МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Инженерно-технологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Директор Елабужского института КФУ
Мерзон Е.Е.
"____" _____20___ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Практическое (производственное) обучение

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

13. Приложение №1. Фонд оценочных средств

14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Минсабирова В.Н. (Кафедра теории и методики профессионального обучения, Инженерно-технологический факультет), VNMinsabirova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-7	способностью обосновать профессионально-педагогические действия
ПК-17	способностью проектировать и применять индивидуализированные, деятельностно и личностно ориентированные технологии и методики обучения рабочих, служащих и специалистов среднего звена
ПК-18	способностью проектировать пути и способы повышения эффективности профессионально-педагогической деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

основы точечной росписи, технологию выполнения точечной росписи, технологию выжигания по дереву.

Должен уметь:

подготавливать основы из различных материалов для точечной росписи, выполнять точечную роспись на различных материалах, подготавливать основу для пирографии, выжигать на различных породах древесины.

Должен владеть:

навыками точечной росписи, выжигания (пирографии) на дереве.

Должен демонстрировать способность и готовность:

к созданию грамотных композиций на основе усвоенных знаний

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.14 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям) (Декоративно-прикладное искусство и дизайн)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.
Осваивается на 2, 3, 4 курсах в 4, 5, 6, 7 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) на 540 часа(ов).

Контактная работа - 56 часа(ов), в том числе лекции - 12 часа(ов), практические занятия - 22 часа(ов), лабораторные работы - 22 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 471 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 13 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре; отсутствует в 6 семестре; экзамен в 7 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основы точечной росписи	4	1	1	1	24
2.	Тема 2. Виды точечной росписи	4	1	1	1	24
3.	Тема 3. Технология выполнения точечной росписи	4	1	1	1	25
4.	Тема 4. Технология выполнения точечной росписи на разных материалах	4	1	1	1	25
5.	Тема 5. Творческая работа в технике точечной росписи	4	2	2	4	62
6.	Тема 6. Техника выжигания по дереву	5	2	2	2	40
7.	Тема 7. Инструменты и материалы для выжигания	5	0	2	2	40
8.	Тема 8. Виды выжигания	5	0	2	2	10
9.	Тема 9. Творческая работа в технике выжигания по дереву	5	0	2	2	32
10.	Тема 10. Техника резьбы по дереву	6	2	2	2	30
11.	Тема 11. Материалы и инструменты для резьбы по дереву	6	2	2	2	30
12.	Тема 12. Виды резьбы по дереву	6	0	2	2	30
13.	Тема 13. Творческая интерпретация объектов в технике резьбы по дереву	6	0	2	0	36
14.	Тема 14. Точечная роспись, выжигание и резьба по дереву в современном интерьере	7	0	0	0	20
15.	Тема 15. Творческая работа	7	0	0	0	43
	Итого		12	22	22	471

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Основы точечной росписи

Основы точечной росписи.

История возникновения и развития точечной росписи.

Материалы, инструменты и приспособления, используемые для точечной росписи. Клей - карандаш, сверла, шариковая ручка, контуры, карандаши с резинкой на конце, дотс, деревянные держатели, краски специальные для росписи на разных поверхностях.

Виды точечной росписи.

Тема 2. Виды точечной росписи

Точечная роспись на стеклянных поверхностях.

Точечная роспись на деревянных поверхностях.

Точечная роспись на натуральной и искусственной кожей.

Точечная роспись на пластике и самоотверженная действительно массе. Точечная роспись на керамических и гипсовых поверхностях. Контуры для стекла и керамики. Контуры для ткани.

Тема 3. Технология выполнения точечной росписи

Технология выполнения точечной росписи. Подготовка материалов и приспособлений с инструментами. Подготовка поверхности. Обезжиривание. Разметка узора.

Техника точечной росписи.

Орнаментально-композиционное построение узора для точечной росписи. Построение узора для точечной росписи в полосе, в круге, квадрате, прямоугольнике, ромбе, овале.

Тема 4. Технология выполнения точечной росписи на разных материалах

Технология точечной росписи на стекле.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Технология точечной росписи на древесных материалах.

Технология точечной росписи на искусственной коже.

Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле.

Итоговая контрольная работа по точечной росписи на объекте из какого - либо материала на выбор студента.

Тема 5. Творческая работа в технике точечной росписи

Выполнить композицию Технология точечной росписи на стекле.

Технология точечной росписи на древесных материалах.

Технология точечной росписи на искусственной коже.

Технология точечной росписи на пластике, гипсе, самоотвердевающей массе, металле.

Итоговая контрольная работа по точечной росписи на объекте из какого - либо материала на выбор студента.

Тема 6. Техника выжигания по дереву

Выжигание по дереву. Исторические сведения о технике выжигания по дереву. Термин "пирография". Выжигание до нашей эры. Техника выжигания в Англии в Викторианскую эпоху. Выжигание в 17 веке. 19 век - выжигание в России. Пирография в 20 веке. Появление новых инструментов и приборов для выжигания. Современный этап в технике выжигания по дереву.

Тема 7. Инструменты и материалы для выжигания

Материалы и инструменты для выживания по дереву. Приборы для выжигания "Вязь", "Узор-1 ", разнообразные насадки, плоскогубцы, приспособления для очистки инструмента. Выбор материала. Подготовка поверхности для выжигания. Жесткость дерева. Разновидности мягкого дерева. Структура, направленность древесного волокна. Шлифовка поверхности.

Тема 8. Виды выжигания

Разновидности выжигания по дереву. Негативная пирография. Добавление фона. Удаление картинки. Выжигание открытым пламенем. Обработка горячим песком. Выжигание газовым резаком, солнечным лучом, трением. Рельефная резьба. Миниатюрная пирография. Приборы для миниатюрной резьбы. Пирографическая каллиграфия. Шрифты, гарнитура.

Тема 9. Творческая работа в технике выжигания по дереву

Творческая работа по выжиганию включает несколько этапов.

1 этап - выбор темы работы.

2 этап - разработка вариантов эскизов по выбранной теме.

3 этап - согласование с преподавателем наиболее удачного вам Анта эскиза.

4 этап - перенос эскиза в натуральную величину на подготовленную поверхность для выжигания.

5 этап - выполнение работы.

Тема 10. Техника резьбы по дереву

Исторические сведения о резьбе по дереву. Искусство резьбы по дереву до нашей эры. Тотемы, амулеты, талисманы. Расцвет техники резьбы по дереву в эпоху средневековья. Резьба по дереву как вид творческой деятельности в Древней Руси. Декоративный характер резьбы по дереву в 16-18 вв. 19 век - упадок искусства резьбы по дереву. Современный этап в развитии техники резьбы по дереву.

Тема 11. Материалы и инструменты для резьбы по дереву

Основной материал для резьбы по дереву. Краткое материаловедение. Строение древесины. Текстура. Фактура. Признаки и свойства древесных пород. Подготовка материала. Выпиливание или вытачивание заготовки. Сушка древесины. Заделка трещин. Удаление сучков. Инструменты и приспособления для резьбы по дереву. Ножи, ножи-косяки, нож-резак, ложечные ножи, резцы. Заточка инструментов.

Тема 12. Виды резьбы по дереву

Разнообразие видов резьбы по дереву. Плосковыемчатая резьба. Геометрическая или контурная, скобчатая плосковыемчатая резьба. Плоскорельефная резьба. Рельефная резьба. Прорезная резьба. Скульптурная резьба. Разновидности резьбы по рисунку и технике выполнения, по месту использования. Комбинация нескольких видов резьбы.

Тема 13. Творческая интерпретация объектов в технике резьбы по дереву

Понятия "условность", "изобразительность", "выразительность".

Форэскиз и подготовительный рисунок.

Стилизация и плоскостно-орнаментальная трактовка элементов изображения.

Выявление орнаментально-ритмической основы точечной росписи.

Элементы изображения в хохломской росписи:

Линия. Штрих. Пятно. Силуэт.

Геометрическая основа элементов точечной росписи

Этапы создания изображения объектов. Схематизация. Типизация. Индивидуализация. Системы пространственных построений.

Метод творческой интерпретации натуры. Авторская композиция

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Стилизация. Работа по представлению и воображению. Обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла.

Стилизация и абстрагирование. Стилизация в декоративной композиции. Определение композиции (поиск формы и содержания художественного произведения).

Тема 14. Точечная роспись, выжигание и резьба по дереву в современном интерьере

Изучить и проанализировать материал по технике точечной росписи, технике выжигания по дереву, технике резьбы по дереву на предмет использования перечисленных техник в украшении аксессуаров, предметов быта и интерьера в современных условиях жизни человека. Подготовить доклад с презентацией по одной из техник.

Тема 15. Творческая работа

Выполнение творческой работы. Техника исполнения творческой работы предлагается на выбор студента. Это может быть точечная роспись, техника выжигания по дереву или техника резьбы по дереву. Необходимо разработать варианты эскизов для творческой работы. Отобрать наиболее удачный вариант с педагогом и выполнить композицию в материале, с соблюдением техники и технологии.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Библиотека учебной и научной литературы - http://sbiblio.com/biblio

Дизайн и интерьер - http://design-interiors.net/ispolzovanie-art-obektov-i-installyacij/

музей декоративно прикладного искусства, Москва - http://www.vmdpni.ru

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru ? государственный эрмитаж - http://www.designet.ru/competition/ ? DesignetTeam

http://gallerix.ru/album/КНМ ? музей истории искусств - Designet.ru ? профессиональный ресурс о промышленном дизайне в России.

http://rusmuseum.ru/ ? государственный русский музей - http://www.otzyv.ru/read.php?id=150966Выставка ?Советский дизайн? или ностальгия по безоблачному детству.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	На теоретических занятиях каждый студенты должны вести конспект лекций: внимательно слушать лектора, выделять наиболее важную информацию и сокращенно записывать её. Для экономии времени, перед каждой лекцией необходимо внимательно прочитать материал предыдущей лекции, внести исправления, выделить важные аспекты изучаемого материала. Конспект студента в тетради должен иметь поля для заметок, где можно фиксировать библиографические ссылки, собственные комментарии, интересные факты и дополнительные задания по теме.
практические занятия	Практические занятия являются одним из видов занятий при изучении курса дисциплины и включают самостоятельную подготовку студентов по заранее предложенному плану темы: 1. Подготовить доклад и презентацию по теме обсуждаемых вопросов. 2. Презентовать постер по теме доклада. В процессе подготовки по теме практического занятия желательно выделять в используемой литературе постановки вопросов, на которые разными авторам могут быть даны различные ответы. На основании постановки таких вопросов следует собирать аргументы в пользу различных вариантов решения поставленных проблем и руководствоваться следующей структурой: постановка проблемы, варианты решения, аргументы в пользу тех или иных вариантов решения. При работе с терминами необходимо обращаться к словарям, в том числе доступным в Интернете, например на сайте http://dic.academic.ru .
лабораторные работы	Лабораторные работы проводятся преподавателем согласно разработанному и утвержденному на кафедре рабочей программе. Каждая лабораторно-практическая работа выполняется по определенной теме программы в соответствии с заданием. Отчет по лабораторным работам предоставляются и защищаются каждым студентом индивидуально. Все изображения выполняются в карандаше, с помощью соответствующего инструмента. Эскизы выполняются бумаге на формате А4. Можно использовать работы созданные с применением компьютерной графики, фиксируются на электронных носителях.
самостоя-тельная работа	Самостоятельная работа выполняется студентом дома, в индивидуальном порядке. Задания по черчению студенты получают на практических занятиях и позволяют отработать графические навыки по специальности. Работы выполняются на формате А3, подписываются. Во время практических занятий студенты могут подходить на консультацию.

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является зачет . Подготовка к зачету и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата; 4) регулярно систематизировать графический материал и записи лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. Подготовка к зачету предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического.
экзамен	Формой промежуточного контроля знаний студентов по дисциплине является экзамен Подготовка к экзамену и успешное освоение материала дисциплины начинается с первого дня изучения дисциплины и требует от студента систематической работы: 1) не пропускать аудиторные занятия (лекции, практические занятия); 2) активно участвовать в работе (выступать с сообщениями, проявляя себя в роли докладчика и в роли оппонента, выполнять все требования преподавателя по изучению курса, приходить подготовленными к занятию); 3) своевременно выполнять самостоятельную работу, написание и защита доклада, реферата; 4) регулярно систематизировать материал записей лекционных, практических занятий: написание содержания занятий с указанием страниц, выделением (подчеркиванием, цветовым оформлением) тем занятий, составление своих схем, таблиц. Подготовка к экзамену предполагает самостоятельное повторение ранее изученного материала не только теоретического, но и практического.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.04 "Профессиональное обучение (по отраслям)" и профилю подготовки "Декоративно-прикладное искусство и дизайн".

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.14 Практическое (производственное) обучение

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Цветоведение. Колористика в композиции: Учебное пособие / Никитина Н.; Под ред. Истратов А.Ю., - 2-е изд., стер. - М.:Флинта, Изд-во Урал. ун-та, 2017. - 85 с.: ISBN 978-5-9765-3186-4 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=949755

2. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / Молотова В. Н. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование) (Переплёт 7БЦ) ISBN 978-5-00091-402-1 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=544685

3. Смирнова Л.Э. Народные промыслы и ремесла Сибири: Учебное пособие / Смирнова Л.Э., Абаев Ю.Х. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 260 с.: ISBN 978-5-7638-3467-3 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=967535

Дополнительная литература:

1.Методика научных исследований: учебное пособие / Под общ. ред. В. И. Левахина. - Волгоград:Волгоградский ГАУ, 2015. - 88 с. - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=615292

2.Дизайн в пространстве культуры : От арт-объекта до эклектики: Научно-популярное / Лаврентьев М. - М.:Альпина Паблишер, 2018. - 152 с.: ISBN 978-5-9614-6566-2 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=1002222

3. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0782-1 - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=320799

4. Черный В.Д. Древнерусское искусство: учебник / В.Д. Черный. М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2018. - 656 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; - URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=908023

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.14 Практическое (производственное) обучение

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.04 - Профессиональное обучение (по отраслям)
Профиль подготовки: Декоративно-прикладное искусство и дизайн
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ