

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Искусство и герменевтика М2.ДВ.2

Направление подготовки: 032700.68 - Филология

Профиль подготовки: Русская литература

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Крылов В.Н.

Рецензент(ы):

Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Воронова Л. Я.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань

2014

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

познакомить студентов с теоретическими концепциями в области герменевтики, местом герменевтики в методологии литературоведения и ее ролью в понимании смыслов художественных произведений;

сформировать навыки герменевтического анализа художественных текстов с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта;

научить применять полученные знания в собственной научной деятельности;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М2.ДВ.2 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел М.2.ДВ.2 Цикл профессиональных дисциплин по выбору вуза. Осваивается на 1-м курсе (2- й семестр).

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой. Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами в бакалавриате, в частности, они должны иметь общее представление о филологическом анализе и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития литературоведения, его отличиях от других видов гуманитарного знания, владеть базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий, применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области истории русской литературы, теории литературы с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов, владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по теоретической проблематике литературоведения Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов, способствующих самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований, владению навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспекте..

Курс "Искусство и герменевтика", с одной стороны, позволяет осмысливать философские концепции в области филологии, место герменевтики в филологическом исследовании, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность к созданию, редактированию, реферированию и систематизированию всех типов текстов официально-делового и публицистического стиля
ПК-16 (профессиональные компетенции)	Умение выстраивать прогностические сценарии и модели развития коммуникативных и социокультурных ситуаций
ПК-21 (профессиональные компетенции)	владение навыками организации и управления научно-исследовательскими и производственными работами при решении конкретных задач в соответствии с профилем магистерской программы
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками участия в работе научных коллективов, проводящих исследования по широкой филологической проблематике, подготовки и редактирования научных публикаций
ОК-2 (общекультурные компетенции)	У способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-4 (общекультурные компетенции)	У способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения
ПК-11 (профессиональные компетенции)	У способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-13 (профессиональные компетенции)	У способность к трансформации различных типов текстов (например, изменению стиля, жанра, целевой принадлежности текста)
ПК-2 (профессиональные компетенции)	У способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-20 (профессиональные компетенции)	У владение навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

философские концепции в области герменевтики, место герменевтики в системе филологических наук; систему методологических принципов и методических приемов герменевтического подхода; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии;

2. должен уметь:

использовать фундаментальные знания по теории и истории герменевтики в практике (литературно-критические и литературоведческие интерпретации);

3. должен владеть:

основами методологии научной интерпретации произведений художественной литературы и искусства.

- анализировать различные типы интерпретации произведений искусства и литературы,
- отличать субъективные интерпретации, отмеченные произволом автора, от достоверных, учитывающих позицию автора и исторический контекст.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Литературоведение и герменевтика.	2	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Знаковая природа искусства слова и проблемы интер-претации. Типология интерпретаций литературы и искусства.	2	2	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Этапы развития герменевтики.	2	3	2	2	0	
4.	Тема 4. Интерпретация и ее виды: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская)	2	4	0	2	0	
5.	Тема 5. История и задачи герменевтики в 19 веке	2	5	0	2	0	коллоквиум
6.	Тема 6. Основные тенденции в развитии герменевтики XX века	2	6	0	2	0	
7.	Тема 7. М.М.Бахтин и его концепция диалога	2	7	0	2	0	контрольная работа
8.	Тема 8. Понимание и художественный смысл	2	8	0	2	0	
9.	Тема 9. Проблема автора в теории интерпретации: "жизнь" или "смерть" автора?	2	9	0	2	0	
10.	Тема 10. Русская классика 19 века и исходные модели ее истолкования	2	10	0	2	0	
11.	Тема 11. Модификация и смена интерпретационных вех в эпоху серебряного века	2	11	0	2	0	
12.	Тема 12. Советское искусство: полюсы истолкования	2	12	0	2	0	
13.	Тема 13. Проблема понимания искусства постмодернизма	2	13	0	2	0	
14.	Тема 14. Подготовка и проведение зачета	2	14	0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	зачет
	Итого			6	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Литературоведение и герменевтика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понимание, интерпретация и анализ литературного произведения: взаимосвязь и различие понятий. Литературоведение и герменевтика. Интерпретация и ее виды: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская). Сходства и отличия между ними. Анализ как средство более глубокого понимания произведения. Объективные и субъективные начала в анализе, интерпретации и понимании. Проблема литературоведческого знания.

Тема 2. Знаковая природа искусства слова и проблемы интерпретации. Типология интерпретаций литературы и искусства.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Знаковая природа искусства слова и проблемы интерпретации. Понимание художественного текста и границы интерпретации (проблема адекватности и научность понимания искусства). Культурологические и психологические аспекты проблемы интерпретации. Развитие искусства чтения (история читателя) и параллель с искусством сочинения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

анализ теоретических работ Ю. Лотмана, М. Бахтина, М. Эпштейна Вопрос о специфике образа в истории русской науки: теории подражания и символизации; нормативность подходов и незавершенность дискуссий о природе искусства. Подходы А.И. Веселовского и А. А. Потебни к интерпретации, сотворчество, и точность в описании смысла текста. Романтическая критика и позитивизм; замещение теории символа теорией отражения в советское время; постановка проблемы М. М. Бахтиным. Доказуемое и недоказуемое в истолковании текста; интерпретация в критике и истории литературы.

Тема 3. Этапы развития герменевтики.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Отношение к проблеме понимания в русском (формализме и структурализме). Множественность задач и предпосылок интерпретации. Современные подходы к проблеме истолкования: конфликт интерпретаций и проблема адекватности понимания. Авторское истолкование (автоинтерпретация) как одно из возможных объяснений; замысел и контекстуальное значение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Этапы развития герменевтики до XX века. История и задачи герменевтики по Г.-Т.Гадамеру. Что значит понимать произведение искусства? по Ф.Шлейермахеру, Г.-В.Гегелю, Г.-Г. Гадамеру, М.М.Бахтину.

Тема 4. Интерпретация и ее виды: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие интерпретации. Типы логико-понятийных, художественно-творческих и читательских интерпретаций. Объективное и субъективное в истолковании произведений искусства (на материале различных видов интерпретации русской и зарубежной классики)

Тема 5. История и задачи герменевтики в 19 веке

практическое занятие (2 часа(ов)):

Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. Герменевтическая трактовка библейских текстов. Принципы классической герменевтики. Значение романтического понимания задач герменевтики. Историчность интерпретации. Герменевтический круг. Концепция Ф.Шлейермахера. Гегелевское понимание герменевтики. В.Дильтей: герменевтика текста и культурно-исторические структуры опыта.

Тема 6. Основные тенденции в развитии герменевтики XX века

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции в развитии герменевтики XX века. Зарубежные концепции. Э.Д.Хирш: полемика с тезисом о неизбежной историчности интерпретации. Герменевтика как строгий метод. Герменевтика и литературная критика. Вербальное значение и смысл текста. Соревнующиеся гипотезы. Исследовательская этика и профессионализм герменевтика. М.Хайдеггер: приоритет историчности герменевтического понимания, отрицание строгих методологических принципов. Онтологическая концепция и понятие экзистенции. Возможности здесь-бытия и искусство. ?Исток художественного творения?. Язык бытия в искусстве. Герменевтическое понимание как дар бытия. Отсутствие коммуникативной перспективы. Г.Г.Гадамер: развитие идей Хайдеггера, включение коммуникативного аспекта. Игра и искусство. Объем понятия диалог. Горизонт читателя и горизонт текста. Открытость и вопрошание как высший тип герменевтического опыта. П.Рикер: аналитическая рефлексия о герменевтических концепциях XX века. ?Конфликт интерпретаций?. Герменевтика веры и герменевтика подозрения. Место ключевых литературоведческих концепций в целостном постижении художественного текста. Герменевтическая дуга (префигурация, конфигурация, рефигурация). Понимание текста как уникального многоголосия. Конечный смысл герменевтики как поиск эстетического в диалогических проекциях символа. Герменевтика как духовный акт. Место идей Хайдеггера и Гадамера в концепции Рикера.

Тема 7. М.М.Бахтин и его концепция диалога

практическое занятие (2 часа(ов)):

Идеи философской герменевтики в отечественной науке. Труды Г.Шпета, Г.Шедровицкого, М.Бахтина. Обоснование активно-диалогического понимания произведений искусства. Диалогическая активность интерпретатора.

Тема 8. Понимание и художественный смысл

практическое занятие (2 часа(ов)):

Текст и произведение (стабильность знаков и изменчивость условий актуализации): жизнь в веках, переакцентировка смысловой доминанты, чрезмерная актуализация (модернизация) и архаизирующий академизм. Комментарий и интерпретация, их соотношение, роль контекста и религиозно-философской традиции. Крайние явления: избыточ?ная мифологизация классического текста. Контекст культуры и историческая ситуация в их влиянии на восприятие смысла художественного целого. Примеры кардинального перетолкования классики.

Тема 9. Проблема автора в теории интерпретации: "жизнь" или "смерть" автора?

практическое занятие (2 часа(ов)):

проблема автора в современном литературоведении. Концепция "смерти автора" Р. Барта. Современная полемика с бартовской концепцией. Формы проявления авторского присутствия в произведениях различных родов и жанров.

Тема 10. Русская классика 19 века и исходные модели ее истолкования

практическое занятие (2 часа(ов)):

Способы интерпретации произведений русской литературы в различных направлениях русской критики: реальная критика, эстетическая критика, органическая критика, религиозно-философская критика.

Тема 11. Модификация и смена интерпретационных вех в эпоху серебряного века

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изменение критических подходов в эпоху серебряного века. Появление символистской критики. Переосмысление в статьях символистов интерпретаций 19 века.

Тема 12. Советское искусство: полюсы истолкования

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изменение культурно-исторической ситуации в 1920-е годы. возникновение тоталитарного искусства. Проблема "власть и художник".

Тема 13. Проблема понимания искусства постмодернизма

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство модернизма и проблема множественности интерпретаций, их равноправие, релятивизм. Постмодернизм и современная философия

Тема 14. Подготовка и проведение зачета**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Литературоведение и герменевтика.	2	1	Самостоятельная работа с теоретическими источниками	4	устный опрос
2.	Тема 2. Знаковая природа искусства слова и проблемы интер-претации. Типология интерпретаций литературы и искусства.	2	2	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	4	устный опрос
3.	Тема 3. Этапы развития герменевтики.	2	3	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	4	устный опрос
4.	Тема 4. Интерпретация и ее виды: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская)	2	4	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	6	контрольная работа
5.	Тема 5. История и задачи герменевтики в 19 веке	2	5	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	4	реферат
6.	Тема 6. Основные тенденции в развитии герменевтики XX века	2	6	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	6	тест
7.	Тема 7. М.М.Бахтин и его концепция диалога	2	7	Самостоятельная работа с теоретическими источниками	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
8.	Тема 8. Понимание и художественный смысл	2	8	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	6	эссе
9.	Тема 9. Проблема автора в теории интерпретации: "жизнь" или "смерть" автора?	2	9	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	6	устный опрос
10.	Тема 10. Русская классика 19 века и исходные модели ее истолкования	2	10	Самостоятельная работа с критическими источниками и текстами художественных произведений	8	устный опрос
11.	Тема 11. Модификация и смена интерпретационных вех в эпоху серебряного века	2	11	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	6	устный опрос
12.	Тема 12. Советское искусство: полюсы истолкования	2	12	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	8	реферат
13.	Тема 13. Проблема понимания искусства постмодернизма	2	13	Самостоятельная работа с теоретическими источниками и текстами художественных произведений	6	устный опрос
14.	Тема 14. Подготовка и проведение зачета	2	14	Самостоятельная работа с теоретическими, критическими источниками и текстами художественных произведений	4	зачет
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Литературоведение и герменевтика.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 2. Знаковая природа искусства слова и проблемы интер-претации. Типология интерпретаций литературы и искусства.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 3. Этапы развития герменевтики.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 4. Интерпретация и ее виды: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская)

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов Работа предполагает: а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов; б) сопоставление концепций; в) аргументированное обоснование своей позиции. 1. Концепции диалогической сущности культуры в XX веке (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер др.). 2. Специфика духовно-исторической школы. 3. В.Дильтей и его вклад в герменевтику. 4. Ф.Шлейермахер о методе как способе переживания и чтении как оживлению ушедшего на собственном опыте. 5. Книга Г.Гадамера ?Истина и метод? и ее место в герменевтике 20 века. 6. Специфика литературно-критической интерпретации. 7. Художественные интерпретации. 8. Проблема конфликта интерпретаций 9. Современная интерпретация классического наследия. 10. Современные кино и телеинтерпретации. 11. Гоголь как герменевтическая проблема 12. Историко-функциональное изучение литературы. 13. Концепция автора в науке 20 века. 14. Проблема избыточности в интерпретации.

Тема 5. История и задачи герменевтики в 19 веке

реферат , примерные темы:

Тема 6. Основные тенденции в развитии герменевтики XX века

тест , примерные вопросы:

Тема 7. М.М.Бахтин и его концепция диалога

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 8. Понимание и художественный смысл

эссе , примерные темы:

Тема 9. Проблема автора в теории интерпретации: "жизнь" или "смерть" автора?

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 10. Русская классика 19 века и исходные модели ее истолкования

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 11. Модификация и смена интерпретационных вех в эпоху серебряного века

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 12. Советское искусство: полюсы истолкования

реферат , примерные темы:

Тема 13. Проблема понимания искусства постмодернизма

устный опрос , примерные вопросы:

Тема 14. Подготовка и проведение зачета

зачет , примерные вопросы:

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы для зачета:

- 1.Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания.
- 2.Этапы развития герменевтики до XX века.
- 3.Принципы классической герменевтики
- 4.Основные тенденции в развитии герменевтики XX века.
- 5.Нетрадиционная герменевтика.
- 6.Герменевтика и литературная критика.
- 7.Вклад в герменевтику М.М.Бахтина.
- 8.Основные виды интерпретации: читательская, литературно-критическая, литературоведческая, художественно-творческая (исполнительская).
- 9.Понимание художественного текста и границы интерпретации
- 10.Культурологические и психологические аспекты проблемы интерпретации.
- 11.Автоинтерпретации и их специфика.
- 12.Проблема конфликта интерпретаций.
- 13.Основные модели истолкования классики (серебряный век)
- 14.Основные модели истолкования классики (советская эпоха)
- 15.Основные модели истолкования классики

7.1. Основная литература:

Теория литературы, Хализев, Валентин Евгеньевич, 2005г.

Герменевтика литургической поэзии, Чевела, Ольга Всеволодовна, 2010г.

Вопросы биографии и научного творчества М. М. Бахтина, Паньков, Николай Алексеевич, 2009г.

Маргинальная герменевтика Мишеля Фуко, Рязанов, Иван Владимирович, 2008г.

1. Хализев В. Е. Теория литературы: учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев. - М.: Высш. шк., 2005. - 404с. (16)
- 2.Есин А. Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения / А.Б.Есин.- М.: Флинта: Наука, 2003. - 246 с. (101)
- 3.Теория литературы: в 2 т. / под ред. Н. Д. Тмарченко. - М.: Academia, 2004 (5)
4. Богаткина М. Г. Теория литературы: формирование новой научной парадигмы: учебное пособие / М. Г. Богаткина - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2007. - 56 с. (85)

7.2. Дополнительная литература:

Формальная школа и современное русское литературоведение, Якобсон, Роман Осипович, 2011г.

Память, история, забвение, Рикер, Поль, 2004г.

Актуальные проблемы лингвистики, литературоведения и журналистики, Вып. 5, ч.1. Литературоведение, , 2004г.

Западное литературоведение XX века, Алякринский, О. А.;Анисимова, А. Э.;Балашов, В. П.;Цурганова, Е. А., 2004г.

Литературоведение как литература, Попова, И. Л., 2004г.

1. Гадамер Г.-Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики : Пер. с нем. / Х.-Г. Гадамер.- М.: Прогресс, 1988. - 699 с. (4)

2. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного / Г.-Г. Гадамер. - М.: Искусство, 1991.?366 с. (2)
3. Герменевтика в России: Сб. науч. тр.?Воронеж: Изд-во Воронеж гос. ун-та, 2002. Вып.1.?2002.?269с. (2)
4. Есин А. Б. Литературоведение. Культурология / А. Б. Есин.?Москва: Флинта: Наука, 2003.?350 с. (4)
5. Литературоведение как проблема: Тр. Науч. совета "Наука о литературе в контексте наук о культуре" .?М.: Наследие, 2001.?599с. (1)
6. Компаньон А. Демон теории: литература и здравый смысл / А. Компаньон.?М.: Изд-во им. Сабашникова, 2001.?334с. (1)
7. Кременцов Л. П. Теория литературы: Чтение как творчество / Л.П. Кременцов.?М.: Флинта: Наука, 2003.?168с. (10)
8. Макарычев С. П. Понимание и противоречие: Методол. пробл. / С. П. Макарычев.?Красноярск: Изд-во Краснояр. ун-та, 1990.?143 с. (1)
9. Н. В. Гоголь как герменевтическая проблема: к 200-летию со дня рождения писателя / О. В. Зырянов и др.?Екатеринбург: Изд-во Уральского университета, 2009.?346 с. (1)
10. Рикер П. Память, история, забвение / П. Рикер.?М.: Изд-во гуманитар. лит., 2004.?725с. (2)
11. Смирнов И.П. Смысл как таковой / И.П. Смирнов. - СПб.: Акад. проект, 2001.?344с. (1)
12. Текст как явление культуры.?Новосибирск: Наука, 1989.?194 с. (2)
13. Eagleton Terry. Literary theory: An introd. / T.Eagleton.?2nd ed..?Oxford UK;Cambridge USA: Blackwell, 1996.?234с. (1)
14. Literary theory and criticism: an Oxford guide / ed. P. Waugh.?New York: Oxford Univ. Press, 2006.? 598 с. (2).

7.3. Интернет-ресурсы:

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии "PHILOLOGICA" - www.rvb.ru/philologica

Пушкинский дом - <http://www.pushkinskijdom.ru/>

совместный Интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/ - www.ruthenia.ru)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Искусство и герменевтика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Лекционная аудитория с мультимедиапроектором, ноутбуком и экраном; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Русская литература .

Автор(ы):

Крылов В.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Аминова В.Р. _____

"__" _____ 201__ г.