

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Елабужский институт (филиал)  
Факультет филологии и истории



*подписано электронно-цифровой подписью*

## Программа дисциплины

Литературоведение

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Божкова Г.Н. (Кафедра русского языка и литературы, Факультет филологии и истории), GNBozhkova@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1	готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

### 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 4 курсах в 1, 8 семестрах.

### 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы) на 252 часа(ов).

Контактная работа - 112 часа(ов), в том числе лекции - 56 часа(ов), практические занятия - 56 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 104 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен в 8 семестре.

### 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение как наука	1	1	0	0	5
2.	Тема 2. Учение о литературном творчестве.	1	1	0	0	5
3.	Тема 3. Образный строй художественного произведения .	1	2	2	0	5
4.	Тема 4. Тема и идея художественного произведения.	1	2	6	0	5

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения	1	2	4	0	5
6.	Тема 6. Композиция литературного произведения.	1	2	4	0	5
7.	Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.	1	2	2	0	5
8.	Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.	1	2	4	0	5
9.	Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза	1	2	2	0	5
10.	Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.	1	1	0	0	5
11.	Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха	1	2	6	0	5
12.	Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фонки.	1	1	0	0	5
13.	Тема 13. Явление фонки. Строфика.	1	2	4	0	5
14.	Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы	1	2	2	0	5
15.	Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.	1	2	0	0	5
16.	Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе	1	2	0	0	5
17.	Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа	8	2	0	0	1
18.	Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности	8	2	1	0	1
19.	Тема 19. Лирический род литературы	8	1	1	0	2
20.	Тема 20. Драматический род литературы	8	1	1	0	2
21.	Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.	8	2	2	0	1
22.	Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения	8	2	2	0	1
23.	Тема 23. Описательные элементы композиции	8	2	2	0	2
24.	Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды	8	2	2	0	2
25.	Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст	8	2	2	0	1
26.	Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении	8	2	1	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
27.	Тема 27. Изображённый мир.	8	2	1	0	2
28.	Тема 28. Русское стихосложение	8	2	1	0	2
29.	Тема 29. Паузники. Тоническая система стихосложения	8	2	2	0	1
30.	Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения	8	2	2	0	2
31.	Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении	8	1	0	0	1
32.	Тема 32. Пафос литературного произведения	8	1	0	0	1
	Итого		56	56	0	104

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

##### Тема 1. Литературоведение как наука

Предмет литературоведения. Понятие системности. Литература как элемент суперсистемы, в контексте которой литературное явление связано с действительностью, писателем и воспринимающим. Три основных рода о литературных явлениях и три основных учения литературоведческой науки: учение о литературном творчестве, учение о литературном произведении и учение о литературном процессе. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины: теория литературы, история литературы, литературная критика; историография, библиография, текстология, атрибутика авторства, палеология, библиотековедение, музееведение и т.д.

##### Тема 2. Учение о литературном творчестве.

Литература и жизнь. Художественная литература в кругу других видов искусства, ее специфические свойства. Сфера и предмет художественной литературы. Ее основные функции. Литература и музыка (звук и слово), Литература и живопись (краски и слово). Синтез искусств в литературном произведении. Многоплановость словесного аспекта в литературе.

##### Тема 3. Образный строй художественного произведения .

Образ как форма выражения содержания в художественной литературе. Художественное произведение как система образов. Внутренняя структура образа. Свойства художественного образа. Типология образов людей (персонажи), природы (пейзаж), вещей, обстановки (интерьер, экстерьер); условность их классификации. Ведущая роль образа чело-века. Образ как результат последовательных стадий творчества: отбора, оценки, обобщения и художественного воплощения. Понятие типа и характера.

##### Тема 4. Тема и идея художественного произведения.

Тема как объективная основа произведения, категория, указывающая на преимущественное внимание писателя к определенной стороне действительности, обобщенно отвечающая на вопрос "что изображено?". Виды тем: культурно-исторические и вечные темы. Проблематика. Тема и проблема. Тематическая целостность произведения. Тема и тематика. Идея как отношение к изображаемому, главная мысль, основополагающий пафос произведения, категория, выражающая авторскую тенденцию в художественном освещении данной темы. Идея, идейность и мировоззрение. Идея объективная и субъективная; возможность их несовпадения.

##### Тема 5. Сюжет и фабула художественного произведения

Художественный мир и его взаимоотношения с миром реальным. Пространственные и временные виды искусства. Г.Э. Лессинг о специфике поэтического творчества. Действие, процессуальность, движение во времени и пространстве, физическое, интеллектуальное, эмоциональное, психическое и пр. факторы, определяющие своеобразие поэтического мира. Конфликт - основная движущая сила произведения. Сюжет как художественно целесообразная система событий, изображенных автором. Сюжет и фабула. Основные и факультативные элементы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, кульминационный момент, развязка, финал, пролог и эпилог (послесловие и предыстория).

##### Тема 6. Композиция литературного произведения.

Композиция как построение, организация литературного произведения, художественно целесообразное расположение его частей и элементов. Композиция сюжета. Композиция образного содержания. Внешняя композиция, внутренняя композиция. Принципы компоновки, "сборки" композиционных элементов, их последовательность и взаимодействие. Приемы композиционной компоновки. Композиция обрамления, или кольцевая. Прием ретроспекции. Симметрия слов, образов, эпизодов. Прием композиционного "разрыва" событий.

##### Тема 7. Язык литературно-художественного произведения. Общие понятия.

Язык разговорный, литературный и поэтический; их системная взаимосвязь и взаимозависимость. Понятие идиостиля и стилевого контекста. Роль языка в литературно-художественном произведении; две его основных сферы: речь автора и речь персонажей; возможность их совмещения в сказе. Образ автора, образ повествователя, образ читателя. Язык как средство типизации и индивидуализации. Своеобразие лингвистического и литературоведческого подхода к изучению поэтического языка.

### **Тема 8. Стилистические и синтаксические фигуры речи. Тропы. Звуковая организация литературно-художественной речи.**

Звуковая организация литературно-художественной речи. Понятие тропа. Выразительные возможности тропа в поэтической речи. Эпитет. Сравнение. Метафора. Аллегория. Олицетворение. Синекдоха. Стилистический уровень. Гипербола. Литота. Эмблема. Перифраз. Синтаксический уровень. Повтор. Анафора. Эпифора. Аналепсис. Анадиплосис. Инверсия. Риторические восклицания, вопросы. Параллелизм. Градация. Плеоназм. Антитеза. Выражение авторского отношения к изображаемому с помощью морфологических вариаций. Особые лексические ресурсы поэтического языка: славянизмы, архаизмы и историзмы; неологизмы общезыковые и индивидуальные; диалектизмы и провинциализмы; варваризмы; арго и профессионализмы. Их художественные функции.

### **Тема 9. Основы стихосложения. Стих и проза**

Основные подразделения стиховедения: метрика, ритмика, строфика, рифма и фоника. Мера и ее роль в античной метрике. Основные подразделения античного стиха: стопа, метрический член (колон), период и система. Наиболее популярные размеры древнегреческой и латинской поэзии: гекзаметр, пентаметр, элегический дистих, хореический тетра-метр, ямбический диметр и логоэды. Специфические формы византийской религиозной лирики: кондак и канон; их имитации в древнерусской гимнографии. У истоков русской стиховой культуры. Фольклорные и литературные корни русского стиха. Тоническая система стихосложения. Силлабическая система стихосложения.

### **Тема 10. Силлабическая система стихосложения. Реформа русского стиха в 18 веке.**

Реформа русского стиха в 18 веке. Русская досиллабическая и силлабическая поэзия. Гипотеза Б. В. Томашевского о причинах укоренения ?неудобной? силлабики в русской поэзии. Основные размеры русского силлабического стиха. Его эволюция от Симеона Полоцкого до Антиоха Кантемира. Стихийная тонизация русской силлабики. Кризис силлабического стиха в петровскую эпоху как следствие омирщения содержания поэзии и изменившейся в связи с этим манеры стиховой декламации. Реформа русского стихосложения в XVIII веке; ее основные участники: "русские немцы", В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. Д. Кантемир, А. П. Сумароков.

### **Тема 11. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические определители силлабо-тонического стиха**

Критика наивностопной теории. Разновидность двусложных и трехсложных метров. Ритмические определители силлабо-тонического стиха: игра на отступлениях от идеальной метрической схемы; горизонтальные характеристики стиха: противоположность двусложников и трехсложников, длина стиха, наличие/отсутствие цезурных пауз. Двусложные размеры: ямб, хорей, пиррихий. Трёхсложные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест.

### **Тема 12. Основные особенности ритмики. Явление фоники.**

Происхождение рифмы. Понятие рифмы. Типы рифм: мужская, женская, дактилическая, гипердактилическая, точная, неточная, грамматическая, неграмматическая, ассонансная, диссонансная. Способы рифмовки. Перекрёстный способ рифмовки. Кольцевой способ рифмовки. Парный / смежный способ рифмовки. Роль рифмы в литературном произведении.

### **Тема 13. Явление фоники. Строфика.**

Роль звукописи в литературном произведении. Виды звуковых доминант. Повтор фонетически близких звуков. Противопоставление фонетически контрастных звуков. Ассонанс. Аллитерация. Звукоподражание. Ономотопея. Парономас. Анаграмма. Липограмма.

Виды строф: двустушие, терцина, катрен, секстина, септима, октава, сонет, "Онегинская строфа".

### **Тема 14. Учение о литературном процессе. Жанрово-родовое деление литературы**

Художественная литература как динамическая, исторически изменяющаяся система жанров, ассоциирующихся в виды и роды. Своеобразие целей, содержания и формы эпоса, драма и лирики. Их видовое и жанровое деление. Жанры Эпического рода: рассказ, повесть, роман (виды романного жанра), очерк. Жанры лирического рода: ода, элегия, послание, стихотворная миниатюра, стихотворная новелла, стихотворный очерк, эпиграмма, эпиграмма. Жанры лиро-эпического рода: поэма, басня, былина, дума, роман в стихах. Жанры драматического рода: драма, комедия, трагедия, фарс.

### **Тема 15. Закономерности развития художественного произведения.**

Художественный метод как совокупность наиболее общих принципов эстетического освоения действительности, которые устойчиво повторяются в творчестве той или иной группы писателей, образующей направление, течение или школу. Стиль как индивидуальная неповторимость творческого почерка, совокупность предпочитаемых приемов, единство индивидуальных и типовых, общих для множества индивидуальностей, черт творчества

### **Тема 16. Направление, течение, школа. Основные направления в русской и мировой литературе**



Направление как составляющая литературного процесса, объединения писателей, сходных по типу своего художественного мышления, подразделяющихся, в свою очередь, на течения, объединяющих писателей, исповедующих близкие идеологические установки. Школы и группировки как еще более частные подразделения литературного процесса, участники которых ассоциируются еще и организационно: на основании общности эстетических устремлений, либо вокруг авторитетных лидеров, либо по региональному принципу, либо, наконец, по совокупности указанных принципов. Основные направления в мировой литературе от классицизма до постмодернизма.

### **Тема 17. Теоретические и методологические предпосылки литературоведческого анализа**

Художественное произведение и его свойства. Литературное произведение как явление искусства. Единство объективного и субъективного в произведении. Функции художественного произведения. Гносеологическая функция. Оценочная функция. Воспитательная функция. Эстетическая функция. Функция самовыражения. Художественная реальность и условность. Категория автора. Автор как реальное лицо. "Автопортрет". Автор как принцип организации произведения (полифония). Аукториальная ситуация. Пассивная ситуация. Нейтральная ситуация присутствия автора. Проблема научности литературоведения. Анализ и синтез в литературоведении.

### **Тема 18. Роды, виды, жанры художественной словесности**

Определение категории рода, история вопроса. Эпический (изобразительный) род литературы: бытие в его пластической объёмности, пространственно-временной протяжённости, событийной насыщенности. Изображение внешнего предметного мира в эпосе. Жанр. Особенности жанра. Развитие жанра в XX веке. Эпические жанры: роман. Плутовской роман, семейно-бытовой, роман путешествий, исторический роман, приключенческий, роман авантюрный, детективный, научно-фантастический, научный, психологический, любовный, полифонический, роман-утопия, историографический метороман, роман-повесть, роман-эпопея, роман ?потока сознания?, ?роман одного дня?; повесть, рассказ, очерк (очерки можно разделить на художественные, документальные, публицистические), новелла, памфлет, пастиш, фельетон, мемуары, мениппея, сказка, жития (жития - "мартирий", жития-блос), притча.

### **Тема 19. Лирический род литературы**

Внутренний мир лиричности в его внутренности и спонтанности, в становлении и смене впечатлений, настроений, ассоциаций, медитации рефлексии. Взгляд на лирику как на особый род литературы. Художественная и стихотворная речь. Объект художественного изображения в лирике. Распространённые типы изложения в лирическом произведении (рассуждение, монолог, рассуждение). Лирика мысли, лирика созерцания, лирика коллизии. Мотивы и лейтмотивы в лирическом произведении. Субъективно-объективная организация стиха. Лирический герой. Тематические разновидности лирического произведения. Лирические жанры: ода, элегия, послание, эпиграмма, гимн, мадригал, эпитафия, эпиталама. Лиро-эпические жанры: басня, баллада, поэма, роман в стихах

### **Тема 20. Драматический род литературы**

Развитие драматического рода. Этапы развития драматургии в России. Классицизм. Романтизм. Критический реализм. "Театр Островского". "Театр Чехова" - обновление реализма. Театр XX-XXI веков. Фиксация речевых актов и их эмоционально-волевой устремлённости, социально-психологической характерности. Единое внешнее действие и перипетии в драме. Речь в драматическом произведении (побочный текст). Монологи и диалоги. Роль конфликта, ремарок и внесценических персонажей. Условность образов и ведущие приёмы их создания. Театральность и сценичность. Типы пьес. Пьесы положения. Пьесы действия. Пьесы настроения. Пьесы-дискуссии. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма, водевиль. Понятие антижанра: утопия, антиутопия. Жанровое деление современной литературы.

### **Тема 21. Структура художественного произведения. Поэтика заглавия. Тип заголовка.**

Роль заглавия в произведении. Из истории литературных заглавий. Авторское заглавие или заглавие-аннотация. Читательское заглавие. Именной заголовок, образно-семантический. Название-символ. Заглавие с указанием на способ повествования. Заглавие-оксюморон. Заглавие-реминисценция или цитата. Союзные и бессоюзные заголовки. Названия, содержащие образное определение. Идеиное заглавие. Тематическое. Проблемное. Временное заглавие. Заглавие, обозначающее. Заглавие-реплика. Структурные составляющие заглавий (одним словом; предложением, словосочетанием?). Функции заглавий.

### **Тема 22. Сюжет и композиция литературного произведения**

Канонические виды сюжетов: сюжет единого действия, концентрический или центростремительный (циклический), хроникальный сюжет, многолинейные сюжеты, архетипические сюжеты. Неканонический сюжет (субстанциональный). Элементы сюжета. Экспозиция. Предзнаменование. Завязка. Развитие действия. Конфликт. Нарастающее действие. Кризис. Кульминация. Нисходящее действие. Развязка. Сюжетные архетипы. Сюжетные штампы. Композиция. Разновидности композиций. Внутренняя композиция: пейзажи, портреты, интерьер, вставные рассказы, лирические отступления, монологи, диалоги; внешняя: разделение на главы, части, тома, книги, акты, действия, картины, явления. Виды членения текста: объёмно-прагматическое, контекстно-вариативное.

### **Тема 23. Описательные элементы композиции**

Изображая портрет героя, автор стремится раскрыть его внутренний мир, показать свое отношение к герою, к его характеру и его поступкам. Нередко уточнением, введением новых деталей в описание своих героев в ходе повествования автор добивается более глубокого раскрытия своего замысла. Портретные характеристики. Виды литературных портретов: аллегорический портрет, статичный, динамичный портрет, типизированный портрет, детальный, лейтмотивный, краткий, подробный, портрет-описание, портрет-сравнение. Составляющие портрета. В русской литературе почти нет произведений, в которых отсутствовал бы пейзаж. Писатели стремились включать этот внесюжетный элемент в свои произведения с самыми разными целями. Роль пейзажа в литературном произведении и его виды: городской, сельский, лирический, динамичный, статичный, в движении, вымышленный пейзаж, фантастический, пейзаж-символ, социальный. Функции пейзажа. Интерьер и его виды: развёрнутый, детальный, психологический. Монологи и диалоги: уединённые монологи, обращённые, внутренние монологи.

#### **Тема 24. Время и пространство в литературном произведении. Художественная деталь и её виды**

Художественная литература специфична в освоении пространства и времени. Наряду с музыкой, пантомимой, танцем, постановочной режиссурой она принадлежит к искусствам, образы которых обладают временной протяженностью? строго организованы во времени восприятия. Разновидности художественного времени: субъективное, бессобытийное, сюжетное, фабульное, читательское, замкнутое. Разновидности художественного пространства: открытое и закрытое, расширяющееся и сужающееся. Виды хронотопа: идиллический хронотоп, авантюрный хронотоп, мистериный хронотоп, обобщённый хронотоп, конкретный хронотоп, циклический хронотоп. Художественная деталь. Деталь как ударная точка событий. Деталь портрета, интерьера.

#### **Тема 25. Проблема художественного произведения. Литературный контекст**

Понятие проблематики. Отличие темы от проблемы. Вопросы типологии художественной проблематики. Мифологическая проблематика. Национальная проблематика. Социокультурная проблематика. Романная проблематика. Философская проблематика. Конкретизация проблематики. Изучение контекста. Контекст и его виды. Исторический контекст. Биографический контекст. Литературный контекст. Изменение контекста во времени

#### **Тема 26. Внесюжетные элементы в литературном произведении**

Поэтическую ткань произведения организуют различные художественные элементы. Не только сюжет или конфликт способствует постижению основной мысли текста. Для раскрытия характеров героев, определения перспектив развития сюжета писатели включают в текст внесюжетные элементы. Функции и виды письма в литературном произведении. Композиционно-стилистические приёмы в произведении. Роль и функции ремарок. Сон как внесюжетный элемент. Виды снов в произведении. Экспозиционный сон. Пророческий сон. Идеологический сон. В современной литературе сон становится пространством, открытым для самой широкой интерпретации, которая зависит от "типа истолковывающей культуры", а также от восприятия читателя, поскольку "сон - это семиотическое зеркало, и каждый видит в нем отражение своего языка", - утверждает Ю. М. Лотман. Предисловие и послесловие в произведении. В истории литературы эпиграфы рассматривались с точки зрения их источников, способов выражения авторского отношения и взаимодействия с художественной структурой произведения. Источниками эпиграфов могут быть литературные, фольклорные, научные, религиозные произведения, справочные издания, официальные документы, письма и дневники. Виды эпиграфов и их функции в произведении.

#### **Тема 27. Изображённый мир.**

Понятие психологизма. Три основные формы психологического произведения. Прямая форма психологического изображения. Основные приёмы прямой формы психологического изображения. Психологический анализ и самоанализ. Косвенная форма психологического изображения и её основные приёмы. Специфические средства изображения внутреннего мира.

#### **Тема 28. Русское стихосложение**

Классическая система русского стихосложения. Скандовка. Два главных типа стихотворного размера. Вольные размеры. Пиррихий. Немеетрическое ударение. Рифма в классическом стихосложении. Концевое созвучие. Опорные звуки. Рифма в современном стихосложении. Белые стихи. Сочетание рифм. Строчическое построение. Современный свободный стих.

#### **Тема 29. Паузики. Тоническая система стихосложения**

Классификация Жирмунского и Колмагорова. Дольник. Тактовик. Акцентный стих. Акцентный стих Маяковского.

#### **Тема 30. Предметно-образный уровень художественного произведения**

Тема произведения. Мотив. Лейтмотив. Речевой уровень. Стилистические фигуры. Синтаксические фигуры. Тропы. Звуковая организация художественной речи. Композиция лирического произведения. Ретроспективная композиция. Линейная композиция. Построение с использованием умолчанием. Композиция с несоблюдением фабульной последовательности.

#### **Тема 31. "Рамочные" элементы в лирическом произведении**

Объектная организация лирического текста. Субъектная организация стихотворного произведения. Субъект сознания. Субъект речи. Автор в лирическом произведении. Автор - реально-биографическое лицо. Автор - субъект повествования, субъект сознания. Собственно-авторская лирика. Стихотворение с лирическим Я. Стихотворение с лирическим героем. Ролевая лирика. Интертекстуальные связи произведения.

#### **Тема 32. Пафос литературного произведения**



Риторическая категория, соответствующая стилю, манере или способу выражения чувств, которые характеризуются эмоциональной возвышенностью, воодушевлением. Понятие пафоса. Из истории возникновения пафоса. Работы Аристотеля и Гегеля. Этнос и логос. Виды пафоса. Сентиментальность. Романтика. Драматизм. Трагическое. Комическое. Виды комического. Юмор. Ирония. Сарказм. Гротеск. Сатира. Пафос в лирическом произведении.

#### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

#### **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

#### **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Прозоров В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454576>
2. Турышева О. Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ О. Н. Турышева. - М.: Флинта: Наука, 2012. - 160 с - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=462672>
3. Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, Э. И. Кирнозе. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 280 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
4. Хроленко А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие/ науч. ред. О. В. Никитин. ? М.: ФЛИНТА, 2013. ? 343 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=458127>
5. Голованова Е. И. Введение в когнитивное терминоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие/ Е. И. Голованова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=454920>
6. Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 424 с. - URL: <http://znanium.com/bookread.php?book=406109>

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	<p>Обучающимся необходимо научиться работать на лекциях. В начале лекции необходимо понять цель, которую лектор ставит перед собой и обучающимися. Важно внимательно слушать лектора, отмечать наиболее существенную информацию и кратко записывать ее в тетрадь. Сравнивать то, что услышано на лекции с прочитанным и усвоенным ранее, укладывать новую информацию в собственную, уже имеющуюся, систему знаний. По ходу лекции важно подчеркивать новые термины, устанавливать их взаимосвязь с понятиями, научиться использовать новые понятия в процессе доказательства теорем и решения задач. Необходимо тщательно вслед за лектором делать рисунки, чертежи, графики, схемы. Если лектор приглашает к дискуссии, необходимо принять в ней участие. Если на лекции обучающийся не получил ответа на возникшие у него вопросы, необходимо в конце лекции задать их лектору. Дома необходимо прочитать записанную лекцию, подчеркнуть наиболее важные моменты, составить словарь новых терминов.</p>
практические занятия	<p>Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа: 1й - организационный; 2й - закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе учащийся планирует свою самостоятельную работу, которая включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание вопросов плана;</li> <li>- подбор рекомендованной литературы;</li> <li>- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.</li> </ul> <p>Второй этап включает непосредственную подготовку учащегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы учащийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. В процессе подготовки к занятиям рекомендуется взаимное обсуждение материала, во время которого закрепляются знания, а также приобретается практика в изложении и разъяснении полученных знаний, развивается речь. При необходимости следует обращаться за консультацией к преподавателю. Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В начале занятия студенты под руководством преподавателя более глубоко осмысливают теоретические положения по теме занятия, раскрывают и объясняют основные положения публичного выступления.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>Результатом самостоятельной работы должна быть систематизация и структурирование учебного материала по изучаемой теме, включение его в уже имеющуюся у обучающихся систему знаний.</p> <p>После изучения учебного материала необходимо проверить усвоение учебного материала с помощью предлагаемых контрольных вопросов и при необходимости повторить учебный материал.</p> <p>Важнейшим условием для успешного формирования прочных знаний является их упорядочивание, приведение их в единую систему. Это осуществляется в ходе выполнения учащимся следующих видов работ по самостоятельному структурированию учебного материала:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- запись ключевых терминов,</li> <li>- составление словаря терминов,</li> <li>- составление таблиц,</li> <li>- составление схем,</li> <li>- составление классификаций,</li> <li>- выявление причинно-следственных связей,</li> <li>- составление коротких рефератов, учебных текстов,</li> <li>- составление опорных схем и конспектов,</li> <li>- составление плана рассказа.</li> </ul> <p>Информация, организованная в систему, где учебные элементы связаны друг с другом различного рода связями (функциональными, логическими и др.), лучше запоминается.</p>
зачет	<p>Зачёт - это проверочное испытание по учебному предмету, своеобразный итоговый рубеж изучения дисциплины, позволяющий лучше определить уровень знаний, полученный обучающимися. Зачет призван выполнять три основные функции - обучающую, воспитательную и оценивающую. Обучающая функция реализуется в том, что испытуемый дополнительно повторяет материал, пройденный за время изучения определенной дисциплины, знакомится с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследует новую учебную и научную литературу, более детально прорабатывает широкий круг нормативных актов.</p> <p>Воспитательная функция зачёта позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция зачета состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Для успешной сдачи зачета обучающиеся должны помнить следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-к основным понятиям и категориям нужно знать определения, которые необходимо понимать и уметь пояснять;</li> <li>-при подготовке к зачету требуется помимо лекционного материала, прочитать еще несколько учебников по дисциплине, дополнительные источники, предложенные для изучения в списке литературы;</li> <li>-семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, получение зачета;</li> <li>-готовиться к зачету нужно начинать с первой лекции и семинара, а не выбирать так называемый 'штурмовой метод', при котором материал закрепляется в памяти за несколько последних часов и дней перед зачетом. При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:</li> <li>-правильность ответов на вопросы;</li> <li>-полнота и лаконичность ответа;</li> <li>-способность правильно квалифицировать факты и обстоятельства, анализировать произведения;</li> <li>-ориентирование в литературе;</li> <li>-знание основных проблем учебной дисциплины;</li> <li>-понимание значимости учебной дисциплины в литературоведении;</li> <li>-логика и аргументированность изложения;</li> <li>-культура ответа.</li> </ul> <p>Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.</p>

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен, как итоговое испытание по дисциплине, позволяет лучше определить уровень знаний изученного материала, усвоение базовых понятий и категорий курса, а также умение четко излагать фактический и проблемный материал. Экзамен призван выполнять обучающую, воспитательную и оценивающую функции. Обучающая функция реализуется в дополнительном повторении материала, пройденного за время изучения определенной дисциплины, знакомстве с вопросами, не изложенными на лекциях и семинарских занятиях, исследовании новой учебной и научной литературы. Воспитательная функция экзамена позволяет стимулировать развитие у обучающихся таких качеств, как трудолюбие, добросовестное отношение к делу, самостоятельность, целеустремленность, тяга к знаниям и справедливости. Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он призван выявить уровень полученных в результате изучения предмета знаний учащихся. Подготовка студентов к сдаче экзамена включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- просмотр программы учебного курса;</li> <li>- определение необходимых для подготовки источников (учебников, дополнительной литературы и т.д.) и их изучение; использование конспектов лекций, материалов семинарских занятий;</li> <li>- консультирование у преподавателя.</li> <li>- подготовка к экзамену начинается с первого занятия по дисциплине, на котором обучающиеся получают общую установку преподавателя и перечень основных требований к текущей и итоговой отчетности. При этом важно с самого начала планомерно осваивать материал, руководствуясь, прежде всего перечнем вопросов к экзамену, конспектировать важные для решения учебных задач источники. В течение семестра происходят пополнение, систематизация и корректировка студенческих наработок, освоение нового и закрепление уже изученного материала.</li> </ul>

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

#### **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки "Русский язык и литература".



Приложение 2  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.8 Литературоведение

**Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

**Основная литература:**

1. Николина, Н.А. Филологический анализ текста : Учеб.пособие для студ.высш.учеб.заведений. - М. : Академия, 2008. - 272с. - (Высш.образование). (10 экз).
2. Словарь литературоведческих терминов для выпускников и абитуриентов / Авт.сост.А.А.Инджиев. - Изд.2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2008. - 222с. - (Словари). (11 экз).
3. Хазагеров, Г.Г. Основы теории литературы : учебник. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 316 с. - (Высшее образова-ние). (15 экз).
4. Турышева, О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 160 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/100108>.
5. Бей, Л.Б. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.Б. Бей. - Электрон. дан. - Санкт-Петербург : 'Златоуст', 2014. - 198 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/81556>.
6. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения : практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2017. - 215 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91623>.

**Дополнительная литература:**

1. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 1. Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. Н.Д.Тамарченко, В.И.Тюпа,С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 512с. (20 экз).
- 2.Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 2-е изд.,стер. - М. : Академия, 2008. - 336с.(5 экз).
- 3.Тюпа,В.И. Анализ художественного текста : учеб.пособие для студ.филол.фак.высш.учеб.заведений / В.И.Тюпа. - 3-е изд.,стер. - М. : Академия, 2009. - 336с. (5 экз).
4. Теория литературы : Учебное пособие для вузов. В 2-х т. Том 2. Историческая поэтика / Под ред. Н.Д.Тамарченко. Авт. С.Н.Бройтман. - М : Академия, 2004. - 368с. - (Высш.проф.образование). (21экз).
5. Романова,Г.И.Практика анализа литературного произведения(Русская классика) : учеб.пособие / Г.И.Романова. - 2-е изд.испр. - М. : Флинта-Наука, 2006. - 256с. (8 экз).
6. Кирнозе З.И. - ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ЛИТЕРАТУРЕ И ИСКУССТВУ Культурология - 2012г.  
◆1Режим доступа: <https://e.lanbook.com/search?query=Литературоведение>
7. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Н.П. Хрящева. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2016. - 456 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84591>.
8. Жаткин, Д.Н. Художественный перевод и сравнительное литературоведение. II [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Д.Н. Жаткин. - Электрон. дан. - Москва : ФЛИНТА, 2014. - 410 с. - Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63059>.

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.В.ОД.8 Литературоведение

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.