

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская поэзия: жанры и стили БЗ.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Пашкуров А.Н.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902256614

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать у студентов целостную картину представлений о своеобразии жанров, стилей и творческих индивидуальностей в русской поэзии предпушкинских десятилетий и в системе творчества современников Пушкина (1790-1830-е гг.);
- 2) раскрыть значимость в историко-литературном процессе означенных периодов взаимодействия традиций древнерусской словесности и литературы XVIII века с определяющими романтическими тенденциями начала XIX столетия;
- 3) обеспечить преемственную комплексную связь с дисциплинами конкретного историко-литературного плана, изученными ранее ("История древнерусской литературы", "История русской литературы XVIII века", "История русской литературы первой половины XIX века", "История русской литературы второй половины XIX века") и изучаемыми параллельно ("История русской литературы рубежа XIX-XX веков"), а также с общими курсами ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы второй половины XIX века", "История русской литературы рубежа XIX-XX веков" и т.д.);
- 4) дать целостное представление о данном этапе в истории отечественной литературной культуры как о подготавливающем последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской поэзии 1790-1830-х гг., а также художественных произведений этих десятилетий с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и конкретных произведений русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России XIX столетия;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

2 курс (4 семестр)

Б3. ДВ2. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Русская поэзия: жанры и стили" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (с указанием языка/языков и литературы/литератур)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. В ходе изучения данной дисциплины формируется базовое представление студентов об этом периоде в истории отечественной литературной культуры как о первом этапе литературы "золотого столетия" в истории отечественной литературной культуры;

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России конца XVIII и начала XIX столетия, о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе освоения курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка, истории древнерусской литературы, русской литературы XVIII века и русской литературы (литературной культуры) XIX столетия.

Курс "Русская поэзия: жанры и стили", с одной стороны, является необходимым звеном в процессе изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на новом, переходном этапе ее развития (в историко-культурной ситуации рубежа двух веков, XVIII-го и XIX-го), а, с другой, - формирует и помогает совершенствовать студентам свои уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-третьекурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов национальных культур (в т.ч. - на примере диалога русского романтизма 1800-1830-х гг. с предшествующими литературными традициями и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка и навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории и теории основного языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);
ПК-4 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком и его литературной формой (ПК-3); владение основными методиками и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-5);
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к распространению и популяризации филологических знаний в воспитательной работе с учащимися (ПК-11);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные этапы развития русской лирической и философской поэзии конца XVIII и первых десятилетий XIX столетий;
- 2) ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этих десятилетий;
- 3) систему жанров поэзии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской поэзии 1790-1830-х гг.;
- 4) базовые положения и концепции в области изучения истории русской поэзии этого периода (от 1830-х гг. - к началу XXI века).

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии 1790-1830-х гг. с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного произведения русской поэзии означенного периода и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской поэзии 1790-1830-х гг., навыками анализа лирических произведений различных жанров.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	4	1	2	2	0	
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	4	2-3	2	2	0	
3.	Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	4	4	0	2	0	
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.	4	5	0	2	0	
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	4	6-7	0	2	0	
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	4	8-9	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	4	10-11	2	2	0	
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	4	12	0	2	0	
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.	4	13-14	0	2	0	
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.	4	15	0	4	0	
11.	Тема 11. Русский роман: история и поэтика.	4	16	0	4	0	
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига.	4	17-18	0	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			6	30	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие лирической системы (Б.О. Корман) 2. Современные концепции жанров. Своеобразие жанров поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Стили русской поэзии конца XVIII - первых десятилетий XIX века: концепции Л. Гинзбург, В. Грехнева, Ек.Федосеевой и др. Стили русской поэзии 1790-1820-х годов и своеобразие эволюции религиозно-философской составляющей, своеобразие аксиологического анализа

Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературные объединения и их роль в литературной культуре. Салоны, вечера у писателей, кружки литературной молодежи. Неофициальные формы встреч писателей. "Дружеское литературное общество" и его программа. Объединения поздних классицистов. История "Арзамаса".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Типология литературно-общественной жизни конца XVIII - первых десятилетий XIX века:
Литературные союзы и их платформы

Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Семен Бобров и феноменология "кладбищенской поэзии" в русском предромантизме

Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.

практическое занятие (2 часа(ов)):

I. Гражданская лирика кон.XVIII - первых десятилетий XIX в.: тематический и жанровый портрет. II. Жанр сатиры. Поэзия М.В.Милонова. III. ?Русский Омир?: Н.И.Гнедич.

Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Русская элегия в лицах: I. ?Вечерний звон...?, или Колокол звонит по Ивану Козлову (творческое сообщение). II. ?Звезда разрозненной плеяды?: Петр Вяземский.

Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Петр Вяземский и русская литературная культура: 1. Общее своеобразие масок в ролевой лирике П. Вяземского. 2. Сатирическая поэзия П. Вяземского. 3. Гражданственная поэзия П. Вяземского. 4. П. Вяземский и элегия.

Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Дружеское послание. Истоки жанра: трактат в стихах и дружеское литературное письмо, Дружеское послание и ритуал античного симпозиона. Темы ?отказа от сует?, уединения и наслаждения природой и творчеством; симвообраз Чаши. Дружеское послание и идиллия, Дружеское послание и элегия, ?открытость миру? в жанре. Виды Дружеских посланий: Послание к другу-стихотворцу, Шутливое, Гражданственное, Гусарское, Семейное (?семейная лирика?), Любовное (?альбомная лирика?). Н.М.Языков (1803-1846). Языков - Певец пиров и Струна Студенческой Гитары среди Пушкинской плеяды. Духовная феноменология поэта: Языковская лень и ?дикость?, ?внутреннее зеркало?. Судьба Языкова, Языков и Пушкин, Языков и Гоголь. ?Поэт-Волна? и его кредо. Дружеское послание в мировоззрении и творчестве Языкова. Послания студенческие, исповедальные и стихотворческие. Вакхическая песня Языкова как новый симбиоз Дружеского послания и русской анакреонтики. Дружеское послание и вакхическая песнь как ?проводники электрического восторга? в психолого-поэтическом мире писателя. Ив.Киреевский о Языкове. ?Царство эпитета?. Специфика картин природы в мировоззрении Языкова. Иронические элегии - открытие Языкова. Последние годы жизни и творчества: угасание, одиночество, славянофильские утопии, феномен Молитвы как Очищения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Николай Языков: Из истории русского Дружеского Послания. 1. Студенческое послание как феномен. 2. Жанр "вакхической песни" у Н. Языкова. 3. Иронические элегии Н. Языкова.

Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Кредо В. Кюхельбекера в кругу лицеистов. 2. Традиции классицизма в гражданской лирике В. Кюхельбекера. 3. Жанр стихотворной молитвы в позднем творчестве В. Кюхельбекера.

Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Истоки жанра: трактат в стихах и дружеское литературное письмо, Дружеское послание и ритуал античного симпозиона. Темы ?отказа от сует?, уединения и наслаждения природой и творчеством; симвообраз Чаши. Дружеское послание и идиллия, Дружеское послание и элегия, ?открытость миру? в жанре. Виды Дружеских посланий: Послание к другу-стихотворцу, Шутливое, Гражданственное, Гусарское, Семейное (?семейная лирика?), Любовное (?альбомная лирика?).

Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Общая картина пути жанра в мировой поэзии: от средневековой хоровой лирической песни - к любовному сюжету (Италия, Франция) и лиро-эпической модели с фантастической или легендарно-исторической ориентацией (Германия, Англия). ?Песенная? баллада русского фольклора и элегико-одические ветви жанра в России XVIII века. Онтологические основы баллады: трагедийность, фантастика, ?поэтика чудесного?.

Тема 11. Русский романс: история и поэтика.**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Из истории цыганского романса

Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига.**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Идиллия и ?буколический род?. Идиллия и дидактика, идиллия и миф о золотом ве-ке, Феокрит и Вергилий - ?учители идиллий? нового времени. Полемика о идиллии на рубеже XVIII-XIX вв.: Геснер и русские ?младокарамзинисты? (В.Панаев, С.Аксаков); Гердер, Гебель и В.Жуковский; Н.Гнедич, А.Дельвиг. ?Легкая? французская и ?дидактическая? немецкая традиции в идиллии. Античная модель и поиск национальных основ в поэтофилософии жанра. Идиллия и элегия, идиллия в системе новейшей антологической поэзии.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	4	1	Рефераты	2	Проверка письменных работ (рефератов)
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	4	2-3	Доклады	4	Заслушивание докладов, дискуссия
3.	Тема 3. Поэтофилософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	4	4	Классный тест	3	проверка письменной работы (теста)
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.	4	5			
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	4	6-7	Доклады	4	Заслушивание докладов, дискуссия
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	4	8-9	Реферат	3	Проверка рефератов
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	4	10-11	Домашняя контрольная работа	4	Проверка работ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	4	12	Доклады	2	Заслушивание докладов, обсуждение
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.	4	13-14	Реферат	2	Проверка рефератов
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.	4	15	Классная контрольная работа	4	проверка контрольных работ
11.	Тема 11. Русский романс: история и поэтика.	4	16	Подготовка к ролевой игре	4	Проведение игры
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мироззрение и творческая личность А.Дельвига.	4	17-18	Итоговые доклады	4	Заслушивание докладов, итоговое обсуждение
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Русская поэзия: жанры и стили" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.

Проверка письменных работ (рефератов) , примерные темы:

Тематика: 1. Система жанров русской лирики рубежа 18-19 веков 2. Авторские стили как феномен

Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.

Заслушивание докладов, дискуссия, примерные вопросы:

Темы: 1. "Арзамас" и его история 2. Дружеское Литературное общество А.Тургенева 3. Салоны и женская литературная культура

Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.

проверка письменной работы (теста), примерные вопросы:

Тема: Русское масонство и его основные концепты в русской философской лирике

Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича.

Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.

Заслушивание докладов, дискуссия, примерные вопросы:

Темы: 1. История и теория элегии 2. Элегия мысли: А.И.Тургенев 3. Меланхолическая элегия как феномен

Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.

Проверка рефератов, примерные темы:

Темы: 1. Своеобразие сатирической поэзии Вяземского 2. Вяземский-элегик

Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.

Проверка работ, примерные вопросы:

Темы: 1. Теория и история дружеского послания 2. Николай Языков и студенческое послание

Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.

Заслушивание докладов, обсуждение, примерные вопросы:

Темы: 1. Явление и типология гражданского романтизма 2. Одическое творчество В.Кюхельбекера 3. Кюхельбекер и его элегии

Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии.

Проверка рефератов, примерные темы:

Темы: 1. Гусарское послание как модель 2. Своеобразие сатирической поэзии Д.Давыдова 3. Позднее творчество Д.В.Давыдова

Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева.

проверка контрольных работ, примерные вопросы:

Темы: 1. Теория и история баллады 2. Кладбищенская баллада в русской поэзии 3. А.Полежаев и богоборческая баллада

Тема 11. Русский романс: история и поэтика.

Проведение игры, примерные вопросы:

Тема: "В музыкальном салоне Пушкинской эпохи"

Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига.

Заслушивание докладов, итоговое обсуждение, примерные вопросы:

Темы: 1. Античная и европейская идиллия 2. Идиллическая поэтика в творчестве А.Дельвига

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов):

1. Женские литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России

2. Андрей Кайсаров, его роль и труды в Дружеском литературном обществе А.Тургенева

3. Игровые сообщества ("Зеленая лампа", "Зеленая книга" и пр.) и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода.

4. Своеобразие сатирической поэзии А.Воейкова и И.Долгорукова.

5. Реликты русской философской оды в творчестве И.Пнина, П.Словцова и Н.Языкова.

6. "Театр Ночи" в поэзии С.С.Боброва

7. "Элегический комплекс" в лирике А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова
8. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
9. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского.
10. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
11. Д.В.Давыдов и феномен "гусарской лирики" в русской литературе первой половины XIX века.
12. Н.И.Гнедич и русский романтизм.
13. Общая характеристика жанра Сатиры в русской гражданской поэзии начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
14. А.А.Дельвиг как "человек-идиллия".
15. Русский классицизм в творчестве П.А.Катенина.
16. Своеобразие балладной и "кошунственной" лирики А.И.Полежаева.

Примерные вопросы на зачет:

1. Основные жанры и стили переходной эпохи русской поэзии (общая характеристика).
2. Ведущие литературные салоны начала XIX века и их роль в общественно-литературном развитии России
3. Дружеское литературное общество А.Тургенева: платформа, идеи
4. "Беседа любителей русского слова" и зоны ее влияния в русской литературной культуре первых десятилетий XIX века.
5. "Зеленая лампа", "Арзамас" и феномен дружеского послания в русской поэзии предпушкинского периода.
6. Общее своеобразие сатирической поэзии начала XIX века (В.Пушкин, А.Воейков, И.Долгоруков)
7. Русская философская ода и творческий феномен Ф.Н.Глинки.
8. Массонство конца XVIII - начала XIX веков и поэзия С.С.Боброва
9. Общая картина "элегического комплекса" в русской лирике к Пушкинскому времени (сентименталистско-(пред)романтические тенденции, взаимодействие с жанрами стихотворной молитвы, стансов).
10. Элегическое мировоззрение А.И.Тургенева и Д.В.Веневитинова: сравнительная характеристика
11. Своеобразие "медитативно-созерцательного" романтизма И.И.Козлова.
12. Культ мысли в поэзии П.А.Вяземского.
13. Типология дружеского послания и ее отражение в творчестве Н.М.Языкова.
14. Творческий диалог Н.М.Языкова и А.С.Пушкина
15. Д.В.Давыдов и феномен "гусарской лирики" в русской литературе первой половины XIX века.
16. Своеобразие гражданской и "ново-античной" лирики в лирическом творчестве Н.И.Гнедича.
17. Основные темы и мотивы поэзии В.К.Кюхельбекера.
18. Русская гражданская поэзия начала XIX века (М.Милонов, Н.Гнедич, П.Вяземский, К.Рылеев, Н.Языков и др.).
19. "Эпикурейская", "французская" и дидактическая "лирика" в творчестве А.А.Дельвига.
20. Идиллия и "буколический род": общая характеристика жанрово-стилевого единства в русской поэзии 1790-1830-х гг.
21. Своеобразие жанра баллады в поэзии начала XIX века. Параллели с поэтикой баллады в творчестве Г.Каменева и А.Мещевского.
22. П.А.Катенин: отражение "младоархаизма", классицизма, неоклассицизма и раннего романтизма в его творчестве.
23. А.И.Полежаев: культ Зла и бунта в его поэзии как преддверие лермонтовской поэтики.

7.1. Основная литература:

Основная литература:

- 1) Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
- 2) Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>
- 3) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.
- 4) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
- 5) Гаспаров, М. Л. Русский стих начала XX века в комментариях: учеб. пособие для студентов, бакалавров и магистрантов филол. специальностей ун-тов / М. Л. Гаспаров. - [3-е изд.]. - Москва: КДУ, 2004. - 310, [1] с. (7 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: [учебник для студентов высших учебных заведений: в 2 ч.] / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. - Елабуга: [ЕГПУ], 2010. Ч. 2. - 2010. - 447 с. (20 экз.)
2. Аронсон М., Рейсер С. Литературные салоны и кружки. - М., 2004 (1 экз.).
3. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>
4. Погребная Я. В. Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы. Лирика В. В. Набокова [Электронный ресурс] : монография / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2011. - 247 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409811>

7.3. Интернет-ресурсы:

- 1) Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) 2) <http://xviii.pushkinskijdom.ru>
- 1) Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) 2) <http://xviii.pushkinskijdom.ru>
- 4) <http://www.literature-xix.ru/> - сайт о русской литературе XIX века. - 4) <http://www.literature-xix.ru/> - сайт о русской литературе XIX века.
- 5) <http://www.nlr.ru> - сайт Российской национальной библиотеки. - 5) <http://www.nlr.ru> - сайт Российской национальной библиотеки.
- 7) <http://www.ruthenia.ru> - архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. - 7) <http://www.ruthenia.ru> - архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ.
- 9) <http://www.asp.polenet.ru> - общественный сайт об А.С. Пушкине. - 9) <http://www.asp.polenet.ru> - общественный сайт об А.С. Пушкине.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская поэзия: жанры и стили" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. (в т.ч. - антологиями и хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература .

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

проф. Синцов Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.