

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Русское устное народное творчество Б3.Б.8

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

Аmineва В.Р.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902237714

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого, Alsu.Habibullina@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях, устном творчестве социумных групп или индивидуумов, включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах его исторического развития и современном состоянии;
- 2) познакомить с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и поэтики;
- 3) показать значение фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в фольклористике концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в устном народном творчестве, а также произведений народного творчества с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Педагогическая деятельность:

- 1) подготовка учебно-методических материалов для проведения занятий и внеклассной работы по фольклору на основе существующих методик;
- 2) распространение и популяризация знаний по традиционной культуре и воспитательная работа с учащимися.

Прикладная деятельность:

- 1) сбор и архивация произведений устного народного творчества с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, коллекция фольклорных жанров, комментариев, исследовательская программа для сбора жанров фольклора, отчет о результатах фольклорной практики, реферат;
- 3) осуществление в период учебных практик (в формах исследовательских программ, анкетирования и интервьюирования) устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов, связанных с поддержанием традиций народного творчества для разных регионов страны;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев фольклорных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.8 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Б3.Б.8. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Устное народное творчество" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирики, народной драмы; особенностях бытования и форме произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс "Устного народного творчества" с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане - комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития фольклора;
- 2) систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества;
- 3) базовые положения и концепции в области фольклористики.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования (вербальными и невербальными - историческим, этнографическим, др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике;
- 2) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.);
- 3) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора; создавать тексты разного типа (аннотация, коллекция фольклорных текстов, комментарий, обзор научных источников, отчет по итогам фольклорной практики, реферат, самостоятельный анализ текста фольклорного произведения, сценарий фольклорного праздника/фестиваля);
- 4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области фольклористики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	2	4	0	устный опрос
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	2	2	0	устный опрос
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	2	2	0	контрольная работа
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	2	2	0	устный опрос
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	2	2	0	устный опрос
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	2	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	2	2	0	презентация
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	2	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	2	2	0	творческое задание
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	2	4	0	устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			26	28	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Содержание термина "фольклор". Предмет и задачи фольклористики. Специфика фольклора. Вариативность. Варианты и их виды. Понятие о контаминации. Социальная природа фольклора. Жизненное содержание. Идеинная сущность. Жанровый состав русского фольклора. Фольклор и литература. Двусторонность проблемы: влияние фольклора на литературу и литературы на фольклор. Фольклоризм и народность.

### Тема 2. Изучение русского фольклора.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Собирание и изучение фольклора в XVIII веке. Декабристы о социальной сущности, историческом и патриотическом значении фольклора. Пушкин и Гоголь о народном творчестве. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников. Значение их деятельности для изучения фольклора. Академические школы в русской фольклористике. Вклад казанских филологов второй половины XIX - начала XX века в изучение русского фольклора. Современное состояние науки о фольклоре.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

### Тема 3. Обрядовая поэзия.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика и проблемы классификации. Календарная и семейная обрядовая поэзия. Их циклы, поэтика.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

### Тема 4. Заговоры.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Магическая природа заговоров. Художественное своеобразие. Виды. Композиция. Стиль. Собирание и изучение. Сборники Л.Н. Майкова, М. Забылина, Н.П. Виноградова.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

### Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Пословицы и поговорки. Собираение и изучение. Композиция, темы. Типы. Образность и художественность. Сборник В.И. Даля. "Пословицы русского народа" и другие сборники. Загадки. История собирания и изучения /сб. Д.Н. Садовникова / Тематические группы загадок. Поэтика загадок. Способы создания загадок и их виды.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанровые группы. Сказки. Классификация. Сказки о животных. Волшебные сказки: Социально-бытовые сказки. Предания, былички, легенды, сказы - особые жанры устной прозы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Термин "былина". История собирания былин и важнейшие сборники. Народность эпоса и вопрос о его создателях. Периодизация развития русского эпоса. Основные сюжеты, темы, образы былин древнейшего (цикла) периода. Их связь с мифологией. Былины Киевского и Новгородского циклов. Классификация былин. Образы богатырей и их противников. Поэтика былин.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Определение жанра. Особенности эстетики и поэтики

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Определение жанра. Термин "историческая песня". Основные циклы исторических песен. Композиция и поэтический стиль исторических песен. Собираение и изучение. Основные сборники.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Жанровая специфика. Принципы классификации лирических песен. Идейное содержание, тематика, различные способы передачи содержания. Композиционные принципы. Персонажи лирических песен. Средства внутреннего раскрытия образа человека. Основные сборники. Изучение лирических песен советскими фольклористами.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 11. Частушки как жанр.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Идейно-эстетические особенности частушечной поэзии. Циклы частушек. Композиция и художественные средства. Собираение. Сборники. Изучение.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**



Формы народного драматического действа. Драматическое исполнение эпических и лирических фольклорных произведений. Обряды и игры. Народная драма "Лодка". Социальная сатира. Драма "Царь Максимилиан". Поэтика и стиль. Традиция и импровизация. Литературные и фольклорные источники пьес. Кукольный театр "Петрушка", "Вертеп", "Раек".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Судьбы традиционных жанров. Формы усвоения традиционного фольклорного наследия. Песенное творчество и переделки популярных песен прошлого и настоящего. Частушки. Рассказы. Сказы нового времени. Развитие рабочего фольклора. Пословицы и поговорки. Новые песни и частушки. Отношение к традиционному фольклору. Проблема художественной самостоятельности. Современное состояние устно-поэтического творчества и его изучение.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Анализ художественных текстов

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.	1	1	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
2.	Тема 2. Изучение русского фольклора.	1	2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
3.	Тема 3. Обрядовая поэзия.	1	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Заговоры.	1	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Малые жанры русского фольклора.	1	5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
6.	Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.	1	6	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
7.	Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.	1	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.	1	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.	1	9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.	1	10	подготовка к презентации	2	презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Частушки как жанр.	1	11	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
12.	Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.	1	12	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
13.	Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.	1	13	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
	Итого				27	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Устное народное творчество" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания. Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В свою очередь идея комплексности, "многовекторности" традиционной фольклорной культуры, ее "многомерной" природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

#### Тема 1. Введение. Предмет курса. Фольклор и литература.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

#### Тема 2. Изучение русского фольклора.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

#### Тема 3. Обрядовая поэзия.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

#### Тема 4. Заговоры.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

#### Тема 5. Малые жанры русского фольклора.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

#### Тема 6. Понятие "устная народная проза". Жанровые группы.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 7. Былины. Определение жанра и его основных признаков.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 8. Духовные стихи. Их герои, темы, поэтика.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 9. Исторические песни. Определение жанра.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 10. Лирические песни. Жанровая специфика.**

презентация , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 11. Частушки как жанр.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 12. Народная проза. Формы народного драматического действия.**

творческое задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема 13. Современный фольклор и развитие фольклористики.**

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий, прослушивание аудиозаписей

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ:**

Тема 1. Собиратели народного творчества: И.П. Сахаров, И.М. Снегирев, П.В. Киреевский, А.Н. Афанасьев, В. И. Даль, П.И. Якушкин, П.Н. Рыбников и основные особенности их работы с фольклорным источником (2 час.).

Тема 2. Календарная обрядовая поэзия (2 час.).

Тема 3. Семейно-обрядовая поэзия. Библия и нравственно-дидактическая литература XI-XIII вв.(2 час.).

Тема 4. Образы, тематика, художественные особенности заговоров (2 час.).

Тема 5. Художественно-образный строй малых жанров русского фольклора (2 час.).

Тема 6. Поэтика русской волшебной сказки(2 час.).

Тема 7. Древнейшие русские былины и их герои (2 час.).

Тема 8. Своеобразие русского духовного стиха (2 час.).

Тема 9. Образ времени в исторических песнях об Иване Грозном и Степане Разине.(2 час.).

Тема 10. Женская тема в русской лирической песне (2 час.).

Тема 11.Современная русская народная частушка. (2 час.).

Тема 12.Народная несказочная проза (2 час.).

Тема 13. Современный детский фольклор и его изучение (2 час.).

Тема 14. Фольклор и литература ( 2 час.).

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ** включает следующие виды:

1) чтение текстов, проработка конспектов лекций, учебной и научно-исследовательской литературы по темам курса;

2) работа со справочными, биографическими, мультимедийными источниками;

- 3) составление описаний фольклорных материалов из архива кафедры;
- 4) составление различного типа комментариев (краеведческих, культурологических, социологических и др.);
- 5) составление сборников фольклорных произведений;
- 6) написание реферата по одной из тем раздела "Историография фольклористики";
- 7) разработка сценария детского праздника/фестиваля;
- 8) выполнение контрольной работы;
- 9) подготовка к экзамену.

Перечень тем рефератов:

Используя библиографические указатели и справочники, подобрать литературу и написать реферат или подготовить презентацию по одной из предложенных тем. В рамках темы материал по выбору.

- 1) Соотношение фантастического и реального в сказках (по работам: Померанцева Э.В. Судьбы русской сказки. М., 1965. С. 80-84; Аникин В.П. Русская народная сказка. М., 1977. Гл. VII).
- 2) Сказочные и былинные сюжеты и образы в живописи В. М. Васнецова.
- 3) Семья и семейные отношения в русском фольклоре.
- 4) А. С. Пушкин - знаток и собиратель фольклора.
- 5) Сказки А. С. Пушкина. Их связь с устным народным творчеством.
- 6) Роль духовных стихов и легенд в повести М. Горького "Детство".
- 7) Устное народное творчество о Родине.
- 8) Тема труда в народных сказках, пословицах и поговорках.
- 9) Народная поэзия и ее связь с музыкой.
- 10) Народная поэзия и ее связь с изобразительным искусством.
- 11) Образ Василия Буслаева в оценке В. Г. Белинского и В. Я. Проппа.
- 12) Сборник сказок А. Н. Афанасьева "Народные русские сказки". Принцип классификации сказочного материала. Понятие о вариативности.
- 13) Сборник В. И. Даля "Пословицы русского народа". Принцип классификации пословиц и поговорок.
- 14) Русские поэты и писатели о народных песнях.
- 15) Русские поэты и писатели о народных сказках.
- 16) Соотношение вымысла и действительности в исторических песнях по работе Б. Н. Путилова "Русский историко-песенный фольклор XIII-XIV вв." (М.; Л., 1960).
- 17) Частушки периода Великой Отечественной войны. Их герои, художественные особенности.

Темы контрольных работ:

- 1) Политическая жизнь Киевской Руси и Новгородской республики в изображении былин.
- 2) Борьба с нашествием монголо-татар в изображении русского героического эпоса.
- 3) Образ князя Владимира в героическом эпосе.
- 4) Русские былины об Илье Муромце. Поэтическая биография богатыря.
- 5) Женские образы в былинах киевского цикла (поляницы, матери, возлюбленные).
- 6) Социально-бытовые былины. Их сюжеты и образы (Чурила, Дюк, Соловей Будимирович).
- 7) Образы гусяров в русских былинах (Садко, Добрыня, Вавило).
- 8) Образ Святогора в былинах о нем.
- 9) Образ Садко в новгородских былинах. Многообразие вариантов. (Работать по сборнику: Новгородские былины. М., 1978).
- 10) Идеальные образы женщин в бытовых сказках. Их связь с образами идеальных женщин в волшебных сказках.
- 11) Образ солдата в социально-бытовых сказках и в солдатских песнях.

- 12) Образ Ивана в русских народных сказках (волшебных и социально-бытовых).
- 13) Образ Ивана Грозного в исторических песнях. Отличное в методе изображения царя историческими песнями от художественных способов обрисовки князя Владимира в былинах.
- 14) Образ народного героя в исторических песнях XVI века (Пушкарь, Потанюшка, Ермак).
- 15) Народные песни о Пугачеве. Образ народного заступника.
- 16) "Удалые" лирические песни: своеобразие героев, ситуаций, поэтики.

### **7.1. Основная литература:**

1. Русское устное народное творчество: учебно-методическое пособие / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. Г. И. Гурьянова]. - Казань: [Филологический факультет Казанского государственного университета], 2009. - 36 с. (132 экз.)
2. Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина]. - Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. - 51 с. (83 экз.)
3. Аникин, В. П. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности " (100 экз.)

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
2. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учеб. пособие для студ. вузов / Э. Ф. Шафранская. - М.: Академия, 2008. - 352 с. (6 экз.)
3. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособие / А.Т. Хроленко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 192 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Библиография по фольклору. - [www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm](http://www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm)
- Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>
- Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - <http://www.philol.msu.ru>
- Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск). - <http://folk.pomorsu.ru>
- Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Русское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

В соответствии с требованиями ФГОС вузы должны располагать специализированными кабинетами, лабораториями, соответственно и фольклорным кабинетом и/или лабораторией. Помещение фольклорного кабинета/лаборатории должно быть оснащено необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений народного творчества, а также демонстрационными материалами, в том числе и этнографическими коллекциями (предметы быта, материальной культуры, одежды).

Технические средства:

- 1.Мультимедийный компьютер.
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук.
8. Видеомагнитофон.
9. Телевизор.
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.