

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение русской и зарубежной филологии



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Минзарипов Р.Г.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Культура праздника: столичный и региональный аспекты М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Литературное регионоведение

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

Прохорова Т.Г.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2014

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Пашкуров А.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

1) сформировать у магистрантов целостное представление о "культуре праздника" как комплексе явлений генезиса отечественной литературной культуры:

- в контексте соотношения столичного и регионального аспектов рассмотрения проблемы,
- с точки зрения феномена "евразийства" (Л.Н.Гумилев) в системе современных представлений о типах культур и цивилизаций,
- в разрезе научно-исследовательской проблемы "областных культурных гнезд" (Н.К.Пиксанов) и общих вопросов динамики "провинциальной ментальности" в России;

2) обеспечить, в процессе обучения магистрантов, преемственную комплексную связь с изученными ими ранее дисциплинами: "Литературное краеведение", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "История русской литературы" (весь комплекс дисциплин бакалаврского цикла, изучающих отечественную словесность с XI по начало XXI вв.); а также с курсами, осваиваемыми параллельно в системе программы магистерской подготовки "Литературное регионоведение" ("Казаниеведение", "История памятников искусства Казанского региона", "История литературоведения в Казани" и др.);

3) познакомить магистрантов:

- с основными современными концепциями и методиками исследования истории и теории "культуры праздника" в системе литературной культуры,
- с методиками исследования региональной составляющей общекультурного процесса в этом аспекте;

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

1) анализ и интерпретация, на основе существующих теоретико-методологических концепций и прикладных методик, основных тенденций в изучении феномена "культуры праздника", в контексте соотношения и генезиса "столичной" и "региональной" поэтики в отечественной литературной культуре (приоритетно - в движении к Новому времени и в Новое время), с обязательной формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований в виде оригинальных общетеоретических и прикладных методических разработок (преимущественно - прикладного и общепросветительского характера: презентационный проект в рамках сотрудничества с определенным литературным музеем, разработка сценария и проведение литературного праздника и др.).

Педагогическая деятельность :

1) подготовка учебно-методических материалов для проведения конкретных семинарских (практических) занятий и самостоятельной работы (магистрантов) на основе существующих методик;

2) распространение и популяризация научных и общекультурных знаний, а также воспитательная работа с обучающимися (приоритетные направления - сотрудничество с общепросветительскими программами литературных музеев края, со школами г.Казани и Поволжского региона, со специалистами-историками и краеведами, с лабораториями и научно-исследовательскими центрами РФ и Зарубежья, занимающимися вопросами региональной поэтики и политики в культуре (Москва, Санкт-Петербург, Елабуга, Самара, Новгород; Германия и др.).

Прикладная деятельность:

1) осуществление в период учебных практик устной и письменной коммуникации (межличностной и массовой), в том числе межкультурной и межнациональной.

2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, методический обзор, комментарий, презентационная программа, сценарий литературного праздника, отчет о результатах педагогической практики в вузе / школе (а также - по итогам возможной архивной практики в фондах центров изучения региональной поэтики), реферат.

Проектная деятельность:

- 1) разработка и проведение специализированных конференций (круглых столов, симпозиумов, литературных чтений и т.п.) по проблемам изучения "культуры праздника" в отечественной литературной культуре, с главенствующим вниманием к диалогу "столичной" и "региональной" составляющих процесса;
- 2) разработка совместных с литературными музеями, библиотеками, школами края презентационных проектов / программ и литературных праздников (в контексте общей проблемы генезиса и эволюции регионального компонента, с приоритетным учетом феномена диалога культур в республике).

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Гуманитарный, социальный и экономический цикл.

? Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (магистратура) предусматривает изучение дисциплины "Культура праздника: столичный и региональный аспекты" в составе профессионального цикла, его вариативной части, по выбору магистранта, направления 032700.68 - Филология, профиля - Литературное регионоведение.

? Дисциплина занимает важное место среди курсов, ориентированных на изучение системы гуманитарных дисциплин в их историческом развитии, при постоянном соотношении с вопросами общекультурного развития и инновационных тенденций в сфере современного высшего образования.

? Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в процессе предшествующего освоения таких дисциплин, как: "Литературное краеведение", "Мировая художественная культура", "История культуры родного края", "История русской литературы" (весь комплекс дисциплин бакалаврского цикла, изучающих отечественную словесность с XI по начало XXI вв.); а также с курсами, осваиваемыми параллельно в системе программы магистерской подготовки "Литературное регионоведение" ("Казанское краеведение", "История памятников искусства Казанского региона", "История литературоведения в Казани" и др.);

? Дисциплина "Культура праздника: столичный и региональный аспекты", с одной стороны, продолжает, развивает и углубляет навыки магистрантов, полученные ими при изучении базовых курсов по "Истории русской литературы", "Литературному краеведению / Истории культуры родного края", с другой стороны, - подготавливает их к изучению дисциплин в программе "Литературное регионоведение" ("Культура русской усадьбы", "Казанский текст", "Литературный музей как феномен литературной культуры" и т.д.).

? К полученным знаниям в области интерпретации и филологического анализа текстов произведений добавляется в ходе изучения данной дисциплины комплекс навыков и умений теоретико-методологического и прикладного профиля (представления о целостной картине изучения теории и истории "культуры праздника" в ситуации генезиса, эволюции и современного состояния отечественной литературной культуры, научно-исследовательской проблемы изучения региональной составляющей общекультурного процесса, в ее соотношении со "столичной" поэтикой в литературной культуре, формирование устойчивого интереса к вопросам преподавания гуманитарных дисциплин в вузе и пропаганды гуманитарного знания (в условиях диалога культур, в рамках сотрудничества со школами и музеями и пр.)).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	□ способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	□ способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	□ способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	□ способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-19 (профессиональные компетенции)	умение планировать комплексное информационное воздействие и осуществлять руководство им
ПК-2 (профессиональные компетенции)	□ способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-3 (профессиональные компетенции)	□ владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач;
ПК-8 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний
ПК-10 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	□ способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-14 (профессиональные компетенции)	□ готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-16 (профессиональные компетенции)	□ умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций
ПК-17 (профессиональные компетенции)	□ знание теории и владение практическими навыками проектирования, конструирования, моделирования структуры и содержания образовательного процесса в области филологии
ПК-18 (профессиональные компетенции)	□ способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-18 (профессиональные компетенции)	□ способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских проектов
ПК-20 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций
ПК-21 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-21 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-4 (профессиональные компетенции)	□ способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-9 (профессиональные компетенции)	□ владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в учреждениях высшего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

#### 1. должен знать:

- ключевые закономерности генезиса и эволюции феномена "культуры праздника" в отечественном литературно-культурном процессе (с необходимыми параллелями-выходами в мировой процесс - проблемы "фест-культуры", "Фест-риторики" в западных научных разработках и проектах второй половины XX - начала XXI вв., в т.ч.);
- основные положения теории "культуры праздника", выявленные отечественной и мировой научной мыслью (по современному состоянию изученности проблемы - в т.ч.);
- ведущие закономерности диалектического соотношения и развития "столичного" и "регионального" компонентов историко-культурного и историко-литературного процессов, а также основные достижения современных научных школ, занимающихся изучением проблем культуры регионов РФ (Санкт-Петербург, Москва, Вологда, Елабуга, Елец, Новгород, Самара, Саратов, Саранск, Ульяновск и др.).

#### 2. должен уметь:

- ориентироваться в соотношении историко-литературного и историко-культурного процессов России с соответствующими процессами в мировой литературной культуре, в аспекте генезиса и эволюции исследуемой "культуры праздника";
- совершенствовать методику анализа и преподавания дисциплин гуманитарного цикла, посвященных культуре края, как научно-исследовательского и исследовательско-прикладного комплекса;
- выявлять сходства и различия "региональных" и "столичных" тенденций в отечественной литературной культуре.

#### 3. должен владеть:

- рядом современных методик исследования соотношения историко-литературного процесса с комплексом смежных явлений в литературной культуре (искусство, эстетика, сфера народного просвещения / образования);
- общими и прикладными методиками преподавания дисциплин гуманитарного цикла как комплекса, в процессе разработки возможных проектов литературных программ, праздников, презентаций в условиях современных инноваций в школьном и вузовском образовании.

#### 4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. "Культура праздника" как феномен в аспекте проблем соотношения "столичной" и "провинциальной" ментальности" областных культурных гнезд и типов культур (явление евразийства).	3	1-2	1	2	0	тестирование
2.	Тема 2. Трансформации мифологической поэтики в культуре праздника: от эпохи барокко к началу XX века (Серебряный век); идеология "столичного действия".	3	3-4	1	2	0	письменная работа
3.	Тема 3. "Культура праздника" и проблемы Пасхальности отечественной литературной культуры. Религиозные аспекты провинциальных торжеств в культуре России XVIII ? начала XX веков.	3	5-6	1	2	0	тестирование
4.	Тема 4. Феноменология соотношения запад-ной и русской ментальности в "культуре праздника": "столичная" и "региональная" модели.	3	7-8	1	2	0	письменная работа
5.	Тема 5. Литературный праздник в системе отечественной литературной культуры: сходства и различия "столичного" и "провинциального" вариантов решения.	3	9-10	0	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			4	12	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. "Культура праздника" как феномен в аспекте проблем соотношения "провинциальной" и "столичной" ментальности" областных культурных гнезд и типов культур (явление евразийства).**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

"Культура праздника" как феномен: общая характеристика Феноменология "областных культурных гнезд" (концепция Н.К.Пиксанова) и вопросы соотношения ?столичного? и "провинциального" начал в литературной культуре. Культура праздника в контексте общей проблемы типов культур и цивилизаций и явление евразийства (переплетения восточного и западного менталитета, дающего новое качество). Праздники, ритуалы и церемонии: к истории типологии праздничной культуры. Формы репрезентации и функции "культуры праздника" в отечественной культуре и словесности. Праздничная поэтика как посредник между жизнью общества и культуры. Карнавал и карнавализация как феномен ?узурпации? (литературной) культурой функций культуры общественной (социальной) и государственной. Проблемы исторических констант и горизонтов (перспектив) развития культуры праздника в отечественном контексте. Обзор современных школ, симпозиумов и конференций по теории и истории вопроса (Россия: проекты по исследованиюokkaзиональной составляющей в культуре праздника (Санкт-Петербург), бытовой поэтики как основы ментального начала праздничных действий / торжеств (Москва); зарубежные исследования, центры, концепции: Германия, Италия, Польша, Швейцария, Франция, Англия, Соединенные штаты Америки и др.).

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Каковы основные приметы ?областных культурных гнезд? в системе литературной культуры и как соотносятся "столичное" и "провинциальное" начала в "культуре праздника"? 2. В чем сходства и в чем различия праздников, ритуалов и церемоний в поэтике праздничной культуры? 3. Что представляет собою явление карнавализации в общей поэтике праздничного действия и каковы главенствующие перспективы эволюции исторических констант Праздника в отечественном общественно-культурном и литературно-культурном контекстах? 4. К каким итогам / заключениям приходят современные российские и зарубежные исследователи ?культуры праздника??

**Тема 2. Трансформации мифологической поэтики в культуре праздника: от эпохи барокко к началу XX века (Серебряный век); идеология "столичного действия".**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Мифологическая поэтика в русской литературной культуре и ее античные корни. Феноменология Пира, концепты Красоты и Истины. Явление симпозиев в античной культуре и их влияния на генезис образа "праздника-путешествия" в России XVII - XIX столетий. Мифологическая составляющая торжественного красноречия в столичных (Киевских) проповедях древнерусской эпохи и ее последующее восприятие провинциальной литературной культурой России XVIII ? XIX веков (идеология так наз. ?официального (государственного) праздника? в провинции). Роль и функции религиозной философии Православия. Мифопоэтика панегирической и мадригальной разновидностей ?культуры праздника?. Концепт Смерти в мифопоэтике праздника и явление ?некрополя? в литературной культуре XVIII ? начала XIX столетий. Принципы антропоморфизации и персонализации в ?культуре праздника? и символика образов Натуры (природы) в садово-парковой составляющей праздничных действий. Основные этапы эволюции и функционирования мифопоэтики ?культуры праздника? в русской литературной культуре: от второй половины XVII ? к началу XX веков (от барокко ? к модернизму). ?Столичное действие? и его мифопоэтика.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. В чем специфика и типология взаимодействия в мифопоэтике праздничных действий античных (языческих), фольклорных и религиозно-философских (Православных) традиций? 2. Какую эволюцию претерпели принципы торжественного красноречия Древней Руси в идеологии столичных праздничных действий Нового времени? 3. Каковы основные концепты / идеологемы мифопоэтики ?культуры праздника? и закономерности их взаимодействия и контраста?

#### **Тема 3. "Культура праздника" и проблемы Пасхальности отечественной литературной культуры. Религиозные аспекты провинциальных торжеств в культуре России XVIII ? начала XX веков.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Христианско-религиозная составляющая отечественной литературной культуры и концепции Пасхальности русской словесности и культуры в современных исследованиях (И.А.Есаулов, В.Н.Касаткина-Аношкина, С.Ю.Дивногорцева, В.В.Воропаев и другие). Проблемы соотношения, взаимодействия и контраста церковно-идеологического и имперского начал в "культуре праздника" XVII ? начала XIX столетий. Эмблематика и топика панегириков. Феноменология церковного раскола, "семантический" и "синтаксический" типы культурных кодов. Традиции средневековой герменевтики и барочный принцип остроумия. Триада феномена эмблемы: "надпись, рисунок, подпись" и ее роль в эстетике праздничного действия. Специфика соотношения Пасхального и Западного (рационалистического) начал в поэтике маскерадных действий начала XVIII века. Иосиф Туробойский и его школа. Религиозные аспекты провинциальных торжеств в культуре России XVIII - начала XX веков. Проблема соотношения трех символических видов хронотопии: богослужение (закрытое пространство и разомкнутое в Вечность время) ? торжество / народные гуляния на площади (открытое пространство и замкнутое / регламентированное время) ? дом именитого вельможи / сановника (праздничный обед как метафора ?закрытия? времени и пространства). Специфика соотношения ?триумфального? (военно-идеологического) пафоса и ?домашней? поэтики. Место и роль системы школ в провинциальном празднестве. Поэтика литературы и религиозно-сентименталистская эстетика провинциального праздника.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Каковы основополагающие приметы Пасхальности как ментального начала отечественной литературной культуры и ?культуры праздника?, в чем сходства и различия подходов современных ученых к этой проблеме? 2. Как соотносится Пасхальное начало праздничного действия с типологией культурных кодов / церковного и имперского начал? 3. Какие ключевые принципы средневековой герменевтики нашли свое отражение / продолжение / развитие в символике эмблем праздничного искусства России Нового времени? 4. Каким основным законом подчинялась поэтика праздничных торжеств в русской провинции XVIII ? начала XX столетий?

#### **Тема 4. Феноменология соотношения западной и русской ментальности в "культуре праздника": "столичная" и "региональная" модели.**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Празднично-риторическая культура и садово-парковое искусство как "проводники" западной модели "культуры праздника" в отечественную идеологию. Торжественные акты научных собраний как средоточие столичного дискурса? праздничной культуры. Театральное начало "культуры празднеств": взаимодействие религиозной философии, фольклорного начала (с акцентацией регионального культурного компонента) и новой государственной идеологии (с превалированием западного менталитета: мотив Утопии, культ рассудочности и пользы и т.п.). Своеобразие реализации русской и западной ментальности в уставе церковной проповеди и ритуале придворного праздника в отечественной литературной культуре первой трети XVIII века. Народный праздник? и его интерпретации в русской светской культуре XVIII - XIX веков: комические оперы столицы и провинциальные гуляния. Феномен деревенского праздника? в провинции в контексте западной традиции "пастушеского стихотворства" и российской хороводной культуры. Поэтика Пира и символика литературных обедов в отечественной литературной культуре конца XVIII - начала XX столетий.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Каковы сходства и различия проявления / взаимодействия западного и российского начал в столичной и провинциальной модели праздничных действий? 2. В чем основные закономерности реализации театрального начала праздничной культуры в отечественной историко-культурной ситуации? 3. Какие черты сохранялись как инвариантные, а какие варьировались в эстетике деревенского праздника? в русской провинции?

**Тема 5. Литературный праздник в системе отечественной литературной культуры: сходства и различия "столичного" и "провинциального" вариантов решения.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Литературный праздник в системе отечественной литературной культуры: сходства и различия столичного? и "провинциального" вариантов решения. Пушкинские праздники в дореволюционной и советской России: сходства и различия парадигмы. Годовщина смерти литератора как акт литературной культуры, своеобразие соотношения социально-политического и литературного аспектов (1850 - 1900-е годы). Литературные обеды? маргинальная разновидность литературного праздника. Литературный праздник в системе образования России.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. "Культура праздника" как феномен в аспекте проблем соотношения "провинциальной" и "столичной" ментальности" областных культурных гнезд и типов культур (явление евразийства).	3	1-2	Аналитическое изучение учебно-методической и научно-теоретической литературы	12	тест
2.	Тема 2. Трансформации мифологической поэтики в культуре праздника: от эпохи барокко к началу XX века (Серебряный век); идеология "столичного действия".	3	3-4	Аналитическое изучение учебно-методической и научно-теоретической литературы, подготовка к письменно	11	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. "Культура праздника" и проблемы Пасхальности отечественной литературной культуры. Религиозные аспекты провинциальных торжеств в культуре России XVIII ? начала XX веков.	3	5-6	Разработка самостоятельного литературного проекта	11	обсуждение представленного проекта
4.	Тема 4. Феноменология соотношения запад-ной и русской ментальности в "культуре праздника": "столичная" и "региональная" модели.	3	7-8	Аналитическое изучение учебно-методической и научно-теоретической литературы	11	классная работа
5.	Тема 5. Литературный праздник в системе отечественной литературной культуры: сходства и различия "столичного" и "провинциального" вариантов решения.	3	9-10	Подготовка к итоговому диспуту (защите контрольного проекта / презентации) Подготовка к итоговому д	11	зачет
	Итого				56	

### 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Культура праздника: столичный и региональный аспекты" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые в т.ч.), семинар (в т.ч. - интерактивная форма - "семинар вдвоем"), диспут и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

### 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. "Культура праздника" как феномен в аспекте проблем соотношения "провинциальной" и "столичной" ментальности" областных культурных гнезд и типов культур (явление евразийства).**

тест , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий: 1. Выделите пять основных показателей феномена ?литературной культуры? 2. Напишите словарные статьи по терминам: ?областные культурные гнезда?, ?карнавализация?, ?маскарад?, ?культура праздника?

**Тема 2. Трансформации мифологической поэтики в культуре праздника: от эпохи барокко к началу XX века (Серебряный век); идеология "столичного действия".**

письменная работа , примерные вопросы:

Тема письменной работы: ?Принципы антропоморфизации и персонализации в ?культуре праздника? (на примере символики образов природы в праздничных действиях).

**Тема 3. "Культура праздника" и проблемы Пасхальности отечественной литературной культуры. Религиозные аспекты провинциальных торжеств в культуре России XVIII ? начала XX веков.**

обсуждение представленного проекта , примерные вопросы:

Возможные темы проектов: 1.Своеобразие соотношения языческой и христианской поэтики в "культуре праздника". 2.Основные концепции Пасхальности / Пасхального начала русской словесности в современном гуманитарном знании. 3. Пасхальное начало в писательских торжествах России

**Тема 4. Феноменология соотношения запад-ной и русской ментальности в "культуре праздника": "столичная" и "региональная" модели.**

классная работа , примерные вопросы:

Тема письменной работы: ?Мотив Утопии в ?столичной? и ?региональной? (?провинциальной?) модели праздника: инвариант и вариативность?

**Тема 5. Литературный праздник в системе отечественной литературной культуры: сходства и различия "столичного" и "провинциального" вариантов решения.**

зачет , примерные вопросы:

Подготовка к итоговому диспуту (защите контрольного проекта / презентации) (возможные варианты тем ? см. ниже). Предварительная завершающая подготовка перед зачетом: Разбор тестовых и контрольных работ семестра, обсуждение проблем изучения истории русской литературной культуры рассматриваемого периода, вынесенных в формулировки билетов для зачета

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств. Количество вариантов зависит от числа обучающихся.

Перечень вопросов для зачета:

1. Концепции областных "культурных гнезд": общая характеристика.
2. Проблемы Пасхальности в праздничной поэтике отечественной литературной культуры.
3. Литературный праздник: "столичный" и "провинциальный" варианты.
4. Языческая и христианская составляющие в "культуре праздника" России классических периодов.
5. Динамика регионального сознания в культуре Казанского края (писательские юбилеи).
6. Феномен Пира в культуре праздника.
7. Домашний праздник в диалоге "столичной" и "провинциальной" моделей.
8. Литературный праздник в системе образовательно-просветительской деятельности современного музея.

7. Учебно-методическое обеспечение образовательной работы магистрантов:

А. Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семина-ров-диспутов) / итоговых зачетных работ:

1. Своеобразие соотношения языческой и христианской поэтики в "культуре праздника".
2. Державинские / Пушкинские юбилеи в культуре Казанского края: от середины XIX столетия к началу XXI века (динамика регионального сознания).
3. Феномен Пира в культуре праздника.
4. Литературный праздник в системе образовательно-просветительской деятельности современного музея.
5. Литературный обеды: из истории диалога столицы и провинции XIX века.
6. Придворные праздники и эволюция панегирического начала в столичной культуре России XVIII - начала XIX веков.
7. "Культура праздника" и концепция Пасхальности отечественной литературной культуры.
8. Детский праздник: классика и современность.
9. Домашний праздник и комплиментарная поэтика.
10. Торжественные акты научных собраний: Казанский университет в контексте "культуры праздника" России (XIX-XX вв.).

Также значимы вспомогательные виды самостоятельной работы студентов (магистрантов):

- 1) составление аннотаций на классические и новейшие исследования специалистов в области изучения "культуры праздника" в отечественной и мировой литературной культуре (от начала XX - к началу XXI вв.);
- 2) составление различного рода эссе / рецензий о проведенных литературных, краеведческих и иной просветительской направленности праздниках;
- 3) разработка сценария семинара / итогового круглого стола / праздника (в рамках сотрудничества с определенным литературно-краеведческим музеем и т.п.);
- 4) написание реферата по одной из тем;
- 5) выполнение итоговой аттестационной письменной работы;
- 5) подготовка к зачету.

### 7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века, Алпатова, Татьяна Александровна;Буранок, Олег Михайлович, 2007г.

Русская литература в современном культурном пространстве. Литература о литературе: проблема литературной саморефлексии, Разумова, Нина Евгеньевна, 2010г.

1. Лазарчук Р.М. Литературная культура последней трети XVIII века (Диалог столицы и провинции) / Р.М.Лазарчук. - СПб., 2000. - 50 с. (1 экз. на кафедре).
2. Гужова И.В. Праздник как феномен культуры в контексте целостного подхода? / И.В.Гужова. - Томск, 2006. - 164 с. (1 экз. на кафедре) или Карпова Г. Праздник в контексте социальных изменений / Г.Карпова. - Саратов: Науч. кн., 2008.?148 с. (2 экз.).
3. Festkultur in der russischen Literatur (18. bis 21.Jahrhundert) - Культура праздника в русской литературе XVIII-XXI вв. / Hrsg. von A.Graf. - Munchen: Herbert Utz Verlag, 2010 (1 экз. на каф.).
4. Окказиональная литература в контексте праздничной культуры России. - СПб.: Филологический факультет Санкт-Петербургского государственного университета, 2010. - 443 с. (1 экз. на кафедре) или Келлер Е.Э. Праздничная культура Петербурга: очерки истории / Е.Э.Келлер. - СПб: Изд-во Михайлова В. А., 2001. - 320 с. (1 экз. на кафедре).
5. Дрондина Н.Г. Литературное краеведение как культурологическая проблема / Дрондина Н.Г.. - Саранск, 2010. - 17 с. (1 экз. на кафедре) или Серебренников Н.В. Опыт формирования областнической литературы / Н.В.Серебренников. - Томск: Изд-во Том.ун-та, 2004.?307 с. (1 экз.); Серебренников Н.В. Проблемы и перспективы русской провинциальной культуры / Н.В.Серебренников. - Великий Новгород, 2000 (1 экз. на кафедре).

## 7.2. Дополнительная литература:

Праздник в контексте социальных изменений: традиция и власть, Карпова, Галина Геннадьевна, 2008г.

Праздники Русской Православной Церкви, Филарет, 2006г.

Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища, Некрылова, Анна Федоровна, 2004г.

1. Русские пиры. - СПб.: Б.и., 1998. - 429 с. (1 экз. на кафедре).
2. Пиксанов Н.К. Областные культурные гнезда? / Н.К.Пиксанов. - М.; Л.: Гос.изд-во, 1928.?148с. (1 экз.).
3. Гумилев Л.Н. Ритмы Евразии. Эпохи и цивилизации / Л.Н.Гумилев. - М.: Прогресс. Изд.фирма"Пангея": Центр экол.просвещения и развития"Экопрос", 1993.?576с. (2 экз.).
4. Есаулов И.А. Пасхальность русской словесности / И.А.Есаулов. - М.: Кругъ, 2004.?599 с. (2 экз.); Праздники Русской Православной Церкви. - Казань: Русич, 2004.?143 с. (1 экз.); Дивногорцева С.Ю. Становление и развитие Православной педагогической культуры в России / С.Ю.Дивногорцева. - М.: Изд-во ПСТГУ, 2010. - 260 с. (1 экз. на кафедре).
5. Мифы народов мира. - Т.2: К-Я. - М.: Советская энциклопедия, 1982 - 720 с. (1 экз.).
6. Русско-европейские литературные связи. - СПб.: Факультет филологии и искусств Санкт-Петербургского государственного университета, 2008. - 425 с. (1 экз. на кафедре); Воробьев Ю.К. Греко-римская мифология в русской культуре XVIII века / Ю.К.Воробьев. - Саранск: Изд-во Морд. ун-та, 2003.?100 с. (1 экз.).
7. Провинциальная ментальность в прошлом и настоящем. - Самара: Изд-во СамГПИ, 1994. - 199 с. (1 экз.).
8. Периодические серии, как то: "Русская провинция", "Российская провинция", "Жизнь провинции".
9. Духовная жизнь провинции. - Ульяновск: Ульян. гос. техн. ун-т, 2003 (Тип. УлГТУ). - 183 с. (1 экз. на кафедре).; Праздник русского самосознания. - Харьков: тип. Губ. правл., 1903. - 52 с. (1 экз.).
10. Снегирев И. Русские простонародные праздники / И.Снегирев. - Москва: Унив. тип., 1837-1839. (1 экз.); Праздники, обряды, традиции. - М.: Мол. гвардия, 1979.?159 с. (1 экз.).

## 7.3. Интернет-ресурсы:

[http://www.federalpost.ru/culture/issue\\_17370.html](http://www.federalpost.ru/culture/issue_17370.html) -

[http://www.federalpost.ru/culture/issue\\_17370.html](http://www.federalpost.ru/culture/issue_17370.html)

[http://www.prazdnikinfo.ru/20/1/:8\\_780.htm](http://www.prazdnikinfo.ru/20/1/:8_780.htm) - [http://www.prazdnikinfo.ru/20/1/:8\\_780.htm](http://www.prazdnikinfo.ru/20/1/:8_780.htm)

<http://www.18vek.spb.ru> - <http://www.18vek.spb.ru>

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ. - <http://www.ruthenia.ru>

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культура праздника: столичный и региональный аспекты" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

□ Оснащение необходимой научно-теоретической, учебной и учебно-методической литературой, а также архивными фондами периодики изучаемых эпох и демонстрационными материалами различного профиля.

□

□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

1. Лекционная аудитория с мультимедиа проектором, экраном, телевизио-ром.
2. На кафедре имеются видеомагнитофон, телевизор, сканер, принтер.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литературное регионоведение

Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Прохорова Т.Г. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.