

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



УТВЕРЖДАЮ  
Директор Елабужского института КФУ  
Мерзон Е.Е.  
" 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Русская литература 3/3 19 века

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 68 часа(ов), в том числе лекции - 36 часа(ов), практические занятия - 32 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 76 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг.	5	2	0	0	5
2.	Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.	5	2	4	0	5
3.	Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".	5	2	6	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Типология романов Достоевского	5	2	0	0	5
5.	Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".	5	2	2	0	5
6.	Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".	5	2	2	0	5
7.	Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.	5	2	2	0	5
8.	Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".	5	2	2	0	5
9.	Тема 9. Образная система романа "Война и мир".	5	2	2	0	5
10.	Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".	5	2	6	0	5
11.	Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".	5	2	2	0	5
12.	Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.	5	2	0	0	5
13.	Тема 13. Творчество Толстого после перелома	5	2	0	0	5
14.	Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".	5	2	0	0	5
15.	Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.	5	2	0	0	3
16.	Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.	5	6	4	0	3
	Итого		36	32	0	76

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Введение. Литература 1860-1890гг.

Литература 70 - 90 годов 19 века. Общественное движение последних десятилетий. Кризис "почвенничества" и "народничества". Теория "малых дел". Основные проблемы развития прозы: развитие теории реализма, понятие беллетристики. Творчество П.Д. Боборыкина, Д.И. Мамина-Сибиряка, В.М. Гаршина, В.Г. Короленко. Высшее достижение прозы - творчество Достоевского, Толстого, Чехова.

Поэзия этого времени: С.Я. Надсон, А.Н. Апухтин. Зарождение в 90-е годы поэзии символизма. Драматургия А.П. Чехова, её новаторский характер.

##### Тема 2. Становление мировоззрения Ф.М. Достоевского.

Становление мировоззрения и творчества Ф.М. Достоевского: роль Белинского и Петрашевского в жизни писателя. "Натуральная школа" в формировании таланта Достоевского.

Роман "Бедные люди", отражение в романе уроков "натуральной школы" и зарубежной литературы. Белинский о "Бедных людях" и самобытном таланте писателя. Основные идеи и образы раннего периода. Сибирские годы, каторга и ссылка "Записки из мертвого дома", гуманизм писателя. Возвращение в большую литературу после ссылки.

##### Тема 3. Поэтика романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".

"Преступление и наказание". Проблема жанра: "идеологический" роман, "роман - трагедия", "полифонический" роман. Социально-психологическая и нравственно-философская проблематика романа. Связь романа с библейскими мотивами, проблема преступления. Образ Раскольникова, его конкретно-исторический и всемирный характер. Изображение душевной борьбы Раскольникова. Проблема вины, наказания. Соотнесенность образа Раскольникова с другими персонажами: Свидригайловым, Лужиным, Лебезятниковым. Полемическое начало в романе. Этико-эстетический идеал писателя (Соня Мармеладова) изображение трагизма жизни "бедных людей" (Мармеладовы, Капернауомы, Раскольниковы, Разумихин, эпические персонажи).

##### Тема 4. Типология романов Достоевского

Великое "Пятикнижие". Новизна взгляда на эпоху, детективный сюжет, философская основа. Урбанистический роман Достоевского, пейзаж города, свет, цвет, интерьер. Открытия писателя в области человековедения: область подсознательного и её отражение в слове (сны, полубредовое состояние и т.д.), демонизм личности, максимализм, принцип зеркального отражения (двойники), внутренние монологи, их драматизм. Исповедь, её своеобразие.

"Фантастический реализм" Достоевского.

#### **Тема 5. Роман Достоевского "Идиот".**

Образ "чудака" в мировой литературе (Дон Кихот, Рыцарь печального образа, Бедный рыцарь) соотношение гармонии и дисгармонии в сознании Мышкина. Лучезарная идея спасения мира Добром и Красотой; трагический пафос крушения идеи. Образ недоступной красоты в Настасье Филипповне. Роль Рогожина и Гани Иволгина в романе. Тенденция к абстрактному выражению идеала. В образе князя - Христа, олицетворяющего нравственное совершенствование личности. Бунт Ипполита против бессмыслицы жизни. Салтыков-Щедрин о романе "Идиот".

#### **Тема 6. Роман Ф.М. Достоевского "Братья Карамазовы".**

"Братья Карамазовы" - итог творчества Достоевского, синтез идей общефилософских, эпических, социальных. Проблематика, основные идеи и образы. "Карамазовщина" и "смердяковщина". Проблема религии, церкви ... Конфликт Зосимы и Ферапонта. Глава "Pro ent contra". Спор Ивана и Алёши. Легенда о великом Инквизиторе, её философско-историческая сущность. Смысл человеческого бытия, богоборчества, духовного единения людей, возвышенной любви в романе. Отражение многовекового стремления человечества к совершенству. Стилизовое своеобразие романа и фольклорные источники. Связь романа с "Дневником писателя". Утверждение мирового значения русской литературы. Мотивы всемирного счастья.

#### **Тема 7. Становление мировоззрения и творчества Л. Толстого.**

Начало творческого пути. Автобиографическая трилогия. Тематика, основные идеи и персонажи. Поэзия детства. Образ Николеньки Иртеньева, этапы духовного развития человека. Проблема нравственного совершенствования. "Севастопольские рассказы", своеобразие народности в них. Идеино-тематическое единство цикла. Проблема патриотизма и героизма. Функция образа повествователя.

Чернышевский о новаторстве Толстого-писателя. Понятие "диалектики души" и "чистоты нравственного чувства".

#### **Тема 8. Роман Л.Н. Толстого "Война и мир".**

"Война и мир" - поворотный этап творчества Толстого - художника и мыслителя. "Война и мир" - героико-патриотический роман-эпопея. Синтетичность жанровой формы. Творческая история романа, исторические и общественно-бытовые источники. Широта охвата действительности. Смысл названия романа. "Мысль народная", способы её раскрытия. Поэтизация героизма народа. Толстовская философия истории. Кутузов и Наполеон.

#### **Тема 9. Образная система романа "Война и мир".**

Жизненный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова. Выражение в них нравственно-философских и психологических исканий писателя. Средства раскрытия "диалектики души". Искусство внутреннего монолога, роль художественной детали, портретная живопись. Идея возрождения человека в единстве с народом, на основе его жизнеутверждающего мироощущения. Женские образы в романе, своеобразие развитие характеров. Чувство родины, нравственного долга, стремление к изображению полноты жизни.

#### **Тема 10. Художественные особенности романа "Война и мир".**

Принципы типизации и индивидуальности, применяемые в романе. Интерес к "единственному" человеку в повседневной жизни. Отражение внутренней жизни личности во всей его сложности. Новаторство диалектики "принцип текучести" ("Люди, как реки"). Нравственный угол зрения в оценке человека. Мастерство индивидуальной и "массовой" характеристики. Особенности мастерства композиции. Хронологический принцип повествования. Изображение "потока" жизни, исторических коллизий в единстве с индивидуальными персонажами. Функция авторских философских отступлений, роль пейзажа. Величие идеи романа-эпопеи, влияние его на литературу России и стран Запада.

#### **Тема 11. Поэтика романа Толстого "Анна Каренина".**

Роман "Анна Каренина" - "живой горячий роман" о современности. Специфика художественного отражения в нем взглядов и настроений Толстого накануне перелома. "Мысль семейная" - основа поэтической структуры романа. Широкий общественный фон пореформенной эпохи, показ социальных сдвигов. Поэма о любви и браке, поэтизация мастерства. Сущность трагедии Анны Карениной. Критика светского мира. Духовные искания Константина Левина. Автобиографическое начало в романе. Тема народа в её связи с духовными исканиями Левина и Толстого. Поиск единения путей крестьянства и дворянства. Поэтика романа.

#### **Тема 12. Кризис мировоззрения в творчестве Л.Н. Толстого.**

Духовная драма Толстого, кризис мировоззрения в начале 80-х годов. Переход на позиции патриархального крестьянства и отражение его в религиозно-философских и художественных произведениях.

"Исповедь" как итог последовательного разочарования в казенной религии и церкви. Отрицание правомерности разделение людей на "народ" и "образованное общество". Требование отказа от насилий. Теория непротivления злу насилием.

Утопизм и анархизм толстовского представления о "роевой" жизни людей. Отрицание государственного устройства как формы насилия; о догматизме православной веры в исследовании догматической философии; религиозно-нравственное учение в трактате "В чем моя вера?".



### Тема 13. Творчество Толстого после перелома

Народные рассказы, их поучительность и морализация. Ответ на вопросы: "чем люди живы??, много ли человеку земли надо"? Художественное совершенство народных рассказов ("Алёша Горшок"). Отражение нового мировоззрения в повестях и рассказах 80-х годов. Отрицание стандартизации жизни в "Смерти Ивана Ильича", идейный смысл и художественное совершенство в повести. Отрицание буржуазного брака в "Крейцеровой сонате"; современной церкви - в "Отце Сергии"; насилия - в рассказе "После бала".

Драматизация. Новаторство.

### Тема 14. Роман Л. Толстого "Воскресение".

Смысл названия романа, его политическое и социально-психическое звучание. Построение романа по принципу социальных антитез. Стандартизация как основная особенность мира конца 19 века. Сила обличения государственных и общественных основ царской России, церкви, суда, администрации. Крестьянский вопрос в романе. Призыв к нравственному совершенствованию как средству решения всех социальных проблем. Образы Нехлюдова и Масловой. Новые формы раскрытия внутреннего мира героя: "душевная жизнь, выражающаяся в сценах" (Л. Толстой). Специфика обрисовки революционеров в романе, дифференциация авторского отношения к ним. Мастерство Толстого в развитии характеров, языке, композиции

### Тема 15. Особенности художественного мироощущения А.П. Чехова.

А.П. Чехов - крупнейший представитель реализма 19 века. Особенности художественного мироощущения в эпоху переоценки ценностей. Призыв к духовному освобождению и раскрепощению человека. Отказ от художественной проповеди, умение схватить общую картину через детали, воссозданию бесконечно малых величин. Призыв "коротко говорить о длинных предметах". Труд самовоспитания. Юмористика Чехова. Сотрудничество в юмористических журналах. Сценка как основа сюжета. Малое количество действующих лиц, примитивизм характеров, интерес к ёмким художественным деталям, бытовая достоверность, своеобразие юмора: веселый смех, прием зоологического уподобления, роль финала. Поиск живых душ. ("Горе", "Тоска"). "Степь" как переломный этап в творчестве писателя. Рассказы о людях, претендующих на знание настоящей правды ("Дуэль", "Дом с мезонином" и др.). Конфликт двух миров: с одной стороны, приверженность догме, прямолинейность, нетерпимость, претензии на знания, с другой - ненависть к самодовольству, близорукой удовлетворенности, поэтизация гуманности, непосредственность, полнота человеческих чувств. Осуждение общественной пассивности в "Палате № 6". Традиция доктора Рагина. Деревенская тема: "Мужики", "В овраге". Духовная и физическая нищета народа "Футлярная трилогия": "О любви", "Крыжовник", "Человек в футляре". Футлярность - воплощение характерных особенностей русской государственности с её ненавистью к свободомыслию и страхом перед ним, с её мундирными, полицейскими замашками. Мир пошлости в новеллистике: от Старцеву к Ионычу. Особенности новеллистики.

### Тема 16. Новаторство "новой драмы" А.П. Чехова.

Общая характеристика "новой драмы": атмосфера всеобщего неблагополучия, особое ощущение драматизма жизни, отсутствие откровенного зла, заложенного не в людях, а в самих основах жизни общества. Приглушенность конфликта. Источники новой драмы - предчувствие "здоровой и сильной бури".

Особенности поэтики "новой драмы": разрушение сюжетного единства классической драмы: разрушение сюжетного единства классической драмы, но основа - внутреннее единство. Отсутствие одного центрального героя. Психологизм, раскрываемый не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречий бытия. Усложненность монологов (размыты значения слов, скрытый душевный подтекст, роль паузы и др.), ступенчатая речевая характеристика. Драма "Чайка" как программное произведение. Событийная сторона пьесы: судьбы героев не досказаны. Вопрос об искусстве в "Чайке". Драма Нины Заречной, воспитание актрисы жизнью. Творческая история "Чайки". Ожидание изменений жизни в "Дяде Ване" и "Трех сестрах".

Атмосфера наполняющая пьесу "Вишневый сад" - предчувствие скорых изменений, но время героев пьесы ушло: они не в состоянии приспособиться к новому времени. Законы истории неумолимы. Жанр "Вишневого сада" - лирическая комедия, хотя в пьесе драматические судьбы людей, но звал к прощанию со старой жизнью. Двойной взгляд писателя на героев: драматический и комический. Отсутствие идеала в России начала 20 века - последний вызов Чехова.

## 5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-99бин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Купина Н.А., Литовская М.А., Николина Н.А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>
2. Погребная Я. В. Актуальные проблемы современной мифопоэтики [Электронный ресурс]: учеб. пособие. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 177 с - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=409799>
3. Гиленсон Б.А. Русская классика в мировом литературном процессе: XIX - начало XX веков: учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 395 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=424710>

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.</p>
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:                      1й - организационный;                      2й - закрепление и углубление теоретических знаний.                      На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:                      - понимание вопросов плана;                      - подбор рекомендованной литературы;                      - составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть выполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого приобретаются знания, а также приобретает практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний.                      После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.                      Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:                      - запись ключевых терминов,                      - составление словаря терминов,                      - составление таблиц,                      - составление схем,                      - составление классификаций,                      - выявление причинно-следственных связей,                      - составление коротких рефератов, учебных текстов,                      - составление опорных схем и конспектов,                      - составление плана рассказа.                      Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>



Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- просмотр программы учебного курса;</li><li>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;</li><li>- консультирование у преподавателя.</li><li>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</li></ul>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

#### Основная литература:

1. История русской литературы XIX века : В 3-х ч. Ч.2(1840-1860): Учеб. для студ. вузов / Под ред. В.И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 524с. (28 экз).
2. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т. Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - М. : Академия, 2007. - 288с. (20 экз)
3. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т. Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
4. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т. Т.1.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 288с. (30 экз)
5. История русской литературы конца XIX-начала XX века : В 2-х т. Т.2.: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.А. Келдыша. - 2-е изд. - М. : Академия, 2009. - 352с. (30 экз)
6. Русская литература XIX века. 1880-1890 : Учебное пособие / Под ред. С.А. Джанумова, Л.П. Кременцова. - 2-е изд. - М. : Флинта-Наука, 2008. - 384с. (38 экз).
7. Ребель, Г.М. Русская литература XIX века: Типология героев и романых форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.М. Ребель. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 384 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105190>.
8. Есин, А.Б. Русская литература XIX века: Задачи, тесты, полезные игры [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Б. Есин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 218 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62973>.
9. Крылов, В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Крылов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 230 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/62999>.

#### Дополнительная литература:

1. Вердеревская, Н.А. Русский роман 40-60-х годов XIX века: Типология жанровых форм. - Казань, 1980. (4 экз.)
2. История русской литературы XIX века : 1800-1830-е годы. : В 2-х ч. Ч.1. Учеб. для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 288с. - (Учебник для вузов). (8 экз).
3. История русской литературы XIX века : В 3-х ч. Ч.1(1795-1830): Учеб. для студ. вузов / Под ред. В.И. Коровина. - М. : Владос, 2005. - 478с. (3 экз.).
4. Кожин, В.В. Книга о русской лирической поэзии XIX века: Развитие стиля и жанра. - М., 1978. (2 экз.).
5. Фортунатов, Н.М. История русской литературы XIX века : учебное пособие / Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова. - М. : Высш. шк., 2008. - 671с. (5 экз).
6. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1850-1870 [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов, С.А. Джанумов. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2011. - 288 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3771>.
7. Тузков, С.А. Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX ? начала XX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С.А. Тузков, И.В. Тузкова. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 335 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109586>.
8. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Я. Линков. - Электрон. дан. - Москва : МГУ имени М.В. Ломоносова, 2010. - 304 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10140>.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.9 Русская литература 3/3 19 века

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.