

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Русское устное народное творчество. Литература и культура Древней Руси БЗ.В.3.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Литература и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сидорова М.М. , Хабибуллина А.З.

**Рецензент(ы):**

Бреева Т.Н.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Сидорова М.М. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Marina.Sidorova@kpfu.ru ; доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Alsu.Habibullina@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

1. Сформировать представление о специфике русского устного народного творчества, о влиянии на литературу и культуру Древней Руси, своеобразие памятников ДРЛ.
2. Овладеть навыками литературоведческого анализа фольклорных и древнерусских литературных текстов.
3. Отработать методические приемы при изучении соответствующих жанров.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1. Анализ и интерпретация на основе существующих теоретико-методологических концепций современных тенденций в изучении "Русского устного народного творчества и литературы, культуры Древней Руси.
2. Исследование типологического сходства и взаимосвязь русского фольклора с фольклором других народов, а также его влияние на русскую литературу, состояние современного фольклора: связь с традицией постфольклора.
3. Исследование особенностей формирования и бытования средневековых текстов, анализ системы их эстетических и нравственных ориентаций, ярко или скрыто сохраняющихся и в новое время.

Педагогическая деятельность:

1. Разработка учебно-методического материала для исследования на школьных уроках литературы в средних и старших классах.
2. Проведение экспериментальных и контрольных уроков во время педагогической практики.

Проектная деятельность:

1. Разработка сценариев по теме "Календарно-семейные обряды".
2. Разработка виртуальных проектов по теме "Архитектура Древней Руси".

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ.В.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Курс "Русское устное народное творчество. Литература и культура Древней Руси" является первым этапом в изучении национальной духовной культуры и предполагает согласно принципа системности и последовательности деления на 2 части.

1 часть - изучение Русского устного народного творчества;

2 часть - изучение литературы и культуры Древней Руси.

Тема "Фольклор и литература" предусматривает изучение наиболее общих моментов влияния фольклора на литературу. Значимость данной темы обусловлена той ролью, которую сыграл фольклор в истории русской литературы XIX-XXI века. Педагогический и методический аспект курса способствует более глубокому усвоению разделов изучаемый в школе.

При изучении русского фольклора важно раскрыть его типологическое сходство и взаимосвязь с татарским фольклором, а также определить его национальное своеобразие.

На последнем практическом занятии по фольклору студентам, с целью формирования и отработки конкретных методических приемов, предлагается инсценировать один из обрядов. А в курсе "Древнерусская литература и культура" подготовить по выбранной теме презентации с использованием компьютерных мультимедийных технологий.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	а) общекультурными компетенциями (ОК): владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь;
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией;
ОК-9 (общекультурные компетенции)	способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	б) профессиональными компетенциями (ПК): - общепрофессиональными: осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры;
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3); способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	в области педагогической деятельности: способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно- просветительской деятельности;
ПК-11 (профессиональные компетенции)	в области научно-исследовательской деятельности: готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования;
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности;
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся;
ПК-9 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретико-литературные понятия, связанные с анализом художественного текста;
- историю теоретического изучения фольклора, позиции разных научных направлений (школ);
- историю изучения ДРЛ и культуры, основные исследования медиевистов.

2. должен уметь:

- анализировать сюжет и композицию, систему образов, жанровую специфику, особенности словесно-стилистических средств произведений, определять их место в системе и истории развития УНТ и ДРЛ.

3. должен владеть:

- навыками комментированного чтения текста;
- приемами сравнительного анализа текстов одного жанра;
- навыками литературоведческого анализа произведений устной словесности и ДРЛ с учетом специфики метода и особенностей жанра.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Обрядовый фольклор	1	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.	1	3-4	2	2	0	
4.	Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.	1	5-8	4	4	0	эссе
5.	Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.	1	9-10	2	2	0	устный опрос
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.	1	11-12	2	2	0	устный опрос
7.	Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.	1	13-15	2	4	0	устный опрос
8.	Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.	1	16-18	2	4	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.	2	1-2	4	0	0	устный опрос
10.	Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?	2	3-6	4	4	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
11.	Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"	2	7-10	4	4	0	контрольная работа
12.	Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.	2	11-12	0	4	0	устный опрос
13.	Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.	2	13-15	4	2	0	контрольная работа
14.	Тема 14. Проблема русского Барокко.	2	16	2	2	0	устный опрос
15.	Тема 15. Фольклор и ДРЛ. Традиции ДРЛ в "новой" литературе	2	17-18	0	2	0	творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			36	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Введение. Специфика фольклора (художественный метод, жанровая система).

##### Тема 2. Обрядовый фольклор

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Обрядовая поэзия.

##### Тема 3. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Малые жанры. Пословицы, поговорки, загадки: проблемы изучения, классификация.

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Малые жанры фольклора (паремиология): пословицы, поговорки, загадки. Проблемы изучения. Классификация, поэтика.

##### Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

###### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.

###### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Народные сказки. Классификация. Поэтика. 2. Специфика литературной сказки. Синтез традиционного и авторского.

##### Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Былины. Генезис. Классификация. Поэтика.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Былины как жанр русского фольклора. Проблема периодизации. Своеобразие художественного мира былин.

**Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Песни: исторические и лирические. Проблемы изучения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Позднетрадиционный фольклор.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Академические школы в русской фольклористике.

**Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

**Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поэтика ?Повести временных лет?: идея, жанр, особенности композиции, стиля.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Жанровое своеобразие ?Слова о полку Игореве?.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

**Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Эволюция жанра ?Житие? в древнерусской литературе (XП-ХУП вв.).

**Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Повести 17 века. Проблематика, система образов, стиль.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 14. Проблема русского Барокко.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 15. Фольклор и ДРЛ. Традиции ДРЛ в "новой" литературе**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Фольклор и древнерусская литература. Традиции ДРЛ в ?новой? литературе.

#### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**



N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Обрядовый фольклор	1	2	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	4	устный опрос
4.	Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.	1	5-8	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	4	эссе
5.	Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.	1	9-10	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	2	устный опрос
6.	Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.	1	11-12	Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литерат	2	устный опрос
7.	Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.	1	13-15	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	2	устный опрос
8.	Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.	1	16-18	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	4	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
9.	Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.	2	1-2	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	2	устный опрос
10.	Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?	2	3-6	1. Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и лите	2	устный опрос
11.	Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"	2	7-10	Разработка мультимедийных и виртуальных проектов по ?Архитектуре русского и средневековья?. 2. подг	4	контрольная работа
12.	Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.	2	11-12	Разработка мультимедийных и виртуальных проектов по ?Архитектуре русского и средневековья?.	2	устный опрос
13.	Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.	2	13-15	1.Изучение академических исследований по истории, поэтике фольклора и средневековой культуры и литер	4	контрольная работа
14.	Тема 14. Проблема русского Барокко.	2	16	Обобщение и анализ анкетирования, экспедиционного и архивного материалов (по УНТ).	4	устный опрос, рефераты
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение курса "Русское устное народное творчество. Литература и культура Древней Руси" предполагает оптимальное сочетание традиционных и инновационных образовательных технологий, интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной (архивной, экспедиционной, экскурсионной) работой.

Предлагается разработки мультимедийных и виртуальных проектов по изучению тем "Архитектура Древней Руси".

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Введение. Специфика фольклора. Художественный метод. Жанровая система.**

**Тема 2. Обрядовый фольклор**

устный опрос , примерные вопросы:

Обряд как один из древнейших видов народной культуры. Ритуально-магическое, поэтическое и психологическое значение народных обрядов. Основные черты русского народного календаря. Черты двоеверия в календарных обрядах и поэзии. Зимние святочные обряды и песни: колядки, овсени, подблюдные песни. Масленица: обряды и песни. Особенности поэтики святочного фольклора. Основные образы и темы веснянок. Заклинательный и величальный характер песен-веснянок.

**Тема 3. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки.**

**Тема 4. Сказки. Классификация. Поэтика. Литературная сказка.**

эссе , примерные темы:

В чем особенности народной сказки от литературной? Поэтика сказки (концепция В. Проппа). Сказка и обряд. Сборник А.Афанасьева " Сказки русского народа".

**Тема 5. Былины. Генезис, классификация. Поэтика.**

устный опрос , примерные вопросы:

Проблема происхождения былин. Состав русского эпоса. Былины Киевского цикла.

**Тема 6. Исторические песни. Лирические. Проблемы изучения песни. Поэтика.**

устный опрос , примерные вопросы:

Лирические песни русского народа. Поэтика произведений. Связь обрядовых и необрядовых песен.

**Тема 7. Позднетрадиционный фольклор.**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные жанры позднетрадиционного фольклора.

**Тема 8. Академическая школа в русской фольклористике и их роль в науке XX-XXI в.**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифологическая школа в России и ее роль в изучении русского фольклора.

**Тема 9. Особенности ДРЛ, своеобразие художественного метода. Жанровая система.**

устный опрос , примерные вопросы:

Основные жанры древнерусской литературы.

**Тема 10. Литература Киевской Руси. Поэтика культура. Историческое значение ?Повесть временных лет?**

устный опрос , примерные вопросы:

Историческое значение "Повести временных лет".

**Тема 11. Литература периода феодальной раздробленности (2/3 XII - 1/3 XV вв.) и объединение. Поэтика "Слово о полку Игореве"**

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы работ для контроля промежуточных знаний 1. Анализ статьи В.И.Даля ?Напутное?. Принцип построения сборника ?Пословицы и поговорки? В.И.Даля. 2. Проблемы изучения и классификации пословиц и поговорок. 3. Поэтика пословиц (особенности композиции, изобразительно-выразительные средства). 4. Пословицы и поговорки литературного происхождения. 5. Дать определение жанру ?сказка?. Назвать основные признаки. 6. Назвать основные мотивы сказки о животных, волшебниках и бытовых сказок. 7. Какой сюжет или образ волшебной сказки восходит к древним обрядам (по исследованиям В.Я.Проппа, А.Н.Афанасьева). 8. Дать определение жанру ?былина?. 9. Особенность художественного времени в былинах. 10. Функция ретардации в былинах. 11. Жанр ?ПВЛ? 12. Ансамблевый характер памятника ПВЛ 13. Стиль исторического монументализма ПВЛ. 14. Значение ПВЛ для своего и нового времени. 15. Принцип изображения исторических событий и лиц. 16. Элементы литературного этикета. 17. Жанровое своеобразие ?Слова о полку Игореве?. 18. Элементы житийного жанра в ПВЛ. 19. Свообразие княжеского ?Житие Александра Невского? 20. Стиль ?плетения словес? Епифания Премудрого в ?Житие Стефана Пермского и Сергия Радонежского? 21. Признаки агиографического жанра в ?Повести о Петре и Февронии? 22. Традиции и новаторство в ?Житие протопопа Аввакума?.

### **Тема 12. Жанр жития в ДРЛ (XII-XVII вв.). Эволюция.**

устный опрос, примерные вопросы:

Тема опроса: Агиографические сочинения Епифания Премудрого: "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".

### **Тема 13. Литература и культура переходной эпохи ХУП в. Повести 17 века.**

контрольная работа, примерные вопросы:

Особенности сюжета и проблематика "Повести о Петре и Февронии".

### **Тема 14. Проблема русского Барокко.**

устный опрос, рефераты, примерные темы:

Реферат "Темы барокко в русском искусстве".

### **Тема 15. Фольклор и ДРЛ. Традиции ДРЛ в "новой" литературе**

**Тема . Итоговая форма контроля**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Примерные вопросы для контроля итоговых знаний по дисциплине УНТ и ДРЛ:

1. Предмет изучения фольклора, его происхождение, специфика, жанровая система, периодизация, художественный метод.
2. Календарная обрядовая поэзия.
3. Семейная обрядовая поэзия.
4. Загадки. Определение жанра, история возникновения, собирания, идейно-тематическое содержание, поэтика (характеристика тематических групп по выбору)
5. Пословицы, поговорки. Определение жанра, их возникновение, идейно-тематическое содержание, поэтика, история собирания характеристика тематических групп (по выбору).
6. Сказка как жанр фольклора. Определение, классификация, поэтика (анализ по выбору). Сравнительный анализ тематических групп.
7. Литературные сказки: определение, классификация. Традиции фольклора, сказки.
8. Былины: определение жанра, классификация, поэтическое своеобразие (анализ по выбору).
9. Исторические песни: их происхождение, основные этапы развития, художественная специфика.
10. Лирические песни: их определение, принципы классификации, тематические разновидности, типы композиции, традиционные художественные изобразительные средства.
11. Баллады, их жанровое своеобразие, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства.

12. Народный театр: его виды, тематика, образы, стиль. Народная драма "Лодка", ее источники, проблематика.
13. Русское народное поэтическое творчество в XX в.: основные этапы развития, функция, эволюция жанра, средства поэтической выразительности, связь с художественной самодеятельностью.
14. Особенности древнерусской литературы: ее метод, жанр и язык. Периодизация древнерусской литературы. Характеристика одного из периодов (по выбору). Достижения отечественного литературоведения в исследовании древнерусской литературы (работа Лихачева, Еремина, Андрианова-Перетц, Орлова, Робинсона) - по выбору.
15. Идейное содержание и структура "Повести временных лет". Ее культурно-историческое значение. История развития летописания (гипотезы А.А. Шахматова, Д.С.Лихачева, В.А. Рыбникова).
16. История создания и проблематика "Слова о законе и благодати" митрополита Иллариона.
17. "Сказание о Борисе и Глебе" и "Чтение о Борисе и Глебе". Особенности литературного стиля.
18. Образ выдающегося государственного деятеля и воина в "Поучении" Владимира Мономаха.
19. История создания и изучения "Слова о полку Игореве" (1-2 монографии, ст. Лихачева, Орлова, Еремина и др.) Идея, жанровая природа и особенности композиции "Слова о полку Игореве".
20. Система образов в "Слове о полку Игореве".
21. Традиции устной народной поэзии в "Слове о полку Игореве", изобразительно-выразительные средства, художественные приемы.
22. "Моление" Даниила Заточника. Его содержание и значение. В.Г. Белинский о Данииле Заточнике.
23. Элементы стиля воинской повести и жития в "Житии князя Александра Невского".
24. Сходство и различия "Задонщины" и "Слова о полку Игореве".
25. Агиографические сочинения Епифания Премудрого: "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".
26. Жанр "Хождение" в ДРЛ.
27. Особенности сюжета и проблематика "Повести о Петре и Февронии".
28. Повести 17 века: проблематика, система образов (по выбору).
29. Литературное новаторство "Жития протопопа Аввакума", его жанр и язык.
30. История Казанского царства.
31. Проблема барокко в русской литературе второй половины ХУП в. и ее решение в современной литературе. Творчество Симеона Полоцкого, С.Медведева, Карион Истомин (по выбору). Истоки возникновения стихотворства ХУП в. (виршеписание).
32. Наизусть отрывок из "Слова о полку Игореве".

### 7.1. Основная литература:

- 1.Кусков, В. В. История древнерусской литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений / В.В. Кусков. ?9-е изд., испр. и доп..?Москва: Юрайт, 2012. ?335, [1] с. (10 экз.)
- 2.Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].?Казань: [Казан.гос. ун-т], 2009. ?60 с. (84 экз.)
- 3.Русское и татарское устное народное творчество: учебно-методическое пособие для студентов специализации "Русский язык и литература в межнациональном общении" / Казан.гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Изд-во Казанского государственного университета], 2008. ?51 с. (83 экз.)

4. Аникин, Владимир Прокопьевич. Русское устное народное творчество: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / В. П. Аникин. ?Изд. 3-е, стер..?Москва: Высшая школа, 2009.?734, [1] с. (100 экз.)

## 7.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
2. Шафранская, Элеонора Федоровна. Устное народное творчество: учеб.пособие для студ. вузов / Э. Ф. Шафранская. ?М.: Академия, 2008.?352 с. (6 экз.)

## 7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиография по фольклору - [www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1](http://www.ruthenia.ru/folklore/bible.htm1)  
Мифология - <http://www.livejournal.com/community/ru.mythology/>  
Словарь литературоведческих терминов - <http://www.slovar.by.ru>  
Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)  
Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)  
Электронная библиотека: Древнерусская культура: литература и искусство - <http://www.thg.ru/education/20050810/index.html/>  
Электронная библиотека и материалы сайта кафедры фольклора МГУ им. М.В. Ломоносова. - <http://www.philol.msu.ru>  
Электронная библиотека и материалы сайта Учебно-научного центра типологии и семиотики фольклора ИВГИ РГГУ "Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика" (г. Москва). - [www.ruthenia.ru](http://www.ruthenia.ru)  
Электронная библиотека и материалы сайта Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера Поморского государственного университета (г. Архангельск) - <http://folk.pomorsu.ru>  
Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русское устное народное творчество. Литература и культура Древней Руси" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Материально-техническое обеспечение дисциплины

- компьютер;
- DVD - плеер (проигрыватель);
- мультимедийное оборудование.
- видео-аудиозаписи фольклорных экспедиций

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Литература и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. \_\_\_\_\_

Сидорова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.