

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Устное народное творчество

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, к.н. (профессор) Разживин А.И. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), AI.Razzhivin@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- общий процесс исторического развития русского фольклора;
- содержание и художественную специфику фольклора, его основные жанры;

Должен уметь:

- анализировать фольклорные произведения;
- записывать современный фольклор;
- использовать элементы народного творчества в устной и письменной речи;
- использовать словари и учебную литературу;
- реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
- использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов;

Должен владеть:

- приемами работы с научной литературой;
- навыками литературоведческого анализа фольклорных произведений;
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия;
- основами профессиональной этики и речевой культуры.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.19 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 44 часа(ов), в том числе лекции - 16 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 28 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.	2	2	2	0	2
2.	Тема 2. Славянская мифология	2	0	2	0	2
3.	Тема 3. Календарный обрядовый фольклор	2	2	4	0	4
4.	Тема 4. Семейный обрядовый фольклор	2	2	4	0	4
5.	Тема 5. Фольклор речевых ситуаций	2	2	2	0	2
6.	Тема 6. Внеобрядовая проза	2	4	4	0	4
7.	Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия	2	4	8	0	6
8.	Тема 8. Народная драма	2	0	0	0	2
9.	Тема 9. Детский фольклор	2	0	2	0	2
	Итого		16	28	0	28

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Фольклористика как наука. Специфика фольклора.

УНТ и фольклор - история терминов и границы понятий. Проблема происхождения фольклора. Жанровый состав фольклорных произведений. Особенность бытования. Проблема авторства (коллективность и анонимность творчества; проблема индивидуального творчества отдельных исполнителей). Фольклор и литература: общность и отличие. История фольклористики.

Тема 2. Славянская мифология

Миф как форма мировоззрения (феномен сознания). Типология мифов. Славянское язычество. Анимизм, тотемизм, фетишизм; политеизм. Картина мира. Мировое древо и мировое яйцо как мифологические архетипы; мировая симметрия. Отражение мифологических представлений в архитектуре, орнаментике славян. Зооморфные, солярные и лунные символы, растительный и ромбический орнамент и его семантика. Жизнь и смерть в мифологии славян. "свой" и "иной" миры: проблема границы. Языческий пантеон времени Киевской Руси (Сварог, Дажьбог (Хорс), Перун и Стрибог в системе высшего пантеона. Лад-Лель, Велес. Низшая демонология. Духи дома и покровители хозяйственных построек. Духи природных пространств. Духи судьбы.

Тема 3. Календарный обрядовый фольклор

Обряд: основные признаки, цель, организация. Понятие календарного обряда. Славянские представления о календаре. Проблема взаимодействия народного, христианского и гражданского календарей.

Зимний обрядовый цикл: границы, система праздников. Святки. Коляда и колядование. Культ Велеса, "свой мир" и "чужой" в системе праздника. Колядки и овсеневые песни: поэтика, композиция, магическая природа.

Святочные гадания: ритуал подготовки, прогнозирующая функция. Поэтика подблюдных песен. Масленица: ритуально-обрядовая природа праздника, недельный цикл проводов зимы. Ритуальная еда, игры, магия солнца.

Масленичные песни: композиция, поэтика, магическая природа.

Весенне-летний цикл: границы цикла, система праздников. Сороки - встреча весны. Заклинательные песни веснянки. Обрядовые действия, еда. Великий пост. Вербное воскресенье. Магия вербы, обрядовые действия, восстановление целостности годового цикла. Пасха: народные приметы, пасхальные игры, ритуальная еда и ее мифологическое значение. Красная горка, Фомина неделя. Троицко-семицкий цикл. Ритуальная функция березы и весенней травы. Гадания. Обрядовые игры. Система жанров: песни, обращенные к березе; песни, сопровождающие гадания; приметы; пословицы. Культ умерших предков и русалии. Купальская обрядность: культ Ярилы / Костромы; ритуальные костры, игры. Традиции народной медицины и обряд собирания трав.

Осенний цикл: границы, система праздников. Ильин день: связь с культом Перуна, традиции запретов. Обряд собирания урожая, культ Велеса. Живные песни. Покров - подготовка к зиме. Кузьминки.

Тема 4. Семейный обрядовый фольклор

Событие и ритуал в системе семейного обряда; взаимодействие с календарным циклом. Общие признаки обрядового поведения. Родильный обряд. Подготовительный период. Родильная семантика в контексте свадебной обрядности. Народные представления о матери и новорожденном; 40-дневные запреты, традиции имянаречения. Приобщение ребенка к миру людей: перепекание, пронимальная магия. Первое укладывание в колыбель. Баба повитуха в системе родильного обряда: приговоры, заговоры, песни. Проведывание, родины, крестины. Крестинный обед: магическая функция ритуальной еды (отцовская каша / бабина каша), обряд распределения доли.

Свадебный обряд: мифологическая основа. Традиции сибирской свадьбы. Семантика предсвадебного ритуального поведения, следы брака-умыкания в жанровой системе (приговоры), предсвадебные запреты и их обрядовый смысл. Символ "красоты" / воли. Свадебные причитания невесты: обрядовая функция, поэтика, символика. Свадьба: свадебный хронотоп и его магическая природа (сбор свадебного поезда, иерархия среди участников обряда, выкуп; семантическая граница: поле, лес, перекресток; церковь, свадебный пир). Дружка как организатор свадьбы, образ дружки-перевертыша. Приговоры дружки: поэтика, обрядовая функция. Свадебные песни: поэтика величания и прогнозирующая функция. Антисвадьба в постсвадебном периоде: ситуация испытания, подмены молодых, семантика корильных жанров.

Рекрутский обряд. Структура обряда. Организация и проведение "печального пира" - ролевое поведение будущего рекрута, система запретов. Рекрутские причитания: тематика, семантика образная система.

Похоронный обряд. Языческие представления о загробном путешествии. Хронотоп обряда, система берегов.

Тема 5. Фольклор речевых ситуаций

Пословицы. История собирания и изучения. Коллекция В.И. Даля, принцип публикации. Одночастные и двучастные, приемы сравнения. Проблема вариативности. Поговорка. Отличие от пословицы, типы, структура.

Загадка. Определение. Мифологическая природа, версии о происхождении. Тематические группы.

Художественные средства. Сборник загадок Д.Н. Садовникова.

Заговор. Жанровое определение. Мифологическая поэтика и магическая природа. Слово и действие в заговоре. Композиция заговоров. Комплексный анализ текстов. История собирания и изучения.

Тема 6. Внеобрядовая проза

Определение жанра и его разновидности. История собирания, основные коллекции. Опыт классификации сказочных сюжетов, композиция, сказочные герои.

Волшебная сказка. Проблема происхождения (связь с мифом, обрядом, психологией). Композиция: поэтика присказки и концовки, отношение к сказочному событию сказочника. Сказочный хронотоп: "свой" и "чужой" миры, путь-дорога и ситуация испытания героев. Морфология сказки: единство сказочной структуры и ее семантики (В.Я. Пропп). Герои волшебной сказки: высокий и низкий герой, распределение ролевых функций (Е.

Мелетинский), второстепенные герои (старшее и младшее поколение, герои-помощники, вредители; герои, связанные с потусторонним миром). Обрядово-мифологическая основа волшебной сказки, связь со свадебным, похоронным обрядами и инициацией. К. Юнг и его последователи о психологической природе волшебной сказки.

Сказки о животных. Происхождение, тотемистическая и мифологическая основа животного эпоса. Круг сюжетов и система героев. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность. Проблема иносказательности, типизация образов.

Бытовые сказки. Проблема происхождения, круг сюжетов; система образов, их ролевая функция. Иван-дурак - иронический удачник, и герой-хитрец. Анализ сюжетов о мороке; о ловком воре (вор-озорник, вор-накопитель); о попах. Сказка и анекдот.

Кумулятивная сказка. Проблема происхождения. Принципы кумуляции. Формульные и эпические сказки.

Докучная сказка как сказка-пародия: особенности поэтики, принципы организации.

Основные коллекции сказок, история собирания.

Несказочная проза. Несказочная проза, ее отличие от сказки (установка на достоверность; конкретное время, место, лицо, вещь, подтверждающие реальность события; познавательная и дидактическая функция). Жанровый состав. Предания. Сказы. Былички и бывальщины. Легенды. Отличие их по содержанию, персонажам, структуре, конфликту. Внутрижанровая циклизация.

Тема 7. Внеобрядовая песенная поэзия

Былины. История и границы термина, жанровые признаки. Былинный хронотоп, соотношение "своего" и "чужого" пространств, географические реалии и мифологическое пространство, поэтика панорамного изображения Руси. Богатыри: фольклорная семантика образов. Гипотезы о происхождении былин: соотношение с историей, мифологией, богатырской сказкой. Героический эпос и новеллистические былины, сюжет героического сватовства.

Классификация былинных сюжетов. Былины до-Киевского цикла о старших богатырях, мифологическая основа образов Волха, Святогора, Микулы Селяниновича. Культ земли, ситуация оборотничества, мотив преемственности в до-Киевских былинах.

Былины Киевского цикла. Младшие богатыри, идея братства и единство хронотопа (образ былинного Киева, княжеский пир и образ князя Владимира). Героические сюжеты, связанные с биографией Ильи Муромца, Добрыни Никитича, Алеши Поповича.

Былины Новгородского цикла. Образ былинного Новгорода. Герои и сюжеты былин. Соотношение раннего и позднего сюжетов в былине о Садке (Садко-гусяр, Садко - купец). Поэтика пространства, магическая основа, семантика жертвы. Былины о Василии Буслаеве: соотношение сюжетов о детстве героя и путешествия в Иерусалим, гибель Буслаева.

История собирания и публикации былин.

Народные баллады. История термина, проблема жанрового определения, признаки народной баллады. Тематический и хронологический принципы классификации. Соотношение диалога и монолога, страшного и обыденного, элементы мифологической поэтики. Герои баллад, мир балладной семьи и основы балладного конфликта. Исторические баллады. Сюжет трагической встречи родных, инцеста, элементы сказочной поэтики. Семейные, любовные, социальные баллады: конфликт, поэтика.

Исторические песни. Жанровая поэтика, соотношение с былинной, балладой и лирической песней. Основные циклы исторических песен. Ранние песни. Поэтика "Щелкана". Цикл песен об Иване Грозном, Ермаке, Смутном времени, Петре I, Пугачеве, о войне 1812 г. Народная поэтизация героев. Композиция и поэтический строй исторических песен.

Лирические песни. Жанровое определение, особенность лирического "я". Принципы классификации (тематический, по способу исполнения, связью с обрядом).

Поэтика лирических песен. Лирический символизм: объем и границы понятия. Сравнительный анализ магических образов в обрядовых песнях и лирических символов во внеобрядовой лирике (ср. соотношение образа калины в свадебных песнях и в любовных песнях).

Прием психологического параллелизма (А.Н. Веселовский). Типы параллелизма, особенность передачи настроения. Анализ лирических песен. Особенности композиции, прием ступенчатого сужения образа, песенная символика. Хороводные и игровые песни: поэтика, образная система. Поэтика частушки. История собирания и публикации песен.

Тема 8. Народная драма

Этапы развития народной драмы. Игрища, обрядовые игры и народная драма. Ярмарочные представления. Скоморохи.

Лубочная картинка и раек. Сюжет изгнания Адама и Евы из рая. Вертеп, балаган, театр Петрушки: театральный реквизит, принцип организации народного театра, репертуар. Жанровый репертуар балаганных дедов. Зритель в народной драме: организация диалога со зрителем, роль импровизации, зазывалы и приговоры балаганных дедов.

Специфика народных драм "Лодка", "Царь Максимилиан": сюжет, герои, поэтика, литературные источники.

Тема 9. Детский фольклор

Объем понятия: фольклор для детей и детский фольклор. Материнская поэзия: магическая основа, функции, круг жанров. Образная система, мир семьи, поэтика, ритмическая организация колыбельных песен. Пестушки, потешки, прибаутки.

Обрядовые принципы организации детской игры: семантика пространства, структура игры, распределение ролей. Считалки и жеребьевки: классификация, поэтика. Магия касания и семантика пространства в детской игре. Одиночные и коллективные игры. Смеховой фольклор: дразнилки, поддевки.

Магические и мифологические основы детского фольклора. Детские вызывания: структура, иерархия "духов", связь с гадальной основой. Детский мифологический рассказ (страшилки/смешилки): композиция, образная система, сюжетообразование.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Русский фольклор в современных записях - 2. <http://www.folk.ru>

Фольклор Прикамья - 4. <http://ced.perm.ru/folk.htm>

Фундаментальная научная библиотеке - 1. <http://feb-web.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Студенты информируются о теме очередной лекции, к которой необходимо прочесть тексты художественных произведений, по справочной литературе отработать научные термины и прочесть предложенную научную литературу. Преподаватель читает лекцию с использованием диалоговой формы общения со слушателями. Выводы формулируются с участием студентов.
практические занятия	Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.
самостоятельная работа	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности
экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.19 Устное народное творчество

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Кирдан Б.П., Зуева Т.В. Русский фольклор. Учебник для студентов вузов. - М.: Флинта: Наука, 2003.(10 экз.)
2. Шафранская Э.Ф. Устное народное творчество. - М., 2008. (25 экз.)
3. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 1 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 46 с. - ISBN 978-5-9765-1513-0. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456358>
4. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 2 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 58 с. - ISBN 978-5-9765-1514-7. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456364>
5. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 3 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 81 с. - ISBN 978-5-9765-1515-4. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456366>
6. Плохотнюк, Т. Г. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие : в 4 ч. Ч. 4 / Т. Г. Плохотнюк, Е. И. Тулякова. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012. - 68 с. - ISBN 978-5-9765-1516-1. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=456369>

Дополнительная литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Учебник. - М.: Высшая школа, 1983. (20 экз.)
2. Кирдан Б.П., Зуева Т.В. Русский фольклор. Учебник для студентов вузов. - М.: Флинта: Наука, 2003.(10 экз.)
3. Капица, Ф. С. Русский детский фольклор [электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Ф. С. Капица, Т.М. Колядич. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 317 с. - ISBN 978-5-89349-417-4 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-002926-2 (Наука) - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=454235>
4. Язык фольклора [Электронный ресурс] : хрестоматия / сост. А. Т. Хроленко. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 224 с. - ISBN 978-5-89349-706-9. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=490423>
5. Кайсаров, А.С. Славянская и Российская мифология / А.С. Кайсаров. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 79 с. - ISBN 978-5-9989-1885-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=39831

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.19 Устное народное творчество

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.