Әстерхан), "Яз", "Кармак", "Шәпи агай" журналлары хакында нәрсәләр беләсез?
21. Казанда чыккан беренче сатирик басмалар
22. "Яшен" журналы хакында сөйләгез...
23. "Ялт-йолт" турында нәрсә беләсез?
24. "Чаян" журналының барлыкка килүе...
25. Татар сатирик журналистикасында жанрлар үсеше
26. Фельетон
27. Памфлет
28. Сатирик характеристикалар
29. Пародия һәм эпиграммалар
30. XX гасыр башы татар сатирик журналларында күтәрелгән төп темалар
31. Төрле юнәлештәге матбугатның сатирик журналларда бәйләнүе
32. XX гасыр башы татар сатирик матбугатында тел үзенчәлекләре
33. Сатира тудыру алымнары, сатирада тел үзенчәлекләре (тапкыр сүз, анограмма, сүз уйнату, ононимнар, диалектлар, неологизмнар, жаргоннар, варваризмнар, шаккатиризмнар, күпертү-кечерәйтү, эпитет, сатирик чагыштыру, аллегория, ирония, сарказм, гротеск, образ, портрет, персонажның теле).

7.1. Основная литература:

- Кривошеев, В. М. В творческой лаборатории журналиста [Электронный ресурс] : учеб.-практ. пособие для студентов вузов / сост. и общ. ред. В. М. Кривошеева. - М.: Университетская книга, 2010. - 192 с. - ISBN 978-5-98699-129-0.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468887>
- Ворошилов В.В. Журналистика; учебник. 3-е изд. СПб.: Изд-во В.А. Михайлова, 2009. - 447 с.
- Киселев, А.Г. . Теория и практика массовой информации : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) "Связи с общественностью" / А. Г. Киселев . - Москва : КНОРУС, 2009 . - 431 с
- Лазутина Г.В.; Распопова С.С. Жанры журналистского творчества . - М.: Аспект Пресс, 2011. - 322 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5988>
- Лазутина Г.В. Основы творческой деятельности журналиста. - М.: Аспект Пресс. 2010. - 238 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=5987>
- Креницын Е. Акулы интервью: 11 мастер-классов. - М.: Альпина Паблишер, 2010. - 173 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9562>
- Крокер, Л. Введение в классическую и современную теорию тестов [Электронный ресурс] : учебник / Л. Крокер, Дж. Алгина; под общей ред. В. И. Звонникова и М. Б. Челышковой. - М.: Логос, 2010. - 668 с. - ISBN 978-5-98704-437-5.// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=468889>
- Чернявская, В. Е. Дискурс власти и власть дискурса : проблемы речевого воздействия [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 128 с. - ISBN 978-5-89349-987-2 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-034816-5 (Наука)// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457226>

7.2. Дополнительная литература:

- Гуськова, С. В. Культура речи журналиста. Практикум для студентов вузов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С. В. Гуськова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 97 с. - ISBN 978-5-9765-1679-3//<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458087>
- Тертычный А.А. Аналитическая журналистика. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 351 с.
- Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики. - М.: Аспект Пресс, 2012. - 322 с.
- Лукина М.М. Технология интервью. - М.: Аспект Пресс, 2005, 2008.
- Язык современной публицистики [Электронный ресурс] : сб. статей / сост. Г. Я. Солганик. - 3-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 232 с. - ISBN 978-5-89349-743-4 (Флинта), 978-5-02-032997-3 (Наука).// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465558>
- Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс] : справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука).// <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=455097>

7.3. Интернет-ресурсы:

- Корконосенко С.Г. Основы творческой деятельности журналиста - <http://journ-port.ru/publ/24-1-0-232>
- Мельник Г.С., Тепляшина А.Н. Основы творческой деятельности журналиста: Краткий курс - <http://www.iworld.ru/attachment.php?barcode=978546900182&at=exc&n=0>
- Основы журналистики: учебное пособие - <http://www.knigafund.ru/books/89742>
- Основы теории журналистики: учебное пособие Авторы: Коханова Л.А., Калмыков А.А. Издательство: ЮНИТИ-ДАНА, 2009 г. 535 страниц - <http://www.knigafund.ru/books/116269>
- Художественно-публицистические жанры журналистики - http://kreativ-45.blogspot.com/2011/04/blog-post_834.html
- Чиликина Л. Этические проблемы - www.relga.rsu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы журналистской деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Для успешного освоения дисциплины необходимо обеспечение обучающемуся доступа в Интернет, наличие интернет-класса для проведения лабораторных работ и виртуального проектирования, презентаций самостоятельных исследований. Также необходимо обеспечение доступа к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .

Автор(ы):

Гарифуллин В.З. _____

Зайни Р.Л. _____

Галиева Р.М. _____

Сабирова Л.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Низамов И.М. _____

"__" _____ 201__ г.