МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

История русской / родной литературы: История русской литературы Б3.Б.7.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Аминева В.Р. , Нагуманова Э.Ф.
Рецензент(ы):
Богаткина М.Г.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Аминева В.Р. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Venera.Amineva@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;

2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;

3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры, в частности в истории татарской литературы нового времени;

4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур в конце XIX-XX веков;

5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы" в составе профессионального цикла, его базовой части. Профиль "Прикладная филология". Раздел Б3.Б.7.2. Осваивается 1-3 курсах бакалавриата (семестры 1-5).

Курс русской литературы - центральный историко-литературный курс, который знакомит студентов с вершинами русской национальной культуры, с ценностями, которые по сей день сохраняют непреходящее идейно-эстетическое значение. Он является одним из основных филологических курсов, обеспечивающих гуманитарное филологическое образование. Курсу принадлежит ключевая роль в процессе формирования основных знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности филолога.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

Курс "История русской литературы" формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений, принадлежащих разным национальным литературам и культурам.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаторства, определению национальной идентичности русской и татарской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России XI-XXI вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа;

литературные направления и их типологические разновидности;

основные тенденции жанрово-стилевых поисков;

специфические особенности творчества крупнейших писателей;

2. должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;

анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы;

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX - начала XX века;

приемами сопоставительного анализа явлений литературы;

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	1	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	1	2	0	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Словесность второй трети XIII - XV в.	1	3	2	0	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.	1	4	2	0	0	устный опрос
5.	Тема 5. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	1	5	0	2	0	письменная работа
6.	Тема 6. Русская литература XVIII века как литература нового времени	1	6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и этапы развития русского классицизма.	1	7	2	0	0	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы.	1	8	0	2	0	реферат
9.	Тема 9. Творчество А.П. Сумарокова.	1	9	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе.	1	10	0	2	0	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии	1	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	1	12-13	0	4	0	тестирование
13.	Тема 13. Карамзин и его литературно-общественная деятельность.	1	14	0	2	0	
14.	Тема 14. Русская литература последней четверти 18 века.	1	15-17	0	6	0	
15.	Тема 15. Итоги русской литературы XVIII века.	1	18	0	2	0	контрольная работа
16.	Тема 16. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.	2	1-2	2	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в.	2	3-5	2	4	0	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество А.С.Пушкина.	2	6-10	2	8	0	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Ю.Лермонтова.	2	11-13	2	4	0	тестирование
20.	Тема 20. Творчество Н.В.Гоголя.	2	14-16	2	4	0	устный опрос
21.	Тема 21. "Евгений Онегин" А.С.Пушкина как реалистический роман. Жанровое своеобразие произведения	2	17	0	2	0	письменная работа

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
22.	Тема 22. "Мертвые души" Н.В.Гоголя: социально-философская проблематика и жанрово-композиционная структура	2	18	0	2	0	контрольная работа
23.	Тема 23. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева.	3	1-3	2	4	0	
24.	Тема 24. Творчество И.А.Гончарова.	3	4-5	2	2	0	устный опрос
25.	Тема 25. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	3	6	0	2	0	
26.	Тема 26. Творческий путь А.Н.Островского.	3	7-8	2	2	0	творческое задание
27.	Тема 27. Художественный мир Н.А.Некрасова.	3	9	0	2	0	
28.	Тема 28. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.	3	10	0	2	0	
29.	Тема 29. Творчество Ф.М.Достоевского.	3	11-13	2	4	0	письменная работа
30.	Тема 30. Творчество Л.Н.Толстого.	3	14-16	2	4	0	тестирование
31.	Тема 31. Художественный мир А.П.Чехова.	3	17-18	0	4	0	контрольная работа
32.	Тема 32. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития.	4	1-2	2	2	0	
33.	Тема 33. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.	4	3-4	0	4	0	домашнее задание
34.	Тема 34. Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы.	4	5	0	2	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
35.	Тема 35. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"	4	6-7	2	2	0	письменная работа
36.	Тема 36. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.	4	8	0	2	0	
37.	Тема 37. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	4	9-10	2	2	0	устный опрос
38.	Тема 38. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.	4	11	0	2	0	
39.	Тема 39. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	4	12-14	2	4	0	устный опрос
40.	Тема 40. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	4	15-16	2	2	0	домашнее задание
41.	Тема 41. Творчество М.Шолохова.	4	17	0	2	0	тестирование
42.	Тема 42. Творчество А.И.Солженицына.	4	18	0	2	0	контрольная точка
43.	Тема 43. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина.	5	1-3	2	4	0	письменная работа
44.	Тема 44. Творчество В.Шукшина.	5	4	0	2	0	устный опрос
45.	Тема 45. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.	5	5	0	2	0	
46.	Тема 46. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова.	5	6-7	2	2	0	реферат

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
47.	Тема 47. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	5	8-9	2	2	0	домашнее задание
48.	Тема 48. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки".	5	10-11	0	4	0	
49.	Тема 49. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".	5	12-13	0	4	0	устный опрос
50.	Тема 50. Творчество Т.Н. Толстой.	5	14	0	2	0	домашнее задание
51.	Тема 51. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота".	5	15-16	2	2	0	тестирование
52.	Тема 52. Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии.	5	17-18	2	2	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			50	130	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Национальные особенности культуры Древней Руси. Хронологические и географические границы древнерусской культуры. "Восток" и "Запад" в древнерусской культуре.

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

История открытия "Слова о полку Игореве", проблемы изучения и нерешённые задачи. Идейно-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". Жанр, композиция, стиль, система образов. Поэтика "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. "Слово" и "Сказание о Йосуфе" К.Гали.

Тема 3. Словесность второй трети XIII - XV в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература второй трети XIII в. - конца XIV в. Летописание. Воинская повесть. "Повесть о разорении Рязани Батыем". "Житие Александра Невского".

Тема 4. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возникновение Российского царства и последствия этого события для национальной культуры. Значение публицистики XVI в. для дальнейшего развития русского литературного языка и русской культуры. "Второй монументализм" в русской словесности. "Обобщающие" литературные произведения XVI столетия: "Великие Четьи-Минеи" митрополита Макария. "Домострой", "Степенная книга" и "Стоглав"; их значение для дальнейшего развития русской культуры. "Домострой" как памятник русской словесности. Этическая концепция "Домостроя". Развитие традиции беллетристической повести в XVI в. "Повесть о Петре и Февронии" Ермолая-Еразма.

Тема 5. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Протопоп Аввакум, его жизнь и творчество. "Житие протопопа Аввакума" как образец раннего автобиографического жанра. Литературные приёмы "Жития". Новаторство в области стиля и языка. Элементы реализма. Личность писателя в "Житии". Значение сочинения Аввакума для развития русской литературы.

Тема 6. Русская литература XVIII века как литература нового времени

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Начало 18 века - эпоха петровских преобразований. Русский театр. Жанровая система. Периодизация литературы.

Тема 7. Становление и этапы развития русского классицизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Классицизм: идеология и эстетика.Худож.структура феномена классицизма и своеобразие русского классицизма. Философские взгляды и литературное наследие Кантемира. Кантемир и начало русской оды, Кантемир и реформа стиха. Сатиры Кантемира. В.Тредиаковский: поэзия и судьба (реформа стихосложения, эволюция лирической поэзии, русская дидактич.поэма). Две школы в зрелом русском классицизме. Система жанров классицизма и Ода.

Тема 8. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь Ломоносова. Ломоносов как реформатор русского стихосложения и литературного языка. Ломоносова и его место в истории русского стиха. Авторитет стилевой теории Ломоносова в литературе XVIII-начала XIX века. М.Ломоносов как основатель эмоционально-риторического русла в русском классицизме. Теория "лирического восторга" и одическая поэзия Ломоносова. Типология и своеобразие ломоносовских од. Композиция оды, особенности параллельного и последовательного ведения нескольких тем в стихотворении. Лирический беспорядок в оде. Средства художественной выразительности в оде. Влияние творчества Ломоносова-одописца на русскую литературу XVIII - первой половины XIX века.

Тема 9. Творчество А.П. Сумарокова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Жизненный и творческий путь писателя. Широта интересов, участие в литературной полемике эпохи. А.Сумароков как теоретик русского классицизма. "Эпистола о стихотворстве" и её значение. Сумароков и одическая традиция Ломоносова (пародия на Ломоносова в "Одах вздорных"). Элегия Сумарокова: формирование лирического начала. Жанр лирической песни в эпистоле "О стихотворстве", основные требования к стилю песен. Лиризм произведений, связь с устной народной поэзией. Лирические песни Сумарокова и их влияние на последующее поколение поэтов. Традиции сатир Кантемира и новаторство жанра сатиры в творчестве Сумарокова. Композиция, система образов, личность автора. Стихотвоения "О благородстве", "Пиит и друг его". Жанр притчи - начало формирования русской классической басни в творчестве Сумарокова. Тематика и проблематика произведений; исследование общественного значения и социальных пороков. Построение басен, образный строй. Сумароков как первый русский драматург. Историко-литературное значение и эстетическая ценность жанра трагедии, разрабатывавшегося писателем. Роль западно-европейской литературной традиции в формировании взглядов Сумарокова на трагедию. Общественно-историческая проблематика пьес и характер конфликта. Особенности композиции классицистической трагедии в пьесах Сумарокова. Правило "трёх единств". Построение системы персонажей, особенности изображения человека. Своеобразие языка и стиха трагедий. Своеобразие комедий Сумарокова.

Тема 10. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Екатерининские времена" как особая культурная и литературная эпоха. Многообразие идейных, философских исканий. Расцвет Русского просвещения. Отражение его постулатов в творчестве Н.Новикова, Д.Фонвизина, А.Радищева, И.Крылова и др. Личность и судьба Н.Новикова: вклад просветителя в развитие русской культуры и литературы. История сатирических изданий Новикова 1769-1774 гг.: "Трутень", "Пустомеля", "Живописец", "Кошелёк". Полемика с журналом Екатерины II "Всякая всячина". Тематика публикаций в журналах Новикова. Отражение основных общественных пороков эпохи. Многообразие жанров сатирической журналистики Новикова.

Тема 11. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Биография и личность писателя. Начало творческого пути Фонвизина. Переводы. Послание слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке": философская проблематика и поэтика. Фонвизин и политика Екатерины II. Комедия Фонвизина "Бригадир". Проблематика пьесы: критика галомании, нравственного разложения, невежества, произвола государственных чиновников, ханжества, лживости и т.д. Проблема "нового дворянства" и её решение в пьесе. Система персонажей комедии. Своеобразие конфликта. Язык комедии. История создания пьесы "Недоросль". Вопрос о "раннем Недоросле" и его решение в современном литературоведении. Проблематика комедии. Вопрос о художественном методе Д.Фонвизина. Творчество Фонвизина-сатирика после "Недоросля". Публикации в "Собеседнике любителей российского слова", полемика с Екатериной II. "Друг честных людей, или Стародум". "Недоросль" Д.Фонвизина как вершина русской комедии XVIII века.

Тема 12. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные особенности типологии направления и его периоды в России. Сентиментализм и классицизм, сентиментализм и масонство, сентиментализм и предромантизм. Своеобразие раннего сентиментализма (Херасков, Муравьев). Сентиментализм и идиллия.

Тема 13. Карамзин и его литературно-общественная деятельность.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Карамзин и его литературно-общественная деятельность, своеобразие поэзии писателя, мировоззрение карамзинской прозы.

Тема 14. Русская литература последней четверти 18 века.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Русский предромантизм и оссианизм. Творческая личность М.Муравьева и русская словесность конца XVIII - первой половины XIX веков. Творческий гений Г.Державина и диалог эпох и направлений русской литературы. Философско-эстетические новации поэта; Державин и ода, Державин и анакреонтика; своеобразие драматургии поэта. Переводы Державина на татарский язык.

Тема 15. Итоги русской литературы XVIII века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классицизм, сентиментализм и последующее литературное развитие России. Эволюция литературных жанров. Предромантизм в русской литературе.

Тема 16. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Методологические подходы к изучению русской литературы Х1Х в. Основные теоретические понятия и методы изучения литературного процесса, творчества писателя, художественного произведения. Система понятий, используемых для анализа историко-литературного процесса. Исторические эпохи, этапы и периоды. Художественные системы и литературные направления; идейные и стилевые течения в литературе; литературные школы. Классицизм, Просвещение и сентиментализм. Романтизм и реализм как типы творчества, художественные системы и литературные направления. Художественный мир литературного произведения. Понятие о классической культуре. Классика и беллетристика. Жанровая система литературы. Периодизация русской литературы XIX в. Принципы периодизации историко-культурного и историко-литературного процесса. Проблема национальной специфики русской культуры. Национальное своеобразие русского историко-литературного процесса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место поэзии в русской литературной жизни начала века. Воздействие поэзии Г.Р. Державина на русскую литературу 1800-х гг. Поэты-просветители начала века. Проза начала века. Взаимодействие просветительских, классицистических и сентименталистских тенденций в прозе. Жанрово-стилевые особенности русской драматургии.

Тема 17. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование романтизма как ведущая тенденция историко-литературного процесса. Творчество В.А.Жуковского. Философская концепция двоемирия. Эстетика невыразимого. Расширение смысловой ёмкости слов, романтическая символика, музыкальность поэтического языка и стиха, фантастика. Новаторство Жуковского в разработке средств выражения внутреннего мира человека. Романтика таинственного и чудесного - важнейшее завоевание романтизма Жуковского. Лирические жанры в творчестве Жуковского: элегия, песня, романс, послание. Баллады Жуковского ("Людмила", "Эолова арфа"). Процесс формирования реалистического мироотношения в русской литературе 1830-х гг. Проявление реалистических тенденций в прозе, поэзии и драматургии. Развитие теории реалистического творчества в русской эстетике и критике в 1830-е гг. Роль сатиры в процессе развития реализма. Особенности взаимодействия реализма и романтизма в русской литературе 1830-х гг.

практическое занятие (4 часа(ов)):

А.С.Грибоедов. 'Горе от ума" - первая русская реалистическая комедия. Политическая злободневность комедии; отражение в ней социально-исторического конфликта эпохи, Жанровая многоплановость пьесы. Органическое слияние в ней самых разнообразных жанров: общественной, сатирической нравоописательной и лирической комедии, философской пьесы, политического памфлета, водевиля и басни, синтез начал высокой комедии и трагедии. Особенности построения комедийной интриги. Социальный и этический конфликты, нравственная и философская проблематика комедии - проблемы борьбы старого и нового, взаимоотношения поколений, тема ума и безумия и др. "Горе от ума" как синтетическая пьеса: отражение художественных традиций классицизма, просветительского реализма, сентиментализма, романтизма, реализм пьесы.

Тема 18. Творчество А.С.Пушкина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество А.С.Пушкина. Творческий путь А.С.Пушкина. Освоение опыта европейской литературы и традиций русской культуры XVIII и начала XIX вв. Интерес писателя к поэтике русского классицизма. Развитие традиций Фонвизина, Радищева, Карамзина, Крылова. Вольтер и поэтическое сознание молодого Пушкина. Державин, Батюшков, Жуковский, Катенин. Д.Давыдов - литературные учителя Пушкина. Основные периоды творчества Пушкина.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Болдинская осень 1830 г., многообразие творчества этого периода. Поэма "Медный всадник". Философско-историческая проблематика поэмы: проблема личности и государства, осознание исторической противоречивости природы российской власти и преобразований Петра I. Своеобразие жанра, образ Петербурга, символы и мифологемы в поэме, герой и конфликт, тип "маленького человека", семантика вступления и финала. "Маленькие трагедии". Проблематика и художественные особенности. Жанровое новаторство "Маленьких трагедий". "Вечные" образы и сюжеты. Универсализм художественного мира. Лирика. "Повести Белкина" как начало русской реалистической прозы. Циклизация. Особенности субъектно-объектной организации повестей. Композиция цикла. Основные проблемы. Расцвет прозы Пушкина в 30-е гг. А.С.Пушкин и татарская литература: переводы. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели.

Тема 19. Творчество М.Ю.Лермонтова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир Лермонтова Лирика Лермонтова: эволюция художественной системы. Поэмы Лермонтова: жанровое своеобразие."Песня про купца Калашникова" как национальная историческая поэма. Воспроизведение национального характера в поэме. Связь поэмы с устным народным творчеством. Историзм, социальная детерминированность характеров, нравственно-психологическая мотивированность действий героев. Мотивы кавказского фольклора в "Демоне". Образно-смысловая структура поэмы. Взаимодействие личностного и субстанционального конфликтов в поэме. Контрапунктное столкновение в Демоне взаимоисключающих и взаимосвязанных правд. Утверждение типа свободолюбивого героя в поэме "Мцыри". Принципы создания образа героя. Особенности метода и стиля.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман "Герой нашего времени": своеобразие метода и жанра. Социально-историческая, философская и этическая проблематика романа. Романтические и реалистические тенденции в романе. Художественная концепция человека. Печорин как "герой времени", типическое и индивидуальное в образе Печорина. Драматургия Лермонтова. Драма "Маскарад", социально-бытовой, нравственно-психологический и философский пласты и их взаимодействие на всех уровнях пьесы: образном, сюжетно-композиционном, жанрово-стилевом. М.Ю.Лермонтов и татарская литература: переводы. М.Ю.Лермонтов и Дардменд: контактные связи и типологические параллели.

Тема 20. Творчество Н.В.Гоголя.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир Н.В.Гоголя. Ранний романтический период. "Вечера на хуторе близ Диканьки". Мир "Вечеров" - мир справедливости и добра как естественного состояния естественного человека. Понятие живой души. Поэзия народной жизни. Фантастика в "Вечерах". "Миргород". Соотнесенность прошлого и настоящего как композиционный принцип цикла. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Петербургские повести. Роль гротеска в поэтике Гоголя.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургия Гоголя. Принципы художественного обобщения, типизация и символика. Смысл заглавия, эпиграфа и "немой сцены". Семантика образа города в комедии "Ревизор", "миражная интрига" (Ю.В.Манн). Сущность "хлестаковщины" как социально-психологического явления, механизм ее порождения. Комическое как средство выражения авторской позиции, разновидности комического в "Ревизоре". Интерпретации "Ревизора" в на сцене казанских театров. Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

Тема 21. "Евгений Онегин" А.С.Пушкина как реалистический роман. Жанровое своеобразие произведения

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Евгении Онегин" - первый русский реалистический роман. Поэтика романа. Принцип противоречия и его проявление на разных уровнях художественной структуры текста. Тип художественного повествования как сложное переплетение форм "чужой" и авторской речи. Проблема "точки зрения" в романе. Новаторское построение поэтической интонации ("роман требует болтовни"). Взаимодействие эпического и лирического начал, жанровая полифония. Композиция, функции лирических отступлений. Стиль. Концепция героя как элемент его характеристики и принцип изображения окружающей действительности. Образ автора и образ "героя времени". Онегинская строфа как содержательная единица композиции романа, смысловая и ритмическая структура.

Тема 22. "Мертвые души" Н.В.Гоголя: социально-философская проблематика и жанрово-композиционная структура

практическое занятие (2 часа(ов)):

Социально-философская проблематика "Мертвых душ". Жанрово-композиционная структура. Сюжетно-композиционные особенности. Принцип "усиления пошлости". Художественное время и пространство. "Повесть о капитане Копейкине" и ее роль в художественной структуре произведения. Символы в произведении. Многозначность образа дороги, превращение ее из пространственной магистрали во временную перспективу. Тема неведомого будущего в поэме.

Тема 23. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература 60-х-80-х годов. Историческая и общественная ситуация. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности. Эпические тенденции. Нигилистический и антинигилистический роман. Драматургия и поэзия этого периода, общая характеристика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество И.С.Тургенева. Своеобразие художественного метода. Особенности психологизма: "тайная психология" как основа творческого метода. Тургенев и татарская литература.

Тема 24. Творчество И.А.Гончарова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественные особенности романов И.А.Гончарова. Своеобразие концепции реализма у Гончарова. Идейно-художественная функция детали в прозе И.А.Гончарова и Ф.Амирхана.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэтика романа "Обломов". Жанровое своеобразие. Обломовщина. Образ Штольца. Женские образы в романе.

Тема 25. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ф.И.Тютчева: Философский характер лирика Тютчева. Трагическое восприятие мира. Пантеизм мироощущения. Космос Ф.Тютчева. Основные мотивы лирики; композиционные приемы. Тютчев и Дардменд: мотив молчания в творчестве поэтов. Особенности лирики А.А.Фета, ее основные мотивы. Особенности поэтического языка А.А. Фета. Лирический герой Фета. Романсовый характер лирики. Пейзажная лирика поэта. Тема любви в творчестве Фета.

Тема 26. Творческий путь А.Н.Островского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

А.Н.Островский - создатель русского реалистического театра. Жанровая система и драматургические принципы Островского. Язык его произведений. А.Н.Островский и татарский театр. Г.Камал и А.Н.Островский.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Гроза" Осторовского как социальная драма. Образ Катерины в пьесе. Катерина и мир "темного царства". Образы Кабанихи и Дикого. Своеобразие пьес 70-х годов. "Бесприданница" как новый тип драмы. Образ Ларисы Агудаловой. Пьесы А.Осторвского в критических оценках.

Тема 27. Художественный мир Н.А.Некрасова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир Н.А.Некрасова. Раннее творчество Некрасова ("Нравственный человек", "Колыбельная песня", "Мечты и звуки"). Некрасов и "натуральная школа". Крестьянская тема ("В дороге", "Огородник"). Поэзия Некрасова 1850-1860-х гг. Тема народа и ее художественное решение ("Размышления у парадного подъезда", "Песня Еремушке", "Железная дорога", "Коробейники"). Тема гражданственности ("Поэт и гражданин", "Белинский"). Любовная лирика поэта. "Панаевский" цикл. Поэма "Кому на Руси жить хорошо". Своеобразие жанра. Роль фольклорных мотивов в поэме. Принципы типизации. Изображение крестьянского мира. Проблема завершенности текста. Некрасов и татарская поэзия начала XX века. Стихотворение Н.А.Некрасова "Железная дорога" и поэма М.Гафури "Эшче" ("Рабочий").

Тема 28. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы творческого пути. Повести "Противоречия" и "Запутанное дело" в ряду произведений "натуральной школы". Ссылка в Вятку. Цикл "Губернские очерки": автобиографизм и вымысел, структура образа повествователя, образ провинции. "История одного города". Многообразие и роль сатирических приемов (юмор, ирония, гипербола, пародия, фантастика, сарказм). Гротеск как основной прием. Проблема отношения народа и власти. "История одного города" как опыт национального мифотворчества. "Господа Головлевы". Своеобразие жанра: соединение социально-психологической сатиры и семейного романа. Образ Иудушки Головлева в ряду типов русской литературы. Творчество Щедрина в 1880-е гг. "Сказки". Многообразие тем в сказках: сатирическое изображение власти ("Медведь на воеводстве", "Орел-меценат"), либералов ("Либерал"), тема народа ("Хозяйственный мужичок", "Портной Гришка", "Коняга", "Путем-дорогой") и др. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, "животного эпоса", прием гротеска.

Тема 29. Творчество Ф.М.Достоевского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ф.М.Достоевского. Основные этапы творческого пути. Романы Достоевского. Моральная, философская, социальная проблематика. Своеобразие художественного метода писателя. Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Романы Достоевского "Преступление и наказание" и "Идиот". Жанровые особенности произведений. Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова и его развенчание на страницах романа. Двойники раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой. Стремление показать "положительно прекрасного человека" на станицах романа ("Идиот"). Образ князя Мышкина. Образы Настасьи Филипповны и Аглаи.

Тема 30. Творчество Л.Н.Толстого.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Раннее творчество Толстого. Становление метода "диалектики души". "Война и мир" как национальная эпопея и как исторический роман. Философско-исторический смысл категорий "война" и "мир". Концепция истории в романе, проблема личности и истории. Образы Кутузова и Наполеона. Нравственные искания героев романа. Особенности композиции романа. ?Мысль семейная? в романе ?Анна Каренина?. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды духовной красоты. Роль Толстого в татарской культуре начала XX в., национального самосознания.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Война и мир". Идея единства как смыслообразующая идея роман. "Анна Каренина". Семья и кризис всего современного общества. Художественный метод Толстого. Психологический анализ, стиль, роль детали.

Тема 31. Художественный мир А.П.Чехова.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Художественный мир А.П.Чехова. Ранний период творчества: темы, герои, жанры. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Драматургия Чехова. Чехов и европейская "новая драма" его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Поэтика чеховских драм. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века.

Тема 32. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы. Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы "рубежа веков".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Завершение эпохи великого реализма. Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол".

Тема 33. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе). Поэзия А. Блока как художественно-эстетическая система. Этапы творческой эволюции А. Блока.

Тема 34. Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека - как части природы, поэта - как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в "маленьких поэмах". Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического ("железного гостя") на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы "Анна Снегина" и "Черный человек".

Тема 35. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография М.Булгакова. Осонвные периоды жизни. Ранние повести писателя. "Собачье сердце".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Широта жанрового диапазона произведений Булгакова. Связь с традициями русской мировой классики. Роман "Мастер и Маргарита". Проблема жанра. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика.

Тема 36. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы". Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа.

Тема 37. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия "противостояния". Творчество Н.Заболоцкого. Философия человека и природы.

Тема 38. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пути развития героической и социально-психологической драмы: "драма без потолка" (установка на масштабность) и "драма под потолком" (психологизм). Творчество Е.Шварца.

Тема 39. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Военная" проза, пути ее развития. Нравственно-философская проблематика военной прозы. Множественности точек зрения на войну. Пути жанрового развития военной прозы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Роман В.Гроссмана "Жизнь и судьба": своеобразие жанра, особенности трактовки темы Великой Отечественной войны, символика заглавия, нравственно-философская проблематика и особенности художественной структуры. Тема Великой Отечественной войны в татарской литературе.

Тема 40. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература периода "оттепели", ее основные особенности. Тип героя, характер конфликтов, проблематика, специфика жанрового развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Поэзия периода "оттепели", особенности и пути ее развития. "Эстрадная поэзия" как характерный феномен "оттепели". Традиции гражданской поэзии В.Маяковского. Творчество Е.Евтушенко как яркого представителя эстрадной поэзии.

Тема 41. Творчество М.Шолохова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман "Тихий Дон". Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Своеобразие поэтики романа.

Тема 42. Творчество А.И.Солженицына.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема "человек и тоталитарное государство" в творчестве Солженицына ("Один день Ивана Денисовича", "В круге первом", "Архипелаг ГУЛАГ".

Тема 43. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Своеобразие раскрытия темы деревни в русской и татарской литературах. В.Распутин и А.Еники.

Тема 44. Творчество В.Шукшина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Биография В.Шукшина. Соотношение комического и драматического в творчестве. Рассказы, их жанровые разновидности. Типы героев. Образ "чудика". Проблема воли, своеволия, свободы.

Тема 45. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Н.Рубцова. Проблема человек и природа, жанрово-стилевое своеобразие его лирики. Творчество И.Бродского, новаторство его поэзии.

Тема 46. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество Ч.Айтматова. Ранние повести писателя. Идейно-художественное своеобразие прозы Ч.Айтматова

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идейно-художественное своеобразие романа Ч.Айтматова "Плаха". Сложность композиции и наличие идейно-композиционного единства. Значение образа Иисуса Христа в романе. Образ Акбары - "матери всего сущего". Экологическая проблематика романа, ее нравственный аспект.

Тема 47. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен постмодернизма в русской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Роман "Пушкинский дом" Битова. Жанровое своеобразие романа: взаимодействие в романной структуре различных жанров (семейно-бытовой хроники, психологического и философского романов, сентиментальной новеллы, мемуарной и эпистолярной литературы, научной статьи, эссе, литературоведческого исследования). Пространство культуры в романе. Образ Пушкина и смысл заглавия. Постмодернистские черты романа: интертекстуальность, обнажение литературных приемов, исследование процесса создания текста.

Тема 48. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Поэма "Москва-Петушки" (1969-1970, опубл.-1989). Черты постмодернистской поэтики в поэме: палимпсест, диалог с традицией, пародия и игра. Своеобразие жанра и стиля: поэтическое начало в прозаическом тексте, контаминация эпоса и лирики. Интертекстуальность поэмы: множество ключей к ее прочтению (через призму традиции "Путешествия из Петербурга в Москву" Н.Радищева, "Мертвых душ" Гоголя). Концепция пространства в поэме: дихотомия сакрального и профанного пространств.

Тема 49. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Творчество 1980-х гг.: "Пьесы XX-го века" (1988), "Три девушки в голубом" (1989), "По дороге бога Эроса" (1993), "Тайна дома" (1995), "Бал последнего человека" (1996), "Бал девушек" (1998). Своеобразие художественного мира произведений Петрушевской: обыденная жизнь как основной объект изображения, маргинальный герой, притчевость, трагедийность.

Тема 50. Творчество Т.Н. Толстой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Т.Н.Толстой: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

Тема 51. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество В.Пелевина: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное своеобразие романа "Чапаев и Пустота". Жанровая специфика. Образный уровень.

Тема 52. Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетическая позиция "традиционалистов": осознание высокой миссии поэта, дидактизм, идея высокой пользы искусства, превалирования нравственного долга надо всем остальным. Эстетическая позиция "новаторов": установка на экспериментаторское отношение к тексту, игра как основа поэтики. Постмодернистские установки в творчестве поэтов-новаторов. Отсутствие лиризма. Тотальность иронии. Социально-бытовая, социально-психологическая драма, разнообразие ее типов: "Ночные забавы" В.Мережко, "Наш Декамерон" Э.Радзинского, "Распутница" М.Варфоломеева и др.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Черты театра абсурда в современной драматургии. Драматургия Нины Садур. Проблема иллюзорности, видимости жизни: "Чудная баба", "Ехай!", "Ублюдок", "Лунные волки", "Уличенная ласточка". Стремление к открытию новых граней реальности через игру значениями образов. Ироническое, отстраненное отношение автора к изображаемому. Использование романтических и символических типов моделирования художественного мира: "Панночка", "Заря взойдет".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.	1	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.	1	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Словесность второй трети XIII - XV в.	1	3	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
4.	Тема 4. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.	1	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.	1	5	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
6.	Тема 6. Русская литература XVIII века как литература нового времени	1	6	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Становление и этапы развития русского классицизма.	1	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы.	1	8	подготовка к реферату	4	реферат
9.	Тема 9. Творчество А.П. Сумарокова.	1	9	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе.	1	10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии	1	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	1	12-13	подготовка к тестированию	4	тестирование
15.	Тема 15. Итоги русской литературы XVIII века.	1	18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
16.	Тема 16. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.	2	1-2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в.	2	3-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
18.	Тема 18. Творчество А.С.Пушкина.	2	6-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
19.	Тема 19. Творчество М.Ю.Лермонтова.	2	11-13	подготовка к тестированию	4	тестирование
20.	Тема 20. Творчество Н.В.Гоголя.	2	14-16	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
21.	Тема 21. "Евгений Онегин" А.С.Пушкина как реалистический роман. Жанровое своеобразие произведения	2	17	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
22.	Тема 22. "Мертвые души" Н.В.Гоголя: социально-философская проблематика и жанрово-композиционная структура	2	18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
24.	Тема 24. Творчество И.А.Гончарова.	3	4-5	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
26.	Тема 26. Творческий путь А.Н.Островского.	3	7-8	подготовка к творческому экзамену	2	творческое задание
29.	Тема 29. Творчество Ф.М.Достоевского.	3	11-13	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
30.	Тема 30. Творчество Л.Н.Толстого.	3	14-16	подготовка к тестированию	4	тестирование
31.	Тема 31. Художественный мир А.П.Чехова.	3	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
33.	Тема 33. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.	4	3-4	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
35.	Тема 35. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"	4	6-7	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
37.	Тема 37. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	4	9-10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
39.	Тема 39. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.	4	12-14	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
40.	Тема 40. Литература "оттепели": основные тенденции развития.	4	15-16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
41.	Тема 41. Творчество М.Шолохова.	4	17	подготовка к тестированию	4	тестирование
42.	Тема 42. Творчество А.И.Солженицына.	4	18	подготовка к контрольной точке	4	контрольная точка
43.	Тема 43. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина.	5	1-3	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
44.	Тема 44. Творчество В.Шукшина.	5	4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
46.	Тема 46. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова.	5	6-7	подготовка к реферату	2	реферат
47.	Тема 47. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.	5	8-9	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
49.	Тема 49. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".	5	12-13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
50.	Тема 50. Творчество Т.Н. Толстой.	5	14	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
51.	Тема 51. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота".	5	15-16	подготовка к тестированию	4	тестирование
52.	Тема 52. Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии.	5	17-18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				126	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Своеобразие древнерусской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 2. "Слово о полку Игореве" как памятник древнерусской литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 3. Словесность второй трети XIII - XV в.

домашнее задание , примерные вопросы:

письменный ответ на вопрос: Эволюция жанра жития в XIII в. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра.

Тема 4. Словесность XVI в. Публицистика. Иван Грозный как писатель.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 5. Литература XVII в. Литературная деятельность протопопа Аввакума.

письменная работа , примерные вопросы:

проверка знания материала темы проведения письменной работы. Примерные темы: Возникновение жанра романа в древнерусской словесности. Возникновение психологизма в русской литературе XVII в.

Тема 6. Русская литература XVIII века как литература нового времени

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 7. Становление и этапы развития русского классицизма.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 8. Творчество М.В. Ломоносова. Ломоносов как теоретик литературы.

реферат , примерные темы:

написание реферата на одну из предложенных тем: М.В. Ломоносов как поэт и теоретик русского классицизма. Гражданственный и просветительский пафос одической лирики Ломоносова. Образ Петра I в одах Ломоносова.

Тема 9. Творчество А.П. Сумарокова.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 10. Своеобразие литературной и культурной ситуации в России последней трети XVIII века. Новые тенденции в литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 11. Творчество Д.И. Фонвизина. Роль Фонвизина в истории русской комедиографии

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 12. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

тестирование , примерные вопросы:

проверка знания материала темы тестирования. Образцы тестов: 1. Характерными особенностями сентиментализма являются: а) опора на философию сенсуализма; б) идеализация природного, естественного начала в человеке; в) культ разума; г) четкая дифференциация жанров; д) культ чувствительности; е) поэтизация естественных связей людей. 2. Для русского сентиментализма были характерны следующие жанры: а) сентиментально-психологическая повесть; б) трагедия; в) эпическая поэма; г) путешествие; д) идиллия; е) сатира; ж) элегия. 3. Средством создания психологической сложности образов главных героев в повести Карамзина ?Бедная Лиза? стали: а) внутренние монологи; б) динамика и изменчивость чувства; в) жесты, мимика; г) авторские рассуждения; д) пейзажные зарисовки.

Тема 13. Карамзин и его литературно-общественная деятельность.

Тема 14. Русская литература последней четверти 18 века.

Тема 15. Итоги русской литературы XVIII века.

контрольная работа , примерные вопросы:

проведение контрольной работы. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 1) Дайте характеристику классицизму как литературному направлению. Определите национальное своеобразие русского классицизма. 2) Вспомните высказывание В.Г.Белинского "Русская литература началась с плода осеннего - сатир, а не с плода весеннего - од". Объясните высказывание критика. 3) Выявите идейную направленность сатиры I "На хулящих учение, или к уму своему" А.Кантемира. Как реализуется в сатире принцип "портретной галереи" (В.Белинский)? Охарактеризуйте способы выражения авторской позиции в сатире и особенности словоупотребления Кантемира. 4) Проанализируйте "Оду на день восшествия на престол Елизаветы Петровны ? 1747 года". Обратите внимание на жанровые особенности, своеобразие мировидения, изобразительно-выразительные средства, особенности композиции, проблематику. 5) Дайте представление о сентиментализме как литературном направлении. 6) Выявите нравственные и социальные аспекты повести Н.Карамзина "Бедная Лиза" (Город и Деревня, дворянин и крестьянка, сердце добродетельное и сердце ветреное).

Тема 16. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 17. Романтизм и реализм в русской литературе первой половины 19 в.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 18. Творчество А.С.Пушкина.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 19. Творчество М.Ю.Лермонтова.

тестирование , примерные вопросы:

проведение тестирования. Образцы тестов. 1. Главы романа Лермонтова расположены в следующей последовательности а) ?Тамань?, ?Бэла?, ?Максим Максимович?, ?Предисловие к журналу Печорина?, ?Фаталист?, ?Княжна Мери?. б) ?Бэла?, ?Максим Максимович?, ?Предисловие к журналу Печорина?, ?Тамань?, ?Княжна Мери?, ?Фаталист?. в) ?Княжна Мери?, ?Фаталист?, ?Предисловие к журналу Печорина?, ?Тамань?, ?Бэла?, ?Максим Максимович?. 2. Установите жанровую принадлежность а) фантастическая повесть б) светская повесть в) кавказская повесть 1) В.Ф. Одоевский ?Сильфида? 2) М.Ю.Лермонтов ?Княгиня Лиговская? 3) А.А. Бестужев-Марлинский ?Аммалат-бек? 4) М.Ю. Лермонтов ?Герой нашего времени?.

Тема 20. Творчество Н.В.Гоголя.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 21. "Евгений Онегин" А.С.Пушкина как реалистический роман. Жанровое своеобразие произведения

письменная работа , примерные вопросы:

проведение письменной работы. Примерные темы. 1. "Евгений Онегин": принципы создания характеров и структура художественного образа в романе (социальное, природное, архетипическое, мифологическое). 2. Роль литературных реминисценций в романе.

Тема 22. "Мертвые души" Н.В.Гоголя: социально-философская проблематика и жанрово-композиционная структура

контрольная работа , примерные вопросы:

проведение итоговой контрольной работы по курсу. Примерные вопросы. Образы-символы в творчестве Пушкина. Образ-символ Пира. Символика бури и метели в творчестве А.С.Пушкина. Хронотоп Дома и Дороги в творчестве Пушкина. Тема маскарада в творчестве М.Ю.Лермонтова. Проблема судьбы и воли в творчестве М.Ю.Лермонтова.

Тема 23. Литературная эпоха 1870-80-х годов. Творчество И.С.Тургенева.

Тема 24. Творчество И.А.Гончарова.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 25. Творчество Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

Тема 26. Творческий путь А.Н.Островского.

творческое задание , примерные вопросы:

написание письменной работы на тему: Островский и татарский театр начала XX века.

Тема 27. Художественный мир Н.А.Некрасова.

Тема 28. Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Тема 29. Творчество Ф.М.Достоевского.

письменная работа , примерные вопросы:

проведение письменной работы. Примерные темы. Художественная структура романов Ф.М.Достоевского. "Преступление и наказание": особенности поэтики романа. "Братья Карамазовы" как итоговый роман Ф.М.Достоевского.

Тема 30. Творчество Л.Н.Толстого.

тестирование , примерные вопросы:

проведение тестирования. Образцы тестов. 1. Роман-эпопея 19 века: а) "Война и мир" Л.Н.Толстого; б) "Братья Карамазовы" Ф.М.Достоевского; в) "История одного города" М.Е.Салтыкова-Щедрина; г) "Анна Каренина" Л.Н.Толстого. 2. Центральной в ?Анне Карениной? является мысль??????..

Тема 31. Художественный мир А.П.Чехова.

контрольная работа , примерные вопросы:

проведение итоговой контрольной работы. Примерные вопросы. 1. "Целостный анализ рассказа "Ионыч" А.П.Чехова. 2. "Палата № 6" А.П. Чехова и "Красный цветок" В.С. Гаршина: сравнительный анализ.

Тема 32. Русская литература XX века: основные тенденции и закономерности развития.

Тема 33. Особенности литературного процесса 1910-20-х гг. Судьбы русского модернизма. Творчество А.Блока.

домашнее задание , примерные вопросы:

подготовка доклада на тему: В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Тема 34. Поэзия С. Есенина: основные темы и мотивы.

Тема 35. Творчество М.А. Булгакова. Поэтика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита"

письменная работа , примерные вопросы:

проведение письменной работы. Примерные темы: Роман "Белая гвардия" как этап творческой эволюции М.Булгакова. Роль мотивов снега и метели в романе.

Тема 36. Жанр антиутопии в русской литературе 1920-х гг.

Тема 37. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 38. Драматургия Е. Шварца в контексте драматургии 1930-х гг.

Тема 39. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 40. Литература "оттепели": основные тенденции развития.

домашнее задание , примерные вопросы:

проверка домашнего задания.

Тема 41. Творчество М.Шолохова.

тестирование , примерные вопросы:

прверка знаний путем тестирования. Образцы тестов: 1. В период с 1917 по 1921 год активно развиваются жанры а. роман; б.повесть; в. рассказ; г. эпопея. 2. Жанровое своеобразие произведения Шолохова "Тихий Дон" _____ .

Тема 42. Творчество А.И.Солженицына.

контрольная точка , примерные вопросы:

целостный анализ одного из рассказов Солженицына.

Тема 43. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг. Тематика и проблематика прозы В. Распутина.

письменная работа , примерные вопросы:

сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А. Гилязова "В пятницу вечером".

Тема 44. Творчество В.Шукшина.

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 45. Поэзия сер. 1960-80-х, пути ее развития.

Тема 46. Писатели-билингвы в литературном процессе 1980-2000-х гг. Творчество Ч.Айтматова.

реферат , примерные темы:

Примерные темы 1. Миф в раннем творчестве Ч.Айтматова. 2. Своеобразие поздних романов писателя.

Тема 47. Специфика социокультурной ситуации середины 1980-90-х гг. Формирование постмодернистской ситуации.

домашнее задание , примерные вопросы:

составление конспекта монографии Эпштейна М.Н. Постмодерн в русской литературе. -Москва: Высш. шк., 2005.

Тема 48. Творчество Вен. Ерофеева. Поэтика постмодернизма в поэме "Москва-Петушки".

Тема 49. Творчество Л.С. Петрушевской. Поэтика романа "Время ночь".

устный опрос , примерные вопросы:

проверка знания материала темы путем опроса

Тема 50. Творчество Т.Н. Толстой.

домашнее задание , примерные вопросы:

анализ одного из рассказов Т.Толстой.

Тема 51. Творчество В.Пелевина. "Чапаев и Пустота".

тестирование , примерные вопросы:

проведение итогового тестирования по курсу 1. Роль стихов в романе "Доктор Живаго" а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности б. диссонанс по отношению к прозаической части в. поэтический итог романа. 2. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан а. 1921 году б. во второй половине 1930-х годов в. в период "застоя" г. в 1980 году.

Тема 52. Пути развития современной прозы, поэзии и драматургии.

контрольная работа , примерные вопросы:

примерные темы к/р: 1. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской. 2. Интерпретация мотива ухода в прозе Т.Толстой.

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Образец билета по русской литературе 1 пол. 19 века

Билет ◆ 5.

1. Эволюция поэтической системы М.Ю.Лермонтова.
2. Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души".

Полный перечень вопросов - Приложение № 1.

7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература XIX века, Аношкина, Вера Николаевна, 2005г.

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.), Тимина, Светлана Ивановна, 2005г.

Современная русская литература, Черняк, Мария Александровна, 2004г.

Русская литература в межнациональных связях и взаимодействиях, Галеева, Раиса Исхаковна;Шамина, Вера Борисовна;Алеева, Елена Загидовна, 2004г.

Русская литература серебряного века. Поэтика символизма, Минералова, Ирина Георгиевна, 2004г.

Древнерусская литература XI - XVII веков, Воронова, Людмила Яковлевна, 2009г.

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с. (84 экз)

Гудзий Н.К. История древней русской литературы: Учеб./Н.К.Гудзий.- 8-е изд.-М.:Аспект Пресс,2001-590 с. (12 экз)

Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник для студентов вузов/В.В.Кусков.-Издание 7-е.- Москва:Высшая школа,2002.-336с.(101 экз)

Федоров В.И. История русской литературы XVIII века. - М., 2003.- 367с. (36 экз.)

История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Изд-во Моск. ун-та., 2001. 799 с. (202 экз.)

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009. (92 экз.)

История русской литературы (1917-1920-е годы): учебное пособие. - Казань, 2010. (125 экз.)

Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.-Петербург: Академия: Фил. фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. (30 экз.)

Русская проза рубежа XX-XXI веков: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2011 г. - 519 с. (ЭБС "Книгафонд")

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература XIX и XX веков, Прохорова, Татьяна Геннадьевна;Махинина, Наталья Георгиевна;Бушканец, Лия Ефимовна, 2006г.

Современная русская литература, Ланин, Б. А., 2007г.

Русская литература конца XIX - начала XX века, Т. 1. (А - М), Алексеева, О. А., 2010г.

Деконструкция и классическая русская литература, Щербенок, Андрей, 2005г.

Древнерусская литература, Травников, Сергей Николаевич, 2004г.

Дёмин А. С. О художественности древнерусской литературы. - М., 1998. -847с. (2 экз)

Древнерусская литература: Изображение общества. - М., 1991. - 244с. (3 экз)

Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. - М., 2000.- 415с. (45 экз.)

История русской литературы. 1800-1830-е годы / Под ред В.Н.Аношкиной и Л.Д.Громовой: в 2 ч. - М., 2001. (31 экз.)

Кулешов В. И. История русской литературы XIX века. 70-90е годы: (70-90-е годы): учебник для студентов филологических специальностей вузов / В. И. Кулешов.-Москва: Высшая школа, 1983.-400 с. (52 экз.)

Соколов А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века: Учеб. для филол. спец. вузов / А.Г.Соколов. - 4-е изд., доп. и перераб. - М.: Высш. шк.: Издат. центр "Академия", 2000. - 432с. (55 экз.)

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): учебное пособие. - М., 2001. (151 экз.)

Лейдерман, Наум Лазаревич. Современная русская литература. Кн.3, В конце века (1986 - 1990-е годы): Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. -32900-рус. яз. и лит.: В 3кн. / Н.Л.Лейдерман, М.Н.Липовецкий.-М.: Эдиториал УРСС, 2001.-159с. (94 экз.)

Черняк М. А. Современная русская литература: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / М. А. Черняк.-СПб; М.: САГА: ФОРУМ, 2004.-333, [2] с. (32 экз.)

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан. ун-та, 2010 - 146 с. (54 экз.)

Линков В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): Учебное пособие. - М.: Издательство МГУ, 2010 г. (ЭБС "Книгафонд")

7.3. Интернет-ресурсы:

- архив научных журналов - http://www.jstor.org/

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - http://www.nature.web.ru/litera/

сайт о русской литературе XIX века - http://www.litraxixveka.ru/

"Серебряного века силуэт?" - http://www.silverage.ru/

сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма - http://www.futurism.ru/

фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - http://www.feb-web.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской / родной литературы: История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):
Аминева В.Р. _____
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Богаткина М.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.