

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Культурологические концепции в российском гуманитарном знании Б1.В.ДВ.13

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980358919

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- выявление процессов преемственности в развитии культурологических идей, освоение студентами наиболее значимых культурологических концепций, сложившихся в ходе формирования изучаемой ими науки, осуществление компаративистского анализа культурологического знания.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.13 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

предназначена для студентов, обучающихся по основной образовательной программе высшего профессионального образования по специальности или направлению подготовки 'Культурология' для получения квалификации (степени) - специалист или бакалавр, является дисциплиной по выбору.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОК-2 (общекультурные компетенции)	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ОПК- 2 (профессиональные компетенции)	способен понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации
ПК- 1 (профессиональные компетенции)	способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований ;
ПК- 12 (профессиональные компетенции)	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК- 4 (профессиональные компетенции)	готов к использованию современного знания о культуре и ведущих направлений современной социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

предметную специфику и содержание культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры

генезис и исторический контекст культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.

методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания

бобусловленности практик изучения культуры историческим и социально-политическим контекстом

2. должен уметь:

квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры

критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры

понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом;

определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры

3. должен владеть:

понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способен представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Отличительные черты русской культурологической мысли: связь с философией и художественной культурой, религиозная направленность русской философии и культурологии	8	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Славянофильство и западничество как главные направления русской культурологической мысли	8	2	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Историческая типология западноевропейской культуры. Концепция Н.Я. Данилевского ?Россия и Европа?.	8	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Идеи эволюционизма в России (М. Ковалевский, Н. Миклухо-Маклай).	8	4	2	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Религиозная культурологическая мысль в России (В. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Федотов, В. Розанов).	8	5	2	2	0	Контрольная работа
6.	Тема 6. Теорию культурных кругов? В.Г. Богораз-Тана как вариант российского диффузионизма.	8	5	2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры..И. Вернадский . А.Л. Чижевский Л.Н. Гумилев .	8	7	2	2	0	Письменная работа
8.	Тема 8. Культурология в России советского периода. Развитие маркси-стской концепции культуры в России. Концепция пролетарской культуры А. Богданова	8	8	2	2	0	Реферат
9.	Тема 9. Культурологическое наследие русской эмиграции: Н.. Бердяев, П.М. Бицилли, Г. Федотов, Л. Карсавин, В.В. Иванов.	8	9	2	2	0	Эссе

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
10.	Тема 10. Советская культурология: прорывы и достижения. Русская культура во взглядах Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева, А.Я Гуревича и др.	8	10	2	2	0	Научный доклад
11.	Тема 11. Вклад М. Бахина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы,	8		2	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Культурологические исследования античности в трудах Ф.Ф. Зелинского, Ю. Кулаковского, А.Ф. Лосева.	8		2	2	0	Устный опрос
13.	Тема 13. Исследования русской культуры во второй половине 20 века: Д.С. Лихачева, А. Зализняк и др.	8		2	2	0	Презентация
14.	Тема 14. Современный этап развитие культурологии в России: создание научно-институциональных центров, издание энциклопедий. Систему культурологического образования в России.	8		2	2	0	Научный доклад
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	28	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Отличительные черты русской культурологической мысли: связь с философией и художественной культурой, религиозная направленность русской философии и культурологии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

В настоящее время хорошо известны имена российских гуманитариев, которых все чаще называют историками культуры, однако их общее участие в определении контуров новой науки, их взаимодействие в разработке базовых понятий, проблемных полей и создание российских моделей описания культурных феноменов остается практически неопределенным. Предполагаемое сопоставление западной и российской культурологии в её первоначально-раннем варианте было связано преимущественно с осмыслением западноевропейской истории культуры. Иначе говоря, становление самобытного облика российского историко-культурного знания было связано с презентацией рефлексивных образов ?чужой? культуры. Кроме того, большинство российских ученых прошли длительное обучение или стажировку в странах Европы, многие из них впервые увидели все богатство культурного наследия Запада. Первые теоретические концепции ?культуры? в русской философии (?Философических письмах? П.Я.Чаадаева). Проблема ?культуры? в контексте становления русского национального самосознания: ?славянофилы? и ?западники? (И.Киреевский, Ю.Ф.Самарин). Этнографическое направление в русской культурологии: И.М. Снегирев ?Русские простонародные праздники и суеверные обряды? (1837). Во второй половине XIX века в России выходили специальные издания, посвященные культурологически-этнографической проблематике. Оригинальная теория ?речных цивилизаций географа и социолога Льва Ильича Мечникова в (1838-1888). Его работа ? ?Цивилизация и великие исторические реки? была опубликована во Франции уже после его смерти, в 1889 году. Л.И. Мечников был противником европоцентристской схемы истории. Деление истории человечества на три фазы ? речную, морскую и океаническую. Речные цивилизации, возникшие на берегах Нила, Инда и Ганга, Хуанхэ и Янцзы, Тигра и Евфрата, средиземноморские и океанической цивилизации. Санкт-Петербургский университет второй XIX ?начала XX веков. Первые попытки культурной самоидентификации и понятие ?культура? в сер. XIX в. (Н.В. Гоголь, Ф.И.Буслаев). Петербургские филологи и историки литературы о проблемах культуры. Веселовский Александр Николаевич (1838-1906). Значение открытия А.Н. Веселовским нового источника неизвестный роман XV века Джованни ди Прадо о ?Вилле Альберти для изучения Ренессанса во Флоренции. Признание труд А. Веселовского ?II Paradisio degli Alberti? в 1867-1868 в европейском гуманитарном сообществе. Критика А.Веселовским концепции Я. Буркхардта. А.Н. Веселовский об источниках и противоречиях Ренессанса.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема культуры в контексте становления русского национального самосознания: славянофилы и западники. 1. Составьте сравнительно-сопоставительную таблицу взглядов славянофилов и западников на проблемы русской и западноевропейской культуры по персоналиям. 2. Сформулируйте отношение славянофилов и западников к петровским реформам 3. Взгляды славянофилов и западников на Перспективы развития русской культуры 4. Оценка славянофилами и западниками факторов, которые способствовали самобытности русской культуры. 5. Какие подходы нашли отражение в самых первых попытках определения понятия культуры в российском гуманитарном знании? 6. Представители, каких гуманитарных наук начали ставить вопрос о специальном исследовании проблем культуры? 7. Кто из русских ученых первым предложил использовать понятие ?ментальность?? 8. Содержание понятия культурно-исторический мир и культурно-исторический тип? в русской историографии? Кто впервые использовал это понятие в первой четверти XX? 9. В чем сходство и различие в культурно-исторических подходах немецкого историка К. Лампрехта и русского искусствоведа Ф.И. Шмита? 10. Какие западноевропейские культурологические концепции оказали наиболее влияние на российскую культурологию первых десятилетий XX века?

Тема 2. Славянофильство и западничество как главные направления русской культурологической мысли

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Западничество в России всегда было в почете у либеральной интеллигенции: и сейчас, и во второй половине XIX, и в начале XX в. А славянофилы были объектом насмешек. В советское время западников особенно любили. Только Белинский был капитально издан в 13-ти томах, опубликованы все его даже самые мелкие заметки и письма. Из 30 томов Герцена было издано. Хороших же собраний сочинений ни одного славянофила у нас нет. Западники - это не те люди, которые любят Запад. Запад можно любить, а западником не быть. Западники ? это философское мировоззрение, как и славянофильское мировоззрение. Западники любили Россию. Такие, как Герцен, верили в русские силы (хотя Герцен много раз колебался и высказывал противоположные мнения). Мысль западников ? это вариант Русской идеи. Есть один вариант Русского пути, как у славянофилов, и есть другой, как у западников. Лагерь западников был довольно неоднородным по составу. Основное место в нем все-таки занимали революционные демократы, левые радикальные революционеры по духу, такие как Белинский, Герцен, Н. Огарев. Были умеренные западники, как профессор истории Тимофей Николаевич Грановский.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выполнить графическую модель теории культурных кругов. В.Г. Богораза-Тана. 2. Нанести на контурной карте пять культурно-исторических центров Древнего Востока? 3. Обозначить на контурной карте пути перемещения центров мировой культуры и цивилизаций с древности до настоящего времени. 4. Выделите на контурной карте стены разделения культур древности: Китайскую стену, Троянов вал и др. 5. Подпишите на карте название рек, морей, материков, полуостровов, горных хребтов. 6. Название столиц Древних государств. 7. Подпишите: какие древние народы граничили друг с другом в Древнем Китае, Древней Индии, Древнем Египте. 8. Ответьте на вопросы: Как понимал В.Г. Богораз-Тан роль "варваров" в истории культуры? 9. В чем его концепция сближается и расходится с концепцией ф. Броделя. 10. В чем суть метафоры - " вино культуры пениться"? 11. Почему происходит разрыв культурных кругов? В чем причины "гибели" культур?

Тема 3. Историческая типология западноевропейской культуры. Концепция Н.Я. Данилевского ?Россия и Европа?.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

По аналогии с биологической морфологией Н.Я. Данилевский пришел к понятию ?культурно-исторический тип?. Он делает вывод, что реальным объектом истории следует считать не человеке-ство (это просто абстрактное понятие), а культурно-исторические типы, реальным аналогом ко-торых являются народности (племена и племенные союзы) в прошлом, а в настоящем ? нации. Н.Я. Данилевский, проанализировав огромный фактический материал, сделал вывод: единой культур-но-исторической линии в развитии человечества нет, как и не существует всеобщего исторического закона возникновения культуры. Он отверг и взгляды об универсальном характере западноевро-пейской цивилизации, которая, по его мнению, вовсе не обязательна для подражания и усвоения другими народами. В культурно-историческом плане Европа есть ... германо-романская цивилизация, которая довольно часто идентифицировалась многими, как на Западе, так и в России, с общечеловеческим стандартом. На самом деле это не так?, ? делает вывод русский ученый. Н.Я. Данилевский в своей книге едко высмеивал космополитствующих русских политологов за их ?тщеславно-унизительное стремление ?втереться в Европейскую семью?, которая Россию отторгала и оттесняла на Восток Развивая идею ?культурно-исторических типов? (цивилизаций), Н.Я. Данилевский считал, что они, подобно живым организмам, находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с окружающей средой. Так же как и биологические особи, они проходят стадии зарождения, расцвета и гибе-ли. Начала цивилизации одного исторического типа не передаются народам другого типа, хотя и подвергаются определенным культурным влияниям. Каждый культурно-исторический тип, по мнению ученого, проявляет себя в четырех сферах: религиозной, собственно культурной, политической и социально-экономической. Он, отрицая существования единой мировой культуры, выделял 10 культурно-исторических типов: 1)египетский; 2) китайский; 3)ассирийско-вавилонско-финикийский, халдейский, или древнесемитский; 4) индийский; 5) иранский; 6) еврейский, 7)греческий; 8) римский; 9) ново-семитский, или арабийский; 10)романо-германский, илиевропейский

практическое занятие (2 часа(ов)):

Прочитайте и законспектируйте работу Н.Я. Данилевского "Россия и Европа". Ответы на вопросы: 1. Кто такой Н.Я. Данилевский? 2. Как называется его работа? 3. Когда она была написана? По какому поводу? 4. Какие два культурно-исторических мира противопоставлены в этом исследовании? В чем их различие? 5. Перечислите культурно-исторические типы, которые выделял Н. Данилевский? 6. Какое определение понятию культурно-исторический тип предлагает Н. Данилевский? 7. Какова продолжительность из существования? 8. В чем особенность типологии культуры, предложенная Н. Данилевским? 9. Что такое автохтонный культурный тип? 10. Место языка в культуре. 11. Кто был критиком и противником теории Н. Я. Данилевского? 12. Причина ее забвения и непризнания в Европе и в России.

Тема 4. Идеи эволюционизма в России (М. Ковалевский, Н. Миклухо-Маклай).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Содержание эволюционизма раскрывается в следующих положениях: единство человеческого рода - основа единства его культуры: наряду со специфическими чертами культуры и образа жизни народов существуют общие элементы и черты; все культуры изменяются и находятся на разных стадиях своего развития; между стадиями сохраняются связи, то есть имеет место преемственность в развитии культуры. Развитие культур однолинейно и идет от простого к сложному; Эволюционисты исходили из того, что человеческий род един и культура развивается закономерно и единообразно. Несмотря на все различия, в культурах различных этносов имеется много общего: каждый народ имеет хозяйственный уклад жизни, создает орудия труда; люди объединяются в семьи для продолжения рода; они передают из поколения в поколение легенды, верования, обычаи, правила поведения, нравственные нормы, произведения искусства. Основными стадиями в развитии общества считаются дикость, варварство и цивилизация. Задачей науки, по мнению эволюционистов, является выявление законов и стадий развития общества и культуры. Наибольшим влиянием идеи эволюционизма пользовались в конце XIX - начале XX веков. В последующем они были подвергнуты критике, но в 50-е годы прошлого века они вновь возродились, чтобы получить новое развитие. В нашей стране идеи эволюционизма всегда пользовались популярностью. Э.А. Орлова считает, что это самая сильная парадигма изучения культуры. Основные объекты исследования являются стадии развития культур, исторические формы брака и семьи, ранние формы религии, нормы и запреты, регулирующие поведение людей. Идеи эволюционизма в России разделяли М.М. Ковалевский (1851-1916), Н.Н. Миклухо-Маклай (1846-1888) и другие.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Почему идеи эволюционизма получили распространение в России? 2. Кто такой Н. Миклухо-Маклай? Жизненный путь Н.Н. Миклухо-Маклая; 3. На фоне каких теорий XIX века возникла потребность и интерес к изучению культуры далеких народов. 4. На основании каких источников сегодня можно восстановить и реконструировать историю путешествий Н.Н. Миклухо-Маклая; 5. Покажите на контурной карте маршрут (реконструкцию) путешествий Н.Н. Миклухо-Маклая. 6. В чем суть историко-культурной концепции историко-культурную реконструкцию путешествий. 7. Какие открытия были сделаны Н.Н. Миклухо-Маклаем при изучении народов Новой Гвинеи. 8. Вклад Н.Н. Миклухо-Маклая в антропологию народов Австралии и Океании. 9. Почему так важна была в XIX веке для культурной антропологии постановка вопроса о видовом единстве и родстве человеческих рас; 10. Какую реакционную теорию удалось пересмотреть в отношении популюсов, как особой расы; 11. Какой институт в России носит имя Н.Н. Миклухо-Маклая.

Тема 5. Религиозная культурологическая мысль в России (В. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Федотов, В. Розанов).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идея ?культуры? у русских религиозных мыслителей и философов (П. Флоренского, В.Розанова, Н. Бердяева, Н.Ф. Федорова). Для Соловьёва христианская культура есть не простая совокупность ценостно-познавательных ориентаций (хотя бы и освященных Христовым именем и церковным авторитетом), но целокупное и безраздельное исполнение нашей жизни духом и смыслом христианства; выявление его -- христианства -- творческой силы во всей сумме человеческих забот и забав, побуждений, помыслов и поступков. В творческой деятельности Соловьёва важное место занимает проект воссоединения церквей, попытки его осуществления. Философ видит в мире противостояние двух соблазнов: соблазн Запада - ?безбожный человек?, соблазн Востока - ?бесчеловечное божество?. Призвание России - это ?призвание религиозное в высшем смысле этого слова?. Оно состоит в объединении церквей. Соловьёв предлагает проект всемирной теократии, в которой главенствующую роль играла бы католическая церковь (теократия - политическая система, основанная на правящей роли церкви). Проявляя симпатии к католицизму, Соловьёв призывал к национальному самоотречению во имя общечеловеческой задачи, занимая, таким образом, особое место в историческом споре славянофилов и западников. В последние годы жизни он разочаровался в своей теократической утопии, им овладевают мысли о конце истории. (?Три разговора о войне, прогрессе и конце всемирной истории? (1900)).

практическое занятие (2 часа(ов)):

На основании анализа статей в энциклопедии "Культурология" (Москва: РССПЭН. 2007) ответить на вопросы 1. Какие важные открытия в области истории культуры, сделанные отечественными учеными XIX первой половины XX века получили мировое признание и почему? 2. Как относились русские ученые к европоцентризму в историко-культурологических концепциях? 3. В каких российских университетах были созданы условия для формирования научного интереса к истории культуры. 4. На каких кафедрах работали русские ученые, занимавшиеся проблемами культуры? 5. Назовите и опишите структуру и направления работы экспериментальных научных центров по изучению и преподаванию историко-культурных курсов, созданных в начале XX века в России и СССР. 6. Какие сложились подходы в изучении культуры в советской России в 1920-е годы? 7. Как повлиял марксистский детерминизм на развитие культурологии в России? 8. Кто из отечественных культурологов вынужден был покинуть страну? 9. Как сложилась их судьба в эмиграции. 10. Почему расцвет культурологических исследований в России пошел на спад в конце 1940-х годов?

Тема 6. Теорию культурных кругов? В.Г. Богораз-Тана как вариант российского диффузионизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

К российским диффузионистам можно отнести В.Г. Богораз-Тана, который предложил ?Теорию культурных кругов? (1923). Культуры, по его мнению, развиваются, взаимодействуя с другими культурными сферами в географическом пространстве. Оригинальная теория ?речных цивилизаций географа и социолога Льва Ильича Мечникова в (1838-1888). Его работа ?Цивилизация и великие исторические реки? была опубликована во Франции уже после его смерти, в 1889 году. Л.И. Мечников был противником европоцентристской схемы истории. Деление истории человечества на три фазы ? речную, морскую и океаническую. Речные цивилизации, возникшие на берегах Нила, Инда и Ганга, Хуанхэ и Янцзы, Тигра и Евфрата, средиземноморские и океанической цивилизации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема варварства в российской культурологии 1. Что означает выражение Ф. Шмита: всегда приходили какие-то варвары.... Это было причиной гибели древних культур. 1. Как понимал В.Г. Богораз-Тан роль "варваров" в истории культуры? 2. В чем его концепция сближается и расходится с концепцией французского историка-медиевиста Ф. Броделя. 3. Почему по мнению Ф. Броделя варвар торжествует не надолго? 4. В чем суть метафоры - "вино культуры пениться"? 5. Каково сегодня отношение к роли варваров в культурологии? 6. Как Вы считаете, роль варваров в истории культуры преувеличена или нет? Аргументируйте свой ответ. 7. Кого российские истории культуры называли варварами (какие народы)? 8. Какую роль они сыграли в истории русской культуры, по мнению Н Милюкова? 9. Какие явления в истории культуры XX века можно назвать "новым варварством"? 10. Можно ли преодолеть варварство навсегда с помощью культуры?

Тема 7. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры..И. Вернадский . А.Л. Чижевский Л.Н. Гумилев .

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идеи Дж. Вико в Европе. Из истории оценок воззрений Дж. Вико в России в XIX ? начале XX веков. Идеи циклизма в трудах Р.Ю. Виппера, П.Н. Милюкова. . Развитие идей Вико в концепции социокультурной динамики П. Сорокина Концепции ?циклизма? К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. ?Преемственные типы? (Н. Данилевского) и ?Закон перемещения культурных центров? (Ф. Шмита). Теория миграции культур, их взаимообогащение через перемещение культурных явлений.В многочисленных трудах Виппера присутствуют весьма обстоятельные разъяснения многих положений учения Вико, именуемого им ?теорией исторического круговорота? и рассматриваемого как забытого исторического мировоззрения, которого придерживались гуманисты Возрождения, воззрения ? противоположного теории прогресса. Виппер сопоставляет идеи Вико с идеями иных крупных философов (Гегелем, Монтескье). Но самое главное то, что мы находим подтверждение влияния идей итальянского мыслителя на его собственную трактовку истории, на объяснение динамики и закономерностей исторического процесса, а это, заметим, дает весьма веские основания называть Виппера последователем итальянского мыслителя. Теория круговорота Вико трактуется Виппером как теория развития и обновления культуры. Об этом он пишет следующее: ?Вико вычерчивает в виде круга падение общества с высоты культуры, возврат его к варварству и дикости и новый его подъем к культуре?. Таким образом ?конец цикла поворачивается к началу?, ?на этом сближении конца с началом основана возможность общественного возрождения?

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Идея множественности культурных миров (Античность ? Ренессанс ? Новое время).
2. Понятие культурно-исторического типа у Н.Я. Данилевского (истоки и характер обоснования).
3. Культурология В.С. Соловьева: идея ?цельного знания? и ?всеединства?.
4. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
5. Вклад петербургских искусствоведов и археологов второй половины XIX века (А.В. Прахова, В.А. Прохорова, И.И. Горностаева) в формирование интереса к изучению художественной культуры.
6. История изучения русской культуры в России (От Ф Буслаев, Н.П. Кондаков, Ф.И.Шмит).
7. Романская средневековая культура в исследованиях Ф.Р. Шишмарева.
8. Центры изучения культуры в Москве 1920-х годов (ГАХН и РАНИОН).
9. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
10. Вульгарный социологизм и его влияние на формирование культурологии в России в 1920-1930-е годы.
11. Эволюция концепции ?Ренессанса? в российском культурологическом знании: противоречия ?Ренессанса? (А.р.Н. Веселовский), трагедия ?Ренессанса? (Л.П. Карсавин), ?кризис ренессансной культуры? (П.М. Бицилли).
12. Эрмитаж как центр по изучению античной культуры (О.Ф. Вальдгауер).
13. Государственный институт истории искусств как первый центр комплексных историко-культурных исследований в России.
14. Научно-популярные журналы в России и их вклад в формирование интереса к историко-культурным проблемам.
15. Ленинградский университет (1930-1940 е годы): как центр синтетического изучения вопросов культуры: от живописи до кино.
16. Проблемы Ренессанса в Германии в концепции Петра Николаевича Кудрявцева.
17. Достоинства и недостатки учебника Ф.Ф. Зелинского по истории античной культуры для классических гимназий.
18. Теория исторического синтеза П.М. Бицилли.
19. Новое понимание культуры Пьера Абеяра (?История моих бедствий?) в интерпретации Г.П. Федотова.

Тема 8. Культурология в России советского периода. Развитие марксистской концепции культуры в России. Концепция пролетарской культуры А. Богданова

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Марксистская концепция культуры. По А. Богданову, занимавшему в этом отношении наиболее последоват. позицию (в дальнейшем, в ходе полит. дискуссии, сильно вульгаризованную и извращенную его оппонентами, начиная с Ленина) история мировой культуры проходит три исторические фазы: 1) первобытно-коллективистскую; 2) классово-индивидуалистическая (включая рабовладельческая, феодальный и бурж. ее этапы); 3) коллективистски коммунистическая, синтезирующую преимущества 1) и 2) и ?сняющую? их противоположности. По логике этой гегельянской триады, пролетарская, социалистическая культура представляет собой высший, наиболее совершенный исторический тип культуры, фактически завершающий ?линию восхождения? культурного прогресса. Полемика Ленина с Богдановым по существу не затрагивала сути этой концепции, поскольку Ленин стремился лишь доказать, что ?пролетарская культура? в богдановском ее понимании ? всего лишь опасная интеллигентская и буржуазная выдумка, не имеющая ничего общего с подлинной пролетарской культурой будущего, в возможности которой Ленин не сомневался. Троцкий также полагал, что пролетарская культура еще только складывается в процессе усвоения и преодоления культуры буржуазной, а будущее торжество социалистической культуры еще очень далеко. Однако все споры вокруг ?пролетарской культуры? не отменяли самой стадийной логики культурной истории ? от ?низшего? к ?высшему?. Концепция пролетарской культуры. Поиски ответа на вопрос о том, на каком этапе развития находится современная европейская культура (начало XX века): ?расцвет культуры? позади нас или еще впереди. (А.В. Луначарский). Может ли существовать апогей в развитии культуры, как крайний предел красоты (?nec plus ultra?).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Биосферная концепция культуры В.И. Вернадский 2. Варианты творческого освоения марксизма (А. Богданов, А.В. Луначарский и др.). 3. Вульгарный социологизм (В.М. Фриче, И.Л. Маца). 4. Западники (А. Герцен, В. Белинский, Б. Чичерин и др.) о месте российской культуры. 5. Идеи К. и И. Аксаковых, Ю. Самарина, А. Хомякова и других. 6. Импрессионизм как стиль культуры русского историка и социолога Н.А. Рожкова. 7. Историко-культурологическое направление Дмитрия Сергеевича Лихачева 8. Картина эволюции европейской морали по Е. Спекторскому. 9. Концепции российских циклистов в области теории культуры ? Н.Я. Данилевского и Ф.И. Шмита. 10. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. 11. Концепция Нового средневековья Н. Бердяева. 12. Концепция пролетарской культуры. А. Богданов и его модель культуры. 13. Теорию культурных кругов? В.Г. Богораз-Тана (1923) как вариант российского диффузионизма.

Тема 9. Культурологическое наследие русской эмиграции: Н.. Бердяев, П.М. Бицилли, Г. Федотов, Л. Карсавин, В.В. Иванов.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Судьба евразийства ? история духовной неудачи. Нельзя замалчивать евразийскую правду. Но нужно сразу и прямо сказать - это правда вопросов, не правда ответов, правда проблем, а не решений. Так случилось, что евразийцам первым удалось увидеть больше других, удалось не столько поставить, сколько расслышать живые и острые вопросы творимого дня. Справиться с ними, четко на них ответить они не сумели и не смогли. Ответили призрачным кружевом соблазнительных грез. Грезы всегда соблазнительны и опасны, когда их выдают и принимают за явь. В евразийских грезах малая правда сочетается с великим самообманом. Карсавин Лев Платонович (1882-1952), медиевист. Фундаментальное исследование о проблемах религиозного мировоззрения средневековья. (?Основы религиозной жизни в Италии в XII-XIII вв.?, 1913 года и ?Основы средневековой религиозности в XII-XIII вв.?, 1916 года). Вынужденная эмиграция из России (1922). Работа в Берлине. В Вильнюсе издал на литовском языке пятитомного труда ?История европейской культуры? (1932-1935). После возвращения в России был репрессирован, умер в лагере в 1953 году. Федотов Георгий Петрович (1886-1951), философ, культуролог. Исследования, посвященные европейскому Средневековью: ?Письма Бл. Августина? (1911 г.), ?Боги подземелья? (1923 г.), ?Абеляр? (1924 г.), ?Феодальный быт в хронике Ламберта Ардского? (1925). Работа Федотова о Данте была запрещена советской цензурой. В 1925 г. Федотов получил разрешение поехать в Германию для изучения Средних веков. На Родину он не вернулся. Он переехал во Францию, где с 1926 г. по 1940 г. был профессором Свято-Сергиевского православного богословского института в Париже. Оригинальное исследование по истории французской средневековой культуры ?Абеляр? 1924 года. Новый подход к осмыслению культурно-исторической эпохи сквозь призму трагической судьбы религиозной личности. Эмиграция на Запад в 1925 году под предлогом научной работы. Исследования эмигрантского периода творчества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Диаграмма соотношения личности и массы в типологии культуры А.А. Богданова и Ф.Ф. Зелинского. 2. Типологии культуры А.А. Богданова 3. Типологии культуры Ф.Ф. Зелинского 4. Типологии культуры и эволюция европейской культуры Е.В. Спекторского 5. Какие художественно-пластические проблемы последовательно решало человечество в процессе развития изобразительного мастерства? (По Ф.И. Шмиту). 6. Понятие стиль культуры в русской культурологии. 7. Синтез культур как русская идея. 8. Ментально-психологический подход в трудах Л.П. Карсавина, П.М. Бицилли. 9. Русское евразийство и его критики. 10. Марксистская концепция культуры: этапы и особенности ее освоения в России.

Тема 10. Советская культурология: прорывы и достижения. Русская культура во взглядах Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева, А.Я. Гуревича и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Интерес российских исследователей к проблемам средневековой культуры Западной Европы возник значительно позднее, чем у зарубежных медиевистов. Такое «западывание» было вполне объяснимым, поскольку российские ученые рассматривали средневековую культуру Запада, прежде всего, как чужую культуру. Средневековая Европа долгое время оставалась непонятным и непознанным культурным миром для русских ученых, поэтому их анализ этого феномена был взглядом со стороны. «Узнавание Запада», открытие его особого ментального склада и преодоление устойчивых мифов о враждебном русскому человеку «латинстве» проходило в отечественном гуманитарном знании постепенно. Тема западноевропейской культуры, возникла в российской историографии с петровских времен. Трудности в осмыслении темы западноевропейской культуры были связаны с преодолением отчуждения между католичеством (латинством) и православным мировоззрением, которые формировали разные ценностные представления и ментальность. В XVIII веке любознательный интерес к западной культуре обернулся тем, что русская душа буквально попала в «плен» к Западу. Постепенно узнавание и восхищение сменилось мифологизацией и идеализацией Запада («мы любим эти священные камни больше, чем они сами»), которое соперничало с потребительским отношением к Западу как «дорогому кладбищу великих культур». Запад оказался близок нам идеями Просвещения, увлечение которыми породило в России такое известное интеллектуальное течение как «западничество». Во второй половине XIX века тема Запада начинает соперничать с традиционным интересом к национальной культуре и ее византийскому компоненту. Понятие «западноевропейская культура», возникло в русской историографии далеко не сразу. Смех, как считает Аверинцев, это стихия, способная смешивать и подменять мотивации. Смех является одновременно и разрушителем, и созидателем настоящего мира, обличая и высмеивая все плохое, обнажая, он создает мир свободный от несправедливости. Смех строит антимир, как было сказано выше, где отвергнуты социальное неравенство, несправедливость. В качестве примера подобного развенчания исследователь указывает на осмеяние Христа перед распятием. По концепции Аверинцева, главное в смехе - освобождение. Агрессивность же свидетельствует об архаичности общества. Аверинцев писал, что смех «это взрыв» захватывает и увлекает одновременно духовную и физическую часть человеческого естества.[3] И феномен смеха, продолжая теорию Бахтина, это переход от несвободы к свободе, а если быть точным, то к освобождению. Ведь смех зачастую это неудержимая стихия, которая не спрашивает нашу волю. Акт смеха Аверинцев сопоставляет с совершением молитвы: «Верую, Господи! Помоги моему неверию» (Евангелие от Марка 9:24), где человек осознает себя верующим, который молится, и неверующим, за которого молитва просится. Так и со смехом «в процессе смеха человек разделяется на себя, смеющегося и себя, осмеиваемого.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Импрессионизм как стиль культуры русского историка и социолога Н.А. Рожкова. 2. Теорию культурных кругов В.Г. Богораз-Тана (1923) как вариант российского диффузионизма. 3. Вульгарный социологизм (В.М. Фриче, И.Л. Маца). Варианты творческого освоения марксизма (А. Богданов, А.В. Луначарский и др.). 4. Западники (А. Герцен, В. Белинский, Б. Чичерин и др.) о месте русской культуры. 5. Идеи К. и И. Аксаковых, Ю. Самарина, А. Хомякова и других. 6. Историко-культурологическое направление Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906 ? 1999). 7. Картина эволюции европейской морали по Е. Спекторскому. Концепции российских циклистов в области теории культуры Н.Я. Данилевского и Ф.И. Шмита. 8. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры В.И. Вернадский (1863-1945) 9. Концепция Нового средневековья Н. Бердяев 10. Концепция пролетарской культуры. А. Богданов и его модель культуры. 11. Культурно-историческая психология (Л. Выготский, А. Леонтьев). Вклад М. Бахтина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы. Культурологические исследования античности в трудах Алексея Федоровича Лосева (1893 ? 1988). 12. Л.Н. Гумилев (1908-1992). А.Л. Чижевский: ход истории человечества в его корреляции с колебаниями солнечной активности. 13. Луначарский Анатолий Васильевич (1875-1933) и его концепция культуры. 14. Полемика между В.И. Лениным и А. Богдановым по поводу времени и условий проведения культурной революции 15. Понимание культуры К. Леонтьевым. 16. Понятие культуры в интерпретации историка М.Н. Покровского. 17. Проблема прогресса в культуре (Е.В. Спекторский, Л.П. Карсавин, Н.А. Бердяев).

Тема 11. Вклад М. Бахтина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы,

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Смеховая культура - термин, который широко используется исследователями комического и смехового мира М.М. Бахтиным, Д.С. Лихачевым, А. М. Панченко, С.С. Аверинцевым, Л. В. Карасёвым. Бахтин М. (1895-1975) - филолог, философ, принадлежавший постсимволическому периоду культуры серебряного века. М. Бахтин выдвинул понятие ?диалога культур? под влиянием идей О. Шпенглера и как попытку полемизировать против них. Для понимания сущности диалога культур особое значение имеют положения М. Бахтина о человеке, как уникальном мире культуры, вступающем во взаимодействие с другими личностями - культурами. М.Бахтин понимал культуру как: 1) форму общения людей разных культур, форму диалога; 2) механизм самодетерминации личности; 3) форму обретения, восприятия мира впервые. Подход Бахтина к осмыслению культуры, ее места в человеческой жизни, опирается на ключевую для философа идею диалога. Существенная составляющая этой идеи - понимание культуры как диалогического самосознания каждой цивилизации. Необходимо учесть, что для Бахтина культура есть там, где есть как минимум две культуры, и что самосознание культуры - это форма ее существования во взаимодействии с иной культурой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Законспектировать работы А.А. Богданова по пролетарской культуре. 1. Основные вехи биографию А. Богданова по фильму из серии Гений и злодейство (2017). 2. Какие произведения написал А Богданов. 3. По какой причине произошел конфликт между В.И. Лениным и А. Богдановым. 4. Как связан этот конфликт с концепцией культурной революции А. Богданова. 5. Определите различие концепции культуры А.А. Богданова от богдановщины и концепции Пролеткульта? 6. Что А.А. Богданов понимал под культурой рабочего класса. 7. Как он сформулировал отношение к культурному наследию прошлого. 8. Как к культуре прошлого относились лидеры Пролеткульта (В. Плетнев, А. Гастев и др.). 9. Какую динамику смены культурных типов предложил А.А. Богданов? 10. Какой критерий был основанием для периодизации культуры? 11. Опишите этапы научной реабилитации концепции культур А. Богданова в российском гуманитарном знании.

Тема 12. Культурологические исследования античности в трудах Ф.Ф. Зелинского, Ю. Кулаковского, А.Ф. Лосева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Санкт-Петербургский университет второй XIX ?начала XX веков. Первые попытки культурной самоидентификации и понятие ?культура? в сер. XIX в. (Н.В. Гоголь, Ф.И.Буслаев). Петербургские филологи и историки литературы о проблемах культуры. Веселовский Александр Николаевич (1838-1906). Значение открытия А.Н. Веселовским нового источника неизвестный роман XV века Джованни ди Прадо о ?Вилле Альберти для изучения Ренессанса во Флоренции. Признание труд А. Веселовского ?Il Paradisio degli Alberti? в 1867-1868 в европейском гуманитарном сообществе. Критика А.Веселовским концепции Я. Буркхардта. А.Н. Вселовский об источниках и противоречиях Ренессанса. Зелинский Фадей Францевич (1859-1944), филолог-классик, профессор Петербургского университета,

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. А.Я. Гуревич и историко-антропологические исследования. 2. В. П. Даркевич и его концепция народной культуры западноевропейского Средневековья. 3. В.С. Библер и школа диалога культур? 4. Георгий Гачев и его концепция национальных образов мира 5. Концепции восточного Ренессанса Николая Конрада. 6. Концепция античной культуры М.Л. Гаспарова 7. Концепция мифа Е. Мелетинского 8. С.С. Аверинцев и его вклад в изучение византийской и христианской культуры. 9. Ю. М. Лотман как исследователь русской культуры. 10. Ю.Л. Бессмертный и его вклад в культурологическую медиэвистику.

Тема 13. Исследования русской культуры во второй половине 20 века: Д.С. Лихачева, А. Зализняк и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Огромный вклад в изучение древнерусской культуры Д.С. Лихачева. Именно культура, по глубокому убеждению академика, составляет главный смысл и главную ценность существования как народов, так и государств. И смысл жизни на индивидуальном, личностном уровне, по Лихачеву, также обретается в культурном контексте человеческой е. Дмитрий Сергеевич утверждает, что Россия, по существу, ? самая европейская часть Евро- пы, и очень логично на конкретных и весьма впечатляющих фактах это обосновывает. Полемицируя с иными точками зрения, он пишет: ?Россия имела чрезвычайно мало собственного восточного. С юга, из Византии и Болгарии, пришла на Русь духовная европейская культура, а с севера ? другая ? языческая дружинно-княжеская военная культура Скандинавии. Русь естественнее было бы назвать Скандовизантией, нежели Евразией?. Проследивая генезис культуры Древней Руси, Лихачев считает особенно важным приобщение славян к христианству. Не отрицая монголо- татарского влияния, ученый тем не менее характеризует его как чуждое, в целом отвергнутое. Русь восприняла нашествие как катастрофу, как ?вторжение потусторонних сил, нечто невиданное и непонятное?. деятельности. Культура ? основа самоидентификации нации. Характерно выступление Д. С. Лихачева на заседании Президиума Российского фонда культуры в 1992 году: ?У нас нет культурной программы. Есть экономическая, военная, а вот культурной нет. Хотя культуре принадлежит первенствующее место в жизни народа и государства?. Андрей Зализняк создал уникальную концепцию , доказывающую оригинальность создания " Слова о полку Игореве"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Афины и Иерусалим в философско-культурологическом подходе Льва Шестова. 6. Христианская культура в осмыслении Сергея Сергеевича Аверинцева 7. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). 8. Культурологическая школа русской медиовистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рождественская). 9. Культурологические идеи евразийцев(Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Вернадский). 10. Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский. Ф. Зелинский. 11. М.Бахтин и современная культурология. 13. Михаил Гаспаров как автор энциклопедии античной культуры. 14. Становление русской семиотики. Ольга Михайловна Фрейденберг. 15. Творческий путь культуролога-эмигранта Георгия Федотова 16. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л. Карсавиным 17. Моисей Каган как основатель петербургской школы культурологии 18. Тартусско-московская семиотическая школа и Ю.М. Лотман. 19. П.Н. Милюков и его концепция русской культуры. 20. Культура русского дворянства в концепции П.Н. Милюкова 21. Церковь в истории русской культуры в концепции П.Н. Милюкова 22. Взаимодействие славянского и романо-германского начала в истории русской культуры (П.Н. Милюков). 23. Понятие "месторазвитие" в концепции П.Н. Милюкова и его взаимоотношение с понятие "культурное пространство" в современной культурологии. 24. Понятие "ментальности" у Н. Кареева и П. Сорокина. 25. П. Бицилли и его концепция культуры Средневековья и Ренессанса. 26. Концепция русской культуры Д.С. Лихачева. 27. Концепция "нового средневековья " Н. Бердяева. 28. Евгений Викторович Спекторский и его теория христианской культуры. 30. Русская религиозно-культурологическая мысль в России (С. Булгагов, П. Флоренский, в. Розанов). 31. Биосферные концепции культуры (Вернадский, Чижевский) Гумилев). 32. А.В. Луначарский как исследователь культуры.

Тема 14. Современный этап развитие культурологии в России: создание научно-институциональных центров, издание энциклопедий. Систему культурологического образования в России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Российский неозволюционизм[В России неозволюционизм стал формироваться в 1960-е гг., когда в ходе дискуссии об азиатском способе производства начали появляться многолинейные подходы к изучению социальной эволюции. Многолинейные и нелинейные подходы в отечественном социальном эволюционизме наиболее последовательно отстаивают Л.С.Васильев, А.В.Коротаев и Н.Н. Крадин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Сделать научно-библиографический обзор (за последние пять лет) статей о российских культурологах второй половины XX века на основании статей в журналах (Вопросы культурологии - <http://www.n-cult.ru/journals/archive/33/45117/>; Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое издание Российского института культурологии-<http://www.cr-journal.ru/> Составить библиографию по следующим направлениям исследований: 1. По персоналиям российских культурологов. 2. По институциональным центрам. 3. По проблемам теории культуры 4. Проблемам взаимоотношения культуры и религии 5. По вопросам истории русской культуры 6. По вопросам советской и постсоветской культуры 7. Истории культуры западного Средневековья 8. Истории культуры Востока 9. Культуры Нового времени 10. По проблемам современной культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Отличительные черты русской культурологической мысли: связь с философией и художественной культурой, религиозная направленность русской философии и культурологии	8	1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. Славянофильство и западничество как главные направления русской культурологической мысли	8	2	подготовка домашнего задания	10	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Историческая типология западноевропейской культуры. Концепция Н.Я. Данилевского ?Россия и Европа?.	8	3	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
4.	Тема 4. Идеи эволюционизма в России (М. Ковалевский, Н. Миклухо-Маклай).	8	4	подготовка к коллоквиуму	10	Коллоквиум

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Религиозная культурологическая мысль в России (В. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Федотов, В. Розанов).	8	5	подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
6.	Тема 6. Теорию культурных кругов? В.Г. Богораз-Тана как вариант российского диффузионизма.	8	5	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
7.	Тема 7. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры. И. Вернадский . А.Л. Чижевский Л.Н. Гумилев .	8	7	подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
8.	Тема 8. Культурология в России советского периода. Развитие марксистской концепции культуры в России. Концепция пролетарской культуры А. Богданова	8	8	подготовка к реферату	8	Реферат
9.	Тема 9. Культурологическое наследие русской эмиграции: Н.. Бердяев, П.М. Бицилли, Г. Федотов, Л. Карсавин, В.В. Иванов.	8	9	подготовка к эссе	2	Эссе

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Советская культурология: прорывы и достижения. Русская культура во взглядах Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева, А.Я Гуревича и др.	8	10	подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
11.	Тема 11. Вклад М. Бахина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы,	8		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
12.	Тема 12. Культурологические исследования античности в трудах Ф.Ф. Зелинского, Ю. Кулаковского, А.Ф. Лосева.	8		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
13.	Тема 13. Исследования русской культуры во второй половине 20 века: Д.С. Лихачева, А. Зализняк и др.	8		подготовка к презентации	6	Презентация
14.	Тема 14. Современный этап развитие культурологии в России: создание научно-институциональных центров, издание энциклопедий. Систему культурологического образования в России.	8		подготовка к научному докладу	2	Научный доклад
	Итого				70	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения
Технология постановки цели
Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)
Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко
Технология концентрированного обучения
Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Отличительные черты русской культурологической мысли: связь с философией и художественной культурой, религиозная направленность русской философии и культурологии

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое институциональные научные центры? 2. Какие типы научных институтов Вам известны? 3. В каких центрах происходила институциализация знания о культуре в России XIX века? 4. Назовите экспериментальные научно-образовательные учреждения, занимавшиеся изучением истории и теории культуры в России, аналогов которым не было в мире. 5. Какие формы научных коммуникаций сложились в это время? 6. Назовите научных лидеров в изучении проблем культуры в России? 7. Кого в этот период можно считать культурологом? 8. Что такое "невидимый колледж"? 9. Какие источники сохранились по истории российской культурологии? 10. Международные научные и учебные центры по изучению истории материальной и духовной культуры, с которыми сотрудничали российские ученые?

Тема 2. Славянофильство и западничество как главные направления русской культурологической мысли

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Какие циклы Дж. Вико в истории культуры выделил в книге "Основания новой науки об общей природе наций"? 2. Как проникли идеи циклизма Дж. Вико в России в XIX ? начале XX веков? 3. Какие законы, согласно Н.Я. Данилевскому, лежат в основе развития и роста цивилизации? 4. Идеи циклизма в трудах Р.Ю. Виппера, П.Н. Милюкова. 5. В чем суть модификаций идеи циклического развития культуры в концепциях Данилевского? 6. По каким позициям происходило развитие идей Вико в концепции социо-культурной динамики П. Сорокина. 7. В чем суть эволюционно-циклической концепции развития искусства Ф.И. Щмита? В чем отличие его концепции от концепций предшественников? 8. Каковы периоды существования циклов выделяли русские ученые? 9. Каково место российских концепций циклизма в системе мировых концепций циклизма (О.Шпенглера, А.Тойнби, А. Шлезингера и др.). 10. Назовите причины актуализации идеи циклического развития в современном гуманитарном знании

Тема 3. Историческая типология западноевропейской культуры. Концепция Н.Я. Данилевского "Россия и Европа".

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Что написал Ю.М. Лотман о семиотике 2. Информационно-семиотический подход к культуре. 3. Культура как мир артефактов, смыслов и знаков. 4. Основные типы знаковых систем культуры (естественные, функциональные, конвенциональные, иконические, вербальные, знаковые, системы записи). 5. проблемы самообоснования человека в культуре и семиотические аспекты идентичности; 6. методологические проблемы семиотики и ее роль как теоретического фундамента культурологии; 7. проблемы, связанные с анализом и интерпретацией семиотических концепций; 8. возможности применения семиотики при исследовании социокультурной феноменологии; 9. проблема текста как семиотического феномена; 10. коммуникативные аспекты семиотики и особенности современного коммуникативного пространства.

Тема 4. Идеи эволюционизма в России (М. Ковалевский, Н. Миклухо-Маклай).

Коллоквиум, примерные вопросы:

1. Почему идеи эволюционизма получили распространение в России? 2. Кто такой Н. Миклухо-Маклай? Выполнить на контурной карте маршрут его путешествий. 3. Составить историко-культурную реконструкцию его путешествий. 4. Теорию культурных кругов В.Г. Богораз-Тана (1923) как вариант российского диффузионизма. 5. Западники (А. Герцен, В. Белинский, Б. Чичерин и др.) о месте российской культуры. 6. Идеи К. и И. Аксаковых, Ю. Самарина, А. Хомякова и других. 7. Историко-культурологическое направление Дмитрия Сергеевича Лихачева 8. Картина эволюции европейской морали по Е. Спекторскому. 9. Л.Н. Гумилев и А.Л. Чижевский: ход истории человечества в его корреляции с колебаниями солнечной активности. 10. Теория пассионарности Льва Николаевича Гумилева

Тема 5. Религиозная культурологическая мысль в России (В. Соловьев, С. Булгаков, П. Флоренский, Н. Федотов, В. Розанов).

Контрольная работа, примерные вопросы:

1. Афины и Иерусалим в философско-культурологическом подходе Льва Шестова. 2. А.Я. Гуревич и историко-антропологические исследования. 3. Алексей Лосев об античной культуре и культуре Возрождения. 4. В.С. Библер и школа "диалога культур". 5. Взаимодействие славянского и романо-германского начала в истории русской культуры (П.Н. Милюков). 6. Георгий Гачев и его концепция национальных образов мира. 7. Концепции восточного Ренессанса Николая Конрада. 8. Концепции культуры. Понятие "ментальность" Н. И.Кареева. 9. Концепция культуры евразийцев. 10. Культура русского дворянства в концепции П.Н. Милюкова 11. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). 12. Культурологическая школа русской медиевистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рождественская). 13. Культурологические идеи "евразийцев" (Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Вернадский). 14. Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский. Ф. Зелинский. 15. М.Бахтин и современная культурология. 16. Мифологическая картина мира Е. Мелетинского 17. Михаил Гаспаров как автор энциклопедии античной культуры. 18. П.Н. Милюков и его концепция русской культуры. 19. Петербургская школа культурологии и Моисей Самойлович Каган. 20. Понятие "месторазвитие" в концепции П.Н. Милюкова и его взаимоотношение с понятием "культурное пространство" в современной культурологии. 21. Становление русской семиотики. Ольга Михайловна Фрейденберг. 22. Тартусско-московская семиотическая школа и Ю.М. Лотман. 23. Творческая судьба русских культурологов в эмиграции. 24. Творческое наследие Георгия Федотова. 25. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л. Карсавиным. 26. Христианская культура в осмыслении Сергея Сергеевича Аверинцева 27. Церковь в истории русской культуры в концепции П.Н. Милюкова

Тема 6. Теорию культурных кругов? В.Г. Богораз-Тана как вариант российского диффузионизма.

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Когда была создана теория культурных кругов. 2. Условия создания теории В.Г. Богораз-Тана. 3. Опишите модель культурных кругов В.Г. Богораз-Тана. 4. Какие центры зарождения культур выделяет ученый. 5. Почему происходит разрыв культурных кругов? В чем причины "гибели" культур? 6. Нарисуйте на доске и прокомментируйте перемещение культурных центров и механизм развития культурных кругов. 7. Как понимал В.Г. Богораз-Тан роль "варваров" в истории культуры? 8. В чем его концепция сближается и расходится с концепцией Ф. Броделя. 9. В чем суть метафоры - "вино культуры пениться"? 10. Каково значение этой теории и ее место в истории российской и мировой культурологии. 11. С какими мировыми теориями культуры можно сравнить концепции В.Г. Богораз-Тана.

Тема 7. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры. И. Вернадский . А.Л. Чижевский Л.Н. Гумилев .

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Идея множественности культурных миров (Античность ? Ренессанс ? Новое время). 2. Понятие культурно-исторического типа у Н.Я. Данилевского (истоки и характер обоснования). 3. Культурология В.С. Соловьева: идея ?цельного знания? и ?всеединства?. 4. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева). 5. Вклад петербургских искусствоведов и археологов второй половины XIX века (А.В. Прахова, В.А. Прохорова, И.И. Горностаева) в формирование интереса к изучению художественной культуры. 6. История изучения русской культуры в России (От Ф Буслаев, Н.П. Кондаков, Ф.И.Шмит). 7. Романская средневековая культура в исследованиях Ф.Р. Шишмарева. 8. Центры изучения культуры в Москве 1920-х годов (ГАХН и РАНИОН). 9. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского. 10. Вульгарный социологизм и его влияние на формирование культурологии в России в 1920-1930-е годы. 11. Эволюция концепции ?Ренессанса? в российском культурологическом знании: противоречия ?Ренессанса? (А.р.Н. Веселовский), трагедия ?Ренессанса? (Л.П. Карсавин), ?кризис ренессансной культуры? (П.М. Бицилли). 12. Эрмитаж как центр по изучению античной культуры (О.Ф. Вальдгауер). 13. Государственный институт истории искусств как первый центр комплексных историко-культурных исследований в России. 14. Научно-популярные журналы в России и их вклад в формирование интереса к историко-культурным проблемам. 15. Ленинградский университет (1930-1940 е годы): как центр синтетического изучения вопросов культуры: от живописи до кино. 16. Проблемы Ренессанса в Германии в концепции Петра Николаевича Кудрявцева. 17. Достоинства и недостатки учебника Ф.Ф. Зелинского по истории античной культуры для классических гимназий. 18. Теория исторического синтеза П.М. Бицилли. 19. Новое понимание культуры Пьера Абеляра (?История моих бедствий?) в интерпретации Г.П. Федотова.

Тема 8. Культурология в России советского периода. Развитие марксистской концепции культуры в России. Концепция пролетарской культуры А. Богданова

Реферат , примерные вопросы:

1. ?Импрессионизм как стиль культуры? русского историка и социолога Н.А. Рожкова. 2. ?Теорию культурных кругов? В.Г. Богораз-Тана (1923) как вариант российского диффузионизма. 3. Вульгарный социологизм (В 4. Западники (А. Герцен, В. Белинский, Б. Чичерин и др.) о месте русской культуры. 5. Идеи К. и И. Аксаковых, Ю. Самарина, А. Хомякова и других. 6. Историко-культурологическое направление Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906 ? 1999). 7. Картина эволюции европейской морали по Е. Спекторскому. Концепции российских ?циклистов? в области теории культуры ? Н.Я. Данилевского и Ф.И. Шмита. 8. Концепции ?циклизма? К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры И. Вернадский (1863-1945) 9. Концепция ?Нового средневековья? Н. Бердяев 10. Концепция пролетарской культуры. А. Богданов и его модель культуры.

Тема 9. Культурологическое наследие русской эмиграции: Н.. Бердяев, П.М. Бицилли, Г. Федотов, Л. Карсавин, В.В. Иванов.

Эссе , примерные вопросы:

1. Очерки мусульманского искусства? Б.П. Денике (1923) как начало в исследования художественной культуры Востока в Казани.
2. Степан Цибульский и его наглядные учебники по истории античного быта и театра.
3. История христианской культуры в лекционных курсах А.А. Деревницкого (Харьков) и А.М. Миронова (Казань): опыт сравнительно сопоставительного исследования.
4. Культура киевской Руси в наследии А.В. Прахова, Е.К. Редина и Ф.И. Шмита.
5. Византийская художественная культура в концепции Е.К. Редина.
6. История колдовства: первый опыт изучения народной культуры Европы Н.Ф. Сумцовым.
7. Древнегреческая религия в творчестве Е.Г. Кагарова.
8. Художественные энциклопедии их значение для систематизации и популяризации историко-культурных знаний в России (Ф.И. Булгакова).
9. История тартуского музея изящных искусств.
10. Яков Абрамович Берлин - российский историк, культуролог, популяризатор античного культурного наследия в начале XX века.
11. Государственная академия истории материальной культуры в Ленинграде и ее вклад в изучение древневосточной и античной культуры (Б.В. Формаковский, Б.Л. Богаевский).
12. Русский археологический институт в Константинополе (РАИК) и его вклад в изучение византийской и славянской культуры.
13. Научные сообщества историков в России и их роль в развитии региональных исследований культуры (Общество Археологии, истории и этнографии, Русское историческое общество).
14. Эрмитаж как центр по изучению античной культуры (О.Ф. Вальдгауер).
15. Государственный институт истории искусств как первый центр комплексных историко-культурных исследований в России.
16. Научно-популярные журналы в России и их вклад в формирование интереса к историко-культурным проблемам.
17. Ленинградский университет (1930-1940 е годы): как центр синтетического изучения вопросов культуры: от живописи до кино.
18. Проблемы Ренессанса в Германии в концепции Петра Николаевича Кудрявцева.
19. Достоинства и недостатки учебника Ф.Ф. Зелинского по истории античной культуры для классических гимназий.
20. Теория исторического синтеза П.М. Бицилли.
21. Новое понимание культуры Пьера Абеляра (История моих бедствий) в интерпретации Г.П. Федотова.
22. Понятие культурно-исторического типа у Н.Я. Данилевского (истоки и характер обоснования).
23. Культурология В.С. Соловьева: идея цельного знания и всеединства.
24. Эстетика культуры К.Н.Леонтьева (концепт культурного своеобразия у К.Леонтьева).
25. Вклад петербургских искусствоведов и археологов второй половины XIX века (А.В. Прахова, В.А. Прохорова, И.И. Горностаева) в формирование интереса к изучению художественной культуры.
26. История изучения русской культуры в России (От Ф Буслаев, Н.П. Кондаков, Ф.И.Шмит).
27. Романская средневековая культура в исследованиях Ф.Р. Шишмарева.
28. Центры изучения культуры в Москве 1920-х годов (ГАХН и РАНИОН).
29. Цицерон в истории европейской культуры. Культурологическая концепция Ф.Ф.Зелинского.
30. Вульгарный социологизм и его влияние на формирование культурологии в России в 1920-1930-е годы.

Тема 10. Советская культурология: прорывы и достижения.Русская культура во взглядах Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева, А.Я Гуревича и др.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Импрессионизм как стиль культуры русского историка и социолога Н.А. Рожкова. 2. Теорию культурных кругов В.Г. Богораз-Тана (1923) как вариант российского диффузионизма. 3. Вульгарный социологизм (В.М. Фриче, И.Л. Маца). Варианты творческого освоения марксизма (А. Богданов, А.В. Луначарский и др.). 4. Западники (А. Герцен, В. Белинский, Б. Чичерин и др.) о месте российской культуры. 5. Идеи К. и И. Аксаковых, Ю. Самарина, А. Хомякова и других. 6. Историко-культурологическое направление Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906 ? 1999). 7. Картина эволюции европейской морали по Е. Спекторскому. Концепции российских циклистов в области теории культуры Н.Я. Данилевского и Ф.И. Шмита. 8. Концепции циклизма К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры В.И. Вернадский (1863-1945) 9. Концепция Нового средневековья Н. Бердяев 10. Концепция пролетарской культуры. А. Богданов и его модель культуры. 11. Культурно-историческая психология (Л. Выготский, А. Леонтьев). Вклад М. Бахина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы. Культурологические исследования античности в трудах Алексея Федоровича Лосева (1893 ? 1988). 12. Л.Н. Гумилев (1908-1992). А.Л. Чижевский: ход истории человечества в его корреляции с колебаниями солнечной активности. 13. Луначарский Анатолий Васильевич (1875-1933) и его концепция культуры. 14. Полемика между В.И. Лениным и А. Богдановым по поводу времени и условий проведения культурной революции 15. Понимание культуры К. Леонтьевым. 16. Понятие культуры в интерпретации историка М.Н. Покровского. 17. Проблема прогресса в культуре (Е.В. Спекторский, Л.П. Карсавин, Н.А. Бердяев).

Тема 11. Вклад М. Бахина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы,

Устный опрос , примерные вопросы:

Законспектировать работы А.А. Богданова по пролетарской культуре. 1. Основные вехи биографию А. Богданова по фильму из серии Гений и злодейство (2017). 2. Какие произведения написал А Богданов. 3. По какой причине произошел конфликт между В.И. Лениным и А. Богдановым. 4. Как связан этот конфликт с концепцией культурной революции А. Богданова. 5. Определите различие концепции культуры А.А. Богданова от богдановщины и концепции Пролеткульта? 6. Что А.А. Богданов понимал под культурой рабочего класса. 7. Как он сформулировал отношение к культурному наследию прошлого. 8. Как к культуре прошлого относились лидеры Пролеткульта (В. Плетнев, А. Гастев и др.). 9. Какую динамику смены культурных типов предложил А.А. Богданов? 10. Какой критерий был основанием для периодизации культуры? 11. Опишите этапы научной реабилитации концепции культур А. Богданова в российском гуманитарном знании.

Тема 12. Культурологические исследования античности в трудах Ф.Ф. Зелинского, Ю. Кулаковского, А.Ф. Лосева.

Устный опрос , примерные вопросы:

1. А.Я. Гуревич и историко-антропологические исследования. 2. В. П. Даркевич и его концепция народной культуры западноевропейского Средневековья. 3. В.С. Библер и школа диалога культур? 4. Георгий Гачев и его концепция национальных образов мира 5. Концепции восточного Ренессанса Николая Конрада. 6. Концепция античной культуры М.Л. Гаспарова 7. Концепция мифа Е. Мелетинского 8. С.С. Аверинцев и его вклад в изучение византийской и христианской культуры. 9. Ю. М. Лотман как исследователь русской культуры. 10. Ю.Л. Бессмертный и его вклад в культурологическую медиэвистику.

Тема 13. Исследования русской культуры во второй половине 20 века: Д.С. Лихачева, А. Зализняк и др.

Презентация , примерные вопросы:

1. Афины и Иерусалим в философско-культурологическом подходе Льва Шестова. 6. Христианская культура в осмыслении Сергея Сергеевича Аверинцева 7. Культурно-историческое направление в психологии (Л.С.Выготский, А.Р.Лурье). 8. Культурологическая школа русской медиэвистики (И. Гревс, Л. Карсавин, Н. Анцыферов, О. Добиаш-Рождественская). 9. Культурологические идеи евразийцев(Н. Трубецкой, П. Савицкий, Г. Вернадский). 10. Культурология русского символизма: А. Белый, Вяч. Иванов, П. Флоренский. Ф. Зелинский. 11. М.Бахтин и современная культурология. 13. Михаил Гаспаров как автор энциклопедии античной культуры. 14. Становление русской семиотики. Ольга Михайловна Фрейденберг. 15. Творческий путь культуролога-эмигранта Георгия Федотова 16. Теоретическое обоснование евразийской культурологии Л. Карсавиным 17. Моисей Каган как основатель петербургской школы культурологии 18. Тартусско-московская семиотическая школа и Ю.М. Лотман. 19. П.Н. Милюков и его концепция русской культуры. 20. Культура русского дворянства в концепции П.Н. Милюкова 21. Церковь в истории русской культуры в концепции П.Н. Милюкова 22. Взаимодействие славянского и романо-германского начала в истории русской культуры (П.Н. Милюков). 23. Понятие "месторазвитие" в концепции П.Н. Милюкова и его взаимоотношение с понятие "культурное пространство" в современной культурологии. 24. Понятие "ментальности" у Н. Кареева и П. Сорокина. 25. П. Бицилли и его концепция культуры Средневековья и Ренессанса. 26. Концепция русской культуры Д.С. Лихачева. 27. Концепция "нового средневековья" Н. Бердяева. 28. Евгений Викторович Спекторский и его теория христианской культуры. 30. Русская религиозно-культурологическая мысль в России (С. Булгагов, П. Флоренский, в. Розанов). 31. Биосферные концепции культуры (Вернадский, Чижевский) Гумилев). 32. А.В. Луначарский как исследователь культуры.

Тема 14. Современный этап развитие культурологии в России: создание научно-институциональных центров, издание энциклопедий. Систему культурологического образования в России.

Научный доклад , примерные вопросы:

Сделать научно-библиографический обзор (за последние пять лет) статей о российских культурологах второй половины XX века на оснований статей в журналах (Вопросы культурологии - <http://www.n-cult.ru/journals/archive/33/45117/>; Культурологический журнал. Электронное периодическое рецензируемое издание Российского института культурологии-<http://www.cr-journal.ru/> Составить библиографию по следующим направлениям исследований: 1. По персоналиям российских культурологов. 2. По институциональным центрам. 3. По проблемам теории культуры 4. Проблемам взаимоотношения культуры и религии 5. По вопросам истории русской культуры 6. По вопросам советской и постсоветской культуры 7. Истории культуры западного Средневековья 8. Истории культуры Востока 9. Культуры Нового времени 10. По проблемам современной культуры.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы к экзамену:

1. Взгляды на культуру, сформировавшиеся в русской общественной мысли в первой половине XIX века,
2. Славянофилы о своеобразии русской культуры. Идеи К. и И. Аксаковых, Ю. Самарина, А. Хомякова и других.
3. Западники (А. Герцен, В. Белинский, Б. Чичерин и др.) о месте российской культуры.
4. Идеи циклизма в трудах Р.Ю. Виппера, П.Н. Милюкова.
5. Н. Данилевский. Его работа "Россия и Запад"
6. Понимание культуры К. Леонтьевым.
7. Концепция кризиса культуры Н. Бердява.
8. Концепция культуры П. Сорокина.
9. Проблема "прогресса" в культуре (Е.В. Спекторский, Л.П. Карсавин, Н.А. Бердяев).

10. Картина эволюции европейской морали по Е. Спекторскому. Концепции российских "циклистов" в области теории культуры - Н.Я. Данилевского и Ф.И. Шмита.
11. Теория "речных цивилизаций" Л.И. Мечникова (1889),
12. "Теорию культурных кругов" В.Г. Богораз-Тана (1923) как вариант российского диффузионизма.
13. Концепции "циклизма" К. Леонтьева, П. Сорокина, Н.А. Кондратьева. Биосферная концепция культуры В.И. Вернадский (1863-1945)
14. Л.Н. Гумилев (1908-1992). А.Л. Чижевский: ход истории человечества в его корреляции с колебаниями солнечной активности.
15. Вульгарный социологизм (В.М. Фриче, И.Л. Маца). Варианты творческого освоения марксизма (А. Богданов, А.В. Луначарский и др.).
16. Poleмика между В.И. Лениным и А. Богдановым по поводу времени и условий проведения "культурной революции".
17. Концепция пролетарской культуры. А. Богданов и его модель культуры.
18. Понятие "культуры" в интерпретации историка М.Н. Покровского.
19. Луначарский Анатолий Васильевич (1875-1933) и его концепция культуры.
20. Теория "стиля культуры" И.И. Иоффе (1888 - 1947).
21. Проблема "гибели культур". Ф.И. Шмит о внешних и внутренних (имманентных) причинах "гибели" и "смерти" культур.
22. "Импрессионизм как стиль культуры" русского историка и социолога Н.А. Рожкова.
23. Трактровка импрессионизма В.М. Фриче.
24. Различения понятий "культура" и "цивилизация" в начале 1930-х гг. к концепции Петра Михайловича Бицилли
25. Русская культура во взглядах Юрия Михайловича Лотмана
26. Философия культуры Моисея Самойловича Кагана Культурно-историческая психология (Л. Выготский, А. Леонтьев).
27. Вклад М. Бахина в изучение народной и смеховой культуры средневековой Европы.
28. Культурологические исследования античности в трудах А.Ф. Лосева
29. Историко-культурологическое направление Дмитрия Сергеевича Лихачева (1906 - 1999).
30. Теория пассионарности Льва Николаевича Гумилева

7.1. Основная литература:

1. Сыченкова Л.А. История западноевропейской культуры в российской культурологии/ Учебное пособие. - Казань: Изд.-во Казан. ун-та. 2015. 184 с
2. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.: 70x100 1/16. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01377-0 Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

7.2. Дополнительная литература:

1. Рыжова С.В. Культурологическое наследие Дмитрия Сергеевича Лихачёва. - Москва: СФУ, 2013 - URL: <http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785763827576.html>
ЭБС Консультант студента
2. Карсавин Л.П. О началах. - Москва: Лань, 2013 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6592
3. Карсавин Л.П. Поэма о смерти. - Москва: Лань, 2013 - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=6593

4. Инкарнация мысли: постструктурализм в контексте идей М.М. Бахтина и М.К. Мамардашвили: Монография: 2. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017 - 156с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=945517>

7.3. Интернет-ресурсы:

История через личность. Историческая биография сегодня - :

<https://www.labyrinth.ru/books/358558/>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: 1998. 447 с -

<http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>

Основные школы и концепции культурологии. I - <http://www.socintegrum.ru/Ideas.html>

Хрестоматия по культурологии - <http://www.vuzlib.net/beta3/html/1/22973/22997/>

Электронная хрестоматия по культурологии. Учебно-методический проект -

<http://www.elek-67.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурологические концепции в российском гуманитарном знании" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFх.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.