МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Философия культуры Б1.В.ОД.21

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия
Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Терещенко Н.А.

Рецензент(ы):
Шатунова Т.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 9415137219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Терещенко Н.А. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , tereshenko_tata@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к изучению культуры, ее исторических форм, а также способов ее теоретического освоения;

способствовать выработке целостного представления культуре в единстве культурных практик, культурно-исторического опыта и теоретических воззрений, анализа культуры;

сформировать систему знаний об исторических этапах становления культуры и истории философской мысли, обращенной к проблемам культуры

ознакомить студентов с различными концепциями культуры (классические, неклассические), подходами к ее исследованию;

способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам истории и теории культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.21 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 47.03.01 Философия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу Б1 направления подготовки 030100 "Философия"

Курс занимает промежуточное положение в ряду нескольких социогуманитарных дисциплин: исторической науки, социальной философии, истории философии, истории литературы, культурологии. Соединяя в своем пространстве все эти подходы, "История и теория мировой культуры" все же выходит за пределы междисциплинарного дискурса, сохраняет свою самостоятельность, собственный предмет и является ступенью к философии культуры как одного из важнейших разделов современного философского знания.

Предшествующими для данного курса являются: "Культурология", "История", "Всеобщая история", "Социальная философия", "Религиоведение". Курсы, при изучении которых можно опереться на материалы "Истории и и теории мировой культуры": "Философская антропологи", "Философия музыки", "Философия информационного общества".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-10 (профессиональные компетенции)	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем:философских проблем естественных, технических и гуманитарных наук (основные философские проблемы физики, математики, биологии, истории)
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем:этики (история этических учений, основные понятия морального сознания, нравственность в истории культуры, проблемы прикладной этики)
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем:эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные этапы становления и развития культуры и этапы развития представлений о культуре как в социо-гуманитарном знании в целом, так и собственно в философии

основные закономерности культурогенеза;

принципы типологизации культур;

природу культуры как сверхсоциального феномена, ее историческую и одновременно сверхисторическую сущность

о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур;

различные подходы к изучению культуры в ее историческом развитии и теоретическом снятии;

границы использования в культуроведческом знании методов различных наук;

причины культурныъх кризисов, включая современный культурный кризис, результатировавшийся в кризисе репрезентации;

основные отличия дискурса "Истории и теории культуры"

от культурологи, искусствоведения, истории, эстетики и т.д.

2. должен уметь:

использовать методологический инструментарий анализа конкретно-исторических типов культуры;

применять приобретенные навыки анализа конкретно-исторической формы культуры, ее морфологических составляющих, проблемных культурных явлений;

применять эти классические формы и методы анализа культуры в современной познавательной ситуации;

анализировать особенности культурфилософского познания и применять на практике методологию философии кльтуры

анализировать оригинальные тексты культуроведческого характера;

использовать эмпирический материал культурных практик в своей учебной и исследовательской работе;

использовать методологические и методические принципы смежных дисциплин (история, эстетика, филология, психология и т.д.) в исследованиях в области ?Истории и теории культуры?;

прилагать знания, полученные в курсе, для анализа проблем, входящих в корпус других философских дисциплин.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины

навыками выступления перед аудиторией

навыками работы с научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса Философия культуры	8	1-3	2	2	0	Письменная работа
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	8	4-6	2	2	0	Письменная работа
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	8	7-9	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	8	10-11	2	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Игра в культуре	8	12-13	2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
6.	Тема 6. Искусство в культуре	8	14-15	2	2	0	
7.	Тема 7. Культура постмодерна	8	16-18	6	6	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса Философия культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Парадоксальная природа предмета "Философия культуры". "Оестествление" кентаврического предмета в ситуации пересечения западноевропейского и российского культур-философского дискурсов. Развертывание западноевропейского культурологического дискурса в XX веке: кризис принципа историзма (в форме европоцентризма), идея равенства культур, критика аксиологического подхода к культуре и развитие дескриптивно-феноменологического отношения к феномену. Преобладание дескриптивных концепций в европейском культурологическом знании в XX веке.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Специфические черты российского культурфилософского дискурса. "Всемирная отзывчивость" русской души (Достоевский) как причина быстрого приятия и освоения новых философских и культурологических концепций. Принципиальная концептуальность, созерцательность (теоретичность в изначальном смысле), а-утилитарность русской философии. Соборность как принцип мышления. Преодоление объективистски-дескриптивного подхода к культуре (западноевропейское мышление) на базе российской философии. Интегрирующая роль культурологического и культурфилософского знания по отношению к гуманитарным наукам как отражение интегрирующей роли культуры в процессе развития общества. Общество как целое: культурное единство и цивилизационные аспекты.

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общенаучный и культурный контекст становления культурологического дискурса: развитие европейских языков и расширение области использования понятий культуры и природы (переход от использования слова "культура" в значении определения уровня, качества феномена к пониманию "чтойности" культуры самой по себе); расширение области гуманитарного знания и развитие теоретического инструментария гуманитарных наук; дифференциация науки как предпосылка ее интеграции; культурфилософское и культурологическое знание как общая скобка развития и интеграции гуманитарного знания. Социально-исторические условия исследования культуры в конце XX- начале XXI века. Двадцатый век как век культуры. Причины культуроведческого "бума" второй половины двадцатого века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Культура в зеркале философской рефлексии. Культура как предмет и не-предмет философского исследования. Философия в культуре. Философская рефлексия культурно-исторических форм и диалогическая, "культурная" природа философских проблем.

Тема 3. Проблема типизации культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Принципы исследования исторических типов культуры. Деструкция (Хайдеггер) и деконструкция (Деррида) как методологическое основание исследования типов культуры. Понимание собственной культуры и себя в ней через проблему типологии культур. Анализ внутреннего мироощущения современного человека сквозь призму мироощущений представителей прошлых и другий культур. Поиск культурной доминанты как основного способа духовного освоения человеком мира.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Определение места человека в культурной картине мира: человек и общество (социум); человек и природа (Космос); человек и Бог (боги); человек в его отношении к судьбе, жизни и смерти. Анализ ощущения культурой собственного пространства и времени. Культурно-исторический хронотоп. Исследование культурно-исторического возраста эпохи и человека в ней. Выявление способов взаимодействия с культурой предыдущей и последующей эпохи, место и значение исторического типа культуры в мировом культурно-историческом процессе.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура как исторически развивающийся мир человека. Культура и природа (натура). Культура как не-природа и как вторая природа человека. Природа как культурный феномен и культурное бытие человека. Культура - высшая форма природной эволюции человека и подлинно человеческая природа. Искусственное и естественное в человеке. Естественное и сверхъестественное. Культура как "пространство-между" "техне" и миром человеческих абсолютов. Культура и история. Культура как историческое бытие человека. Общие закономерности и тенденции развития культуры в истории: особая роль духовной культуры в общественном развитии. Прогностический смысл понятия "материальная культура". Проблема центра и периферии культурного мира. Культура личностная и культура массовая как противоположные способы существования культуры. Культура как исторически развивающееся бытие человека.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблема сходства и различия понятий "культура" и "цивилизация". Концепции и подходы к понятию "цивилизация" в истории философской мысли. Взаимосвязь культуры и цивилизации в реальном историческом процессе. Цивилизация как социальная форма развития культуры. Культура как сверхсоциальный феномен. Сверхсоциальная природа культуры.

Тема 5. Игра в культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Множественность понятия игры. Игра в природе и игра природы. Игра животных и игра человека. Игры детей и игры взрослых. Игра и серьезное. Невозможность противопоставления игры и серьезного. Серьезные игры. Несерьезное вне игры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Классическая теория игры (Финк, Фробениус). Хейзинга - вершина и самокритика классической теории игры. Игра и положение "вне игры". Игра как деятельность на пороге рефлексии. "Игра по правилам" как выражение принципа повторяемости в культуре.

Тема 6. Искусство в культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая обусловленность роли искусства в культуре (художник и общество, главный вид искусства, проблема авторства, место художника в культурной картине мира). Искусство как всеобщий представитель культурных смыслов и значений. Культуры художественные и эстетизированные.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Искусство для искусства: проблема "заповедника" культурных и исторических форм. Искусство как мимесис. Проблема онтологии искусства. Человеческий смысл искусства.

Тема 7. Культура постмодерна

лекционное занятие (6 часа(ов)):

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Историческая ситуация появления постмодернистской парадигмы. Отсутствие единой культурной доминанты. Парад культурно-исторических форм. "Ренессанс" всего (Anitying goes Фейерабенда). Культура как "общая скобка всех своих форм". Философия культуры и эстетика в центре философского дискурса постмодерна. От философии языка к философии анализа поэтического текста - основное проблемное поле философии постмодерна (Ролан Барт - "От произведения к тексту"). Проблема авторства. Изначальность текста по отношению к автору. "Смерть автора", "конец мимесиса", катарсис как физиологический процесс. "Паракатегории постмодерна": абсурд, повседневность, артефакт, симулякр, интертекст, гипертекст, деконструкция.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Человек в культуре постмодерна. Идея "смерти субъекта". Разрушение категории "личность". Фрагментарное общество и фрагментированный индивид. Искусство постмодернизма. Принципиальная эклектика, цитатность, попытка снятия грани искусства и жизни. Инсталляция, хэппенинг, инвайронмент. Читатель как главный герой культуры постмодерна. Проблема возвращения субъекта.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса Философия культуры	8	1-3	подготовка к тестированию	16	тести-рова-ние
2.	Тема 2. Становление предмета культурологического знания	8	4-6	подготовка к эссе	24	эссе
3.	Тема 3. Проблема типизации культур	8	7-9	подготовка к устному опросу	16	устный опрос
4.	Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)	8	10-11	подготовка к отчету	16	отчет
	Итого				72	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

лекции, консультации, практические занятия. На практических занятиях применяются такие формы работы, как устный опрос, защита рефератов, заслушивание докладов по работам по философии истории, работа с оригинальными текстами, тестирование.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи курса Философия культуры

тестирование , примерные вопросы:

Примеры тестовых заданий 1. Принципы классической концепции культуры: а. Интуитивизм, демократизм б. Рационализм, историзм в. Антигуманизм, деконструктивизм г. Иррационализм, дегуманизация человека 2. Исторически первый шаг на пути к диалогу культур а. Цивилизация б. пайдейя в. жэнь г. карма 3. Причины одновременного сосуществования нескольких художественных направлений в западноевропейской культуре Нового времени а. Тридцатилетняя война в Европе б. Становление "открытого общества" в. ускорение темпов общественного развития г. появление официальных центров искусства и науки 4. Создатели неклассических подходов к культуре а. Гегель, Кант, Декарт б. Платон, Аристотель, Сократ в. Ницше, Шопенгауэр, Фрейд д. Августин, Фома Аквинский, Боэций 5. Первая в истории человечества культура, осмыслившая собственное место в историческом процессе а. Античность б. Новое время. в. Средневековье г. Возрождение 6. Культура, впервые породившая классику а. Возрождение б. Античность в. Новое время г. Средневековье 7. В рабочее определение понятия культуры включаются концепты а. цивилизация б. техне в. абсолюты человеческого бытия г. социальность 8. Основные проявление культуры с точки зрения Декарта а. разум б. наука в. искусство г. политика 9. Культурология - это дисциплина, возникшая в ответ на: а. кризис западноевропейской культуры б. ситуацию диалога культур в. кризис классической философии г. кризис классического естествознания 10. С точки зрения Цицерона слово "культура" относится к сфере а. религии б. сельского хозяйства в. ремесла г. торговли

Тема 2. Становление предмета культурологического знания

эссе , примерные темы:

1. Понятие ?культура?. Изменение понятия ?культура?. 2. Методы культурологического исследования. 3. Категории культуры. 4. Дефиниции культуры. 5. Материальная и духовная культура. 6. Смысловой мир человека. 7. Тотем и табу как первоэлемент культуры (З. Фрейд). 8. Теория об архетипах родового бессознательного в сознании (К. Юнг) 9. Теории возникновения культуры. 10. Й. Хейзинга и его ?игровая? концепция.

Тема 3. Проблема типизации культур

устный опрос , примерные вопросы:

1. Генезис культуры в теории А. Тойнби. 2. Мировая культура и конформизм (Х. Ортега-и-Гассет) 3. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева. 4. Основные проблемы современного человека. 5. Диалог цивилизаций ?Восток ? Запад?. 6. Утилитаризм и проблема культурных ценностей. 7. Личность и индивидуальность в человеке. 8. Человеческие затруднения в культуре XX века. 9. Глобализация и современная культура. 10. Религия на пороге XXI века.

Тема 4. Контексты развития культуры (культура и природа, культура и история, культура и цивилизация)

отчет , примерные вопросы:

1. Молодежь и проблема массовой культуры в XX веке. 2. Специфика развития восточных культур (по выбору). 3. Особенности развития латиноамериканских культур (по выбору). 4. Культура личности: нормы общества, новации и традиции, этикет, мода. 5. Дореволюционное культурное наследие и современное духовное возрождение России. 6. Традиционная культура Китая. 7. Традиционная культура Индии. 8. Народная художественная традиция как феномен культуры. 9. Человечество на рубеже третьего тысячелетия: футурологические мотивы в культурологии. 10. Демократия и тирания в Греции. 11.Постмодернизм в культуре

Тема 5. Игра в культуре

Тема 6. Искусство в культуре

Тема 7. Культура постмодерна

Итоговая форма контроля

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

1. Гуманитарные науки как науки о культуре, их отличия от естественных наук
2. Предмет и дисциплинарная структура культурологии
3. Возникновение и историческая судьба термина и понятия "культура". Становление "философии культуры"
4. Современные научные представления о культуре как обобщение опыта конкретных гуманитарных наук и культурфилософии
5. Основные подходы к культуре в современной культурологии
6. Сущность культуры как философская проблема
7. Основные фундаментальные (сущностные) характеристики человека и их "обеспечение" культурой
8. Функции и структура материальной культуры. Ее природопреобразующая подсистема
9. Функции социально-организующей подсистемы материальной культуры и реализующие их социокультурные структуры
10. Культурная роль и основные признаки социальных норм
11. Виды социальных норм. Культурные механизмы обеспечения их императивности и эффективности.
12. Личностный уровень бытия материальной культуры
13. Информация как условие бытия сложных систем. Основные отличия социокультурной и биологической информации
14. Виды и уровни бытия социокультурной информации.
15. Функциональная структура культуры как информационной системы. Специфика производства и воздействия информации в современном обществе
16. Традиции как механизм культурного наследования: основные свойства и функции
17. Роль творчества в культуре. Диалектика традиций и творчества
18. Духовная культура: основания (истоки) и "назначение"
19. Функциональная структура и способы бытия духовной культуры.
20. Специфика духовного мироотношения
21. Содержательная структура духовной культуры
22. Духовность личности
23. Природа и культура
24. Культура как "вторая природа"
25. Диалектика человеческой деятельности и культуры
26. Человек как творец и творение культуры

7.1. Основная литература:

Философия культуры / Э.А. Поздняков. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Весь Мир, 2016. - 608 с. - ISBN 978-5-7777-0655-3. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1014360

Философия русской культуры. Метафизическая перспектива человека и истории: Монография / Жукова О.А. - М.:Согласие, 2017. - 624 с.: ISBN 978-5-906709-88-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/978457

Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал. Русская культура и социальные практики современной России / Жукова О.А. - М.:Согласие, 2014. - 536 с.: ISBN 978-5-906709-06-6 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/559499

7.2. Дополнительная литература:

Избранные работы по философии культуры / Шапинская Е.Н. - М.:Согласие, Артем, 2014. - 456 с.: ISBN 978-5-906613-11-0 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/559493

Философия. Язык. Культура: Монография / Д.А. Силичев; Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации. - М.: Вузовский учебник: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 311 с.: 60x88 1/16. - (Научная книга). (обложка) ISBN 978-5-9558-0331-9 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/424190

Философия : учебник / В.А. Канке. ? М. : ИНФРА-М, 2018. ? 291 с. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/872300

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php

Библиотека по культурологии - http://www.countries.ru/library.htm

Философский портал - http://philosophy.ru/

ФЭБ Русская литература и фольклор - http://feb-web.ru/

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанционного Образования. - http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Философия культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

В процессе преподавания курса используются: принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов, альбомы по истории мировой культуры, оригинальные тексты.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):
Терещенко Н.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Шатунова Т.М. _____
"__" _____ 201 __ г.