

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Забытые имена русской литературы БЗ.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Васильева-Шальнева Т.Б.

**Рецензент(ы):**

-

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902240916

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Васильева-Шальнева Т.Б. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии, Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Расширить знания историко-литературного контекста курса Истории русской литературы второй половины XIX в., введя понятие "массовая литература" как антитезу литературе образцовой, вершенной, ставшей классикой (Ю.Лотман на примере "женской" литературы и творчества П.Д.Боборыкина).
2. Обозначить самоценность изучаемых авторов, их произведений, составляющих "среднюю норму картин литературы эпохи", а в сочетании с "высокой" образующих единое целое литературного процесса.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1. Анализ и интерпретация на основе существующих теоретико-методологических концепций современных тенденций в изучении образцов "массовой литературы"
2. Исследование своеобразия художественного метода каждого писателя, осмысление их творчества с точки зрения сквозных тем, героев, отражающих основные тенденции эпохи.

Педагогическая деятельность:

1. Разработка учебно-методического материала для проведения факультативных занятий по русской литературе в старших классах.
2. Проведение экспериментальных и контрольных уроков во время педагогической практики.

Проектная деятельность:

1. Составление виртуальных проектов "Забытые имена русской литературы" с целью расширения историко-литературного контекста, содержащих библиографический и филологический анализ творчества писателей.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Б3.ДВ.3. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению "Педагогическое образование. Литература и иностранный (английский) язык" предусматривает изучение дисциплин "Забытые имена русской литературы".

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, т.к. расширяет историко-литературный контекст изучаемого курса, знакомит студентов с понятием "массовая литература" и её содержанием.

Для освоения данной дисциплины необходимо:

- актуализировать знания, полученные в курсе ИРЛ второй половины XIX в., а также "Методике преподавания литературы в школе".
- использовать библиографические и документальные источники (дневники, письма, мемуары) для изучения жизни и творчества "забытых" писателей.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные)	

компетенции)

владением культурой мышления, способностью к

обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3 (профессиональные компетенции)	диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности
ПК-11 (профессиональные компетенции)	в области научно-исследовательской деятельности: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные тенденции историко-литературного процесса изучаемого периода русской литературы;
- биографию и художественные тексты "забытого" писателя.

2. должен уметь:

- выявлять своеобразие творчества данного автора в контексте литературной эпохи;
- анализировать художественный текст в аспекте поставленной задачи.

3. должен владеть:

- навыками филологического анализа художественного текста;
- приемами выявления специфики выражения авторской позиций в заявленной теме.

Способность - выявлять своеобразие творчества данного автора в контексте литературной эпохи; анализировать художественный текст в аспекте поставленной задачи;

Готовность - применять современные методики и приемы филологического анализа художественного текста с целью выявления специфики выражения авторской позиции в заявленной теме.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема ( по Ю.Лотману)	6	1	2	0	0	устный опрос
2.	Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.	6	2	2	0	0	устный опрос
3.	Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")	6	3	2	0	0	тестирование
4.	Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".	6	4	2	0	0	коллоквиум
5.	Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".	6	5	2	0	0	эссе
6.	Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.	6	6	2	0	0	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".	6	7	0	2	0	устный опрос



N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).	6	8	2	0	0	устный опрос
9.	Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.	6	9	2	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".	6	10	2	0	0	устный опрос
11.	Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".	6	11	0	2	0	устный опрос
12.	Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".	6	12	0	2	0	коллоквиум
13.	Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).	6	13	0	2	0	устный опрос
14.	Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").	6	14	0	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин?	6	15-16	0	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2"Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).	6	17	0	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика).	6	18	0	2	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема ( по Ю.Лотману)

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Историко-литературное и теоретическое определение понятие ?массовая литература?. 2. Проблема ?массовой литературы? в отечественном литературоведении (Б.М.Эйхенбаум, Ю.Н.Тынянов, В.М.Жирмунский, Г.А.Гуковский). 3. Литературная иерархия: ?первостепенные? и ?второстепенные?, ?старшая? и ?младшая?, ?высокая? и ?низкая? (модель историко-литературного движения). 4. Массовая литература как ?имитатор и критика литературных догматов и теорий? (Ю.Лотман). 5. Маркированные характеристики массовой литературы: нарративная завершенность, поэтика хорошего конца, естественный язык. 6. Двойная функция массовой литературы: компенсирующая (оппозиция жизненной правде), познавательная.

### Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Понятие ?женская литература? в контексте гендерной теории. 2. ?Женская литература? как феномен: генезис и эволюция. 3. Женское творчество в критике и публицистике 2/2 19 в. 4. Типология и поэтика ?женской прозы?. 5. Тип ?женщины на перепутье?, мотив ?rendez-vous? и ?новообращения?.

### Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Тема становления ?новообращения? героини в воспоминаниях С.Ковалевской. 2. Базаровско-волоховская типологическая модель в романе О.Шапир ?Одна из многих? (проблема положительного героя, теория ?свободы страстей?, тип ?женщины на перепутье?).

### Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Мотив ?rendez-vous? в романе С.Ковалевской ?Нигилистка?. 2. Тема героического подвига русской женщины.

### Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

- 1.Творчество как форма самовыражения. Модель женского самоопределения.
- 2.Автобиографизм романа ?Семейство Тальниковых? 3.Тема ?женской доли? в повести ?Необдуманый шаг?, ?Мелочи жизни?, ?Степная барышня?. 4.?Женская доля? А.Панаевой ? роман о ?новых людях?.

**Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

- 1.История создания мемуаров: ?писать - чтобы выжить?. 2.Тема подвижничества. Религиозная концепция героической личности. 3.Общественно-исторический, политический и личностно-психологический план воспоминаний.

**Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Образ автора: основные приемы раскрытия характера. 2.Поэзия как форма самовыражения в контексте воспоминаний. 3.Поэтика названия глав.

**Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Творчество П.Д.Боборыкина в оценке современников и критики XX в.
- 2.Критико-эстетические взгляды П.Д.Боборыкина (вопросы психологии и творчества, творческой личности)

**Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина. Проблемно-публицистическая заданность очерков П.Д.Боборыкина ?Русский Шеффилд?; - поэтика названия очерка и глав; - основные принципы повествования.

**Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

- 1.История создания, поэтика и источниковедческое значение ?заграничных? мемуаров П.Д.Боборыкина ?Столицы мира?, ?Вечный город?. 2. Тема ?Россия и Запад? 3.Авторская позиция в оценке общественно-политических, культурных событий. 4.Принципы портретной характеристики современников.

**Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Автобиографизм художественных произведений П.Д.Боборыкина. Элементы мемуаристики в художественной прозе.

**Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. ?Казанский текст? в романе и воспоминаниях ?За полвека?. 2. Основные приемы создания образа Бориса Телепнева. 3. Соотношение ?я? героя и ?я? автора. 4. Нравственно-психологическая проблематика романа.

**Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

- 1.Определение ?писательские? и ?литературные? воспоминания. 2.Основные темы и мотивы воспоминаний. ?За полвека? как летопись историко-литературной жизни России.
- 3.Автобиографическая ?триада? воспоминаний: детство, отрочество, юность. 4. ?Казанский? текст в воспоминаниях. 5. Боборыкин как ?литературная личность?.

**Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Метод Боборыкина-мемуариста: принцип ?субъективной объективации?, соотношение личности и творчества. 2. Типология литературных портретов: психофизиологическая и социально-историческая. 3. Циклизация литературных портретов: ?У романистов?, ?Воспоминания о пишущих братии?. 4. Портрет-некролог: ?Памяти Тургенева?, ?Памяти Некрасова?. 5. Портрет-характеристика, портрет-судьба в ?За полвека?.

**Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин? *практическое занятие (4 часа(ов)):***

1.История создания романа. 2.Поиск новых путей развития России. 3.История становления русской буржуазии. 4.Проблемы нравственного совершенствования человека. 5.Василий Теркин ? ?культуртрегер?: союз ?интеллекта-труда-капитала?. 6. ?Нижегородский? текст в романе.

**Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).**

*практическое занятие (2 часа(ов)):*

Типологические сходства и различия художественной системы Толстого и Боборыкина: проблема выбора.

**Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика). *практическое занятие (2 часа(ов)):***

1.Чехов и Боборыкин: к вопросу о художественном методе. 2. Эволюция восприятия Боборыкиным личности и творчества Чехова (?Встреча с Чеховым?, ?Литературное движение?). 3.Повесть Боборыкина ?Однокурсники?: критический взгляд на пьесу Чехова ?Чайка?. 4. ?Сближение? и ?расхождение? в позиции писателей.

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема ( по Ю.Лотману)	6	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.	6	2	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")	6	3	подготовка к тестированию	2	тестирование
4.	Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".	6	4	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".	6	5	подготовка к эссе	2	эссе
6.	Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.	6	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".	6	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).	6	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.	6	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".	6	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".	6	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".	6	12	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
13.	Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).	6	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").	6	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
15.	Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин?	6	15-16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
16.	Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2"Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).	6	17	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
17.	Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика).	6	18	подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Изучение биографий писателей в школе" предполагает рациональное сочетание традиционные и инновационные образовательные технологии: лекции, практические занятия, тексты, коллоквиумы.

Предлагается разработки виртуальных проектов по изучению "забытых" имен русской литературы на материале практических работ, архивных материалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Массовая литература как историко-культурная проблема ( по Ю.Лотману)

устный опрос , примерные вопросы:

- Определение понятия ?Массовая литература?. - Социологический и историко-культурный аспект проблемы. - ?М Л? как отражение ?средней литературной нормы эпохи?, как ?резерв для новаторских решений будущих эпох?. - Маркированные характеристики МЛ.

### Тема 2. "Женская проза" в контексте литературы второй половины XIX в.: проблематика, система образов, стиль.

устный опрос , примерные вопросы:

- анализ современных исследований по проблеме: А.Н.Мезенцева, Н.И.Павлова, Ю.Ю.Афанасьева, Т.В.Сварчевская, Е.Н.Строганова (по выбору); - определение понятия ?гендер? в изучении истории русской литературы; - типология и поэтика женской прозы; - социокультурная проблематика ЖЛ; - женское творчество в критике и публицистике

### Тема 3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")

тестирование , примерные вопросы:

- типология женских образов в народническом романе (О.А.Шапир); - мотив rendez-vous; - тип ?женщина на перепутье?; - мотив ?новообращения? героини.

#### **Тема 4. Традиция Н.Некрасова в романе С.Ковалевской "Нигилистка".**

коллоквиум , примерные вопросы:

- история создания произведения; - концепция героической личности в романе; - формы выражения авторского ?я?.

#### **Тема 5. Традиции "натуральной школы" в романе А.Я.Панаевой "Три страны света".**

эссе , примерные темы:

- анализ статьи С.В.Татаркиной ?Творчество А.Я.Панаевой в литературе конца 19 в.: гендерный аспект?; - тема женской судьбы; - форма саморефлексии героини.

#### **Тема 6. ?Запечатленный труд? В.Фигнер как летопись эпохи. Религиозная концепция образа положительного героя.**

устный опрос , примерные вопросы:

- жанровое своеобразие; - поэтика названия; - хронотоп романа.

#### **Тема 7. Образ автора в мемуарах В.Фигнер "Запечатленный труд".**

устный опрос , примерные вопросы:

- эволюция образа героини; - поэзия как форма самовыражения; писать ? ?чтобы выжить ? вспоминать ? сражаться ? воссоздать историю?;

#### **Тема 8. Творчество П.Д.Боборыкина в контексте литературы второй половины XIX в. (?Русский Золя?, ?Отец русской интеллигенции?).**

устный опрос , примерные вопросы:

- анализ статей: С.И.Чупринин, В.И.Кулешов, В.Красовский (по выбору); - основные признаки ?высокого? натурализма (В Кулешов); - натурализм как ?документальный реализм? (С.Чупринин). - мемуарный жанр и художественный метод Боборыкина-мемуариста.

#### **Тема 9. Документальные жанры в творчестве П.Д.Боборыкина.**

устный опрос , примерные вопросы:

- проблемно-публицистическая заданность очерков П.Д.Боборыкина ?Русский Шеффилд?; - поэтика названия очерка и глав; - основные принципы повествования.

#### **Тема 10. История создания, поэтика и источниковедческое значение "заграничных" мемуаров П.Д.Боборыкина "Столицы мира", "Вечный город".**

устный опрос , примерные вопросы:

- ?Россия и Запад? как лейтмотив очерков; - принципы отбора и организация материала; - образ автора: просветительская задача.

#### **Тема 11. Роман П.Д.Боборыкина "В путь -дорогу" - как "роман воспитание".**

устный опрос , примерные вопросы:

- дать определение жанру ?роман-воспитание?; - автобиографизм художественной прозы П.Д.Боборыкина; - элементы мемуаристики в романе.

#### **Тема 12. "Казанский текст" в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".**

коллоквиум , примерные вопросы:

- соотношение факта и вымысла; - составить маршрутную (топонимическую) карту казанского периода жизни героя романа;

#### **Тема 13. Специфика "писательских" воспоминаний П.Д.Боборыкина "За полвека" (жанр литературного портрета).**

устный опрос , примерные вопросы:

- история создания произведения; - источниковедческий и художественный потенциал мемуаров; - ?литературные? и ?писательские? мемуары: сходство и различия; - соотношение общего и частного; - летопись эпохи и история духовного становления героя;

#### **Тема 14. Специфика литературного портрета в воспоминаниях П.Д.Боборыкина (очерки, "Столицы мира", "За полвека").**

устный опрос , примерные вопросы:

- определение жанра ЛП, классификация (по В.С.Барахову , И.Давлетовой); - жанровые разновидности ЛП; - анализ ЛП по выбору: ?У романистов?, ?Островский и его сверстники?, ?Н.А.Некрасов?, ?Памяти Тургенева? и др. - художественный метод

Боборыкина-мемуариста:типологический принцип

### **Тема 15. ?Культуртрегерская? концепция романа П.Д.Боборыкина ?Василий Теркин?**

устный опрос , примерные вопросы:

-история создания; - проблематика; - система образов; - роман в оценке критики.

### **Тема 16. "Исповедь" Л.Толстого и 2Исповедники" П.Д.Боборыкина (типологический анализ).**

устный опрос , примерные вопросы:

- анализ статьи С.Чуприна ?Чехов и Боборыкин: некоторые проблемы натур.движения в РЛ 19 в.??Чехов и его время. ? М., 1971. - принципы литературного портрета Чехова в воспоминаниях Боборыкина;

### **Тема 17. А.П.Чехов в восприятии П.Д.Боборыкина (критика, мемуары, беллетристика).**

тестирование , примерные вопросы:

- ?чеховская? тема в произведениях П.Д.Боборыкина;

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачету

1. Анализ статьи Ю.Лотмана "Массовая литература как историко-культурная проблематика"
2. Проблематика "Женские прозы" в русской литературе второй половины XIX в. (анализ одного из авторов)
3. Традиции Чернышевского в романах о "новых людях" (С.Ковалевская "Нигилистка", О.Шапир "Одна из многих")
4. "Рабочий вопрос" в романе С.Смирновой-Сазоновой "Соль земли".
5. Религиозная концепция образа положительного героя в произведении В.Фигнер "Запечатленный труд".
6. Натуралистические принципы в поэтике мемуаров П.Д.Боборыкина.
7. Элементы мемуаристики в художественной прозе П.Д.Боборыкина.
8. Проблематика романа П.Д.Боборыкина "Китай-город".
9. Литературные портреты современников в мемуарах П.Д.Боборыкина (анализ по выбору)
10. Тема становления героя в романе П.Д.Боборыкина "В путь-дорогу".

#### **7.1. Основная литература:**

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

#### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>
2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб. пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>



### **7.3. Интернет-ресурсы:**

информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки?". - [www.elbib.ru](http://www.elbib.ru)

Наследие - [www.nasledie-rus.ru/red\\_port/00201.php](http://www.nasledie-rus.ru/red_port/00201.php)

национальный сервер современной поэзии - [www.stihi.ru](http://www.stihi.ru)

национальный сервер современной прозы - [www.proza.ru](http://www.proza.ru)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Забытые имена русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Библиотека, интернет-ресурсы, аудио-видеоматериалы, портреты, фотографии, кинофильмы о жизни и творчестве писателей.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Васильева-Шальнева Т.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.