

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Юридический факультет



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Право и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хурматуллина Р.К.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Юридического факультета:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 815018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хурматуллина Р.К. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Rezeda.Hurmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины 'Культурология' является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры; формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании; социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества, готовности к культурно-просветительской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел ' Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)' основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестре. 'Входными' знаниями для данной дисциплины являются обязательные и вариативные курсы программы общеобразовательной средней школы: Литература, Русский язык, Иностранный язык, Право, Религиоведение и др. Непосредственной базой для восприятия материала вузовской дисциплины (модуля) 'Культурология' является обязательный в школьном образовании курс 'Мировая художественная культура'. Логически и содержательно-методически дисциплина связана с изучением вузовских дисциплин гуманитарного цикла с практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки. Это такие дисциплины, как: история, философия.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры (владением основами профессиональной этики и речевой культуры)
ПК-13) (профессиональные компетенции)	способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные теории культуры;
структуру и морфологию культуры;
методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,
типологии культуры;
формы и практики различных культур;
основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике.

2. должен уметь:

логично представлять освоенное знание;
демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
анализировать научный литературный или визуальный текст;
приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;
навыками выступления перед аудиторией;
навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- решения проблем современной культуры на уровне личной духовной, социальной, практической жизни, а также в профессиональной деятельности;
- разрешения межэтнических, межконфессиональных и других общественных конфликтов;
- способностью толерантно воспринимать социальные (этнические, конфессиональные), личностные и культурные различия.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	3	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 2. Функции культуры	3	2	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Структура и морфология культуры	3	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	3	4	2	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Межкультурная коммуникация	3	5	2	2	0	Эссе
6.	Тема 6. Тема 6. Семиотика культуры	3	6	2	4	0	Тестирование
7.	Тема 7. Тема 7. Методы изучения культуры	3	7	2	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. Диалог культур	3	8	2	2	0	Тестирование
4.2	Содержание дисциплины Тема 1. Тема 1. Культурология как гуманитарная наука лекционное занятие (2 часа(ов))	3		0	0	0	Зачет

Предмет и задачи культурологии. Методы изучения культуры. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарных наук, основные понятия, категории и методологические принципы культурологии. Науки о культуре (философия культуры, социология культуры, история культуры, культурная и социальная антропология). Методы культурологического исследования: сравнительно-исторический, структурно-функциональный, формационный, цивилизационно-типологический, эволюционный, семиотический, психологический, конкретно-исторический. Особенность культуры как объекта научного исследования. Многообразие определений культуры как отражение многоликости феномена. Основные интерпретации культуры: технологическая, деятельностьная (энтелехийно-праксиологическая), аксиологическая, семиотическая, религиозная. Мировая культура как единое целое (внебиологичность, технологичность, стереотипичность и продуктивность культуры).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Предмет, задачи и функции культурологии. 2. Взаимосвязь культурологи с другими науками. 3. Понятие ?культура?. Сущность культуры. 4. Структура культуры и формы существования культуры. 5. Функции культуры. 6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией

Тема 2. Тема 2. Функции культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функции культуры (продуцирования и накопления, духовных ценностей, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, функция общественной памяти, рекреативная). Суть функций, их реализация и взаимосвязь в разных культурных формах

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Функции культуры 2. Адаптивная функция 3. Знаковая функция 4. Познавательная функция 5. Функция накопления 6. Коммуникативная функция

Тема 3. Структура и морфология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Морфология культуры. Культура и природа. Культура и общество.. Культура и природа: противоречивый характер их взаимодействия. Культура и общество. Культура как система духовного производства. Структурные компоненты духовной деятельности (мифология, религия, идеология, наука). Художественная культура. Содержательные элементы духовной жизни общества: нормы, императивы, ценности, смыслы, знания. Культура как поиск смысла человеческого существования. Аксиологическое измерение культуры. Культура как комплекс определенных ценностей. Ценности в системе социальной регуляции. Сущность и иерархия ценностей. Соотношение понятий ?ценности?, ?идеалы?, ?интересы?. Общечеловеческие, универсальные ценности как сохранение совокупного духовного опыта. Знания как элемент культуры. Культ и культура. Язык и религия как два способа структурирования пространства и времени. Эзотерическая культура ? личностное познание ?истинного мира?. Образное освоение реальности в искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: Формы культуры: народная (популярная и аутентичная), официальная и контркультура (молодёжные субкультуры), элитарная форма, массовая культура (индустрия "субкультуры детства", массовая общеобразовательная школа, СМИ, система государственной идеологии и пропаганды, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, игровые комплексы, пренебрежение классическим наследием).

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Циклические концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций. Цивилизация как последняя стадия в развитии культуры в работе О. Шпенглера ?Закат Европы?. Жизненные циклы культуры в трактовке Шпенглера. Социальная динамика развития цивилизации в законе ?вызова и ответа? А. Тойнби. Ментальность как основа типологии культур в работе П. А. Сорокина ?Социокультурная динамика?. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Три глобальных культурных типа в работах Ю. М. Лотмана: дописьменный (традиционный), письменный (книжный), экранный, их характеристика. Культурное многообразие человечества. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условиях бытия разных сообществ. Феномен цивилизации и многообразие трактовок этого понятия. Циклические концепции культуры. Теория культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. Теория локальных цивилизаций. Цивилизация как последняя стадия в развитии культуры в работе О. Шпенглера ?Закат Европы?. Жизненные циклы культуры в трактовке Шпенглера. Социальная динамика развития цивилизации в законе ?вызова и ответа? А. Тойнби. Ментальность как основа типологии культур в работе П. А. Сорокина ?Социокультурная динамика?. Восточные и западные типы культур; различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Причина подобных различий. Социокультурные причины ускоренного научно-технического развития западной цивилизации в последние века. Три глобальных культурных типа в работах Ю. М. Лотмана: дописьменный (традиционный), письменный (книжный), экранный, их характеристика.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. 2. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие межкультурной коммуникации, макрокультуры и микрокультуры, виды микрокультурной коммуникации (межэтническая, контркультурная, демографическая); стратегии межкультурной коммуникации (пассивная, активная, интерактивная); факторы, редуцирующие неуверенность в межкультурной коммуникации; понятие культурной идентификации; коммуникативные модели (К. Шеннона и У. Уивера, Р.О. Якобсона, нелинейные М. Бахтина, Р. Барта, У. Матурана, Ю Кристева).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Написание эссе на темы: 1. Мой личный опыт межкультурной коммуникации 2. Взаимодействие культур в различных социальных группах. 3. Межкультурная коммуникация и конфликт 4. Межкультурная коммуникация в современном мире

Тема 6. Семиотика культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "семиотики"; из истории семиотики (Ч. Пирс, Ф. Соссюр, Ю.М. Литман); основные понятия семиотики (знак, конвенциональность, адресат и адресант, текст, семиотическое поле, семиосфера); виды знаковых систем (естественные, функциональные, условные, иконические, вербальные, искусственные, знаковые системы записи).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тест: 1. Семиотика ? это наука, которая изучает: а) значение слов в языке, б) систему невербальных знаков общения, в) функции языка как коммуникативной системы, г) классификацию знаков, д) знаковые системы. 2. Основателем семиотики принято считать: а) Ч.Морриса, б) Ч.Пирса, в) Ф.де Соссюра, г) Р.Якобсона, д) Ю.М.Лотмана. 3. Основными принципами описания семиотических систем являются: а) правильности, б) формализации, в) произвольности, г) экономичности, д) неизбыточного описания объекта. 4. Признаками знаковой системы являются: а) наличие означаемого, б) ригидность связей между компонентами системы, в) наличие означающего, г) дихотомия часть?целое, д) конвенциональность. 5. Первый трактат, посвящённый проблеме соотношения вещи и имени вещи, принадлежит: а) Аристотелю, б) Демокриту, в) Платону. г) Сократу, д) Августину Блаженному. 6. Изоморфизм знака ? это: а) условная связь между означаемым и означающим, б) отношения отображения количества и качества в компонентах знака, в) саморепрезентация предмета в знаковой форме, г) совпадение знака с обозначаемым, д) необычный признак предмета. 7. К кодовым знаковым системам относятся: а) междометия, б) шифтеры, в) математические формулы, г) знаки в химии, д) праксемика. 8. Термин ?лектон? стоики употребляли для обозначения: а) условности знака, б) высказывания, в) обозначающего, г) знаковой системы, д) слова. 9. На отношении подобия основаны знаки: а) индексы, б) символы, в) языковые. г) иконические, д) естественные. 10. Синтактику, прагматику и семантику впервые выделил в своей книге ?Основания теории знаков?: а) Г.Шпет, б) Ч.Пирс, в) Р.Барт, г) Ю.С.Степанов, д) М.Фуко. 11. Вывески на магазинах являются примером знака: а) иконического, б) индексального, в) образного, г) кодового, д) не являются знаком. 12. Основной функцией языка является: а) когнитивная, б) коммуникативная, в) поэтическая, г) контактоустанавливающая, д) экспрессивная. 13. Принцип антиномий языка как знаковой системы был детально разработан представителем социологического направления языкознания: а) В.Гумбольдтом, б) А.Шлейхером, в) Ф. де Соссюром, г) Э.Рош, д) Дж.Лакоффом. 14. Искусство и литература как семиотические системы стали предметом изучения: а) Марбургской школы, б) Баденской школы, в) Тартуской школы, г) Американской школы, д) Немецкой школы. 15. Б.А.Успенский в ?Поэтике композиции? исследует как знак: а) литературу, б) искусство, в) музыку, г) живопись, д) архитектуру. 16. У.Эко является автором произведений: а) ?Имя розы?, б) ?Человек играющий?, в) ?Открытое произведение?, г) ?Археология знания?, д) ?Маятник Фуко?. 17. Исторически первой формой письма является: а) фонография, б) идеография, в) алфавит. г) пиктография, д) письмо деванагари. 18. А.Смит и Ж.Ж.Руссо считали, что язык произошёл: а) от бога, б) по договору между людьми. в) из междометий, г) из звукоподражания, д) вследствие развития человека как трудового существа. 19. Язык структурирован на следующих уровнях: а) семантический, б) синтаксический, в) лексический, г) фонетический, д) речевой, е) морфологический. 20. Концепт ? это: а) слово в составе словосочетания или фразы, б) единица лексического уровня языка, в) языковая память, г) единица информации, имеющая вербальное выражение, д) стереотипная ситуация.

Тема 7. Методы изучения культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие и определение "метода научного познания"; П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; Эволюционный подход как позитивистская парадигма, функционализм; антропологическая традиция в исследовании культуры; системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; гендерный подход в исследованиях культуры; биографический метод.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Вопросы для обсуждения: 1. П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; 2. Эволюционный подход как позитивистская парадигма, 3. функционализм; 4. антропологическая традиция в исследовании культуры; 5. системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; 6. гендерный подход в исследованиях культуры; 7. биографический метод.

Тема 8. Диалог культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимовлияние национальных культур и интернационализация художественных процессов. Феномен массовой культуры?. Возникновение новых областей знания. Качественные изменения в технике. Полеты в космос, развитие транспортных средств и новые системы коммуникации. Интенсивная урбанизация и социально- психологические процессы в культуре века. Экологическая и демографическая проблематика. Новые процессы в культуре в 21 веке. Новое информационное пространство. Плюрализм в искусстве постмодернизма. Культурологическая рефлексия 21 века. Интеграция усилий мировой общественности в решении глобальных проблем современности. Создание всемирных организаций

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тест Выберите один из предложенных вариантов: 1. Культурология как наука изучает: - художественное творчество; - формы организации социальных групп; - интеллектуальную и духовную культуру; - генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе; - нормы и правила поведения в обществе. 2. Этимологически первое значение термина ?культура?: - община, город, государство; - возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание; - усовершенствование человеческого рода; - умение мыслить, рассуждать; - традиционное ведение хозяйства. 3. Первое научное определение культуры дал ученый: - Л.Г. Морган; - Н.А. Бердяев; - П.А. Сорокин; - О. Шпенглер; - Э.Б. Тайлор. 4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений: - результат всей человеческой деятельности; - нечто культовое, чему естественно поклоняться; - установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести; - просвещенность и совершенство вкуса; - высокий уровень развития чего-нибудь. 5. Исследователь(и) культуры, по сути, первый четко обозначивший проблему массовой и элитарной культуры: - Н. Данилевский, Н. Бердяев; - А. Шопенгауэр, Ф. Ницше; - А. Тойнби; - П. Сорокин. 6. Автор концепции культурно-исторических типов: - П. Сорокин; - Н. Данилевский; - А. Тойнби; - К. Юнг. 7. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется: - нация; - народность; - этнос; - национальность. 8. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется... а) массовой; б) народной; в) этнической; г) древней. 9. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется? а) сепарацией; б) ассимиляцией; в) маргинализацией; г) интеграцией. 10. Функция культуры, приписываемая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется ... а) защитной; б) коммуникативной; в) нормативной; г) сигнификативной. 11. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, ? это ? а) ритуал; б) обряд; в) норма; г) ценность. 12. По региональному критерию выделяются _____ культуры. а) христианская, исламская; б) городская, деревенская; в) романская, арабская; г) российская, европейская. 13. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, ? ? а) идеология; б) культурная система; в) картина мира; г) традиция. 14. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, ? это ? а) обряд; б) традиция; в) ритуал; г) обычай.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Культурология как гуманитарная наука	3	1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 2. Функции культуры	3	2	подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
3.	Тема 3. Тема 3. Структура и морфология культуры	3	3	подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
4.	Тема 4. Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур	3	4	подготовка к устному опросу	5	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 5. Межкультурная коммуникация	3	5	подготовка к эссе	4	Эссе
6.	Тема 6. Тема 6. Семиотика культуры	3	6	подготовка к тестированию	5	Тестирование
7.	Тема 7. Тема 7. Методы изучения культуры	3	7	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
8.	Тема 8. Тема 8. Диалог культур	3	8	подготовка к тестированию	4	Тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе 'Культурология' используются следующие технологии обучения: лекции, которые необходимо законспектировать, практические семинарские занятия в форме докладов, сообщений, дискуссий по заранее заданным вопросам, презентаций, написание эссе на предложенные темы, тестирование, просмотр и анализ видеоматериалов, создание электронной презентации, проведение устных опросов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Культурология как гуманитарная наука

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Предмет, задачи и функции культурологии. 2. Взаимосвязь культурологи с другими науками. 3. Понятие ?культура?. Сущность культуры. 4. Структура культуры и формы существования культуры. 5. Функции культуры. 6. Соотношение культуры с природой, обществом, цивилизацией

Тема 2. Тема 2. Функции культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Функции культуры 2. Адаптивная функция 3. Знаковая функция 4. Познавательная функция 5. Функция накопления 6. Коммуникативная функция

Тема 3. Структура и морфология культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: Формы культуры: народная (популярная и аутентичная), официальная и контркультура (молодёжные субкультуры), элитарная форма, массовая культура (индустрия "субкультуры детства", массовая общеобразовательная школа, СМИ, система государственной идеологии и пропаганды, индустрия развлекательного досуга, индустрия оздоровительного досуга, игровые комплексы, пренебрежение классическим наследием).

Тема 4. Культура и цивилизация. Типологии культур

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. Концепции соотношения понятий "культуры и цивилизации" Л. Моргана, Ф. Энгельса, О. Шпенглера, К. Ясперса, Н.А. Бердяева. 2. Типологии культур Г. Гегеля (концепция Свободы абсолютного духа), К. Маркса (концепция общественно-экономических формаций), концепция локальных культур О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского, "Осевое время" К. Ясперса, Х. Ортега-и-Гассет (типология "Человек-техник"), восточный и западный типы культур.

Тема 5. Межкультурная коммуникация

Эссе , примерные вопросы:

Написание эссе на темы: 1. Мой личный опыт межкультурной коммуникации 2. Взаимодействие культур в различных социальных группах. 3. Межкультурная коммуникация и конфликт 4. Межкультурная коммуникация в современном мире

Тема 6. Семиотика культуры

Тестирование , примерные вопросы:

1. Семиотика ? это наука, которая изучает: а) значение слов в языке, б) систему невербальных знаков общения, в) функции языка как коммуникативной системы, г) классификацию знаков, д) знаковые системы. 2. Основателем семиотики принято считать: а) Ч.Морриса, б) Ч.Пирса, в) Ф.де Соссюра, г) Р.Якобсона, д) Ю.М.Лотмана. 3. Основными принципами описания семиотических систем являются: а) правильности, б) формализации, в) произвольности, г) экономичности, д) избыточного описания объекта. 4. Признаками знаковой системы являются: а) наличие означаемого, б) ригидность связей между компонентами системы, в) наличие означающего, г) дихотомия часть?целое, д) конвенциональность. 5. Первый трактат, посвящённый проблеме соотношения вещи и имени вещи, принадлежит: а) Аристотелю, б) Демокриту, в) Платону. г) Сократу, д) Августину Блаженному. 6. Изоморфизм знака ? это: а) условная связь между означаемым и означающим, б) отношения отображения количества и качества в компонентах знака, в) саморепрезентация предмета в знаковой форме, г) совпадение знака с обозначаемым, д) необычный признак предмета. 7. К кодовым знаковым системам относятся: а) междометия, б) шифтеры, в) математические формулы, г) знаки в химии, д) праксемика. 8. Термин ?лектон? стоики употребляли для обозначения: а) условности знака, б) высказывания, в) обозначающего, г) знаковой системы, д) слова. 9. На отношении подобия основаны знаки: а) индексы, б) символы, в) языковые. г) иконические, д) естественные. 10. Синтактику, прагматику и семантику впервые выделил в своей книге ?Основания теории знаков?: а) Г.Шпет, б) Ч.Пирс, в) Р.Барт, г) Ю.С.Степанов, д) М.Фуко. 11. Вывески на магазинах являются примером знака: а) иконического, б) индексального, в) образного, г) кодового, д) не являются знаком. 12. Основной функцией языка является: а) когнитивная, б) коммуникативная, в) поэтическая, г) контактоустанавливающая, д) экспрессивная. 13. Принцип антиномий языка как знаковой системы был детально разработан представителем социологического направления языкознания: а) В.Гумбольдтом, б) А.Шлейхером, в) Ф. де Соссюром, г) Э.Рош, д) Дж.Лакоффом. 14. Искусство и литература как семиотические системы стали предметом изучения: а) Марбургской школы, б) Баденской школы, в) Тартуской школы, г) Американской школы, д) Немецкой школы. 15. Б.А.Успенский в ?Поэтике композиции? исследует как знак: а) литературу, б) искусство, в) музыку, г) живопись, д) архитектуру. 16. У.Эко является автором произведений: а) ?Имя розы?, б) ?Человек играющий?, в) ?Открытое произведение?, г) ?Археология знания?, д) ?Маятник Фуко?. 17. Исторически первой формой письма является: а) фонография, б) идеография, в) алфавит. г) пиктография, д) письмо деванагари. 18. А.Смит и Ж.Ж.Руссо считали, что язык произошёл: а) от бога, б) по договору между людьми. в) из междометий, г) из звукоподражания, д) вследствие развития человека как трудового существа. 19. Язык структурирован на следующих уровнях: а) семантический, б) синтаксический, в) лексический, г) фонетический, д) речевой, е) морфологический. 20. Концепт ? это: а) слово в составе словосочетания или фразы, б) единица лексического уровня языка, в) языковая память, г) единица информации, имеющая вербальное выражение, д) стереотипная ситуация.

Тема 7. Методы изучения культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы для обсуждения: 1. П. Фейерабенд об "анархистской методологии"; 2.Эволюционный подход как позитивистская парадигма, 3. функционализм; 4. антропологическая традиция в исследовании культуры; 5. системный подход как междисциплинарное направление; метод включённого наблюдения; 6. гендерный подход в исследованиях культуры; 7. биографический метод.

Тема 8. Диалог культур

Тестирование , примерные вопросы:

Тест Выберите один из предложенных вариантов: 1. Культурология как наука изучает: - художественное творчество; - формы организации социальных групп; - интеллектуальную и духовную культуру; - генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе; - нормы и правила поведения в обществе. 2. Этимологически первое значение термина ?культура?: - община, город, государство; - возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание; - усовершенствование человеческого рода; - умение мыслить, рассуждать; - традиционное ведение хозяйства. 3. Первое научное определение культуры дал ученый: - Л.Г. Морган; - Н.А. Бердяев; - П.А. Сорокин; - О. Шпенглер; - Э.Б. Тайлор. 4. Наиболее полно раскрывает сущность культуры одно из предлагаемых определений: - результат всей человеческой деятельности; - нечто культовое, чему естественно поклоняться; - установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести; - просвещенность и совершенство вкуса; - высокий уровень развития чего-нибудь. 5. Исследователь(и) культуры, по сути, первый четко обозначивший проблему массовой и элитарной культуры: - Н. Данилевский, Н. Бердяев; - А. Шопенгауэр, Ф. Ницше; - А. Тойнби; - П. Сорокин. 6. Автор концепции культурно-исторических типов: - П. Сорокин; - Н. Данилевский; - А. Тойнби; - К. Юнг. 7. Устойчивая общность, возникающая на основе языковой, территориальной, социально-экономической, культурной общности в процессе образования внутреннего рынка, называется: - нация; - народность; - этнос; - национальность. 8. Культура, в основе которой лежат традиции предков, связанная с особенностями природной среды региона, называется... а) массовой; б) народной; в) этнической; г) древней. 9. Вариант аккультурации, при котором человек полностью идентифицируется с новой культурой и отрицает культуру меньшинства, к которой принадлежит, называется? а) сепарацией; б) ассимиляцией; в) маргинализацией; г) интеграцией. 10. Функция культуры, приписываемая предметам, явлениям, действиям определённые значения, называется ... а) защитной; б) коммуникативной; в) нормативной; г) сигнификативной. 11. Понятие, отражающее принятый в данном обществе способ удовлетворения потребностей человека, ? это ? а) ритуал; б) обряд; в) норма; г) ценность. 12. По региональному критерию выделяются _____ культуры. а) христианская, исламская; б) городская, деревенская; в) романская, арабская; г) российская, европейская. 13. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение, ? ? а) идеология; б) культурная система; в) картина мира; г) традиция. 14. Понятие, включающее в себя элементы социального и культурного наследия, передающегося от поколения к поколению и сохраняющегося в течение длительного времени, ? это ? а) обряд; б) традиция; в) ритуал; г) обычай.

Итоговая форма контроля

зачет (в 3 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и объект философии культуры.
2. Теоретико-методологическая база науки.
3. Основные научные направления (школы) философии культуры.
4. Структура философии культуры.
5. Культура: проблема дефиниции.
6. Структура культуры. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса.
7. Понятие субкультуры и ее разновидности.
8. Функции культуры.
9. Культурные изменения и кризисы культуры.
10. Типологии культур.
11. Человек как объект и субъект культуры. Свойства человека как субъекта культуры.
12. Культурная социализация и ее виды.
13. Типы знаковых систем.
14. Религия: Мировые и региональные религии.

15. Искусство: виды и стили искусства.
16. Наука: типы научной рациональности.
17. Массовая и элитарная культура: феномены XX века.
18. Мифологические основания возникновения мира и культуры.
19. Основные функции мифа в культуре.
20. Нравственные основания культуры.
21. Культура как творчество.
22. Диалог в культуре.
23. Текст как инструмент культуры.
24. Традиция как феномен культуры.
25. Возникновение и сущность игры.
26. Праздник как игровой феномен культуры.
27. Мифология и религия.
28. Религия как духовное основание культуры.
29. З. Фрейд о мотивации поведения человека.
30. К. Юнг об архетипах "коллективного бессознательного".
31. Э. Фромм о деструктивности в поведении человека.
32. Культура как система языков.
33. Культура как система смыслов.
34. Символ.
35. Н. Данилевский о культурно-исторических типах.
36. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию.
37. Особенности культур Востока и Запада.
38. Естественное и искусственное в культуре.
39. Техника и культура.
40. Ноосфера и глобальный кризис цивилизации.
41. Контркультура и ее основные течения.

7.1. Основная литература:

Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

Хренов Н.А. Избранные работы по культурологии. Культура и империя / Хренов Н.А. - Москва: Издательство 'Артем', 2014 - 528с. Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=559506>

Креленко Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат) ISBN 978-5-16-006591-5, -Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=398642>

7.2. Дополнительная литература:

Толстикова И.И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. .Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>

Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Библиотека культурологии - <http://www.kulturologia.ru/>

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

Культурология.Ру - <https://kulturologia.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Право и иностранный язык (английский) .

Автор(ы):

Хурматуллина Р.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.