

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение массовых коммуникаций



Программа дисциплины
Основы теории литературы Б3.Б.1

Направление подготовки: 031300.62 - Журналистика

Профиль подготовки: Средства массовой информации (национальная журналистика)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Фаттахов И.Ф.

Рецензент(ы):

Гарифуллин В.З. , Зайни Резеда Лукмановна , Гайнуллина Гульфия Расилевна , Загидуллина Дания Фатиховна

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Гарифуллин В. З.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение массовых коммуникаций):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 86851613

Казань
2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Фаттахов И.Ф. Кафедра татарской журналистики Отделение массовых коммуникаций , llgam.Fattahov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Основы теории литературы" является сформирование у студента системы представлений о структуре и семантике художественного произведения (в первую очередь литературного), о способе функционирования его в историческом развитии художественной культуры, особенно в аспектах, необходимых для журналистов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.1 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Б. 3 - Профессиональный цикл

Б.1 - Базовая (общепрофессиональная) часть

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, руководствоваться ими в профессиональной деятельности (ОК-1);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе, политической организации общества, использовать это знание в профессиональной деятельности (ОК-2);
ПК-5 (профессиональные компетенции)	знание основных этапов и процессов развития отечественной литературы и журналистики, понимание значения их опыта для практики современных российских СМИ (ПК-5);
ПК-6 (профессиональные компетенции)	знание основных этапов и процессов развития зарубежной литературы и журналистики, понимание значения их исторического и современного опыта для практики российских СМИ (ПК-6);
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-3);
ОК-5 (общекультурные компетенции)	понимание значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовность принять нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе, готовность руководствоваться ими в своей профессиональной деятельности (ОК-5);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважение к человеческой личности, толерантность к другой культуре; способность руководствоваться морально-правовыми нормами в профессиональной деятельности (ОК-6);
ПК-22 (профессиональные компетенции)	осведомленность о базовых отечественных и зарубежных профессиональных стандартах работы журналиста (ПК-22);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

общие закономерности построения художественного произведения и исторического развития литературы, как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного развития и в журналистской работе, связанной с подготовкой и анализом различного рода текстов;

2. должен уметь:

применять полученные знания в практической деятельности, как в прямом виде (для анализа произведения в рамках профессиональной деятельности), так и в опосредованном (использование теоретических концепций по аналогии);

3. должен владеть:

набором теоретических понятий и пониманием логики их связанности, навыками самостоятельного анализа художественного (и журналистского) произведения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

В результате изучения базовой части цикла студент должен:

Владеть знаниями в области теории, истории и современного состояния литературы (отечественной и зарубежной) как важнейшей части общекультурного, гуманитарного, филологического профессионального багажа журналиста.

Уметь анализировать художественные тексты с точки зрения глубины содержания, драматургии построения, жанровой палитры.

Быть способным использовать опыт крупнейших отечественных и зарубежных писателей для освоения профессии журналиста как "человековедческой" - "философии" человеческих характеров, ментальностей, взаимоотношений.

Уметь использовать полученные знания для развития своего творческого потенциала, умения при подготовке материалов использовать палитру разнообразных языковых изобразительно-выразительных средств.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1		2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	2		1	2	0	дискуссия
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	2		1	2	0	научный доклад
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого				4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Общие понятия теории литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Происхождение искусства. Искусство в системе культуры. Место литературы в ряду других искусств. Место теории литературы в системе наук об искусстве. Предмет теории литературы. Научная природа литературоведения. Литературная критика как синтез науки, искусства и публицистики. Понятие о художественном мире произведения. Понятие об интерпретации. 1. Эдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә / Төз.-авт.: Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминевә, М.И.Ибраһимов һ.б. ? К.: Мәгариф, 2007. ? 231 б. 2. Заһидуллина Д.Ф. Эдәби әсәр (өйрәнәбез һәм анализ ясыһбыз): Кулланма / Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминевә, М.И.Ибраһимов. ? К.: Мәгариф, 2007. ? 109 б. 3. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. ? М.: Логос, 2003. ? 232 с.

Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Материал и прием. Язык произведения. Сюжет, фабула, композиция. Художественная речь и ее элементы. Тропы как средства предметной изобразительности и как принципы построения художественного мира. Проза и поэзия как принципы организации художественного текста. 1. Әхмәдуллин А.Г. Офьклар киңәйгәндә. ? К., 2003. 2. Бакиров М.Х. Шигърият бишеге: гомумтәрки поэзиянең яралуы һәм иң борынгы формалары. ? К., 2001. 3. Галиуллин Т.Н. Шигърият баскычлары. ? К., 2002. 4. Галиуллин Т.Н. Эдәбият ? хәтер хәзинәсе: Кулланма. К., 2008. 231 б. 5. Ганиева Р.К. Художественные поиски Фатиха Амирхана // Учёные записки. ? 2001. ? К., 2002. та.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Содержание литературного произведения. Элементы художественного мира. Единство формы и содержания произведения. Пространство и время. Автор, повествователь, персонаж. Предметный мир произведения. Реализм и условность в литературе. 6. Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. ? К., 2002. 7. Данилова И.Л. Модерн ? постмодерн? О процессах развития драматургии 90-х годов. ? К., 1999. 8. Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие, 3-е изд., испр. ? М.: Флинта, Наука, 2000. 9. Заһидуллина Д.Ф. Эдәбият кануннары һәм заман (татар эдәбият нәзариясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары). ? К., 2000. 10. Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. ? К., 2003.

Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Основные категории стиховедения. Народный стих. Силлабическое стихосложение. Силлабо-тоника: принципы организации. Неклассические размеры русского языка. Рифма, строфика, звуковая организация. Понятие о культурной и литературной традиции. Литературные роды. Жанры литературы. Понятие ?памяти жанра?. Литература и мифология: концепции и гипотезы. 11. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. ? М., 2001. 12. Лотман Ю.М. Семиосфера. ? СПб., 2001. 13. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. ? М., 2000. 14. Саттарова А.М. Современная татарская драматургия 1985 ? 2000 гг.: Концепция эпохи и героя. ? К., 2003. 15. Татар эдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйлажев. ? К., 2004.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие о литературном процессе. Литературные направления и течения. Литературные манифесты и творческая практика. Литература, беллетристика, паралитература. Массовая культура и литература постсоветского общества. Проблемы современной литературы. Искусство и средства массовой информации. Литература и СМИ. Роль литературоведческих знаний в журналистской деятельности. 16. Татар әдәбияты тарихы: 6 томда. Т. 6. ? К., 2001. 17. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. ? М., 1999. 18. Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб., 3-е изд. ? М.: Высш. шк., 2002. 19. Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе: Кулланма, 2-нче басма. ? К.: Раннур, 2002. ? 352 б.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Общие понятия теории литературы.	1		конспект	15	
2.	Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.	2		реферат	20	контрольная работа
3.	Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.	2			20	письменная работа
	Итого				55	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные и интерактивные формы:

- ролевая игра (читаем драмы, трагедии, комедии);
- анализ отдельных литературных произведений;
- встречи с представителями Союзов писателей Республики Татарстан и Российской Федерации;
- мастер-классы учёных-литературоведов Т.Н.Галиуллина, Х.Ю.Миннегулова, А.Г.Ахмадуллина, М.Х.Бакирова, Р.К.Ганиевой, Д.Ф.Загидуллиной.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Общие понятия теории литературы.

, примерные вопросы:

Темы рефератов Произведение Аристотеля ?Поэтика? (4 век до н.э.). ?Наука поэзия? Горация. Трактат Николы Буало ?Поэтическое искусство? (17 в.). Произведения Дени Дидро ?Салоны?, ?О драматической поэзии?, ?Парадокс об актёре? (18 в.). Труды Генриха Лессинга ?Лаакон, или о границах живописи и поэзии?, ?Гамбургская драматургия? (18 в.). Трактат Г.Гегеля ?Эстетика? (Лекции по Эстетике) (1 пол. 19 в.). ?Разделение поэзии на роды и виды? Виссариона Белинского. ?Эстетические отношения искусства к реальности? Николая Чернышевского. ?Степень участия народности в развитии русской литературы? Николая Добролюбова. ?Безадресные письма? Геннадия Плеханова. Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники ?Матурлык? (?Красота?). Синтез научного и литературного открытий в романах Н.Фаттаха ?Ител суы ака торур?, ?Сызгыра торган уklar?. Типичность в повести Михаила Булгакова ?Собачье сердце?. Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова ?Тихий Дон?. Сложность темы в эпосе Л.Н.Толстого ?Война и мир?. Отражение реальности в романе Гумера Баширова ?Намус? (?Честь?). Образ Нафиси в романе Гумера Баширова ?Намус? (?Честь?). Постановка темы в поэме Хади Такташа ?Киләчәккә хатлар? (?Письма в будущее?). Схожесть тем в повести Мирсая Амира ?Агыйдел? (?Белая?) и романе Шарифа Камала ?Матур туганда? (?Когда рождается красивое?). Судьба молодежи в повести Амирхана Еники ?Вәждан? (?Совесть?). Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова ?Жидегән чишмә?. Проблема в стихах Г.Тукая ?Китмибез!?, ?Сорыкортларга?. Проблема в повести Г.Исхаки ?Ике йөз елдан соң инкыйраз? (?Исчезновение через 200 лет?). Идея в стихотворении Дәрдмәнда ?Кораб? (?Корабль?). Идея в романе Г.Ибрагимова ?Тирән тамырлар? (?Глубокие корни?). Конфликт в эпосе Гомера ?Илиада?. Конфликт в поэме Кул Гали ?Кыйссаи Йосыф? (?Сказание о Юсуфе?). работ Произведение Аристотеля ?Поэтика? (4 век до н.э.). ?Наука поэзия? Горация. Трактат Николы Буало ?Поэтическое искусство? (17 в.). Произведения Дени Дидро ?Салоны?, ?О драматической поэзии?, ?Парадокс об актёре? (18 в.). Труды Генриха Лессинга ?Лаакон, или о границах живописи и поэзии?, ?Гамбургская драматургия? (18 в.). Трактат Г.Гегеля ?Эстетика? (Лекции по Эстетике) (1 пол. 19 в.). ?Разделение поэзии на роды и виды? Виссариона Белинского. ?Эстетические отношения искусства к реальности? Николая Чернышевского. ?Степень участия народности в развитии русской литературы? Николая Добролюбова. ?Безадресные письма? Геннадия Плеханова. Тематическое открытие в рассказе Амирхана Еники ?Матурлык? (?Красота?). Синтез научного и литературного открытий в романах Н.Фаттаха ?Ител суы ака торур?, ?Сызгыра торган уklar?. Типичность в повести Михаила Булгакова ?Собачье сердце?. Судьба донских казаков в трилогии Михаила Шолохова ?Тихий Дон?. Сложность темы в эпосе Л.Н.Толстого ?Война и мир?. Отражение реальности в романе Гумера Баширова ?Намус? (?Честь?). Образ Нафиси в романе Гумера Баширова ?Намус? (?Честь?). Постановка темы в поэме Хади Такташа ?Киләчәккә хатлар? (?Письма в будущее?). Схожесть тем в повести Мирсая Амира ?Агыйдел? (?Белая?) и романе Шарифа Камала ?Матур туганда? (?Когда рождается красивое?). Судьба молодежи в повести Амирхана Еники ?Вәждан? (?Совесть?). Проблема сохранения природы в романе Гумера Баширова ?Жидегән чишмә?. Проблема в стихах Г.Тукая ?Китмибез!?, ?Сорыкортларга?. Проблема в повести Г.Исхаки ?Ике йөз елдан соң инкыйраз? (?Исчезновение через 200 лет?). Идея в стихотворении Дәрдмәнда ?Кораб? (?Корабль?). Идея в романе Г.Ибрагимова ?Тирән тамырлар? (?Глубокие корни?). Конфликт в эпосе Гомера ?Илиада?. Конфликт в поэме Кул Гали ?Кыйссаи Йосыф? (?Сказание о Юсуфе?).

Тема 2. Анализ отдельного литературного произведения.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольные вопросы Сәнгатьнең асылы хакында. Сәнгать төре буларак матур әдәбият. Әсәрнең формасы һәм эчтәлеге. Әдәби төрләр һәм жанрлар. Сюжет, фабула, композиция. Әдәби әсәрнең теле. Әдәби әсәрдә лексик чаралар.

Тема 3. Литературное произведение в различных контекстах.

письменная работа , примерные вопросы:

Ижәт тибы. Ижәт ысулы (методы). Стыль. Ижәт барышы (процессы). Матур әдәбият һәм гаммәви мөгълүмат чаралары. Әдәбиятның халыкчанлыгы. Стыль. Ижәт барышы (процессы). Матур әдәбият һәм гаммәви мөгълүмат чаралары.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Экзаменационные вопросы

1. Әдәбият теориясенең өйрәнү предметы.
2. Сәнгатьнең асылы хакында.
3. Сәнгать төре буларак матур әдәбият.
4. Әсәрнең формасы һәм эчтөлөгә.
5. Әдәби төрләр һәм жанрлар.
6. Шигырь төзелешенең төп төшенчәләре.
7. Сюжет, фабула, композиция.
8. Әдәби әсәрнең теле.
9. Әдәби әсәрдә лексик чаралар.
10. Әдәби әсәрдә фонетик чаралар.
11. Предметлы сурәтләнү чарасы һәм образлылык дөнъясын төзү принцибы буларак троплар.
12. Әдәби әсәрдә стилистик фигуралар.
13. Иҗат тибы.
14. Иҗат ысулы (методы).
15. Стилль.
16. Иҗат барышы (процессы).
17. Матур әдәбият һәм гаммәви мәгълүмат чаралары.
18. Әдәбиятның халыкчанлыгы.

7.1. Основная литература:

- Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 232 с.
- Фёдоров О.И. Основы теории литературы: литературное творчество и литературное произведение. Ч. 1. М., 2003.
- Введение в литературоведение: Учеб. пособие / Под ред. Л.В.Чернец. М., 2004.
- Фаттахов И.Ф. Основы теории литературы: Учебное пособие. К.: Изд-во К(П)ФУ, 2011. 208 с.

7.2. Дополнительная литература:

- Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие, 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 1999. 248 с.
- Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб., 2-е изд. М.: Высш. шк., 2000. 398 с.
- Хатипов Ф.М. Әдәбият теориясе: Кулланма, 2 нче басма. К.: Раннур, 2002. 352 б.
- Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлегә / Төз.-авт.: Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Әминев, М.И.Ибраһимов, Н.М.Йосыпова, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләҗев, Г.Р.Гайнуллина. Фән. ред. Т.Н.Галиуллин, Д.Ф.Заһидуллина. К.: Мәгариф, 2007. 231 б.
- Әдипләребез: Библиографик белешмә: 2 томда. II т. / Төз. Р.Н.Даутов, Р.Ф.Рахмани. К.: Татар. кит. нәшр., 2009. 736 б.
- Әхмәдуллин А.Г. Офыклар киңәйгәндә. К., 2003.
- Бакиров М.Х. Шигърият бишеге: Гомумтәрки поэзиянең генезисы-яралуы һәм иң борынгы формалары. К., 2001.
- Бахтин М.М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // М.М. Бахтин. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
- Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. М., 1986.
- Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. М., 1989.
- Большакова А.Ю., Белов В.И. // Русские писатели XX в.: Биографич. словарь. М., 2000.

- Борев Ю.Б. Методология анализа художественного произведения // Ю.Б.Борев. Эстетика: В 2 т. Т. II. Смоленск, 1997. С. 565-583.
- Галиуллин Т.Н. Шигърият баскычлары. К., 2002.
- Галиуллин Т.Н. Эдәбият - хәтер хәзинәсе: Кулланма. К., 2008. 231 б.
- Ганиева Р.К. Татарская литература: традиции, взаимосвязи. К., 2002.
- Гегель Г.В.Ф. Эстетика: в 4 т. Т. III. М.: Искусство, 1971.
- Заһидуллина Д.Ф. Эдәбият кануннары һәм заман (Татар эдәбият нәзариясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары). К., 2000.
- Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы. К., 2003.
- Заһидуллина Д.Ф. Мәктәптә татар эдәбиятын укыту методикасы. К., 2004.
- Лихачёв Д.С. Принцип историзма в изучении единства содержания и формы литературного произведения // Д.С.Лихачёв. О филологии. М., 1989. С. 40-62.
- Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и Восточная классика. К., 1993.
- Мусин Ф.М. Эдәбият фәне һәм тәнкыйть // Татар эдәбияты тарихы. 6 томда. Т. VI. К., 2001.
- Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. К., 1997.
- Нигматуллина Ю.Г. "Запоздалый модернизм" в татарской литературе и изобразительном искусстве. К., 2002.
- Саттарова А.М. Современная татарская драматургия 1985-2000 гг.: Концепция эпохи и героя. К., 2003.
- Татар эдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закирҗанов, Т.Ш.Гыйлажев. К., 2004.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 232 с. - Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы: Учеб. пособие. М.: Логос, 2003. 232 с.
- Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие, 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 1999. 248 с. - Есин А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учеб. пособие, 2-е изд., испр. М.: Флинта, Наука, 1999. 248 с.
- Теория литературы - philology.tsu.ru/uploads/files/ploh/pr.pdf
- Фаттахов И.Ф. Основы теории литературы: Учебное пособие. К.: Изд-во К(П)ФУ, 2011. 208 с. - Фаттахов И.Ф. Основы теории литературы: Учебное пособие. К.: Изд-во К(П)ФУ, 2011. 208 с.
- Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб., 2-е изд. М.: Высш. шк., 2000. 398 с. - Хализев В.Е. Теория литературы: Учеб., 2-е изд. М.: Высш. шк., 2000. 398 с.
- Хатипов Ф.М. Эдәбият теориясе: Кулланма, 2 нче басма. К.: Раннур, 2002. 352 б. - Хатипов Ф.М. Эдәбият теориясе: Кулланма, 2 нче басма. К.: Раннур, 2002. 352 б.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы теории литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, выход в интернет, проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 031300.62 "Журналистика" и профилю подготовки Средства массовой информации (национальная журналистика) .

Автор(ы):

Фаттахов И.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гарифуллин В.З. _____

Зайни Резеда Лукмановна _____

Гайнуллина Гульфия Расилевна _____

Загидуллина Дания Фатиховна _____

"__" _____ 201__ г.