

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение философии и религиоведения



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Эстетика Б1.В.ОД.20

Направление подготовки: 47.03.01 - Философия

Профиль подготовки: Социально-аксиологический профиль

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шатунова Т.М.

Рецензент(ы):

Гизатова Г.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Каримов А. Р.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201 ____ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение философии и религиоведения):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201 ____ г

Регистрационный № 9415148219

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шатунова Т.М. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Tatiana.Shatunova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными философско-эстетическими концепциями истории и современности а также с миром современных художественных явлений.
- сформировать представление о роли эстетического начала в становлении мировой цивилизации, во взаимодействии всех сфер и форм культуры, в развитии современного человека; о своеобразии эстетики и историзме ее места в системе философского знания; о смысле эстетического начала в человеке; об исторических пределах гуманистических возможностей искусства.
- способствовать выработке навыков анализа философско-эстетических текстов, компетентной оценки эстетических теорий, художественных направлений, стилей и произведений искусства; навыков ведения конструктивного диалога по проблемам эстетики и искусства.
- научить самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности эстетического, об основных культурно-исторических типах художественного развития человека; об антропологических потенциях искусства; представлять противоречивость и сложность процессов эстетизации современной культуры, повседневной жизни и философского дискурса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 47.03.01 Философия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Эстетика относится к циклу Б3 подготовки по направлению Философия. Изучению эстетики должно предшествовать изучение русской и зарубежной литературы, культурологии, истории искусств в школе и вузе. Наиболее тесно данный курс в программе направления Философия связан с курсом социальной философии. На последующих курсах учебные материалы эстетики необходимы для полного усвоения курса "Теория и история культуры". Изучающий эстетику студент должен знать школьную программу по литературе и русскому языку, по истории России и всеобщей истории. Должен уметь анализировать художественные произведения в объеме школьной программы, уметь грамотно писать, иметь навык быстро записывать лекции и активно работать на практических занятиях. Должен быть готов к восприятию новых знаний и использованию накопленных ранее навыков самостоятельной работы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли;
художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности;
основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна)
основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства

2. должен уметь:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом эстетики
навыками выступления перед аудиторией и ведения межкультурного диалога
навыками анализа художественных произведений и философско-эстетических текстов
методами и приемами логического анализа текстов, методом сверхмедленного чтения (Р. Барт) философских и эстетических текстов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.	5	1-2	2	4	0	Научный доклад
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.	5	3-4	2	4	0	Научный доклад
3.	Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.	5	5-6	2	4	0	
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	5	7-8	2	4	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.	5	9-10	2	4	0	
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности	5	11-12	2	4	0	Научный доклад
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	5	13-14	4	4	0	Научный доклад
8.	Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса	5	15-16	2	4	0	
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век	5	17-18	2	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
10.	Тема 10. Эстетика романтизма.	6	1-2	2	4	0	
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	6	3-4	2	4	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	6	5-6	2	4	0	Письменная работа
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	6	7-8	2	4	0	Письменная работа
14.	Тема 14. Онтология эстетического	6	9-10	2	4	0	Письменная работа
15.	Тема 15. Природа художественного образа	6	11-12	2	4	0	
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	6	13-14	2	4	0	Письменная работа
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	6	15-16	4	4	0	Письменная работа
18.	Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)	6	17-18	2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			40	68	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Эстетика в структуре философского знания. 2. Исторические формы присутствия эстетической проблематики в философском дискурсе: Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время. 3. Появление эстетики как самостоятельной области философских знаний (А. Баумгартен).

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Классическая эстетика как попытка создания научной концепции красоты и природы искусства. 2. Неклассическая эстетика: эстетизация философского дискурса. Эстетика как эргон и парергон философии. 3. Эстетика в диалоге с культурологией, этикой, социологией, теорией и историей искусств.

Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Естественные основания эстетического. Красота в природе. 2. Эстетическое в природе человека: специфика человеческой деятельности (ее универсальный и предметно-опосредованный характер) как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса. Антропологическая составляющая эстетики. 2. Эстетическое как общественное отношение.

Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры. 2. Эстетика повседневности и эстетика праздничной культуры. Эстетика экономики, бизнеса, сферы образования, науки и техники. Эстетизация – глобальный процесс современности.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Эстетизация неклассического и постнеклассического философского дискурса как выражение эстетической природы исторического события бытия. Онтология эстетического. 2. Человеческий смысл и назначение эстетики. Современная философская антропология как эстетика.

Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Поиск культурной доминанты 2. Анализ внутреннего мироощущения человека в эстетически-художественной картине мира 3. Место человека в эстетически-художественной картине мира

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Место искусства в жизни общества данной культурно-исторической эпохи 2. Роль художника в творческом процессе. Понимание проблемы авторства 3. Главный, системообразующий вид искусства в системе искусств. 4. Понимание прекрасного. 5. Центральная эстетическая категория в системе категорий эстетики данной культурно-исторической эпохи.

Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Эстетика Древнего Востока: общая характеристика. 2. Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма. 3. Эстетика в древнем Шумере и Египте. 4. Эстетика Древней Индии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике. 2. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад – Восток.

Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Мифологическая природа мироощущения древнего грека. Эстетический характер мировосприятия: удивление перед гармонией мира. Космос как художественное произведение. 2. Принцип калокагатии. Единство аполлоновского и дионасийского начал. 3. Место искусства в жизни античного полиса. Понятие «техне». Скульптура как главный вид искусства. Принцип пластичности в греческой культуре. 4. Гомер: мифологически-телесное представление о красоте. Красота как облечение и вдохновение.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Эстетически-онтологический характер античной философской традиции. Мифопоэтические метафоры первоначал в учениях представителей милетской и элейской школ. 2. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер. 3. Гераклит: эстетическая онтология огненного слова (логоса). 4. Демокрит: эстетика танцующих атомов. Красота как единство свободы и необходимости. 5. Сократ об относительности прекрасного и о соотношении красоты и пользы. 6. Эстетическая онтология Платона. Проблема подражания (*mimesis*) в эстетике Платона. Красота как полнота воплощения идеи. 7. Аристотель. Учение о космосе как высшей красоте. Мимесис и катарсис. Онтология трагического. Вещь как организм и художественное произведение. 8. Эстетика эллинизма. Плотин о духовной природе красоты как эйдосе. Символизм Плотина. Эстетика социального. Платон и Плотин.

Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы. 2. Этический и онтологический характер средневековой эстетики. Искусство как продолжение и завершение божественного творения. Эстетическое содержание понятия души человека. Эстетические варианты теодицеи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Августин о вечной и абсолютной красоте. Боэций об онтологии музыки. Эриугена о символической природе красоты и о незаинтересованном характере восприятия прекрасного. 2. Фома Аквинский: от неоплатонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты. Оправдание красоты и оправдание красотой. 3. Подготовка Ренессанса: движение эстетики от теологии к науке; готическая эстетика Возрождения (Бонавентура).

Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Эстетическая природа возрожденческой культуры. 2. Художник-творец как смысловой центр эпохи. 3. Эстетизирующие возможности Возрождения как возрождения прошлых культур (А.Ф. Лосев). Эстетизирующая способность исторической памяти. 4. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, платонизм и неоплатонизм. Художественный смысл пантеизма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Образ художника-гения в культуре Ренессанса. Артистическая личность и идеальный придворный. Принцип ?варьета?: разносторонность, многообразие и целостность возрожденческой личности творца. Творец, подобный Богу. 2. Неистовство художественного творчества как источник представлений о бесконечности и беспредельности Вселенной, о неисчерпаемости пространства и времени. 3. Культурно-эстетический феномен в основе коперниканского переворота в естествознании. 4. Онтологический индивидуализм эстетики Ренессанса (Л. Баткин). 5. Титанизм и обратная сторона титанизма. Самокритика культуры Ренессанса в эстетике Микеланджело, в творчестве Сервантеса и Шекспира, в философии Джордано Бруно. 6. Кризис культуры и эстетики Возрождения. Новоевропейский рационализм на пути поиска выхода из культурного кризиса Ренессанса.

Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Общая характеристика философско-эстетических позиций Нового времени. 2. XVII век ? век рационализма. Декарт о невозможности эстетики как науки. 3. Субъективизм в эстетических воззрениях Декарта и Спинозы. Лейбниц о недоступности прекрасного рациональному познанию. 4. Причины одновременного сосуществования ряда художественных стилей. 5. Служебность искусства в век рационализма. Постановка вопроса о внехудожественных задачах искусства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Полистилизм эстетики Причина одновременного сосуществования ряда художественных стилей. 2. Эстетика барокко. 3. Эстетика классицизма. Создание художественных академий как официальных центров искусства. 4. XVIII век ? век Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.

Тема 10. Эстетика романтизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Неприятие противоречий буржуазной цивилизации и критика идей просветительства и классицизма. Критика серости и обывательства буржуазной цивилизации. 2. Идея воссоздания и защиты универсальной человеческой личности. 3. Абсолютизация человеческой субъективности; движение эстетической мысли ?от порядка к хаосу?, анархия формы. 4. Идея смешения жанров как выражение хаотичности, открытости и незавершенности бытия. Поиск форм художественного синтеза. Искусство как путь достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. Условия онтологизации эстетического. Поэзия как первородная естественная основа Универсума

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Искусство как путь достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. 2. Условия онтологизации эстетического. Поэзия как первородная естественная основа Универсума. 3. Романтическое искусство как выход человека в творческую беспределность, как возможность превзойти ?этот? мир. Ф.Шлегель и Гете о романтической иронии как средстве возвышения человека Узкоинтеллектуальный и элитарный характер романтической иронии.

Тема 11. Немецкая классическая эстетика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Принципы диалектики и историзма в эстетике немецкой классике. Эстетика как парергон теории познания. 2. Важнейшие идеи немецкой классики: единство красоты и искусства; диалектика художественного творчества и восприятия; связь искусства и игры с человеческой природой; неисчерпаемость художественного символа; обоснование необходимости художественной критики. 3. И. Кант об искусстве как примирении духовной свободы и природной необходимости; об антиномии вкуса; о субъективном основании эстетического суждения. Незаинтересованность эстетического удовольствия. Эстетическая деятельность как ?целесообразность без цели?.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Ф. Шиллер. ?Письма об эстетическом воспитании?. Человек в современной цивилизации: утрата внутренней целостности и гармонии. Спасительная миссия прекрасного. 2. Ф. Шеллинг о бесконечности смыслов художественного произведения и специфике художественного символа. 3. ?Эстетика? Г.В.Ф. Гегеля. Принцип историзма в анализе искусства. Искусство как раскрытие истины в чувственной форме, удвоение человеческой сущности, средство самосозерцания человека и ступень познания мира. Прогресс искусства или прогресс в искусстве. Проблема исторических пределов искусства.

Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Кризис классического рационализма как причина смены классической парадигмы в эстетике неклассическим философско-эстетическим дискурсом. 2. Маргинальность и иррационализм неклассической эстетики, включенность эстетических воззрений в живую ткань художественных произведений. Появление философско-эстетических практик. 3. Множественность направлений в эстетике и искусстве, взаимодействие романтизма и реализма.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Феномен поэтизации мира. Поэтизация и депоэтизация (прозаизация). 2. Развитие ?негативной эстетики?. Эстетизация порока. 3. А. Шопенгауэр. Искусство как путь избавления от страданий и возможность возвышения над утилитарной прагматической волей. Неприкаянность красоты в безобразном реальном мире. Понятие гениальности как ?совершеннейшей объективности?.

Тема 13. Эстетика в XX веке

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Культурно-исторические реалии XX века. Мозаично-коллажная картина мира культурных форм как характеристика переходной эпохи. 2. Сущность онтологического поворота западной философии XX века. Причины эстетизации философии XX века. 3. Совмещение смысловых полей эстетики и философии культуры. Антропологическая направленность эстетики интуитивизма и экзистенциализма. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Ситуация ?ангажированного писателя?. А. Камю. Проблема творчества и абсурд. Искусство как бунт.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. М. Хайдеггер. Эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. 2. Структурализм как попытка воссоздания рационалистической эстетики. Исследование мира как текста. 3. Модернизм в искусстве и эстетике. Отказ от теории мимесиса; снижение художественной образности; акцент на творческом акте и субъективных переживаниях художника. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм. 4. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь. 5. Ж. Деррида: постструктураллизм и принцип деконструкции поэтического текста. Мимесис наоборот: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным. 6. Р. Барт ?Смерть автора? как эстетический аналог ?смерти субъекта?. Появление фигуры скриптора. Читатель ? главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет. 7. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс. 1. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь. 2. Ж. Деррида: постструктураллизм и принцип деконструкции поэтического текста. Мимесис наоборот: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным. 3. Р. Барт ?Смерть автора? как эстетический аналог ?смерти субъекта?. Появление фигуры скриптора. Читатель ? главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет. 4. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

Тема 14. Онтология эстетического

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Эстетическая природа бытия. Бытие как гармония и целостность. Красота как интуиция бытия. Бытийственность эстетического. Эстетическое как ?проводник? абсолютов в повседневную жизнь человека: искусство делать добро, красота мысли, феномен нравственного катарсиса. 2. Онтология культуры. Культура как бытие-между миром ?техне? и миром человеческих абсолютов. Онтологический статус искусства в культуре. Искусство как сфера ?производства? естественных культурно-исторических форм. 3. Эстетическая онтология социальности. Социум как источник порождения эстетических смыслов человеческой жизни. Муза истории.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Онтология искусства. Художественное творение как полагание истины бытия (М. Хайдеггер). 2. Антропологический характер онтологии искусства: искусство как ?спасение человека для жизни? (Ф. Ницше). Метафизический смысл искусства. Ницше о метафизическом утешении трагедией. 3. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер). Человек естественный: от ratio к aesthesis?у; от кьеркегоровского ?рыцаря веры? к Сизифу Камю. Эстетический ethos современного человека.

Тема 15. Природа художественного образа

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Онтологический статус художественного образа. Творение истины в художественном творении. Образ как раскрытие вещества вещи, дальности изделия и сущности бытия (М. Хайдеггер). 2. Художественный образ и научное понятие. Художественный образ как индивидуализированное обобщение. Реальная условность художественного образа как путь универсализации человека. Образ и символ. 3. Способы художественного обобщения явлений действительности: типизация идей, характеров и чувств, идеализация и символизация.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Проблема единства содержания и формы художественного произведения. Тема и идея как содержательные характеристики художественного произведения. ?Яркая форма? художественного произведения. Историзм форм в искусстве. 2. Проблема реализма формы. Реализм как ?отражение жизни в формах самой жизни?. ?Плюсы и минусы? формализма. Самодостаточность и необходимость формы в искусстве. Художественная форма как ?просвет бытия? (Хайдеггер). 3. Инверсия художественного образа в эстетике постмодерна: не искусство ? подражание жизни, а жизнь ? подражание искусству. Форма в искусстве модерна и постмодерна.

Тема 16. Проблема художественного творчества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Эмпирическая личность и творческое ?Я? художника. Роль личности художника в творческом процессе. Необходимые составляющие художественного творчества. Талант и гений. Проблема одиночества гения. Гений и безумие. 2. Проблема авторства в культурно-историческом контексте. Художник и общество.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Мотивация художественного творчества ? самая таинственная проблема эстетики. Психология художественного творчества. 2. Этапы творческого процесса. Проблема Non finito в истории науки и искусства. Классика как совершенное незавершенное или самое незавершенное совершенство.

Тема 17. Природа художественного восприятия

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Восприятие произведения искусства ? необходимый момент его человеческого, общественного бытия. Восприятие как творчество. 2. Психология художественно восприятия. Феномен катарсиса. 3. Механизмы ?движения? публики навстречу художнику. Художественные приемы активизации читателя, зрителя, слушателя.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Постановка проблемы субъекта художественного восприятия. Романтики и Кант о субъекте восприятия как главной фигуре творческого процесса. 2. Проблема художественной критики. Герменевтическая философская традиция о пределах интерпретации художественного произведения. 3. Читатель ? главный герой культуры постмодерна. Понятие метафизического читателя. ?Смерть автора?, ?смерть критика? и ?рождение читателя?.

Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Социальная философия как источник и причина антропологизации современного философско-эстетического дискурса. Социальное содержание основных категорий эстетики. 2. Природа красоты ? основной вопрос классической эстетики. Прекрасное как идеальное. Антропоморфный принцип бытия прекрасного в природе. Прекрасное в человеке и обществе. Прекрасное как общественный идеал, как выразительная полнота исторического бытия человека. ?Умные места? человеческой истории. 3. Комическое как выражение драматизма человеческой жизни в обществе. Комическое и смешное. Явление а-комедии. Комическое в основе мироздания. 4. Трагическое как продукт столкновения идеалов с реальностью. Трагедия и смерть. Явление а-трагедии. Катарсическая природа трагического переживания. Метафизический смысл трагедии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Искусство и цивилизация. Проблема несовпадения целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства. 2. Пространственные и временные границы искусства. Исторические истоки искусства и возможность его ?смерти?. 3. Проблема социальных функций искусства. 4. Проблема прогресса в эстетике и искусстве. Искусство и общественное развитие.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.	5	1-2	подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.	5	3-4	подготовка к научному докладу	8	Научный доклад
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.			подготовка к контрольной работе	12	Контрольная работа
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности			подготовка к письменной работе	6	проверка письменной работы
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	5	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век	5	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	6	3-4	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	6	5-6	подготовка к письменной работе	3	проверка письменной работы
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	6	7-8	подготовка к тестовому контролю	3	тестовый контроль
14.	Тема 14. Онтология эстетического	6	9-10	подготовка к письменной работе	3	Письменная работа

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	6	13-14	подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	6	15-16	подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационная лекция - необходима в течение нескольких занятий по эстетике в качестве обеспечения материала, на котором позже будут строиться проблемные лекции. Чаще всего используется по историческим разделам эстетики.

Проблемная лекция - знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях присутствует диалог преподавателя и студентов. Применяется чаще всего по темам, содержащим философские вопросы (Природа эстетического; Онтология искусства; Искусство и общественный прогресс в теме Искусство и общество; Актуальность прекрасного и т.п.)

Лекция-визуализация - применяется на эстетике достаточно широко, поскольку постоянно возникает необходимость иллюстрировать теоретический и исторический материал репродукциями художественных произведений. Иногда визуализация применяется как фрагмент проблемной или информационной лекции.

Лекция-беседа с ответами на вопросы студентов.

Семинар как коллективная форма работы студентов: Группа делится на подгруппы (команды), каждая из которых по заданной теме или источнику готовит задание для другой или других. В порядке состязания задания выполняются по балльной системе на победителя (Метод разработан В.Ю.Юриновым. См.: Семинар как коллективная форма работы студентов. - Казань: Изд-во КГУ, 1983.).

Семинар по типу бартовского "сверхмедленного" чтения: студенты "ползут" по тексту, комментируя практически каждый фрагмент (применяется при чтении текстов Хайдеггера и Ницше)

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Искусство как путь достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. 2. Условия онтологизации эстетического. Поэзия как первородная естественная основа Универсума. 3. Романтическое искусство как выход человека в творческую беспредельность, как возможность превзойти ?этот? мир. Ф.Шлегель и Гете о романтической иронии как средстве возвышения человека Узкоинтеллектуальный и элитарный характер романтической иронии. Полистилизм эстетики Причина одновременного существования ряда художественных стилей. Эстетика барокко. Эстетика классицизма. Создание художественных академий как официальных центров искусства. XVIII век ? век Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.

Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.

Научный доклад , примерные вопросы:

1. Определение науки ?эстетика?. Ее предмет. 2. Основные эстетические категории. 3. Основные этапы истории эстетической мысли. Имплицитная и эксплицитная эстетика. 4. Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция. 5. Эстетика буддизма. Образцы воплощения в искусстве идей буддизма. 6. Древнегреческая трагедия и феномен ?трагического? (с опорой на текст трагедии Софокла ?Эдип-царь?). Понятие ?катарсиса? у Аристотеля. Понятие ?пластиичности? в применении к греческой эстетике. Понятия ?космос?, ?техне?, ?фюсис?, ?калокагатия?, ?пайдея?, ?мимесис?. 7. Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о ?музыке сфер?. ?Канон? Поликлета. 8. Спор философов и поэтов. Почему и за что Платон выгоняет поэтов из своего ?идеального? государства? (диалоги ?Апология Сократа?, ?Ион?, ?Государство?, кн.10). Как Платон понимает искусство? 9. ?Творческие? (?пойетические?) сочинения Аристотеля. Основные идеи и содержание. 10. Традиция риторики в Древней Греции и Риме. Школы софистов. Риторический канон. ?Фигуры речи? и ?тропы?.

Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.

Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.

Контрольная работа , примерные вопросы:

1. Эстетика в эпоху эллинизма: Гораций ?Искусство поэзии?, Витрувий ?Десять книг об архитектуре?, Квинтилиан ?Наставления оратору?. Плотин о ?прекрасном?. 2. Встреча двух творческих принципов в эстетике раннего средневековья (по статье С.С.Аверинцева ?Греческая ?литература? и ближневосточная ?словесность??). 3. Символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков. Отличие средневекового символизма от античного и романтического. Приведите и проанализируйте один пример из архитектуры, живописи, музыки. 4. Народная культура Средних веков. Оппозиции ?официального?/?неофициального?, ?серьезного?/?смехового?, ?верха?/?низа?. Карнавальная культура Средних веков (По книге М.М.Бахтина ?Творчество Рабле и проблема народной культуры средневековья и Ренессанса?) 5. Эстетика эпохи Возрождения. Понятия ?Ренессанс? и ?гуманизм?. Трансформация понятия искусства: научный дух и интерес к классическому наследию. Художник как критик, философ и учений. 6. Апология поэзии Петрарки, Боккаччо и Кастельветро. Спор о границах жанра. Микеланджело, Леонардо да Винчи и Дюрер о роли изобразительного искусства. 7. Концепция ?мифоритической культуры? как культуры готового слова (По статьям А.В.Михайлова: Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997. С. 509?563) 8. Эстетика барокко. Термин ?барокко?. Основные эстетические принципы барокко. 9. Учение о ?предустановленной гармонии? Лейбница. 10. Классицизм в эстетике. Термин ?классицизм?.

Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.

Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности

проверка письменной работы , примерные вопросы:

1. Принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека. 2. Место искусства в жизни античного полиса. Техне и мимесис. 3. Рождение античной философии как эстетики. 4. Эстетика милетской и элейской школы. 5. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер. 6. Гераклит: эстетическая онтология огненного логоса. 7. Демокрит: эстетика танцующих атомов. 8. Сократ и Платон об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы. 9. Античная эстетика естественная красота мысли. 10. Эстетика античной скульптуры.

Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья

устный опрос , примерные вопросы:

1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы.
2. Аллегоризм и символизм эстетики западноевропейского Средневековья.
3. Средневековая эстетика: искусство как завершение божественного творения; эстетические варианты теодицеи.
4. Средневековая эстетика об эстетической природе человеческой души.
5. Средневековая эстетика о противоречивой природе прекрасного и о проблеме главного вида искусства.
6. Августин Блаженный: философия и филокалия.
7. Фома Аквинский: движение от платонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты.
8. Позднее Средневековье: движение эстетики от теологии к науке.
9. Бонавентура: готическая эстетика Восхождения.
10. Эстетика Северного Возрождения.

Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса

Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век

устный опрос , примерные вопросы:

1. Причины полистилизма в западноевропейской эстетике Нового времени.
2. Эстетика барокко: идея иллюзорности искусства и театральности жизни.
3. Барокко в архитектуре и живописи.
4. Эстетика классицизма как выражение официальной идеологии молодых буржуазных государств.
5. Классицизм и рационализм в эстетике Нового времени.
6. Эстетика романтизма как реакция на Просвещение и классицизм.
7. Критика основ буржуазной цивилизации в эстетике романтизма.
8. Эстетика романтизма о поэтической природе Универсума и романтической иронии.
9. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли.
10. Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости.
11. Кант: антиномия вкуса и неутилитарная природа эстетического удовольствия.
12. Кант о специфике и субъекте эстетической деятельности.
13. Природа гения.
14. Принцип историзма в эстетике Гегеля.
15. Гегель об искусстве как о раскрытии истины в чувственной форме.
16. Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы.
17. Кризис эстетики классического рационализма.

Тема 10. Эстетика романтизма.

Тема 11. Немецкая классическая эстетика.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли.
2. Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости.
3. Кант: антиномия вкуса и неутилитарная природа эстетического удовольствия.
4. Кант о специфике и субъекте эстетической деятельности.
5. Природа гения.
6. Принцип историзма в эстетике Гегеля.
7. Гегель об искусстве как о раскрытии истины в чувственной форме.
8. Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы.
9. Эстетика Шеллинга.
10. Эстетика Фейербаха.

Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.

проверка письменной работы , примерные вопросы:

1. Общая характеристика неклассической эстетики.
2. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра.
3. Эстетика экзистенциализма: трагичность эстетической экзистенции и "смерть прекрасного".
4. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие "ангажированного писателя".
5. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт.
6. С. Кьеркегор об эстетической природе "естественного человека".
7. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена.
8. Эстетика модерна. Феномен эстетизации культуры XX века.
9. М. Хайдеггер об эстетической окрашенности бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение.
10. М. Хайдеггер: "Исток художественного творения". Истина и искусство.
11. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др.
12. Эстетика постмодерна: Р. Барт о "смерти автора" и "рождении читателя".
13. Эстетика постмодерна: Постструктурализм Ж. Деррида.
14. Постмодерн: традиционные виды искусства и постмодернистские перемены.

Тема 13. Эстетика в XX веке

тестовый контроль , примерные вопросы:

1. Эстетика модерна. Феномен эстетизации культуры XX века. 2. М. Хайдеггер об эстетической окрашенности бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. 3. М. Хайдеггер: ?Исток художественного творения?. Истина и искусство. 4. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. 5. Эстетика постмодерна: Р. Барт о ?смерти автора? и ?рождении читателя?. 6. Эстетика постмодерна: Постструктурализм Ж. Деррида.

Тема 14. Онтология эстетического

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия. 2. Онтология искусства. 3. Онтология культуры. 4. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер). 5. Природа художественного образа. 6. Проблема содержания и формы художественного произведения. 7. Социология эстетического: искусство и цивилизация. 8. Социальное содержание основных категорий эстетики. 9. Проблема прогресса в искусстве. 10. Пространство и время искусства: исторические истоки и возможность "смерти". 11. Проблема социальных функций искусства. 12. Феномен эстетической реакции. Природа катарсиса. 13. Художник: проблема авторства в истории и современности. 13. Мотивация художественного творчества - самая таинственная проблема эстетики. 14. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество. 15. Проблема non finito в науке и искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.? Темы эссе

Тема 15. Природа художественного образа

Тема 16. Проблема художественного творчества

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Человеческий смысл и назначение эстетики. 2. Актуальность прекрасного 3. Эстетическое как общественное отношение 4. Античная эстетика как философия и онтология 5. Калокагатия 6. Пайдея с точки зрения эстетики 7. Средневековая эстетика: мучительность красоты 8. Обвинения красоте и оправдание красоты. 9. Оправдание красотой. 10. "Поэтически живет человек" (М. Хайдеггер) 11. Эстетические идеалы Запада и Востока. 12. Восток и современность: причины интереса современного западноевропейского человека к культуре и эстетике Востока.

Тема 17. Природа художественного восприятия

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Осень Средневековья: кризис готической эстетики Восхождения. 2. "Живопись - вот для меня единственная философия и наука" (Леонардо да Винчи). 3. Кант: о вкусах - спорят? 4. Гегель об антропологических возможностях искусства. 5. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена (Ф. Ницше). 6. Феномен эстетизации современной культуры. 7. Истина и искусство 8. Смерть автора. 9. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия. 10. Искусство и общественный прогресс 11. Катарсис. 12. Мимесис. 13. Проблема non finito в науке и искусстве.

Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)

Итоговая форма контроля

зачет (в 5 семестре)

Итоговая форма контроля

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Эстетика как философия: красота мудрости и мудрость красоты.
2. Эстетика в структуре современного философского знания.
3. Естественные основания эстетического: красота в природе.
4. Специфика человеческой деятельности как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.

5. Эстетическое как общественное отношение.
6. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
7. Эстетизация философского дискурса как выражение эстетической природы бытия.
2. Из истории эстетической мысли: Античная эстетика
8. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.
9. Эстетика Древнего Востока: общая характеристика.
10. Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма.
11. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике.
12. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад - Восток.
13. Принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека.
14. Место искусства в жизни античного полиса. Техне и мимесис.
15. Рождение античной философии как эстетики.
16. Эстетика милетской и элейской школы.
17. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
18. Гераклит: эстетическая онтология огненного логоса.
19. Демокрит: эстетика танцующих атомов.
20. Сократ и Платон об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы.
21. Античная эстетика естественная красота мысли.
22. Эстетическая диалектическая онтология Платона.
23. Проблема искусства в философии Платона: искусство как мимесис и искусство как творчество.
24. Платон об иерархии эстетических характеристик вещи.
25. "Поэтика" Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
26. Аристотель об организме вещи как художественном произведении.
27. Аристотель о красоте живой жизни и о красоте человека. Эстетика души и тела.
28. Эстетика эллинизма.
29. Эстетика эпикурейцев: свобода как творец красоты.
30. Неоплатонизм. Плотин об эйдитической природе прекрасного.
31. Плотин: эстетика социального.

7.1. Основная литература:

Логинова М. В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376903>

Эстетика / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с.: ISBN 978-5-238-01021-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883934>

Эстетика / Золкин А.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с.: ISBN 978-5-238-01342-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883935>

7.2. Дополнительная литература:

Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т философии. - М. : ИФРАН, 2009. - 216 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=356948>

Бачешкина, Т. К. Основные понятия эстетики [Электронный ресурс] : Учеб. пос. / Т. К.

Бачешкина, Г. Г. Беляев. - М.: МГАВТ, 2008. - 90 с. - Режим доступа:<http://znanium.com/catalog/product/404119>

7.3. Интернет-ресурсы:

БиблиоРоссика - <http://www.bibliorossica.com/>

Единое окно - <http://window.edu.ru/window/catalog>

Знаниум - <http://znanium.com/>

Либ.ру:философия - <http://lib.ru/FILOSOF>

Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Проектор и ноутбук. Принтер, сканер, ксерокс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" 201 __ г.

Рецензент(ы):

Гизатова Г.К. _____

"__" 201 __ г.