

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Традиции и новации в российской культуре в конце XX- начале XXI века Б1.В.ОД.18

Направление подготовки: 51.03.04 - Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Галанин С.Ф.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980335518

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Галанин С.Ф. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , SFGalanin@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

получение знаний о современной культуре России, основных направлениях её развития, формирование целостных представлений о соотношении традиции и новации в российской культуре в конце XX- начале XXI века, необходимых для профессиональной оценки и сохранения объектов культурного наследия.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.18 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Изучение курса 'Традиции и новации в российской культуре в конце XX- начале XXI века' базируется прежде всего на знаниях отечественной истории, истории отечественной культуры и мировой культуры. Освоение дисциплины связано с целым рядом таких курсов, освоенных в предшествующие периоды обучения, таких как 'История и теория культуры: история отечественной культуры', 'История искусств: история отечественного искусства', 'История искусств: история зарубежного искусства'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10 (общекультурные компетенции)	способность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного и природного наследия
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	осознание социальной значимости будущей профессии, высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность применять современные методы исследований в ведущих направлениях музейной деятельности и сохранении культурного наследия
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения культурного и природного наследия, в том числе в туристической сфере

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века;
этапы и закономерности исторического развития общества, повлиявшие на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;
методы историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
требования к разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм;
методы обработки, анализа и синтеза информации.

2. должен уметь:

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям в условиях развития российской культуры в конце XX- начале XXI века;
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, повлиявшие на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;
применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
критически анализировать научную информацию, связанную с традициями и новациями в российской культуре в конце XX- начале XXI века, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;
разрабатывать отдельные разделы проектов региональных программ сохранения и освоения российской культуры в конце XX- начале XXI века, в том числе в туристической сфере;
разрабатывать культурно-образовательные программы, связанные с российской культурой конца XX- начала XXI века, в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

3. должен владеть:

методологией анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества, повлиявших на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;
теорией и методологией историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;
методами анализа, синтеза и обработки информации, связанной с традициями и новациями в российской культуре в конце XX- начале XXI века;
теорией и практикой разработки отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения российской культуры конца XX- начала XXI века, в том числе в туристической сфере;
теорией и практикой разработки культурно-образовательных программ, связанных с российской культурой конца XX- начала XXI века, в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям в условиях развития российской культуры в конце XX- начале XXI века;
анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества, повлиявшие на формирование российской культуры в конце XX- начале XXI века;

применять теоретические основы и методологию историко-культурного и музеологического знания в исследованиях современного музея и объектов культурного наследия;

понимать, изучать и критически анализировать научную информацию, связанную с традициями и новациями в российской культуре в конце XX- начале XXI века, используя адекватные методы обработки, анализа и синтеза информации;

к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и освоения российской культуры в конце XX- начале XXI века, в том числе в туристической сфере;

способность к участию в разработке культурно-образовательных программ, связанных с российской культурой конца XX- начала XXI века, в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века	8	1-2	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Российская литература в конце XX- начале XXI века	8	3-4	2	2	0	Эссе
3.	Тема 3. Российская архитектура в конце XX- начале XXI века	8	5-6	2	2	0	Презентация
4.	Тема 4. Изобразительное искусство и скульптура в России в конце XX- начале XXI века	8	7-8	2	2	0	Презентация
5.	Тема 5. Российский кинематограф в конце XX- начале XXI века	8	9-10	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Музыка и театр в России в конце XX- начале XXI века	8	11	2	0	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			12	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Перестройка" в сфере культуры. Основные концепции развития российской культуры. От традиционализма до следования западным образцам. Освобождение российской культуры для творчества, снятие идеологических запретов, отмена партийно-государственной цензуры. Открытость для мировой культуры. Интенсивное освоение новых художественных стилей и форм. Многообразие эстетических течений. Активное включение деятелей российской культуры в мировую творческую жизнь. Гастроли, фестивали, международные конкурсы. Переход к рыночным отношениям. Роль регулятора творческого процесса перешла к потребителю художественных ценностей - зрителю, читателю, слушателю. Потребление культуры - одна из составных частей "потребительской корзины" в российском обществе. Коммерциализации искусства, его ориентации на массового потребителя. Государство и культура.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. "Перестройка" в сфере культуры. 2. Снятие цензуры и творческая свобода. 3. Основные концепции развития российской культуры. От традиционализма до следования западным образцам. 4. Кризисные явления в российской культуре в 1990-е гг. 5. Соотношение традиций и новаций. 6. Государство и культура. 7. Массовая культура. 8. 1990-е гг. : от снижения интереса к классической культуре (музыка, театр) в начале 1990-х гг. до процессов возрождения в 2000-е гг. 9. Изменение государственной политики в сфере культуры в начале XXI века. 10. Новые имена в российской литературе.

Тема 2. Российская литература в конце XX- начале XXI века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Увеличение объемов художественно-развлекательной литературы: детективы, фантастика, "женские романы". Детективный жанр - В.Н.Доценко ("Бешеный"), Ф.Е.Незнанский ("Марш Турецкого"), А.Б.Маринина (серия романов о следователе Анастасии Каменской), "иронический детектив" Д.А.Донцова, "интеллектуальный детектив" Б. Акунина. Замена советской научной фантастики, популярной в 1960-80-е годы, на фантастика в стиле "фэнтези? (русское "фэнтэзи" М.В.Семеновой ("Волкодав"), Н.Д.Перумова ("Алмазный меч, деревянный меч") и др. Российский постмодернизм (В. О. Пелевин "Чапаев и Пустота", "Generation П", "Амон Ра" и др.). Национал-патриотическое течение в литературе - А. А. Проханов ("Господин Гексаген"), Э.В.Лимонов ("Книга воды", "Убийство часового"). "Военная тематика" в литературе (тематика Великой Отечественной войны, войн в Афганистане и Чечне). Диверсификация читательского спроса и изменение художественных вкусов. "Возвращенная" литература (написанная еще в советское время, но не вышедшей из-за цензурных препон) - переход от гражданственно-публицистических романов об эпохе сталинизма (А.И. Солженицын) к постмодернистским по духу произведениям: "Москва - Петушки" В.В. Ерофеева (1969), "Пушкинский дом" А.Г. Битова (1971). Резкое падение тиражей литературных журналов. Изменение роли литературной критики. Интернет-литература. "Массовая литература".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Коммерциализация литературы и издательской деятельности. 2) Изменение жанровой структуры. 3) Детективный жанр. 4) Исторический роман. 5) "Фэнтези". 6) Литература постмодернизма. 7) Александр Бушков. Александр Дольский. Александр Жолковский. Александра Маринина. Александр Ольшанский. Алекс Орлов. Александр Рудазов. Алексей Калугин. Алина Витухновская. Анна и Сергей Литвиновы. Анатолий Салуцкий. Андрей Дашков. Андрей Кивинов. Андрей Константинов. Андрей Плеханов. Борис Акунин. Борис Карлов. Борис Стругацкий. Валерий Ганичев. Василина Орлова. Вера Воронцова. Вера Иванова. Виктор Пелевин. Виктор Шендерович. Владимир Вишневский. 8) Владимир Войнович. Владимир Гандельсман. Владимир Карпов. Владислав Крапивин. Вячеслав Рыбаков. Владимир Сорокин. Дарья Донцова. Дина Рубина. Дмитрий Емец. Дмитрий Суслин. Игорь Волгин. Игорь Губерман. Игорь Лапин. Леонид Каганов. Леонид Костомаров. Любовь Захарченко. Мария Арбатова. Мария Семенова. Михаил Веллер. Михаил Жванецкий. Михаил Задорнов. Михаил Кукулевич. Михаил Маковецкий. Ник Перумов. Николай Романецкий. Николай Романов. Оксана Робски. 9) Олег Митяев. Олег Павлов. Ольга Степнова. Сергей Лукьяненко. Сергей Магомет. Татьяна Степанова. Татьяна Устинова. 10) Эдуард Радзинский. Эдуард Успенский. Юрий Минералов. Юнна Мориц. Юлия Шилова.

Тема 3. Российская архитектура в конце XX- начале XXI века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Разнообразие стилей в архитектуре. Отказ от типового планирования. Архитектурные школы современного градостроительства России. Всероссийский фестиваль "Зодчество", его ежегодное проведение (с начала 1990-х годов), московский фестиваль "Золотое Сечение". Государственный заказ и частное строительство. Диапазон поисков выразительных средств в области архитектуры: от строгого современного стиля ? ?западного?, до различных вариаций форм, связанных с традициями русской архитектуры. На смену однообразным кирпичным коробкам образца 80-90 годов приходят коттеджи, виллы, особняки, выполненные в разных архитектурных стилях.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Разнообразие стилей в российской архитектуре. Эклектизм. 2) Изменение структуры застройки, роль частного заказчика в строительстве. 3) Новые типы сооружений: храмы, банки, офисные и торговые центры. 4) Изменения в жилищном строительстве. 5) Айзенберг, Валерий Алексеев, Никита Феликсович Алёшин, Андрей Анатольевич Альчук, Анна Александровна 6) Анзельм, Владимир Генрихович Антошина, Татьяна Константиновна Ануфриев, Сергей Александрович Баранов, Николай Михайлович Константин Батынков Бренер, Александр Бродский, Александр Саввич Брускин, Григорий Давидович 7) Великанов, Андрей Григорьевич Виноградов, Александр Александрович Виноградов, Герман Игоревич (Бикапо) Ворожейкин, Иван Николаевич Дмитрий Врубель Гордеев, Дмитрий Иванович Григорян, Юрий Эдуардович (р. 1965) Гутов, Дмитрий Геннадьевич Эдуард Гороховский Голубенков, Кирилл Викторович Глухов, Денис Валентинович Дик, Наталия Николаевна Долгорукова, Юлия Дубосарский, Владимир Ефимович Дурицкая, Наталья Ивановна 8) Глухов Денис Валентинович Ефимов, Владислав Эдуардович Златковский, Михаил Михайлович Звездочетов, Константин Зуев, Олег Алексеевич Кабаков, Илья Иосифович Калинин, Вячеслав Васильевич Каллима, Алексей Викторович 9) Каменев, Игорь Юрьевич Караев, Алексей Алексеевич Каракашев, Вилен Суренович Касаткин, Николай Иванович Кисина, Юлия Дмитриевна Кисляков, Александр Владленович Китаева, Елена Николаевна Козьмина, Лидия Александровна Конотопов Вячеслав Геннадьевич Конотопов Илья Вячеславович Корчагин, Валерий Николаевич Кузьмин, Антон Сергеевич Кулик, Олег Борисович Куприянов, Владимир Константин Латышев 10) Сергей Леонтьев Татьяна Либерман Георгий Литичевский Владимир Логутов Мавроматти, Олег Юрьевич Макаревич, Игорь Глебович Мамонов, Богдан Кириллович Мамышев-Монро, Владислав Юрьевич Мартынич, Светлана Юрьевна Мачулина, Диана Юрьевна Миллер, Кирилл Семёнович Митта, Евгений Александрович Монастырский, Андрей Викторович Нагапетян, Корюн Григорьевич Насонов, Аркадий Иванович Наумов, Сергей Эдуардович Немухин, Владимир Николаевич Ненаживин, Валерий Геннадьевич Ненаживина, Ирина Валерьевна Ненаживина, Ольга Валерьевна Нилин Викентий Новиков, Тимур Петрович Нэй, Александр Никола Овчинников Алексей Орловский Осмоловский, Анатолий Феликсович Георгий Острецов Панасюк, Анастасия Борисовна (р. 1984) Пепперштейн, Павел Викторович Первов, Георгий Валериевич Погоржельская, Мария Подскачин, Олег Валентинович Полисский, Николай Владимирович (р. 1957) Попов, Александр Борисович Преображенский, Кирилл Пузенков, Георгий Николаевич Михаил Рошаль-Федоров Савадов, Арсен Владимирович Савко, Александр Андреевич Салахова, Айдан Таировна Сальников, Владимир Александрович Сапожников, Сергей Анатольевич Слюсарев, Александр Александрович Стуканов, Леонид Александрович Сысоев, Вячеслав Вячеславович 11) Тер-Оганьян, Авдей Степанович Тер-Оганьян, Давид Авдеевич Титова, Анна Владимировна Тихомиров, Виктор Иванович Тишков, Леонид Александрович Тобрелутс, Ольга Владимировна Турнова, Наталия Петровна Файбисович, Семён Натанович Филиппов, Андрей Станиславович 12) Хачатрян, Рудольф Лорисович Цвайгенбаум, Исраил Иосифович Цветков, Дмитрий Борисович Целков, Олег Николаевич Цуцкова, Ольга Петровна Чахал, Гор (Оганисян) Чернышев, Аристарх Александрович Чернышева, Ольга Юрьевна Шабельников, Юрий Леонидович Шабуров, Александр Евгеньевич Шаманов, Кирилл (Романов) Шелковский, Игорь Сергеевич Шеховцов, Сергей Васильевич Шилов, Александр Максович Шинкарёв, Владимир Николаевич Шишкин, Георгий Георгиевич Штейнберг, Эдуард Аркадьевич

Тема 4. Изобразительное искусство и скульптура в России в конце XX- начале XXI века лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Русский бум" - мода на современное русское искусство начала 1990-х гг. Эмиграция художников. Коммерционализация. Рекламная графика. Художественные галереи и салоны. Актуальная живопись (московская выставка "Актуальная русская живопись. 1992-2002 гг."). Постмодернизм Н. С. Софронова. Компьютерные технологии в изобразительном искусстве. Международный фестиваль фотографии. Реализм (И.С. Глазунов). Монументальная скульптура (московский скульптор З.К. Церетели, памятник Петру Великому в Москве, обелиск Победы). Скульпторы последней трети XX в. (Э. И. Неизвестный, М. М. Шемякин, А. И. Рукавишников, В. М. Клыков, А. С. Чаркин).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Основные направления в российской живописи конца XX- начала XXI века. 2) Скульптура. Монументальная скульптура. 3) Искусство фотографии.

Тема 5. Российский кинематограф в конце XX- начале XXI века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кризисные явления в российском кино 1990-х гг. Разрушение системы кинопроизводства и проката. Вытеснение отечественных фильмов в прокате зарубежными. Упадок кинопроизводства в 1990-е гг. Телесериалы. Государственная поддержка кинопроизводства. 2000-е - создание новой сети кинопроката (6-8-зальные мультиплексы). Российский кинопрокат. Н. С. Михалков ("Утомленные солнцем", 1995 г., "Сибирский цирюльник", 1998 г.). Л.И.Гайдай, Э.А. Рязанов, Г.Н. Данелия. Фильмы А.О. Балабанова "Брат" (1997 г.) и "Брат-2" (2000 г.), С.С. Бодрова "Кавказский пленник". Фильмы режиссеров А.Н. Сокурова, А.В. Рогожкина, А.О. Балабанова, А.С. Кончаловского, А. Звягинцева "Возвращение".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Основные тенденции развития российского кинематографа в конце XX- начале XXI века. 2) Государственная политика в области кино. 3) Кинопрокатная деятельность. 4) Известные деятели российского кино конца XX- начала XXI века. 5) Н. С. Михалков ("Утомленные солнцем", 1995 г., "Сибирский цирюльник", 1998 г.). 6) Л.И.Гайдай, Э.А. Рязанов, Г.Н. Данелия. 7) Фильмы А.О. Балабанова "Брат" (1997 г.) и "Брат-2" (2000 г.), 8) С.С. Бодров "Кавказский пленник". 9) Фильмы режиссеров А.Н. Сокурова, А.В. Рогожкина, А.О. Балабанова, А.С. Кончаловского, 10) А. Звягинцев "Возвращение".

Тема 6. Музыка и театр в России в конце XX- начале XXI века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музыка в России в конце XX- начале XXI века. Многообразие направлений, западные заимствования, музыкальная мода. Основные направления развития российского театра. Театральные и музыкальные фестивали. Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая Маска". Творческие лаборатории и семинары по актерскому и режиссерскому мастерству, хореографии и вокалу, сценической речи и движению, критике и драматургии, сценографии и театральному менеджменту. Среди подобных акций: лаборатории режиссеров драматических театров под руководством П.Н.Фоменко и С.В.Женовача, ежегодный семинар оперных дирижеров под руководством В. А. Гергиева, семинары по сценической речи и сценическому движению. Новые авторы: Н. В. Коляда, М. Ю. Угаров, М. И. Арбатова, А. Шипенко. Разрушение монополии государственных структур, которые отвечали в советские времена за организацию гастрольно-концертной деятельности. Частные продюсерские фирмы. Гастрольная деятельность. Место фольклорных коллективов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века	8	1-2	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
2.	Тема 2. Российская литература в конце XX- начале XXI века	8	3-4	подготовка к эссе	10	Эссе
3.	Тема 3. Российская архитектура в конце XX- начале XXI века	8	5-6	подготовка к презентации	8	Презентация

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Изобразительное искусство и скульптура в России в конце XX- начале XXI века	8	7-8	подготовка к презентации	8	Презентация
5.	Тема 5. Российский кинематограф в конце XX- начале XXI века	8	9-10	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
6.	Тема 6. Музыка и театр в России в конце XX- начале XXI века	8	11	подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
	Итого				50	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. 'Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений'

Положение от 24 декабря 2015 г. ♦ 0.1.1.67-06/265/15 'О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. 'О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. 'Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. 'Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. 'О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. 'О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования 'Казанский (Приволжский) федеральный университет'

Рекомендации по работе с литературой при подготовке к устному опросу

При изучении рекомендованной литературы следует делать конспект.

Правила конспектирования:

1. Записать название конспектируемого произведения (или его части) и выходные данные.
2. Прочитать текст и осмыслить основное его содержание.
3. Составить план - основу конспекта.
4. Конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов, требующих разъяснений.
5. Запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.
6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений.
7. Можно пользоваться цветом для выделения тех или иных информативных узлов в тексте. У каждого цвета должно быть строго однозначное, заранее предусмотренное назначение.

Разъяснения по выполнению домашних заданий

1. Внимательно изучите материал по указанной теме.
2. Познакомьтесь с соответствующими разделами основной и дополнительной литературы. Используйте справочную литературу и Интернет-ресурсы.
3. Выполняйте все домашние задания вовремя.

Устный опрос проводится на практических занятиях. Обучающиеся выступают с докладами, сообщениями, дополнениями, участвуют в дискуссии, отвечают на вопросы преподавателя. Оценивается уровень домашней подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.

Методические рекомендации при подготовке к устному опросу.

При подготовке к устному опросу изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях. Дорабатывать свои конспекты, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Методические указания по выполнению презентации.

Для подготовки презентации рекомендуется использовать: PowerPoint. Для подготовки презентации необходимо собрать и обработать начальную информацию. Последовательность подготовки презентации:

1. Четко сформулировать цель презентации.
2. Определить основные разделы и формат презентации: живое выступление (рекомендуемая продолжительность не более 10 минут).
3. Отобрать всю содержательную часть для презентации и выстроить логическую цепочку представления.
4. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.
5. Определить виды визуализации (зрительный ряд) для отображения их на слайдах в соответствии с логикой, целью и спецификой материала.
6. Подобрать дизайн и форматировать слайды (количество изображений и текста, их расположение, цвет и размер).
7. Проверить визуальное восприятие презентации.

К видам визуализации относятся иллюстрации, образы, диаграммы, таблицы.

При проверке презентации преподавателем оцениваются:

1. Знания и умения на уровне требований стандарта конкретной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих представлений, понятий, идей.
2. Характеристика реализации цели и задач исследования (новизна и актуальность поставленных проблем, правильность формулирования цели, определения задач исследования, правильность выбора методов решения задач и реализации цели; соответствие выводов решаемым задачам, поставленной цели, убедительность выводов).
3. Степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, логичность и последовательность изложения материала, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, широта кругозора автора, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению).
4. Качество и ценность полученных результатов (степень завершенности реферативного исследования, спорность или однозначность выводов).
5. Использование литературных источников.
6. Культура изложения материала.
7. Культура оформления материалов работы.

Методические указания по подготовке эссе:

Эссе студента - это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель ? побуждать к размышлению. Построение эссе - это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Структура эссе:

Титульный лист;

Введение - суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: 'Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?', 'Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?', 'Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?'

Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса.

Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Хорошо проверенный способ построения любого эссе - использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

Методические указания по подготовке к зачету:

Зачет нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной форме по вопросам по всем темам курса. Студенту дается время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.

Подготовка к зачету - это завершающий, наиболее активный этап самостоятельной работы студента над учебным курсом. Студенту необходимо внимательно разобраться в записях лекций и в материалах практических занятий, систематизировать и упорядочить накопленные знания. Каждая тема имеет свои узловые, основные, концептуально обобщающие вопросы, вокруг которых собирается все остальное. Студент, способный ответить на основные вопросы курса, может считать себя подготовленным. Зачет проводится в форме свободной беседы, в которой студент может выражать свою точку зрения, но обязательно с соответствующей аргументацией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции развития российской культуры в конце XX- начале XXI века

Устный опрос , примерные вопросы:

1. "Перестройка" в сфере культуры.
2. Снятие цензуры и творческая свобода.
3. Основные концепции развития российской культуры. От традиционализма до следования западным образцам.
4. Кризисные явления в российской культуре в 1990-е гг.
5. Соотношение традиций и новаций.
6. Государство и культура.
7. Массовая культура.
8. 1990-е гг. : от снижения интереса к классической культуре (музыка, театр) в начале 1990-х гг. до процессов возрождения в 2000-е гг.
9. Изменение государственной политики в сфере культуры в начале XXI века.
10. Новые имена в российской литературе.

Тема 2. Российская литература в конце XX- начале XXI века

Эссе , примерные вопросы:

Александр Бушков. Александр Дольский. Александр Жолковский. Александра Маринина. Александр Ольшанский. Алекс Орлов. Александр Розенбаум. Александр Рудазов. Алексей Калугин. Алина Витухновская. Анна и Сергей Литвиновы. Анатолий Салуцкий. Андрей Дашков. Андрей Кивинов. Андрей Константинов. Андрей Плеханов. Борис Акунин. Борис Карлов. Борис Стругацкий. Валерий Ганичев. Василина Орлова. Вера Воронцова. Вера Иванова. Виктор Пелевин. Виктор Шендерович. Владимир Вишневский. Владимир Войнович. Владимир Гандельсман. Владимир Карпов. Владислав Крапивин. Вячеслав Рыбаков. Владимир Сорокин. Дарья Донцова. Дина Рубина. Дмитрий Емец. Дмитрий Суслин. Игорь Волгин. Игорь Губерман. Игорь Лапин. Леонид Каганов. Леонид Костомаров. Любовь Захарченко. Мария Арбатова. Мария Семенова. Михаил Веллер. Михаил Жванецкий. Михаил Задорнов. Михаил Кукулевич. Михаил Маковецкий. Ник Перумов. Николай Романецкий. Николай Романов. Оксана Робски. Олег Митяев. Олег Павлов. Ольга Степнова. Сергей Лукьяненко. Сергей Магомет. Татьяна Степанова. Татьяна Устинова. Эдуард Радзинский. Эдуард Успенский. Юрий Минералов. Юнна Мориц. Юлия Шилова.

Тема 3. Российская архитектура в конце XX- начале XXI века

Презентация , примерные вопросы:

Сергей Скуратов Аэрофлот Сергей Чобан Эрмитаж Григорий Ревзин Сергей Кузнецов Зенит Аэропорт Шереметьево Ашан Красный Октябрь Правительство Москвы МИД Рем Колхас телеканал ABC Юрий Аввакумов Алексей Медведев Борис Бернаскони Юрий Григорян Владислав Ефимов Кирилл Асс Андрей Савин Николай Малинин Александр Бродский Евгений Асс Пит Мондриан Михаил Хазанов Никита Токарев Никита Явейн Николай Лызлов Новатэк Олег Кулик Олег Дьяченко Ричард Роджерс Александр Асадов Сергей Киселев Сергей Леонтьев Челябинский трубопрокатный завод Эйдан Поттер Эль Лисицкий Юрий Пальмин Юрий Тынянов Сергей Женовач Александр Острогорский Александр Харитонов Александр Скокан Алексей Муратов Алексей Народицкий Алексей Платонов Андрей Иванов Андрей Боков Андрей Романов Антон Кочуркин Борис Левянт Владимир Плоткин Газпром Даша Жукова Доминик Перро Дэвид Аджайе Евгений Пестов Екатерина Кузнецова Илья Иванов Константин Станиславский Крис Уилкинсон Марина Игнатушко Мария Орлова Михаил Серебряников

Тема 4. Изобразительное искусство и скульптура в России в конце XX- начале XXI века

Презентация , примерные вопросы:

Айзенберг, Валерий Алексеев, Никита Феликсович Алёшин, Андрей Анатольевич Альчук, Анна Александровна Анзельм, Владимир Генрихович Антошина, Татьяна Константиновна Ануфриев, Сергей Александрович Баранов, Николай Михайлович Константин Батынков Бренер, Александр Бродский, Александр Саввич Брускин, Григорий Давидович Бугаев, Сергей Анатольевич (Африка) Булатов, Эрик Владимирович Великанов, Андрей Григорьевич Виноградов, Александр Александрович Виноградов, Герман Игоревич (Бикапо) Ворожейкин, Иван Николаевич Дмитрий Врубель Гордеев, Дмитрий Иванович Григорян, Юрий Эдуардович (р. 1965) Гутов, Дмитрий Геннадьевич Эдуард Гороховский Голубенков, Кирилл Викторович Глухов, Денис Валентинович Дик, Наталия Николаевна Долгорукова, Юлия Дубосарский, Владимир Ефимович Дурицкая, Наталья Ивановна Глухов Денис Валентинович Ефимов, Владислав Эдуардович Анатолий Журавлев Захаров, Александр Витальевич Златковский, Михаил Михайлович Звездочетов, Константин Зуев, Олег Алексеевич Кабаков, Илья Иосифович Калинин, Вячеслав Васильевич Каллима, Алексей Викторович Каменев, Игорь Юрьевич Караев, Алексей Алексеевич Каракашев, Вилен Суренович Касаткин, Николай Иванович Кисина, Юлия Дмитриевна Кисляков, Александр Владленович Китаева, Елена Николаевна Козьмина, Лидия Александровна Конотопов Вячеслав Геннадьевич Конотопов Илья Вячеславович Корчагин, Валерий Николаевич Котломанов, Александр Кошляков, Валерий Кузькин, Андрей Александрович Кузьмин, Антон Сергеевич Кулик, Олег Борисович Куприянов, Владимир Константин Латышев Сергей Леонтьев Татьяна Либерман Георгий Литичевский Владимир Логутов Мавроматти, Олег Юрьевич Макаревич, Игорь Глебович Мамонов, Богдан Кириллович Мамышев-Монро, Владислав Юрьевич Мартынич, Светлана Юрьевна Мачулина, Диана Юрьевна Миллер, Кирилл Семёнович Митта, Евгений Александрович Монастырский, Андрей Викторович Морозова, Лиза (Елизавета Алексеевна) Мухин, Игорь Владимирович Нагапетян, Корюн Григорьевич Насонов, Аркадий Иванович Наумов, Сергей Эдуардович Немухин, Владимир Николаевич Ненаживин, Валерий Геннадьевич Ненаживина, Ирина Валерьевна Ненаживина, Ольга Валерьевна Нилин Викентий Новиков, Тимур Петрович Нэй, Александр Никола Овчинников Алексей Орловский Осмоловский, Анатолий Феликсович Георгий Острецов Панасюк, Анастасия Борисовна (р. 1984) Пепперштейн, Павел Викторович Первов, Георгий Валериевич Пивоваров, Виктор Дмитриевич Плавинский, Дмитрий Петрович Погоржельская, Мария Подскачин, Олег Валентинович Полисский, Николай Владимирович (р. 1957) Попов, Александр Борисович Преображенский, Кирилл Пузенков, Георгий Николаевич Михаил Рошаль-Федоров Савадов, Арсен Владимирович Савко, Александр Андреевич Салахова, Айдан Таировна Сальников, Владимир Александрович Сапожников, Сергей Анатольевич Слюсарев, Александр Александрович Стуканов, Леонид Александрович Сысоев, Вячеслав Вячеславович Тер-Оганьян, Авдей Степанович Тер-Оганьян, Давид Авдеевич Титова, Анна Владимировна Тихомиров, Виктор Иванович Тишков, Леонид Александрович Тобрелутс, Ольга Владимировна Турнова, Наталия Петровна Файбисович, Семён Натанович Филиппов, Андрей Станиславович Французов, Борис Фёдорович Хоровский, Юрий Алексеевич Хачатрян, Рудольф Лорисович Цвайгенбаум, Исраил Иосифович Цветков, Дмитрий Борисович Целков, Олег Николаевич Цуцкова, Ольга Петровна Чахал, Гор (Оганисян) Чернышев, Аристарх Александрович Чернышева, Ольга Юрьевна Шабельников, Юрий Леонидович Шабуров, Александр Евгеньевич Шаманов, Кирилл (Романов) Шелковский, Игорь Сергеевич Шеховцов, Сергей Васильевич Шилов, Александр Максевич Шинкарёв, Владимир Николаевич Шишкин, Георгий Георгиевич Штейнберг, Эдуард Аркадьевич Шульгин, Алексей Анатольевич Шутов, Сергей Алексеевич Щетинина, Анна Александровна Щетинин, Василий Михайлович Юфит, Евгений Георгиевич Яковлев, Яков Яковлевич Якут, Александр Всеволодович

Тема 5. Российский кинематограф в конце XX- начале XXI века

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные тенденции развития российского кинематографа в конце XX- начале XXI века.
2. Кризис творческих союзов, в т.ч. Союза кинематографистов.
3. Государственная политика в области кино.
4. Разрушение системы кинопроката в 1990-е гг.
5. Кинопрокатная деятельность в 2000-е гг.
6. Известные деятели российского кино конца XX- начала XXI века.
7. Основные жанры российского кино в 1990-е-2000-е гг.
8. Телесериалы.
9. Кинофестивали в России.
10. Участие российских фильмов в международных кинофестивалях.
10. Кинорынок в России.

Тема 6. Музыка и театр в России в конце XX- начале XXI века

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Музыка в России в конце XX- начале XXI века. 2. Многообразие направлений, западные заимствования, музыкальная мода. 3. Основные направления развития российского театра. 4. Театральные и музыкальные фестивали. 5. Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая Маска". 6. Творческие лаборатории и семинары по актерскому и режиссерскому мастерству, хореографии и вокалу, сценической речи и движению, критике и драматургии, сценографии и театральному менеджменту (лаборатории режиссеров драматических театров под руководством П.Н.Фоменко и С.В.Женовача, ежегодный семинар оперных дирижеров под руководством В. А. Гергиева, семинары по сценической речи и сценическому движению). 7. Новые авторы: Н. В. Коляда, М. Ю. Угаров, М. И. Арбатова, А. Шипенко. 8. Разрушение монополии государственных структур по организации гастрольно-концертной деятельности. Частные продюсерские фирмы. 9. Гастрольная деятельность. 10. Место фольклорных коллективов.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

- 1) "Перестройка" в сфере культуры. Основные концепции развития российской культуры в 1990-е гг.
- 2) Государственная политика в сфере культуры в 2000-е гг.
- 3) Кризисные явления в российской культуре в 1990-е гг.
- 4) Соотношение традиций и новаций в российской культуре в 1990-е-2000-е гг. .
- 5) Государство и культура в России в 1990-е-2000-е гг.
- 6) Основные тенденции развития российского кинематографа в конце XX- начале XXI века.
- 7) Государственная политика в области кино.
- 8) Кинопрокатная деятельность.
- 9) Известные деятели российского кино конца XX- начала XXI века.
- 10) Основные достижения российского кино в 1990-е-2000-е гг.
- 11) Музыка в России в конце XX- начале XXI века.
- 12) Основные направления развития российского театра.
- 13) Театральные и музыкальные фестивали. Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая Маска".
- 14) Основные музыкальные направления.
- 15) Коммерциализация литературы и издательской деятельности.
- 16) Изменение жанровой структуры российской литературы в 1990-е-2000-е гг.
- 17) Детективный жанр в российской литературе в конце XX- начале XXI века. .
- 18) Исторический роман в российской литературе в конце XX- начале XXI века.
- 19) "Фэнтези" в российской литературе в конце XX- начале XXI века.
- 20) Разнообразие стилей в российской архитектуре в конце XX- начале XXI века. Эkleктизм.
- 21) Проблема сохранения культурно-исторического наследия в архитектуре.
- 22) Изменение структуры застройки, роль частного заказчика в строительстве.
- 23) Новые типы сооружений: храмы, банки, офисные и торговые центры.
- 24) Изменения в жилищном строительстве.
- 25) Основные направления в российской живописи конца XX- начала XXI века.
- 26) Скульптура. Монументальная скульптура.
- 27) Искусство фотографии.
- 28) Понятие "современного", "актуального" искусства.
- 29) Выдающиеся российские художники конца XX- начала XXI века.
- 30) Выдающиеся российские архитекторы конца XX- начала XXI века.

7.1. Основная литература:

Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=360222>

Синявина Н. В. История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=502628>

Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А .А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. ? М. : Флинта, 2012. ? 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=457175>

7.2. Дополнительная литература:

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. . - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406016>

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / Толстикова И.И.; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=544693>

Биккулова И. А. Феномен русской культуры Серебряного века: Учебное пособие / И.А. Биккулова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 232 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0895-8, 1000 экз. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=247730>

7.3. Интернет-ресурсы:

Десять музеев современного искусства -

<http://www.wonderzine.com/wonderzine/entertainment/art/214485-art-within-and-and-without>

Московский музей современного искусства - <http://www.mmoma.ru/>

Музей современного искусства - <https://garagemca.org/ru>

Современное искусство - <http://worldartdalia.blogspot.ru/>

Центр современной культуры - <http://smenagallery.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Традиции и новации в российской культуре в конце XX- начале XXI века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Традиции и новации в российской культуре в конце XX- начале XXI века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Принтер и ксерокс для создания раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория, вместимостью не менее 30 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.04 "Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Галанин С.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Ахметова А.Р. _____

"__" _____ 201__ г.