

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Елабужский институт (филиал)
Факультет филологии и истории



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 20 века

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Фролова Г.А. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GAFrolova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-2	способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- содержание и художественные особенности литературных произведений;
- этапы историко-литературного процесса;
- творчество ведущих писателей, его оценку в литературоведении и критике;
- крылатые слова и выражения из художественных произведений;

Должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Должен владеть:

- навыками анализа художественного произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 4, 5 курсах в 7, 8, 9, 10 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) на 396 часа(ов).

Контактная работа - 166 часа(ов), в том числе лекции - 72 часа(ов), практические занятия - 94 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 158 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре; зачет в 9 семестре; экзамен в 10 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.	7	6	2	0	10
2.	Тема 2. А. Блок и революция.	7	0	4	0	4
3.	Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.	7	4	4	0	6
4.	Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.	7	4	2	0	4
5.	Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".	7	2	4	0	6
6.	Тема 6. Литература Русского Зарубежья.	7	0	4	0	6
7.	Тема 7. Творчество М. Цветаевой. Поэзия и проза.	8	0	6	0	6
8.	Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие.	8	0	4	0	4
9.	Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.	8	6	6	0	10
10.	Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".	8	4	2	0	6
11.	Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.	8	6	2	0	10
12.	Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур".	9	6	0	0	8
13.	Тема 13. Литература о ВОВ.	9	2	6	0	6
14.	Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского.	9	0	6	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
15.	Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.	9	2	4	0	2
16.	Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".	9	6	0	0	10
17.	Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.	9	0	4	0	6
18.	Тема 18. Творчество В. Астафьева.	10	4	4	0	10
19.	Тема 19. Творчество В. Распутина.	10	2	4	0	8
20.	Тема 20. Творчество В. Шукшина.	10	4	4	0	6
21.	Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.	10	2	2	0	2
22.	Тема 22. Драматургия А. Вампилова.	10	0	6	0	6
23.	Тема 23. Поэзия 60 - 80-х годов.	10	2	6	0	4
24.	Тема 24. Судьба и творческий путь И. Бродского.	10	2	4	0	4
25.	Тема 25. Творчество А. Солженицына.	10	8	4	0	10
	Итого		72	94	0	158

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Русская советская литература. Социалистический реализм. Творчество М. Горького.

Осмысление революционных перемен в России 1917 года. Публицистические статьи, объединенные в цикл "Несвоевременные мысли". Жанр литературного портрета: "Лев Толстой", "А.Чехов" и др. Сборник "Рассказы 1922 - 1924 годов". Проблемы становления личности, соотношение биологического, социального и нравственного в человеке ("Сторож", "О первой любви", "Рассказ о безответной любви", "Отшельник", "Знахарка", "Карамора"). Роман "Дело Артамоновых" как семейная хроника с проекцией на историю. Авторский анализ связей между нравственно-эстетическими и социальными явлениями эпохи. Символика и язык романа. Драматургия Горького 1930-х годов. Пьесы "Егор Булычов и другие", "Достигаев и другие", "Васса Железнова". Мастерство разворачивания сюжета, философскоисторические обобщения. Своеобразие конфликта. Речевые характеристики. Авторское осмысление трагедии главного героя. "Жизнь Клима Самгина". Особое значение романа в творческой судьбе писателя, проблематика и поэтика.

Тема 2. А. Блок и революция.

Общественная и публицистическая деятельность Блока 1917 - 1921 годов. Блок во главе Петроградского Союза поэтов. Статья "Интеллигенция и революция". Увлеченность идеями справедливости, товарищества, равенства. Поэма "Двенадцать". Символическая картина мира в поэме. Своеобразие образной и речевой структуры. Автор и звучащие голоса. Образы пса и Христа.

Тема 3. Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов: А. Фадеев "Разгром", А. Серафимович "Железный поток" и др. "Возвращенная" литература о революции и гражданской войне.

Тема революции и гражданской войны в творчестве А.Малышкина, Вс.Иванова, А.Серафимовича, Д.Фурманова, И.Бабеля, А.Фадеева и др. Героизация эпохи и особенности творческой интерпретации гражданской войны. Новая концепция эпохи в романах второй половины XX века (Б.Пастернак, М.Булгаков, Б.Пильняк и др.)

Тема 4. Творчество В. Маяковского советского периода. Поэтическое новаторство В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.

Поэтические принципы раннего творчества Маяковского. Маяковский и футуризм. Основные темы лирики советского периода: революция, назначение поэзии, духовный облик молодежи, советский патриотизм, Запад и Россия, любовь и др. Лиро-эпический жанр: поэмы "Хорошо!", "В.И. Ленин", "Про это", "Во весь голос". Поэтическое новаторство Маяковского: лексико-фразеологический арсенал, интонационно-синтаксическая структура стиха, акустический принцип рифмовки, особенности тонического стихосложения. Сатира Маяковского: жанр сатирического портрета, фельетона. Драматургия Маяковского: "Клоп", "Баня", художественные принципы театра Маяковского. Трагические обстоятельства гибели. Влияние Маяковского на поэзию XX века.

Тема 5. Творчество Сергея Есенина. Периодизация, тематика, мотивика и художественные особенности лирики С. Есенина. Поэмы С. Есенина: ранние романтические, поздние "маленькие" поэмы, "Анна Снегина".

Особенности лирического дара Есенина. Фольклорные и христианские традиции есенинского стиха. Основные темы лирики: Родина, революция, любовь. Первая книга стихов "Радуница". Н. Клюев и Есенин: концепция будущего как макрокосма крестьянской избы. "Крестьянский уклон" в восприятии революции ("Инония", "Небесный барабанщик", "Преображение", "Товарищ", "Иорданская голубица"). Разочарование в постреволюционной действительности, уход в имажинизм. Сборник "Москва кабацкая". Путешествие за границу, разрыв с имажинистами, возвращение на родину. 1924 - 1925 годы как наиболее плодотворный период творчества. Сборник "Русь советская". Загадка гибели поэта, его влияние на русскую поэзию XX века.

Тема 6. Литература Русского Зарубежья.

Три волны эмиграции. Драматизм судеб русской творческой интеллигенции.

Автобиографический характер романа И. Бунина "Жизнь Арсеньева". Концепция любви в цикле рассказов "Темные аллеи". Своеобразие автобиографической прозы А. Куприна, Б. Зайцева, И. Шмелева. Образ России в романах Г. Газданова, В. Набокова. Трагическое начало в лирике В. Ходасевича, Б. Поплавского, Г. Иванова, З. Гиппиус и др.

Тема 7. Творчество М. Цветаевой. Поэзия и проза.

Дневниковый характер первых сборников "Вечерний альбом", "Волшебный фонарь". Новизна образной системы, фольклорные мотивы, тема пути, драматизм лирической героини, двойственность её образа. Сборник "Лебединый стан" как трагическая летопись России "в эпоху гражданских бурь". Судьба "нерукотворного града" в циклах "Стихи о Москве", "Москва". Отъезд в Берлин - Прагу - Париж. Нарастание трагического конфликта с миром, бескомпромиссность нравственного выбора: циклы "Деревья", "Провода", "Поэт", "Стол". Поэмы Цветаевой: "Крысолов", "Поэма Лестницы", "Поэма Конца", "Поэма Воздуха" и др. М. Цветаева о поэтах-современниках: "Ахматовой", "Стихи к Блоку", "Маяковскому" и др. Возвращение на родину, обстоятельства эвакуации: Чистополь, Елабуга, трагическая развязка жизни.

Тема 8. Творчество А. Ахматовой. Лирика. Поэмы: "Поэма без героя", "Реквием" и другие.

Основные вехи творческой биографии. Сборники "Вечер", "Четки", "Белая стая". Драматические мотивы любовной лирики. Поэтическая интерпретация исторических событий, революции, гражданской войны. Особое место поэмы "Реквием" в творческой судьбе поэта. Поэзия периода Великой Отечественной войны, цикл "Ветер войны". Драматические обстоятельства послевоенного периода жизни. "Поэма без героя". Переводы Ахматовой. Последняя книга стихов "Бег времени".

Тема 9. М. Булгаков. Постреволюционная Россия в сатирических повестях "Собачье сердце", "Роковые яйца", "Дьяволиада". Драматургия. "Мастер и Маргарита" как итоговый роман писателя.

Начало писательской деятельности. Проблематика ранних повестей Булгакова "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце". Диагноз новому человеку и новому обществу. Новаторское преломление темы гражданской войны в романе "Белая гвардия". Быт и бытие русского интеллигента в смутное время. Драматургия Булгакова. Трагедия самоопределения героев в пьесах "Дни Турбиных", "Бег". "Мастер и Маргарита". Особенности композиции. Смысл художественной трансформации евангельского сюжета. Проблема добра и зла. Сочетание двух планов - реального и условного. Сатирическая картина московского быта.

Тема 10. А. Толстой. Личность и история в романе "Петр I". Испытание "русского характера" войной в сборнике "Рассказы Ивана Сударева".

Обстоятельства эмиграции и возвращение на родину. "Хождение по мукам" как "потерянная и возвращенная родина". Художественное осмысление судеб интеллигенции в революционную эпоху, нравственные искания героев. Особенности жанра и композиции, символический смысл заглавия. Петровская тема в творчестве Толстого. От "Дня Петра" через пьесу "На дыбе" до романа "Петр Первый". Художественные открытия Толстого-историка. А. Толстой в годы Великой Отечественной войны: книга очерков "Родина", "Рассказы Ивана Сударева", проблема национального характера.

Тема 11. Роман-эпопея М. Шолохова "Тихий Дон": история создания и публикации, специфика жанра и композиции, система образов, художественные открытия Шолохова.

Раннее творчество: сборники "Донские рассказы", "Лазоревая степь". Повествовательная манера раннего Шолохова: динамичность и напряженность сюжетов, оригинальность художественно-бытовой детали. Романэпопея "Тихий Дон". Замысел, творческая история. Взгляд писателя на Первую Мировую и гражданскую войну. Глубокий анализ социального конфликта как трагической несовместимости противоборствующих сторон. Драматизм судьбы Григория Мелехова, дискуссии вокруг него. Женские персонажи в романе. Особенности художественного стиля. "Поднятая целина" - роман о коллективизации. Символический смысл заглавия. Старое и новое прочтение романа. Шолохов в годы войны и послевоенное время: "Наука ненависти", "Они сражались за Родину", "Судьба человека".

Тема 12. "Возвращенные" произведения Андрея Платонова. Повести "Котлован", "Впрок". Роман "Чевенгур".

Своеобразие мирозерцания и языка художественных произведений Платонова. Особый тип литературного героя и конфликта в повестях "Котлован", "Впрок", "Сокровенный человек" и романе "Чевенгур". Жанр антиутопии как выражение социального абсурда. Драматизм судьбы писателя и его произведений. Возрастающее значение творчества Платонова.

Тема 13. Литература о ВОВ.

Мобилизационный и героический пафос литературы. Военный и художественно-публицистический очерк (А.Толстой, М.Шолохов, И.Эринбург, Б.Полевой и др.). Жанр повести как наиболее популярный и востребованный: К.Симонов "Дни и ночи", В.Гроссман "Народ бессмертен", А.Бек "Волоколамское шоссе", Б.Горбатов "Непокоренные", В.Василевская "Радуга" и др. Романы А.Фадеева и В.Гроссмана.

Особое значение поэзии военного времени. Индивидуальное и общее в лирике К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, А.Фатьянова и др. Жанр поэмы. Особое место "Книги про бойца" Василия Теркина А.Твардовского. Образ молодого борца с фашизмом в поэмах "Зоя" М.Алигер, "Сын" П.Антокольского. Тема мужества в "ленинградских поэмах" Н.Тихонова "Киров с нами", В.Инбер "Пулковский меридиан", О.Берггольц "Февральский дневник".

Тема 14. Поэмы А.Т. Твардовского.

Поэма "Страна Муравия" - первый опыт лиро-эпического жанра. "Книга про бойца" Василия Теркина - летопись солдатской жизни. Образ Теркина как обобщение лучших черт национального характера. Своеобразие композиции, стиля, жанра. Трагическое и комическое в произведении. Образ автора. Послевоенное творчество. "Я убит подо Ржевом", "Дом у дороги". Символический образ России как дома у стези истории. Поэма "За далью - даль". Философская проблематика и жанровая характеристика. Поэма "По праву памяти" как лирическое завещание потомкам.

Тема 15. Лагерная проза: причины возникновения, особенности, представители.

Концепции влияния лагеря на человека и проблема исторической памяти в следующих произведениях:

В.Шаламов. Колымские рассказы.

Ю.Домбровский. Факультет ненужных вещей.

А.Жигулин. Черные камни.

В.Дудинцев. Белые одежды.

А.Приставкин. Ночевала тучка золотая.

Г.Владимов. Верный Руслан. Генерал и его армия.

Тема 16. Творчество Б.Пастернака. Основные темы, образы, мотивы и художественные особенности лирики. Роман "Доктор Живаго" как образец "прозы поэта".

Основные мотивы лирики: творчество, природа, любовь. Циклы стихотворений "Второе рождение", "Когда разгуляется", "На ранних поездах" и др. Роман "Доктор Живаго". Драматические обстоятельства публикации. Судьбы главных героев. Художественное осмысление трагедии российской интеллигенции на крутых поворотах истории.

Тема 17. "Деревенская" проза: художественные особенности, представители.

Биография и творческий путь основных представителей "деревенской" прозы. Место Белова в "деревенской" прозе. Повесть "Привычное дело", её литературный успех. Образ центрального героя Ивана Африкановича Дрынова. Реализм изображения деревенской жизни. Лирико-философские мотивы. Комическое и трагическое в повести. Эпическое изображение деревни в годы коллективизации. "Кануны", "Год великого перелома". Особая художественная природа книги "Лад" как очерков о народной эстетике. Многогранность творческой личности: писатель, публицист, литературовед. Вклад в "деревенскую" прозу. Романная тетралогия "Пряслины": "Братья и сестры" (1958), "Две зимы и три лета" (1968), "Пути-перепутья"

(1968 - 1972), "Дом" (1978). История страны через историю семьи. Образы Михаила и Лизы. Жизнь русской деревни во время войны и послевоенный период. Сюжетостроение и психологизм романов. Роль пейзажа в художественной системе. Метасимволы дома и леса. Женская судьба в повестях "Деревянные кони", "Пелагея", "Алька". Изображение социальных процессов в деревне в повестях "Вокруг да около", "Поездка в прошлое".

Тема 18. Творчество В. Астафьева.

Ранний этап творчества: "Перевал", "Староуб", "Кража", первые подступы к теме детства, войны, воспитания. "Царь-рыба" как вершина творчества. Особенности жанра и композиции. Острота проблемы экологии. Тема войны в её эволюционном развитии - от "Звездопада" через "Пастуха и пастушку" к роману "Прокляты и убиты". Острота социально-нравственного конфликта в рассказе "Людочка" и романе "Печальный детектив".

Тема 19. Творчество В. Распутина.

Раннее творчество: "Деньги для Марии", "Последний срок". Повесть "Живи и помни". Трагическая судьба человека в суровую эпоху. Художественное исследование процесса самопожертвования героя. "Прощание с Матерой" - "модель мира". Авторское постижение бытия в его цельности и конечности. "Уроки французского", "Век живи - век люби", "В ту же землю", "Женский разговор" и др. Пристальный анализ различных метаморфоз многосложной человеческой души.

Тема 20. Творчество В. Шукшина.

Жанровое и стилевое многообразие творчества Шукшина. Вехи творческой биографии. Типологическая многогранность рассказов. Киноповести "Живет такой парень", "Калина красная": специфика жанра и новизна его воплощения, концепция народного характера. Романы "Любавины", "Я пришел дать вам волю". Исторический и современный аспекты проблемы народа. Сатира Шукшина. Жанр фантастической сказки "До третьих петухов" и сатирических повестей "Энергичные люди", "А поутру они проснулись": формы обличения социальных пороков.

Тема 21. "Городская" проза. Творчество Ю. Трифонова в контексте "городской" прозы.

Время появления и основные особенности "городской" прозы. "Городские" повести Ю. Трифонова: "Обмен", "Предварительные итоги", "Другая жизнь". Изображение нравственной, интеллектуальной и бытовой жизни советской интеллигенции. Самоанализ героев и другие средства психологизма. Историческая тема в книгах "Нетерпение", "Отблеск костра", "Дом на набережной".

Тема 22. Драматургия А. Вампилова.

Театр Вампилова как яркое явление культурной жизни 1960 - 90-х годов. Ранние пьесы: "Прощание в июне", "Дом окнами в поле". Художественные открытия Вампилова, чеховские традиции в пьесах "Старший сын", "Утиная охота", "Прошлым летом в Чулимске" и др. Ранние социально-психологические пьесы Вампилова ("Прощание в июне", "Дом окнами в поле"). Нравственная проблематика. Типы героев. "Старший сын" (1968). Проблематика и основной конфликт. Тема предместья. Образы Сафронова и Бусыгина. Нравственно-философский смысл их взаимоотношений. Библейский мотив блудного сына. Синтез трагедии и мелодрамы. "Утиная охота" (1970) как философская драма. Проблема сущности и предназначения человека. фантастическое и реальное в пьесе. Трагическое в Зилове. Смысл заглавия и открытость финала пьесы. Пьеса-притча. "Прошлым летом в Чулимске" как художественное завещание Вампилова. Тема духовной стойкости (Валентина) и духовного пробуждения человека (Шалимов). Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова. Чеховские приемы изображения бытия через быт, роль подтекста, сюжетнокомпозиционные, жанровые и языковые особенности пьес А. Вампилова.

Тема 23. Поэзия 60 - 80-х годов.

"Эстрадная", "громкая" поэзия: А. Вознесенский, Е. Евтушенко

Б. Ахмадулина, Р. Рождественский. "Тихая" лирика. Традиции русской пейзажной и философской лирики в произведениях старшего и молодого поколения: А. Жигулин, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, Н. Старшинов, Д. Самойлов, М. Дудин, Я. Смеляков, Н. Рубцов,

А. Тарковский, Б. Слуцкий, В. Соколов, Ю. Кузнецов, Л. Мартынов, А. Прасолов,

Б. Чичибабин, Ю. Левитанский, Б. Ручьев, О. Чухонцев, В. Соснора и др. Феномен авторской песни: Б. Окуджава, Ю. Визбор, Н. Матвеева, А. Галич, В. Высоцкий, Ю. Ким и другие.

Тема 24. Судьба и творческий путь И. Бродского.

Драматизм судьбы. Ранняя творческая зрелость Бродского. Уникальность художественного мира: "Пилигримы", "Рождественский романс", "Часть речи", "Римские элегии" и др. Бродский - эссеист и лирик. "Послесловие к "Котловану", "Поэт и проза", "О Достоевском", "Нобелевская лекция". Англиязычный период творчества. Поздняя лирика.

Тема 25. Творчество А. Солженицына.

Трагическая судьба Солженицына. Публикация в "Новом мире" рассказа "Один день Ивана Денисовича", его проблематика и поэтика. Художественный вклад в развитие "деревенской" прозы - "Матренин двор". Романы "В круге первом", "Раковый корпус" как прелюдия лагерной темы. "Архипелаг ГУЛАГ" - вершина творчества. Особенности жанра, своеобразие документализма, перерастание конкретного факта в образ. Эксперимент на грани исторического труда и художественной прозы в десяти томной эпопее "Красное колесо". Мемуарные книги: "Бодался теленок с дубом", "Угодило зернышко промеж двух жерновов".

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Антология художественных концептов русской литературы XX века [Электронный ресурс] / Ред. и авт.-сост. Т. И. Васильева, Н. Л. Карпичева, В. В. Цуркан. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 356 с. - <http://znanium.com/catalog/product/463544>

Русская повесть начала XX века. Жанрово-типологический аспект: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 304 с. - <http://znanium.com/catalog/product/331807>

Сухих, И. Н. Русский канон: Книги XX века [Электронный ресурс] / И. Н. Сухих. - М. : Время, 2016. - 865 с. - <http://znanium.com/catalog/product/1018296>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Студенту необходимо научиться работать на лекциях. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь.</p> <p>На части лекционных занятий предполагается использование информационно-компьютерных технологий - показ презентаций следующего содержания: портреты писателей, места, связанные с их жизнью, иллюстрации к произведениям, тезисное изложение содержания лекций.</p> <p>Специализированные интерактивные технологии реализуются через форму занятий. Например, используются лекции и семинары "обратной связи": лекция-беседа, лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.</p>
практические занятия	<p>Зная тему практического занятия, необходимо готовиться к нему заблаговременно. Для этого необходимо изучить лекционный материал, соответствующий теме занятия и рекомендованную преподавателем учебную литературу.</p> <p>Важнейшей особенностью обучения в высшей школе является высокий уровень самостоятельности студентов в ходе образовательного процесса. Эффективность самостоятельной работы зависит от таких факторов как:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень мотивации студентов к овладению конкретными знаниями и умениями; - наличие навыка самостоятельной работы, сформированного на предыдущих этапах обучения; - наличие четких ориентиров самостоятельной работы. <p>Ряд практических занятий также подразумевают подготовку студентами презентаций и защиту творческих проектов.</p>
самостоятельная работа	<p>Приступая к самостоятельной работе, необходимо получить следующую информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> - цель изучения конкретного учебного материала; - место изучаемого материала в системе знаний, необходимых для формирования специалиста; - перечень знаний и умений, которыми должен овладеть студент; - порядок изучения учебного материала; - источники информации; - наличие контрольных заданий; - форма и способ фиксации результатов выполнения учебных заданий; - сроки выполнения самостоятельной работы. <p>Эта информация представлена в учебно-методическом комплексе дисциплины.</p> <p>При выполнении самостоятельной работы рекомендуется:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записывать ключевые слова и основные термины, - вести читательский дневник, - писать рефераты и контрольные работы по изучаемой теме. <p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у студента систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Критерии оценивания студента на зачете Студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на зачете ? максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки Первый вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Второй вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов</p>
экзамен	<p>Критерии оценивания студента на экзамене На экзамене студенту предлагается билет, состоящий из двух вопросов. После ответа студенту могут быть заданы дополнительные вопросы, как по материалам билета, так и по основным определениям курса в целом. Итоговая аттестация на экзамене ? максимум 50 баллов.</p> <p>Вид задания Минимальное количество баллов и критерии минимальной оценки Максимальное количество баллов и критерии максимальной оценки Первый вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Второй вопрос 12 баллов Студент усвоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала. 20 баллов Студент глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами педагогической практики, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>Доп. вопросы 6 баллов Даны ответы на обязательные вопросы курса. 10 баллов Даны четкие правильные исчерпывающие ответы на все дополнительные вопросы. Итого 30 баллов 50 баллов</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.9 Русская литература 20 века

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

1. Зайцев В.А. История русской литературы второй половины XX века : учеб. пособие / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. - М.: Академия, 2008. - 448 с. Кол-во: 30
2. История русской литературы XX века: Учебник [Электронный ресурс] / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/346858>
3. Ковтун Н.В. Деревенская проза в зеркале утопии [Электронный ресурс] / Н.В. Ковтун. - М.: ФЛИНТА, 2014. Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520219.html>

Дополнительная литература:

1. История русской литературы XX век. В 2 ч.: Ч.1. / под ред. В.В. Агеносова. - М.: Дрофа, 2007. - 621 с. Кол-во: 20
2. История русской литературы. XX век. В 2 ч.: Ч.2. / под ред. В.В. Агеносова. - М. Дрофа, 2007. - 540 с. Кол-во: 20
3. История русской литературы XX века: В 4 кн.: учеб. пособие для вузов. Кн.4 : 1970-2000 годы / под ред. Л.Ф. Алексеевой. - М.: Высшая школа, 2008. - 488 с. Кол-во: 61
4. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/490181>
5. Компанеец, В. В. Русская социально-философская проза последней трети XX века [Электронный ресурс] : монография / В. В. Компанеец. - М. : Флинта : Наука, 2010. - 240 с. Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/407153>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.9 Русская литература 20 века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.