МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История и теория мировой культуры Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия
Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Терещенко Н.А.

Рецензент(ы):
Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9415136619

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Терещенко Н.А. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , tereshenko_tata@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к изучению культуры, ее исторических форм, а также способов ее теоретического освоения;

способствовать выработке целостного представления культуре в единстве культурных практик, культурно-исторического опыта и теоретических воззрений, анализа культуры;

сформировать систему знаний об исторических этапах становления культуры и истории философской мысли, обращенной к проблемам культуры

ознакомить студентов с различными концепциями культуры (классические, неклассические), подходами к ее исследованию;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам истории и теории культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 47.03.01 Философия и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 6 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б1 направления подготовки 030100 "Философия"

Курс занимает промежуточное положение в ряду нескольких социогуманитарных дисциплин: исторической науки, социальной философии, истории философии, истории литературы, культурологии. Соединяя в своем пространстве все эти подходы, "История и теория мировой культуры" все же выходит за пределы междисциплинарного дискурса, сохраняет свою самостоятельность, собственный предмет и является ступенью к философии культуры как одного из важнейших разделов современного философского знания.

Предшествующими для данного курса являются: "Культурология", "История", "Всеобщая история", "Социальная философия", "Религиоведение". Курсы, при изучении которых можно опереться на материалы "Истории и и теории мировой культуры": "Философская антропологи", "Философия музыки", "Философия информационного общества".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способность в письменной и устной речи правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности
ОК-14 (общекультурные компетенции)	способность использовать знание и понимание проблем человека в современном мире, ценностей мировой и российской культуры, развитие навыков межкультурного диалога
ОК-16 (общекультурные компетенции)	воспитание толерантного отношения к расовым, национальным, религиозным различиям людей
ОК-3 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность научно анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук в различных видах профессиональной и социальной деятельности
ПК-12 (профессиональные компетенции)	владение методами и приемами логического анализа, умение работать с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
ПК-13 (профессиональные компетенции)	владение приемами и методами устного и письменного изложения базовых философских знаний

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы становления и развития культуры и этапы развития представлений о культуре как в социо-гуманитарном знании в целом, так и собственно в философии

основные закономерности культурогенеза;

принципы типологизации культур;

природу культуры как сверхсоциального феномена, ее историческую и одновременно сверхисторическую сущность

о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

различные подходы к изучению культуры в ее историческом развитии и теоретическом снятии;

границы использования в культуроведческом знании методов различных наук;

причины культурныъх кризисов, включая современный культурный кризис, результатировавшийся в кризисе репрезентации;

основные отличия дискурса "Истории и теории культуры"

от культурологи, искусствоведения, истории, эстетики и т.д.

2. должен уметь:

использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

применять приобретенные навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений;

применять эти классические формы и методы анализа культуры в современной познавательной ситуации;

анализировать особенности культурфилософского познания и применять на практике методологию философии клтуры

анализировать оригинальные тексты культуроведческого характера;

использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе;

использовать методологические и методические принципы смежных дисциплин (история, эстетика, филология, психология и т.д.) в исследованиях в области ?Истории и теории культуры?;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины

навыками выступления перед аудиторией

навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	6	1-3	4	4	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	6	4-6	2	4	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	6	7-9	2	6	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	6	10-11	4	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Игра в культуре	6	12-13	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Искусство в культуре	6	14-15	4	6	0	Устный опрос

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
7.	Тема 7. Культура постмодерна	6	16-18	2	6	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Зачет
	Итого			20	34	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Парадоксальная природа предмета "История и теория культуры". "Оестествление" кентаврического предмета в ситуации пересечения западноевропейского и российского культур-философского дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский) как причина быстрого приятия и освоения новых философских и культурологических концепций. Принципиальная концептуальность, созерцательность (теоретичность в изначальном смысле), а-утилитарность русской философии. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса: развитие европейских языков и расширение области использования понятий культуры и природы (переход от использования слова "культура" в значении определения уровня, качества феномена к пониманию "чтойности" культуры самой по себе); расширение области гуманитарного знания и развитие теоретического инструментария гуманитарных наук; дифференциация науки как предпосылка ее интеграции; культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX- начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Культура в зеркале философской рефлексии. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

Тема 3. Проблема типизации культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы исследования исторических типов культуры. Деструкция (Хайдеггер) и деконструкция (Деррида) как методологическое основание исследования типов культуры. Понимание собственной культуры и себя в ней через проблему типологии культур. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и другий культур. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней. Выявление способов взаимодействия с культурой предыдущей и последующей эпохи, место и значение исторического типа культуры в мировом культурно-историческом процессе.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Культура как исторически развивающийся мир человека. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека. Природа как культурный феномен и культурное бытие человека. Культура - высшая форма природной эволюции человека и подлинно человеческая природа. Искусственное и естественное в человеке. Естественное и сверхъестественное. Культура как "пространство-между" "техне" и миром человеческих абсолютов. Культура и история. Культура как историческое бытие человека. Общие закономерности и тенденции развития культуры в истории: особая роль духовной культуры в общественном развитии. Прогностический смысл понятия "материальная культура". Проблема центра и периферии культурного мира. Культура личностная и культура массовая как противоположные способы существования культуры. Культура как исторически развивающееся бытие человека.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. Культура как сверхсоциальный феномен. Сверхсоциальная природа культуры.

Тема 5. Игра в культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Множественность понятия игры. Игра в природе и игра природы. Игра животных и игра человека. Игры детей и игры взрослых. Игра и серьезное. Невозможность противопоставления игры и серьезного. Серьезные игры. Несерьезное вне игры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". Игра как деятельность на пороге рефлексии. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре.

Тема 6. Искусство в культуре

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Историческая обусловленность роли искусства в культуре (художник и общество, главный вид искусства, проблема авторства, место художника в культурной картине мира). Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. Культуры художественные и эстетизированные.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. Искусство как мимесис. Проблема онтологии искусства. Человеческий смысл искусства.

Тема 7. Культура постмодерна

лекционное занятие (2 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта". Разрушение категории "личность". Фрагментарное общество и фрагментированный индивид. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры	6	1-3	подготовка к тестированию	6	тести-рова-ние
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	6	4-6	подготовка к эссе	6	эссе
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	6	7-9	подготовка к устному опросу	1	устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	6	10-11	подготовка к отчету	1	отчет
5.	Тема 5. Игра в культуре	6	12-13	подготовка к контрольной точке	1	контроль-ная точка
6.	Тема 6. Искусство в культуре	6	14-15	подготовка к тестированию	1	тести-рова-ние
7.	Тема 7. Культура постмодерна	6	16-18	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции, консультации, практические занятия. На практических занятиях применяются такие формы работы, как устный опрос, защита рефератов, заслушивание докладов по работам по философии истории, работа с оригинальными текстами, тестирование.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи курса .История и теория культуры

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по теме: Предмет и задачи курса. История и теория культуры Вопросы: 1. Специфика предмета истории и теории культуры. 2. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма; идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. 3. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке. 4. Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский). Принципиальная концептуальность, созерцательность и а-утилитарность русской философии. 5. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. 6. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества.

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

эссе , примерные темы:

Эссе на тему: Становление предмета культурологического знания Вопросы: 1. Специфика предмета культурологического знания. 2 Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса. 3. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX- начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века. 4. Культура в зеркале философской рефлексии. 5. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. 6. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

Тема 3. Проблема типизации культур

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос на тему: Проблема типизации культур 1. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и иных культур. 2. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира. 3. Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. 4. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

отчет , примерные вопросы:

Отчёт по теме: Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация) 1. Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. 2. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. 3. превращение цивилизации в тормоз культурного развития (все превращается в средство, центр и периферия, неравномерность культурного развития, цивилизационная эксплуатация культуры и выхолащивание последней) 4. Культура как сверхсоциальный феномен. 5. историчность и внеисторичность культурных явлений. 6. Принципиальная повторимость культурной формы как способ сохранения ее уникальности.

Тема 5. Игра в культуре

контрольная точка , примерные вопросы:

Контрольная точка по пройденнму материалу. Вопросы: 1. Игра и серьезное. Серьезные игры. Несерьезное вне игры. 2. Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". 3. Игра как деятельность на пороге рефлексии. 4. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре. Игра без правил - угроза культуры.

Тема 6. Искусство в культуре

тестирование , примерные вопросы:

Тестирование по теме: Искусство в культуре. Вопросы: 1. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. 2. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. 3. Человеческий смысл искусства. 4. Отчуждение культурных форм. Искусство или шоу-бизнес. 5. Искусство в классическую эпоху как выражение всеобщего труда. 6. Утрата искусством ниши свободного духовного производства в современной ситуации.

Тема 7. Культура постмодерна

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по теме: Культура постмодерна. Вопросы: 1. Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". 2. Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). 3. Проблема анализа текста в феноменолого-гереневтической традиции. Текст как "главный герой" философского исследования. 4. Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. 5. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

Итоговая форма контроля

зачет (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Темы рефератов и вопросы к зачету.

1. Русская философия о культуре.

2. Интегрирующая роль культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам.

3. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

4. Дотеоретический этап становления идеи культуры в истории человеческой мысли.

5. Становление идеи культуры в истории человеческой мысли. Классическая концепция культуры.

6. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп.

7. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней.

8. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека.

9. Культура как историческое бытие человека.
10. Игра в культуре. Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры.
11. Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений.
12. Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм.
13. Культура XX века: общая характеристика.
14. Кризис как естественная форма развития культуры в XX веке. Бунт против культуры.
15. Проблема "смерти культуры". Растворение культуры в формах обыденности.
16. Феномен контркультуры.
17. Модерн как культурно-исторический феномен.
18. Человек эпохи модерна.
19. Модернизм и авангард как разные реакции на проблему классики и преемственности в культуре. Философские основания модернизма.
20. Символизм в искусстве. Сюрреализм как противоречивое единство натурализма и символизма.
21. Символизм как характеристика культуры XX века.
22. Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта".
23. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент.
24. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

Примеры тестовых заданий

1. Принципы классической концепции культуры:
а. Интуитивизм, демократизм
б. Рационализм, историзм
в. Антигуманизм, деконструктивизм
г. Иррационализм, дегуманизация человека

2. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур
а. Цивилизация
б. пайдейя
в. жэнь
г. карма

3. Причины одновременного сосуществования нескольких художественных направлений в западноевропейской культуре Нового времени
а. Тридцатилетняя война в Европе
б. Становление "открытого общества"
в. ускорение темпов общественного развития
г. появление официальных центров искусства и науки

4. Создатели неклассических подходов к культуре
а. Гегель, Кант, Декарт
б. Платон, Аристотель, Сократ
в. Ницше, Шопенгауэр, Фрейд
д. Августин, Фома Аквинский, Боэций

5. Первая в истории человечества культура, осмыслившая собственное место в историческом процессе
а. Античность
б. Новое время.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

в. Средневековье
г. Возрождение

6. Культура, впервые породившая классику
а. Возрождение
б. Античность
в. Новое время
г. Средневековье

7. В рабочее определение понятия культуры включаются концепты
а. цивилизация
б. техне
в. абсолюты человеческого бытия
г. социальность

8. Основные проявление культуры с точки зрения Декарта
а. разум
б. наука
в. искусство
г. политика

9. Культурология - это дисциплина, возникшая в ответ на:
а. кризис западноевропейской культуры
б. ситуацию диалога культур
в. кризис классической философии
г. кризис классического естествознания

10. С точки зрения Цицерона слово "культура" относится к сфере
а. религии
б. сельского хозяйства
в. ремесла
г. торговли

7.1. Основная литература:

История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/398642

Горелов, А. А. История мировой культуры [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / А. А. Горелов. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : МПСИ, 2011. - 512 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1 (Флинта), ISBN 978-5-9770-0183-0 (МПС И). - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/406016

Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.: 60x88 1/16. - (Gogito ergo sum) ISBN 978-5-238-01316-9 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/872824

7.2. Дополнительная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с.: 60x90 1/16. - (ВО: Бакалавр.). (п) ISBN 978-5-16-006060-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/360222

История русской материальной культуры: Учебное пособие/Л.В.Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат) (Переплёт) ISBN 978-5-00091-098-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/513916

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека по культурологии - http://www.countries.ru/library.htm

Философский портал - http://philosophy.ru/

ФЭБ Русская литература и фольклор - http://feb-web.ru/

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанционного Образования. - http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История и теория мировой культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):
Терещенко Н.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Шатунова Т.М. _____
"__" _____ 201 __ г.