

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Страноведение. Практикум по письму М1.ДВ.3

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русский язык как иностранный

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бурмистрова А.И.

**Рецензент(ы):**

Галиуллин К.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой:

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань

2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бурмистрова А.И. Кафедра гуманитарных наук Подготовительный факультет для иностранных учащихся

### **1. Цели освоения дисциплины**

Формировать у магистрантов-филологов коммуникативную компетенцию в области письма как особого вида речевой деятельности; систематизировать и развивать навыки репродуктивно-продуктивной (на основе текстов-источников) и продуктивной (семантически самостоятельной) письменной речи; формировать умения, необходимые для написания изложений, эссе, в том числе навыки содержательного анализа, аргументации и квалифицирующей оценки полученной информации с последующим предъявлением ее в форме письменных текстов; научить продуцировать собственное речевое произведение, включающее, а при необходимости сочетающее такие сложные формы, как описание, повествование, рассуждение, сопоставление с достаточно эксплицированными позициями аргументации, убеждения и оценки.

Через предлагаемые для переработки тексты страноведческого характера, которые имеют познавательные, культурно-исторические особенности, приобщать иностранцев к русской культуре, пробуждать интерес к России, повышать мотивацию изучения русского языка.

### **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.ДВ.3 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

1 курс, 1 семестр. М1.ДВ3. Изучение дисциплины опирается на знания, умения и компетенции, полученные обучающимися на предшествующих этапах обучения, и сопровождается освоением ряда дисциплин (Страноведение, Страноведение/Коммуникативный практикум, Обучение аннотированию и реферированию), что позволяет магистранту получить базовые профессиональные знания по русскому языку в целом.

Место учебной дисциплины - в системе дисциплин профессионального цикла.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

закономерности создания письменных текстов.

2. должен уметь:

- на основе анализа содержания различных видов текстов выделять главную/нужную информацию и предъявлять ее в сжатом виде в соответствии с требованиями формы изложения; выявлять авторское настроение и отношение к описываемому факту;

- на основе анализа и оценки предъявляемой информации составлять собственное письменное сообщение;

- в письменной форме строить развернутые высказывания, используя адекватные языковые средства, обязательные для речевых произведений смешанного описательно-повествовательного и "рассуждающего" типов, т.е. с речевыми позициями аргументации, убеждения и оценки.

- создавая эссе, отражать общепринятые взгляды на предмет обсуждения, высказывать собственное мнение, приводить аргументы в его пользу, выдвигать предположения о возможном решении проблемы и делать краткий вывод по сути рассмотренного вопроса.

**3. должен владеть:**

приемами структурной организации текста, использования композиционных и логических средств связи внутри текста.

к построению семантически самостоятельных письменных высказываний на предложенную тему, в основе которых лежат речевые действия порождения содержания и его выражения адекватными языковыми средствами в соответствии с нормами современного русского языка. генерировать идеи, творчески решать проблемы путем новокомбинирования знакомого языкового и речевого материала с помощью мыслительных операций (сравнения, рассуждения и т.п.)

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю****Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Что такое текст? Соотношение языка и текста. Язык и речь. Текст и речь. Определение текста.	1	1	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Как соединяются предложения по смыслу Наличие общего компонента как необходимое условие связи двух предложений по смыслу. Закономерности движения мысли в предложении - актуальное членение. Цепная и параллельная связи между предложениями.	1	2-3	0	0	0	
3.	Тема 3. Как соединяются предложения в речи. Внешние способы языковой, синтаксической связи: лексический повтор, местоимения, синонимическая лексика. Структурная соотнесенность предложений как основа их связи. Способы структурной соотнесенности (синтаксические модели связи).	1	4-5	0	0	0	
4.	Тема 4. Строительный материал речи. Единицы текста: предложение, прозаическая строфа (сложное синтаксическое целое). Композиция прозаической строфы (зачин, средняя часть, концовка). Фрагмент. Структурные виды фрагментов.	1	6-7	0	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Их структурные особенности, языковые особенности и использованные в них стилистические приемы.	1	8-10	0	0	0	
6.	Тема 6. Классификация текстов по типу связи между предложениями. Тексты с цепными, параллельными, присоединительными связями.	1	11-12	0	0	0	
7.	Тема 7. Самостоятельное построение коммуникативно-мотивированных высказываний (изложение) на основе текстов-источников страноведческого характера, в т.ч. текстов из современных периодических изданий.	1	13-15	0	0	0	
8.	Тема 8. Самостоятельное создание текстов. Написание эссе на заданную тему.	1	16-18	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Что такое текст? Соотношение языка и текста. Язык и речь. Текст и речь. Определение текста.**

**Тема 2. Как соединяются предложения по смыслу. Наличие общего компонента как необходимое условие связи двух предложений по смыслу. Закономерности движения мысли в предложении - актуальное членение. Цепная и параллельная связи между предложениями.**

**Тема 3. Как соединяются предложения в речи. Внешние способы языковой, синтаксической связи: лексический повтор, местоимения, синонимическая лексика. Структурная соотнесенность предложений как основа их связи. Способы структурной соотнесенности (синтаксические модели связи).**

**Тема 4. Строительный материал речи. Единицы текста: предложение, прозаическая строфа (сложное синтаксическое целое). Композиция прозаической строфы (зачин, средняя часть, концовка). Фрагмент. Структурные виды фрагментов.**

**Тема 5. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Их структурные особенности, языковые особенности и использованные в них стилистические приемы.**

**Тема 6. Классификация текстов по типу связи между предложениями. Тексты с цепными, параллельными, присоединительными связями.**

**Тема 7. Самостоятельное построение коммуникативно-мотивированных высказываний (изложение) на основе текстов-источников страноведческого характера, в т.ч. текстов из современных периодических изданий.**

**Тема 8. Самостоятельное создание текстов. Написание эссе на заданную тему.**

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Практические занятия, самостоятельная работа студентов, контроль самостоятельной работы студентов.

Пассивные: устный опрос, проверка письменных работ.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий аналитического характера, создание индивидуальных репродуктивных (на основе текстов источников) и продуктивных (семантически самостоятельных) письменных работ.

Интерактивные: участие в практических занятиях, аудиторное обсуждение заданий аналитического и творческого характера, подготовленных сокурсниками, участие в их обсуждении.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Что такое текст? Соотношение языка и текста. Язык и речь. Текст и речь. Определение текста.**

**Тема 2. Как соединяются предложения по смыслу. Наличие общего компонента как необходимое условие связи двух предложений по смыслу. Закономерности движения мысли в предложении - актуальное членение. Цепная и параллельная связи между предложениями.**

**Тема 3. Как соединяются предложения в речи. Внешние способы языковой, синтаксической связи: лексический повтор, местоимения, синонимическая лексика. Структурная соотнесенность предложений как основа их связи. Способы структурной соотнесенности (синтаксические модели связи).**

**Тема 4. Строительный материал речи. Единицы текста: предложение, прозаическая строфа (сложное синтаксическое целое). Композиция прозаической строфы (зачин, средняя часть, концовка). Фрагмент. Структурные виды фрагментов.**

**Тема 5. Функционально-смысловые типы речи. Описание. Повествование. Рассуждение. Их структурные особенности, языковые особенности и использованные в них стилистические приемы.**

**Тема 6. Классификация текстов по типу связи между предложениями. Тексты с цепными, параллельными, присоединительными связями.**

**Тема 7. Самостоятельное построение коммуникативно-мотивированных высказываний (изложение) на основе текстов-источников страноведческого характера, в т.ч. текстов из современных периодических изданий.**

**Тема 8. Самостоятельное создание текстов. Написание эссе на заданную тему.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Прочитайте два фрагмента. Скажите, какой из них является текстом? Чем текст отличается от "не текста"?
2. Прочитайте предложения (примечание: между предложениями отсутствует смысловая связь). Является ли это текстом? Аргументируйте свое мнение.
3. Прочитайте предложения (примечание: смысловая связь есть, логическая отсутствует). Является ли это текстом? Аргументируйте свое мнение.
4. Прочитайте предложение. Какой может быть следующая фраза?
5. Прочитайте первые фразы текста. Как вы думаете, о чем пойдёт речь дальше?
6. Прочитайте предложения. Расположите их в логической последовательности.
7. Прочитайте фрагменты текста. (примечание: нарушена логическая последовательность между частями).
8. Прочитайте текст. Найдите общий компонент мысли.
9. Найдите тему и рему в предложениях текста.
10. Укажите средства организации текста.
11. Укажите, какие смысловые отношения между предложениями выражают выделенные в тексте средства связи.
12. Восстановите пропущенные средства связи.
13. Соедините предложения в тексте, используя известные вам средства связи.
14. Составьте по два предложения, связанные цепной связью.
15. Составьте по два предложения с использованием параллельной связи.
16. Какие виды связи встречаются в тексте (цепная, параллельная, присоединительная)?
17. Составьте текст, используя различные виды связи.
18. Проанализируйте структуру текста с точки зрения его устройства.
19. Определите тип речи (описание, повествование, рассуждение).
20. Опишите какой-либо выбранный предмет.
21. Расскажите (письменно) какую-нибудь историю.
22. Составьте рассуждение на выбранную тему.

Текст 1

### ИЗ ИСТОРИИ РУССКИХ ДЕНЕГ

Продавать и покупать люди начали очень давно. На Руси расплачивались за покупки разными предметами - мехами, мёдом. Древние славяне в качестве денег использовали лён и полотно, которое из него делали. Русское слово "платить" происходит от слова "полотно". Первые русские деньги, которые находят при раскопках, изучаются археологами и историками.

С двенадцатого века стали пользоваться кусками серебра. Платили за покупку частью куска. Его надо было разбить, разрубить. Часть куска, которую отрубали, называлась рублём. При Иване Грозном, в шестнадцатом веке, на русских монетах появился всадник с копьём. Народ стал называть эти монеты "копейными деньгами" или копейками. Бумажными деньгами стали пользоваться в России в восемнадцатом веке.

Текст 2

### ДОМ ЧЕЛОВЕКА - МОДЕЛЬ КОСМОСА



У каждого человека есть свой дом. Дом - это символ семейного уюта, счастья, единства семьи и рода, защиты от внешнего мира, чужого пространства. Дом объединяет находящихся внутри него людей и является укрытием от внешнего мира. Он также создает картину мира: четыре стены - это четыре части света, а фундамент и крыша - небо и земля. Таким домом для жителя России была изба.

Изба - очень древний вид жилища, сохранившийся до нашего времени. До сих пор в избах живут сельские жители, но до XIX века изба была домом и для горожанина.

Главная в доме печка, печь. Она занимала четвертую часть жилища и имела особое символическое значение. Печь соединяет стихию огня, воздуха, земли. В печи всегда горел огонь, который считали "живым". От печи было тепло в доме, в ней готовили пищу для всей семьи, на ней спали. Обычно женщина поддерживала домашний огонь в печи, готовила еду. Умение хорошо готовить было долгом любой женщины.

С печью связано много пословиц, поговорок, сказок, народных обычаев. Мечта о счастливой жизни сводилась к тому, чтобы "лежать на печи, да есть калачи". Когда кто-нибудь уходил из дома, печь закрывали, чтобы ему повезло в пути. Герой древних былин Илья Муромец тридцать лет лежал на печи, пока не стал настоящим богатырём.

В избе обязательно есть красный угол, самое праздничное место. Место за столом в красном углу под иконами считалось наиболее почётным, там сидели хозяин дома, почётные гости. Человек, вошедший в дом, должен был сначала креститься на домовые иконы, висящие в красном углу, а потом здороваться с хозяевами дома.

Снаружи избу украшали орнаментом. Создавая такой орнамент, человек защищал свой дом от тёмных враждебных сил. В орнаменте символически изображались элементы космоса: солнце (круг, крест, ромб, птица), небо (полукруг), природа (растения, звери), вода (линии). Особенно красивый орнамент был на окне. Человек, смотревший из своего дома в такое окно, был как бы в центре мироздания.

Можно сказать, что человек - дитя дома-защитника, но и дом - дитя человека, ведь человек строил дом. При строительстве дома человек строил свой мир, создавал что-то новое, чего не было еще в природе. И в этом человек был похож на Бога.

а) Ответьте на вопросы.

1) Символом чего является дом?

2) Что было самым главным в избе?

3) Какое самое почётное место в избе?

4) Какое символическое значение имел деревянный орнамент на доме?

б) Письменно перескажите текст, рассказав кратко о частях дома и более подробно о символах русского дома.

в) Письменно ответьте на вопрос, почему говорят, что дом - дитя человека, а человек - дитя дома?

г) Напишите, согласны ли вы с названием текста.

д) Напишите сочинение о роли и месте дома в вашей культуре.

Текст 3 (отрывок из книги известного русского писателя В. Белова

"Лад", посвящённой описанию крестьянского быта на Русском Севере в начале прошлого века)

О Д Е Ж Д А

Нигде, как в одежде, не слились воедино два человеческих начала: духовное и материальное. Об этом говорят и слова, так или иначе связанные с понятием одежды. Одежду в народе до сих пор называют оболочкой, а церковная одежда называется высоким словом облачение. Оболакиваться, облачаться - значит одеваться. В словах этих звучит что-то зыбкое, лёгкое, временное, напоминающее преходящую красоту небесного облака.

Народное отношение к одежде всегда подразумевало некоторую усмешку, лёгкое пренебрежение, выражаемое такими словами, как "барахло", "тряпка". Но всё это лишь маскировало, служило внешней оболочкой серьёзной и вечной заботы о том, во что одеться, как защитить себя от холода и дождя, не выделяясь при этом как щегольством, так и убожеством, что одинаково считалось безобразным.

Народное отношение к одежде проявлялось в простоте, в чувстве меры, в экономической доступности, в красочности и многообразии.

Как одевался крестьянин? Летний мужской рабочий наряд выглядел очень просто. Крестьянин обычно одевался в холщовые порты и рубаху. Физический труд и постоянное общение с природой не позволяли внедряться в крестьянскую одежду ничему лишнему. В таком наряде допускали лишь скромную лаконичную вышивку по вороту и рукавам. Порты застёгивали на две-три пуговицы, сделанные из круглых бараньих косточек.

В жаркую погоду крестьянин ничего не надевал поверх рубахи и портов, не подпоясывался. Обувались крестьяне в лапти. Лапти носили на босу ногу. Это была превосходная рабочая обувь. Сапогам, вообще кожаной обуви лапти отнюдь не мешали, а были добрым подспорьем. Часто можно было увидеть такую картину: люди идут в гости в лаптях, неся сапоги перекинутыми через плечо, и лишь у деревни переобуваются.

Зимой почти все носили шубы и полушубки из овчины. Из овчины шили не только шубы, но и одеяла, которыми укрывались в холодные ночи.

А как одевались женщины? Основу женского крестьянского костюма составляли рубаха и сарафан. Всю одежду женщина изготавливала себе сама. Рубахи шили с глухим воротом и широкими рукавами. Поверх рубахи женщина надевала сарафан, его верхний край был выше груди и держался на проймах.

Форма детской одежды чаще всего повторяла взрослую. Детей одевали как взрослых, с точностью до мельчайших деталей. Казалось бы, одетый по-взрослому ребёнок вроде бы должен вызывать чувство комического умиления. Но это не так. В крестьянских семьях никогда не фамильярничали с детьми. Их любили, оберегали от непосильного труда, но в отношениях с детьми родственники были серьёзны и сдержанны. Одинаковая со взрослыми одежда, одинаковые предметы (например, маленький топорик, маленькая лопатка, маленькая тележка) делали ребёнка как бы непосредственным и равноправным участником крестьянской жизни. Чувство собственного достоинства и серьёзное отношение к миру закладывались именно таким образом и в раннем детстве, но это не мешало детской беззаботности и непосредственности. Для детской же фантазии в таких условиях открываются добавочные возможности.

Одежда от старшего поколения передавалась к младшему. Донашивание любой одежды считалось в крестьянской семье просто необходимым. То, что было не очень нужным, обязательно отдавали нищим. Выбрасывать считалось грехом, как и покупать лишнее.

**ЗАДАНИЕ.** Расскажите о вашей национальной одежде (как одеваются мужчины и женщины, как одевают детей, что обычно надевают в будни, а что - в праздники).

**ЗАДАНИЕ.** Умение одеваться определяется многими факторами: традициями, культурой, индивидуальным вкусом. Расскажите, как в вашей стране принято одеваться в разных ситуациях: в офисе, собираясь в ресторан, на дружескую вечеринку, в театр, консерваторию.

**ЗАДАНИЕ.** Опишите ваш национальный костюм.

Текст 4.

## ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА

Идея этой статьи возникла у меня после того, как я побывала в Финляндии. Меня очень удивило то, что два народа, живущие бок о бок, в одних и тех же климатических условиях, могут так отличаться друг от друга. Русские и финны, почему же мы такие разные? Есть ли хоть что-то, что нас объединяет, кроме сугробов, холодного северного ветра и длинной зимы?

По мнению финнов, русские весёлые и умеют наслаждаться жизнью. Они веселы, даже когда дела идут плохо. Финны не понимают, как люди могут быть веселы и приятны в общении, если общая ситуация в стране тяжёлая и будущее ничего хорошего не сулит. Еще финны заметили, что русские любят хорошую еду, напитки, приятное общество, они считают важными дни рождения, к которым готовятся тщательно: накрывают стол с обилием блюд и заботятся о том, чтобы ничто не мешало празднеству. Им присущи эмоциональность и открытое проявление чувств. Они с радостью рассказывают о себе и о своей семье, могут излить душу малознакомому человеку и ожидают этого же от других. Русские задают много вопросов, к чему не привыкли финны.

Часто в России можно заметить, что к делам русские относятся чаще не рассудочно, а эмоционально. Личные симпатии и антипатии много решают в деловых вопросах. Русские выражают свои чувства очень открыто и умеют как сами реагировать на проявление сочувствия по отношению к себе, так и оказывать его другим. Нигде больше нет таких людей, которые бы так прямо высказывали свои мысли.

Русские живут по принципу "завтра всё изменится к лучшему". Эта черта характера проявляется, например, в отношении к деньгам: русские могут нерационально тратить деньги, хотя, может быть, их едва хватает на самое необходимое.

Люди могут быть грубы, например, в магазинах или на улице, в метро или автобусе, но когда с ними знакомятся ближе, то легко становятся друзьями: будут останавливать на улице и расспрашивать о делах и семье, обнимать, знакомить с другими, приглашать в гости и принимать как родного. Русское гостеприимство и щедрость даже нельзя сравнить с финскими. Обычно гости приезжают в Россию с одним чемоданом, а уезжают с двумя и с множеством пластиковых пакетов с кабачками, салатом, вареньем, книгами и сувенирами.

Русским женщинам присуща женственность в одежде. Как правило, все женщины стройны, длинноноги и ходят на высоких каблуках. Иностранная студентка чувствует себя Золушкой в своем спортивном костюме. Первое впечатление иностранца от внешности русских женщин это то, что все русские женщины готовы продаться за деньги, но когда они видят матерей, несущих сумки с едой и ведущих детишек, понимают, что это просто такой стиль одеваться - женственно и соблазнительно.

Русские неорганизованные, у них отсутствует способность думать целесообразно, иногда что-то они начинают искать в последнюю минуту и не могут найти. Такую неорганизованность можно часто наблюдать в быту. Дела не решаются целесообразно, они накапливаются. Некоторые русские очень пунктуальны и никогда не опаздывают. Другие же могут забыть, какой сегодня день недели.

Широта натуры и беспечность видны также в отношении к чистоте в квартирах и вообще к чистоплотности. Из-за отсутствия строительных материалов дома в России нуждаются в ремонте. Состояние общественных туалетов и подъездов всегда оставляет неизгладимое впечатление у иностранцев. У русских есть определенное безразличие к материальным ценностям. Если ручка двери оторвалась, то и пусть, если лифт не работает, то и пусть, если кран течёт, то и пусть себе течёт. Дело не в том, что исправление неполадок требует невероятных усилий, а в том, что это является для русских второстепенным. Особенно всё, находится в совместном пользовании, может спокойно приходиться в упадок. Если терпение людей иссякает и вопрос становится для них важным, то тогда не жалеют ни времени, ни усилий, чтобы исправить положение.

Еще финны задают такие вопросы: почему русские, живя бедно, стремятся покупать меха и золото? Как можно существовать, месяцами не получая зарплату, и быть при этом сытым и неплохо одетым? Зачем, идя на работу, российские женщины так одеваются и накладывают такой макияж, как будто они идут на званый вечер? Почему русские кладут в чай так много сахара но не размешивают его хорошенько, и не допивают сам чай? (Ирина Нестерова)

**ЗАДАНИЕ.** Ответьте на вопросы по тексту.

- 1) Что объединяет русских и финнов?
- 2) Какие отрицательные черты отмечают финны у русских?
- 3) Какие черты характера русских вызывают симпатию финнов?

**ЗАДАНИЕ.** Выскажите ваше мнение.

- Что вас удивляет в русских?

- Какие черты характера русских вам симпатичны?
- Какие черты характера вызывают у вас антипатию?
- В чем различие и похожесть характера русского и жителя вашей страны?
- С какими положениями статьи вы можете согласиться, а с какими поспорить?
- Что формирует национальный характер жителя той или иной страны?
- Есть мнение, что отличительные черты и особенности того или иного народа видны только в истории. Только в истории можно понять, что в этнической системе остаётся при любых обстоятельствах неизменным, что отбрасывается, что и как видоизменяется. Что вы думаете об этом?
- Как вы думаете, что меняется в сознании народа со временем и что остается неизменным.

**ЗАДАНИЕ.** Напишите сочинение, сравнив русский национальный характер и национальный характер вашего народа.

### **7.1. Основная литература:**

- 1) Анопочкина Р.Х. Грани текста: Пособие по русскому языку для студентов-иностранцев / Р.Х.Анопочкина - М.: Рус. яз. Курсы, 2010 - 208 с.
- 2) Колесова Д.В., Харитонов А.А. Золотое перо. Пособие по развитию навыков письменной речи. Книга для учащегося. - Спб.: Златоуст, 2001, - 96 с.
- 3) Колесова Д.В., Харитонов А.А. Пишем эссе. Уч. пособие для изучающих русский язык. - СПб.: Златоуст, 2003 - 100 с.
- 4) Лосева Л.М. Как строится текст. - М., 19080.
- 5) Михальская А.К. Основы риторики. От мысли к тексту. - М., 1996.
- 6) Новиков Л.А. Искусство слова. - М., 1991.
- 7) Пухаева Л.С., Ольхова Л.Н. Обновленная Россия: учебное пособие по русскому языку для иностранных учащихся. - Спб.: Златоуст; М.: МГИМО (У) МИД России, 2007. - 288 с.
- 8) Солганик Г.Я. Стилистика текста. 2000.
- 9) Солганик Г.Я. От слова к тексту. - М., 1993.

### **7.2. Дополнительная литература:**

- 1) Барыкина А.Н. Бурмистрова В.П., Добровольская В.В. Практическое пособие по развитию навыков письменной речи. - М., 1983.
- 2) Кохтев Н.Н., Розенталь Д.Э Популярная стилистика русского языка: Учебное пособие для иностранцев, изучающих русский язык. - М., 1988.
- 3) Одинцов В.В. Стилистика текста. - М., 1980.
- 4) Практическая стилистика русского языка (для студентов-иностранцев): Учебное пособие / Лысакова И.П. и др. - СПб., 1996.
- 5) Проскурякова И.Г., Егоренкова Н.А., Ищук Д.Г., Кудряшова В.В., Павлова Н.А. Культура речи. Риторика. - СПб., 1998
- 6) Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: курс лекций и словарь риторических фигур: Учеб. пос. / Отв. Ред. Е.Н. Ширяев. - Ростов н/Д., 1994
- 7) Шендельс Е.И. Внутренняя организация текста. // Иностранные языки в школе. - 1987. - ♦ 7.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану**

Освоение дисциплины "Страноведение. Практикум по письму" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русский язык как иностранный

Автор(ы):

Бурмистрова А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Галиуллин К.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.