

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Дыганова Е.А. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), Elena.Dyganova@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-14	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- историю развития хорового искусства;
- образцы хоровой литературы;
- этапы работы над хоровой партитурой;

Должен уметь:

- работать с информационным материалом (теоретическим, нотным, аудио и видео);
- применять полученные теоретические и практические знания в певческой и хормейстерской деятельности;

Должен владеть:

- навыками исследовательской работы;
- технологией освоения хорового произведения.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- использовать систематизированные теоретические и практические знания в области хорового дирижирования;
- формировать педагогический и исполнительский репертуар, опираясь на лучшие образцы мировой, отечественной хоровой культуры и многонациональной музыкальной культуры Поволжского региона;
- использовать полученный объем знаний, умений и навыков по дирижерско-хоровому искусству в профессиональной деятельности педагога-музыканта;
- к высокохудожественному исполнению музыкальных произведений в музыкально-образовательной и культурно-просветительской деятельности;
- применять вокально-хоровые навыки на уровне, необходимом для решения конкретных музыкально-образовательных и культурно-просветительских задач;
- к самостоятельному постижению явлений вокально-хорового искусства и исполнительства в ходе рефлексивного анализа, слушательской оценки, полилогического взаимодействия субъектов музыкально-образовательного процесса

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 "Педагогическое образование (Музыка)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах в 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) на 540 часа(ов).

Контактная работа - 90 часа(ов), в том числе лекции - 0 часа(ов), практические занятия - 90 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 370 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 44 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре; экзамен во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; отсутствует в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара	1	0	4	0	8
2.	Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур a cappella.	1	0	4	0	8
3.	Тема 3. Работа голосового аппарата певца.	1	0	6	0	10
4.	Тема 4. Академическая манера пения	2	0	2	0	20
5.	Тема 5. Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и хоровом репертуаре.	2	0	2	0	20
6.	Тема 6. Организация репетиционной работы над освоением хорового репертуара.	2	0	2	0	20
7.	Тема 7. Хормейстерская работа	2	0	4	0	21
8.	Тема 8. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности	3	0	2	0	6
9.	Тема 9. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре	3	0	2	0	6
10.	Тема 10. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях	3	0	2	0	6
11.	Тема 11. Работа над освоением различных типов певческого дыхания	3	0	2	0	6
12.	Тема 12. Развитие гармонического слуха хористов	4	0	3	0	43
13.	Тема 13. Дикция и орфоэпия в пении	4	0	3	0	43
14.	Тема 14. Развитие мелодического слуха хористов	4	0	4	0	43
15.	Тема 15. Хормейстерская работа	5	0	3	0	4

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Создание художественного образа в хоровом произведении	5	0	3	0	4
17.	Тема 17. Вокально-хоровые навыки хориста	5	0	3	0	4
18.	Тема 18. Хормейстерская работа (распевание хора)	5	0	3	0	6
19.	Тема 19. Хормейстерская работа (распевание хора - самостоятельная работа студента)	6	0	3	0	14
20.	Тема 20. Народная манера пения	6	0	3	0	14
21.	Тема 21. Особенности произношения текста в народных песнях	6	0	3	0	14
22.	Тема 22. Хоровое пение без дирижера	6	0	3	0	15
23.	Тема 23. Хормейстерская работа (репетиционная работа по партиям)	7	0	4	0	4
24.	Тема 24. Организация репетиционной работы над освоением хорового репертуара.	7	0	2	0	4
25.	Тема 25. Особенности интонирования в сочинениях а саррелла и произведениях с сопровождением.	7	0	2	0	4
26.	Тема 26. Хормейстерская работа (распевание хора - самостоятельная работа студента)	7	0	2	0	4
27.	Тема 27. Хормейстерская работа (самостоятельная репетиционная работа по партиям)	7	0	2	0	6
28.	Тема 28. Создание художественного образа в хоровом произведении	8	0	2	0	3
29.	Тема 29. Хормейстерская работа (самостоятельная репетиционная работа с хором)	8	0	4	0	3
30.	Тема 30. Художественный образ и средства музыкальной выразительности	8	0	2	0	2
31.	Тема 31. Хормейстерская работа (самостоятельная репетиционная работа с хором)	8	0	2	0	2
32.	Тема 32. Концертное выступление	8	0	2	0	3
	Итого		0	90	0	370

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Понятие "хоровой коллектив", "хоровая звучность", "хоровая партия". Первоначальное освоение репертуара

Технология прослушивания участников хорового коллектива: 1) исполнение вокальных упражнений в различных режимах и регистрах; 2) составление индивидуальной карты хориста: певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качества звуковысотного интонирования.

Координация дирижерских жестов и пения хора (показ начала и окончания пения, управление фразировкой и темповой агогикой).

Тема 2. Репетиционная работа над освоением хорового репертуара. Разучивание хоровых партитур а саррелла.

Классификация репетиций. Репетиции установочная, рабочая (цели, задачи, особенности организации). Освоение технологии поэтапной работы над хоровым сочинением. Особенности работы с сочинениями без сопровождения -а саррелла. Настройка по камертону. Соотнесение реального хорового звучания с интерпретационной моделью.

Тема 3. Работа голосового аппарата певца.

Знания профессиональной терминологии. Теоретические знания о строении голосового аппарата и дыхательной системы. Охрана и гигиена певческого голоса. Отработка вокальных упражнений с целью применения теоретических знаний о звукообразовании как результате взаимодействия дыхания с голосовыми связками и резонаторами.

Тема 4. Академическая манера пения

Знания особенностей академического звучания в пении. Округлый вокал как звуковой эталон певца. Сглаженное единообразное звучание гласных звуков. Роль вибрато в академической манере пения. Вибрация и тремоляция. Работа по освоению хоровых миниатюр а саррелла. Реализация задач по выработке академической манеры пения.

Тема 5. Развитие техники голосообразования и вокально-хоровых навыков на упражнениях и хоровом репертуаре.

Освоение комплекса вокально-хоровых упражнений в различных режимах пения (легато, нон легато, стаккато, маркатто). Расширение вокального диапазона. Работа с переходными тонами. Сглаживание певческих регистров. Применение вокально-хоровых навыков в процессе исполнения хорового репертуара, включающего сочинения развернутой формы.

Тема 6. Организация репетиционной работы над освоением хорового репертуара.

Разучивание хоровых партитур а саррелла и произведений с сопровождением.

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -а саррелла и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехоровой ансамбль. Особенности работы над с сочинениями без сопровождения -а саррелла и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехорового ансамбль. Организация коллективного хорового исполнения посредством дирижерских жестов. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон).

Тема 7. Хормейстерская работа

Демонстрация эталонного звучания голоса при исполнении хоровой партии. Организация коллективного хорового исполнения посредством дирижерских жестов. Оценка хорового исполнения (реакция на интонационные, ритмические, ансамблевые неточности; оценка качества хорового звучания). Отработка педагогических коммуникаций с коллективом (ясность требований, корректность в обращении, словесная характеристика звучания), дирижерских коммуникаций (организация пения, показ темпа, динамики, характера звуковедения, штрихов).

Тема 8. Музыкальный образ и средства музыкальной выразительности

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Смысл хорового произведения (логический, эмоциональный). Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.).

Тема 9. Работа над особенностями не темперированного и темперированного строя на хоровом репертуаре

Изучение репертуара без сопровождения -а саррелла (обработки народных песен, произведения отечественной и зарубежной классики, сочинения современных авторов) и с сопровождением (обработки народных песен, произведения отечественной и зарубежной классики, сочинения современных авторов). Интонационные тяготения. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций- к завышению, к занижению, устойчиво.

Тема 10. Особенности произношения латинского, немецкого, английского, татарского текста в хоровых произведениях

Изучение хорового репертуара на латинском, немецком, английском, татарском языках. Произносительные нормы латинского, немецкого, английского, татарского языка. Особенности текстового произношения. Работа над единой певческой манерой в сочинениях с латинским, немецким, английским, татарским текстом.

Тема 11. Работа над освоением различных типов певческого дыхания

Освоение фаз дыхания: вдох, фиксация, выдох. Освоение различных типов певческого дыхания (пофразное, общехоровое, цепное) в процессе распевания. Освоения дыхательных упражнений (методика А.Н. Стрельниковой) в качестве подготовки к вокальной работе. Распределение фонационного выдоха в процессе распевания хора, в процессе разучивания хорового репертуара.

Тема 12. Развитие гармонического слуха хористов

Значение гармонического слуха в профессии певца хора и хорового дирижера. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Изучение хоровых сочинений гомофонно-гармонического склада изложения, направленных на развитие гармонического слуха хористов. Хоралы И.С.Баха, Моцарт "Laudate Dominum".

Тема 13. Дикция и орфоэпия в пении

Упражнения на формирование правильной дикции и орфоэпии в разделе распевание хорового коллектива. Нормы произношения гласных и согласных звуков в речи и пении. Дикционные упражнения, работа со звуковыми комплексами. Работа над труднопроизносимыми словами в процессе освоения хорового репертуара. Особенности дикции и орфоэпии в процессе пения.

Тема 14. Развитие мелодического слуха хористов

Значение гармонического слуха в профессии певца хора и хорового дирижера. Освоения репертуара полифонического склада изложения, направленного на развитие мелодического слуха хористов. Особенности хорового ансамбля в произведениях полифонической фактуры. Приоритеты темы и подчинение противосложения. Особенности исполнения произведений подголосочного склада изложения.

Тема 15. Хормейстерская работа

Организация коллективного хорового исполнения посредством дирижерских жестов. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон). Отработка педагогических коммуникаций с коллективом (ясность требований, корректность в обращении, словесная характеристика звучания), дирижерских коммуникаций (организация пения, показ темпа, динамики, характера звуковедения, штрихов).

Тема 16. Создание художественного образа в хоровом произведении

Алгоритм создания художественного образа. Создание модели исполнительской интерпретации хорового сочинения. Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Последовательная детальная работа над композицией хорового сочинения. Освоение учебно-концертного хорового репертуара.

Тема 17. Вокально-хоровые навыки хориста

Совершенствование комплекса вокально-исполнительских навыков, необходимых для профессионального исполнения разнопланового репертуара. Работа над вокальными упражнениями, развивающих гибкость и подвижность певческого голоса. Расширение динамических возможностей хорового коллектива: длительное крещендо и диминуэндо, филирование звука.

Тема 18. Хормейстерская работа (распевание хора)

Технология распевания хорового коллектива. Роль вокально-хоровых упражнений в развитии вокальной техники хористов. Технология прослушивания участников хорового коллектива: 1) исполнение вокальных упражнений в различных режимах и регистрах; 2) составление индивидуальной карты хориста: певческий стаж, состояние и качество работы голосового аппарата, диапазон, сила и тембр голоса, особенности певческого дыхания и качества звуковысотного интонирования.

Тема 19. Хормейстерская работа (распевание хора - самостоятельная работа студента)

Подбор вокально-хоровых упражнений. Составление комплекса вокально-хоровых упражнений направленных на решение определенных вокальных задач. Самостоятельное распевания хорового коллектива. Оценка и коррекция хоровой звучности. Выявление неточностей и коррекция хоровой звучности в процессе работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 20. Народная манера пения

Знания особенностей народной манеры звучания в пении. Звуковедение в народном вокале. Сглаженное единообразное звучание гласных звуков. Отработка вокальных упражнений в народной манере пения. Пульсация на стыке фраз. "Длинное" звучание голоса певца. Работа по освоению народных песен а cappella. Реализация задач по выработке народной манеры пения.

Тема 21. Особенности произношения текста в народных песнях

Особенности текстового произношения. Редуцирование гласных и согласных звуков. Певческое произношение произведений с диалектами. Особенности произношения гласных звуков в народных песнях разных регионов. Работа над единой певческой манерой в хоровом песенном репертуаре. Лирические, плясовые, хороводный и другие песенные жанры - особенности исполнения.

Тема 22. Хоровое пение без дирижера

Особенности ансамблевого исполнения без прямого управления дирижером. Коллективный метроном. Метроритмический ансамбль, интонационный ансамбль, орфоэпический и дикционный ансамбль. Выработка исполнительских коммуникаций у хористов. Умение модифицировать звучание собственного голоса в соответствии с общехоровыми задачами.

Тема 23. Хормейстерская работа (репетиционная работа по партиям)

Организация репетиционной работы с хоровой партией. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон). Отработка педагогических коммуникаций с коллективом (ясность требований, корректность в обращении, словесная характеристика звучания), дирижерских коммуникаций (организация пения, показ темпа, динамики, характера звуковедения, штрихов).

Тема 24. Организация репетиционной работы над освоением хорового репертуара.

Особенности работы над с сочинениями без сопровождения - a cappella и сочинениями с сопровождением. Ансамбль хора с солистом, ансамбль хора с фортепиано, общехорового ансамбль. Организация коллективного хорового исполнения посредством дирижерских жестов. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон).

Тема 25. Особенности интонирования в сочинениях a cappella и произведениях с сопровождением.

Особенности темпированного и нетемпированного хорового строя. Интонационные тяготения в интервалах, аккордах, звукорядах. Особенности разрешения увеличенных интервалов, особенности разрешения уменьшенных интервалов. Освоение интонационных тенденций - к завышению, к занижению, устойчиво - в условиях работы над хоровым репертуаром.

Тема 26. Хормейстерская работа (распевание хора - самостоятельная работа студента)

Подбор вокально-хоровых упражнений. Составление комплекса вокально-хоровых упражнений направленных на решение определенных вокальных задач. Самостоятельное распевания хорового коллектива. Оценка и коррекция хоровой звучности. Выявление неточностей и коррекция хоровой звучности в процессе работы над вокально-хоровыми упражнениями.

Тема 27. Хормейстерская работа (самостоятельная репетиционная работа по партиям)

Организация репетиционной работы с хоровой партией. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон). Отработка педагогических коммуникаций с коллективом (ясность требований, корректность в обращении, словесная характеристика звучания), дирижерских коммуникаций (организация пения, показ темпа, динамики, характера звуковедения, штрихов).

Тема 28. Создание художественного образа в хоровом произведении

Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.). Соотнесение реального хорового звучания с интерпретационной моделью. Организация репетиционной работы по реализации исполнительских задач, направленных на создание художественного образа в хоровом произведении. Последовательная детальная работа над композицией хорового сочинения. Освоение учебно-концертного хорового репертуара.

Тема 29. Хормейстерская работа (самостоятельная репетиционная работа с хором)

Организация репетиционной работы с хоровым коллективом. Оценка хорового исполнения (выявление интонационных, ритмических, ансамблевых неточностей; оценка качества хорового звучания: звуковедение, распределение дыхания во фразе, тембральная слитность, унисон). Отработка педагогических коммуникаций с коллективом (ясность требований, корректность в обращении, словесная характеристика звучания), дирижерских коммуникаций (организация пения, показ темпа, динамики, характера звуковедения, штрихов).

Тема 30. Художественный образ и средства музыкальной выразительности

Создание модели исполнительской интерпретации хорового сочинения. Художественный образ как целевой ориентир в создании исполнительской интерпретации. Последовательная детальная работа над композицией хорового сочинения. Средства музыкальной выразительности, направленные на создание художественного образа сочинения (темп, метр, размер, тональность, гармония, фактура, форма, штрихи, нюансы и т.д.)

Тема 31. Хормейстерская работа (самостоятельная репетиционная работа с хором)

Организация репетиционной работы с хоровым коллективом по созданию художественного образа. Соотнесение реального хорового звучания с интерпретационной моделью. Организация репетиционной работы по реализации исполнительских задач, направленных на создание художественного образа в хоровом произведении.

Тема 32. Концертное выступление

Планирование концертной деятельности. Создание модели исполнительской интерпретации хоровых сочинений, входящих в концертный репертуар. Драматургия выстраивания концертной программы. Преодоление концертного волнения. Особенности предконцертного распевания. Значение генеральной репетиции. Психологическая готовность к концертному выступлению.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие - <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА СТУДЕНТА-МУЗЫКАНТА К ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ХОРОМ - http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения: методические рекомендации - <http://kpfu.ru/docs/F2113302231/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.rabota.studentov.pdf>

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы.

Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Дистанционный курс Е.А. Дыганова "История и теория хорового исполнительства" -
<http://edu.cnoir.ru/course/category.php?id=477>

Дыганова Е.А. Предварительная работа над хоровой партитурой как вид исследовательской деятельности будущих педагогов-музыкантов - http://oread.mordgpi.ru/?page_id=98

Дыганова Е.А. Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов -
http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором -
http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

Дыганова Е.А. Самостоятельная работа студентов по выполнению аннотаций на вокально-хоровые произведения -
http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=7068

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
<p>практические занятия</p>	<p>Рекомендации по выполнению творческого задания:</p> <p>Процесс работы над новым произведением условно делят на три основных этапа: ознакомление, изучение, подготовка к репетиционной деятельности.</p> <p>1. Работа над произведением начинается с общего знакомства с хоровым сочинением, где основной задачей является создание первого впечатления от музыкального и поэтического текста, позволяющего ощутить степень выразительности музыки и слова. Способы первого прочтения музыкального материала могут быть различными, но они имеют недостатки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Исполнение партитуры на фортепиано. Игра партитуры на фортепиано не дает полного представления о ее звучании, так как раскрывается в ином тембре, без слов, и, следовательно, передает лишь ритмические и звуковысотные соотношения отдельных элементов хоровой фактуры. - Исполнение ведущих голосов. Одноголосное исполнение лишает восприятия всей хоровой фактуры, вырабатывает однолинейное мышление. - Работа внутреннего слуха. Данная способность приобретает с опытом практической работы с хором. - Среди возможных способов восприятия музыкального сочинения возможен способ прослушивания нового произведения с нотным текстом в руках в 'живом' исполнении или в записи. Данное знакомство с произведением может помочь в формировании представлений, но прибегать к подобному способу рекомендуется после самостоятельной работы, для подтверждения правильности собственных выводов. Записи произведений в исполнении хоровых коллективов под руководством опытных дирижеров, безусловно, являются для начинающего дирижера прекрасным учебно-воспитательным пособием, направляющим его вкус и требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. <p>Полноценное впечатление о хоровом произведении зависит от творческого воображения дирижера, от его музыкально-слуховых представлений и умения использовать все способы интегрировано.</p> <p>Работа над поэтическим текстом состоит из прочтения текста с интонацией, выявления смысла, создания первого эмоционального впечатления. При первом восприятии хорового произведения выясняется характер, настроение, музыкально-поэтический образ. Чем полнее и ярче первое впечатление о произведении, тем плодотворнее будет протекать вся последующая работа, тем легче увидеть в ней контуры будущего исполнительского плана.</p> <p>2. Изучение хорового произведения - этот этап весьма трудоемкий, требующий разнонаправленной аналитической работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - детальное изучение партитуры на фортепиано; - исполнение голосом хоровых партий; - анализ хорового произведения (общий историко-стилистический, музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский); - выработка слуховых представлений; - поиск дирижерских жестов. - формирование исполнительского замысла, индивидуальной трактовки сочинения. <p>Вся вышеперечисленная работа позволяет накопить данные, позволяющие создать представление о художественном образе. Этот этап творчески очень ценный, так как постижение хорового произведения осуществляется в результате работы личного творческого воображения исполнителя.</p>
<p>самостоятельная работа</p>	<p>Самостоятельная работа студента осуществляется в виде изучения хоровых партий (по нотам и наизусть) в индивидуальном и групповых формах. Организация самостоятельной работы осуществляется по следующему плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Прослушивание хорового произведения в записи 2. Исполнение хоровой партии на фортепиано 3. исполнение хоровой партии сольфеджио 4. Исполнение хоровой партии со словами 6. Анализ хоровой партии (выявление фразировки, технических особенностей, вокального режима) 7. Отработка хоровой партии

Вид работ	Методические рекомендации
зачет	<p>Подготовку к зачету следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Зачет проводится в практических формах: Индивидуальное прослушивание студентов Сдача студентами хоровых партий наизусть соло. Сдача студентами хоровых партий в ансамбле. Выступление студентами в концерте. Исполнение студентами хорового репертуара наизусть в концертном выступлении.</p>
экзамен	<p>Подготовку к экзамену следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, особое внимание, уделяя целям и задачам, структуре и содержанию курса. Студентам рекомендуется получить в Библиотечно-информационном центре института учебную литературу по дисциплине, необходимую для эффективной работы. Опираясь на теоретические материалы и конспекты практических занятий, основную и дополнительную литературу по курсу, следует проработать весь перечень экзаменационных вопросов. Изучить экзаменационный хоровой репертуар в соответствии с требованиями.</p> <p>Экзамен проводится в практической форме: Концертное выступление студента с учебным хоровым коллективом. Программные требования: Изучается одно 2-3х- голосное произведение а cappella для однородного состава - хоровая миниатюра . Студент должен уметь: - провести беседу, рассказать о содержании и характере произведения; - исполнить на фортепиано партитуру наизусть; - знать и уметь свободно петь голоса хоровых партий с текстом; - организовать работу с использованием средств дирижирования; - грамотно провести хормейстерскую работу по освоению музыкального произведения; - задать тон к началу исполнения; - исполнить выученное произведение в концерте с хором (дирижирование - организационный и исполнительский аспект).</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки "Музыка".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.8 Хоровой класс и практическая работа с хором

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Основная литература:

Борец Т.П. Зарубежные композиторы - детям. Учебно-методическое пособие для студентов вузов музыкально-педагогического профиля и учителей музыки общеобразовательных школ / Т.П. Борец. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2012. - 20 с. http://kpfu.ru/docs/F1833678834/Borec.T.P..Zarubezhnye.kompozitory._.detyam.pdf

Вдохновение. Хоровые произведения для женского хора: учебно-методическое пособие для хорового класса / Сост. А.Н. Валиахметова, Е.Р. Макарова. - Казань: КФУ, 2013. - 64 с. <http://kpfu.ru/docs/F825631082/Valiahmetova.A.N..Vdohnovenie..Horovye.pdf>

Весна красна. Переложения и обработки для женского и смешанного хора: учебное пособие для хорового класса / Сост. Г.А.Гимаева. - Казань: Институт филологии и искусств Казанского (Приволжского) федерального университета, 2012. - 48 с. <http://kpfu.ru/docs/F1549124909/Gimaeva.G.A..Vesna.krasna..Perelozheniya.i.obrabotki.pdf>

Дыганова Е.А. Самостоятельная подготовка студентов-музыкантов к практической работе с хором: учебно-методическое пособие / Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИК(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F1235337007/Dyganova.E.A..Samostoyatel'naya.podgotovka.studentov_muzyk.pdf

Вишнякова Т.П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора асаpella: Учебное пособие. М.: 'Лань', 'Планета музыки', 2009. - 72 с. <http://e.lanbook.com/book/1998/>

Дополнительная литература:

Дыганова Е.А., Шириева Н.В. Самостоятельная подготовка студента-музыканта к вокально-хоровой работе в школе. - Казань: ООО ПК 'Астор и Я', 2016. - 122 с.

Сабантуй. Концертный репертуар молодежных хоровых коллективов: учебное пособие / Сост. Е.А. Дыганова. - Казань: ИФИ К(П)ФУ, 2011. - 52 с. <http://kpfu.ru/docs/F1011047771/Dyganova.E.A..Sabantuj.Uchebnoe.posobie.pdf>

Каркина С.В. Интерпретация литературно-поэтического текста в музыкальном произведении: Учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений музыкально-педагогических специальностей, преподавателей музыки. - Казань: К(П)ФУ, 2011. - 52 с. http://kpfu.ru/docs/F12909509/Karkina.S.V..Interpretaciya.lit_poet.teksta.pdf

Вишнякова Т. П., Соколова Т.В. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров. - Издательство 'Лань', 'Планета музыки'. 2012. - 96 с. [Электронный ресурс] <https://e.lanbook.com/book/3016>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ОД.8 Хоровой класс и практическая работа с хором

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: на базе ПО

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2017

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.