



## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шатунова Т.М. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения, Tatiana.Shatunova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными философско-эстетическими концепциями истории и современности а также с миром современных художественных явлений.
- сформировать представление о роли эстетического начала в становлении мировой цивилизации, во взаимодействии всех сфер и форм культуры, в развитии современного человека; о своеобразии эстетики и историзме ее места в системе философского знания; о смысле эстетического начала в человеке; об исторических пределах гуманистических возможностей искусства.
- способствовать выработке навыков анализа философско-эстетических текстов, компетентной оценки эстетических теорий, художественных направлений, стилей и произведений искусства; навыков ведения конструктивного диалога по проблемам эстетики и искусства.
- научить самостоятельно приобретать теоретические знания о природе и онтологической сущности эстетического, об основных культурно-исторических типах художественного развития человека; об антропологических потенциях искусства; представлять противоречивость и сложность процессов эстетизации современной культуры, повседневной жизни и философского дискурса.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.20 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 47.03.01 Философия и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе, 5, 6 семестры.

Эстетика относится к циклу БЗ подготовки по направлению Философия. Изучению эстетики должно предшествовать изучение русской и зарубежной литературы, культурологии, истории искусств в школе и вузе. Наиболее тесно данный курс в программе направления Философия связан с курсом социальной философии. На последующих курсах учебные материалы эстетики необходимы для полного усвоения курса "Теория и история культуры". Изучающий эстетику студент должен знать школьную программу по литературе и русскому языку, по истории России и всеобщей истории. Должен уметь анализировать художественные произведения в объеме школьной программы, уметь грамотно писать, иметь навык быстро записывать лекции и активно работать на практических занятиях. Должен быть готов к восприятию новых знаний и использованию накопленных ранее навыков самостоятельной работы.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-7 (профессиональные компетенции)	способность использовать в профессиональной деятельности знание традиционных и современных проблем: эстетики (история эстетических учений, основные категории эстетики, эстетическое и художественное творчество)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные исторические этапы развития мировой эстетической мысли;  
художественно-эстетические картины мира Античности, Средневековья, Возрождения, Нового времени и современности;  
основные философско-эстетические концепции истории и современности (классицизм, романтизм, реализм, неклассическую эстетику, эстетику постмодерна)  
основное содержание онтологии эстетического, социологии, психологии и гносеологии искусства

2. должен уметь:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи  
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры  
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире  
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов  
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики  
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом эстетики  
навыками выступления перед аудиторией и ведения межкультурного диалога  
навыками анализа художественных произведений и философско-эстетических текстов  
методами и приемами логического анализа текстов, методом сверхмедленного чтения (Р. Барт) философских и эстетических текстов

4. должен демонстрировать способность и готовность:

анализировать тексты философско-эстетического характера, а также художественные произведения, содержащие эстетические идеи  
анализировать в эстетическом плане ценности мировой и российской художественной культуры  
выделять в эстетических текстах проблемы человека в современном мире  
применять полученные знания в области анализа современных эстетических и художественных феноменов  
излагать устно и письменно свои выводы в области истории и онтологии эстетики  
пользоваться научной и справочной литературой по эстетике и истории искусств

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) 180 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.	5	1-2	2	4	0	Научный доклад
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.	5	3-4	2	4	0	Научный доклад
3.	Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.	5	5-6	2	4	0	
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	5	7-8	2	4	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.	5	9-10	2	4	0	
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности	5	11-12	2	4	0	Научный доклад
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	5	13-14	4	4	0	Научный доклад
8.	Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса	5	15-16	2	4	0	
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век	5	17-18	2	2	0	Письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
10.	Тема 10. Эстетика романтизма.	6	1-2	2	4	0	
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	6	3-4	2	4	0	Письменная работа
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	6	5-6	2	4	0	Письменная работа
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	6	7-8	2	4	0	Письменная работа
14.	Тема 14. Онтология эстетического	6	9-10	2	4	0	Письменная работа
15.	Тема 15. Природа художественного образа	6	11-12	2	4	0	
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	6	13-14	2	4	0	Письменная работа
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	6	15-16	4	4	0	Письменная работа
18.	Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)	6	17-18	2	2	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Зачет
.	Тема . Итоговая форма контроля	6		0	0	0	Экзамен
	Итого			40	68	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Эстетика в структуре философского знания. 2. Исторические формы присутствия эстетической проблематики в философском дискурсе: Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время. 3. Появление эстетики как самостоятельной области философских знаний (А. Баумгартен).

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Классическая эстетика как попытка создания научной концепции красоты и природы искусства. 2. Неклассическая эстетика: эстетизация философского дискурса. Эстетика как эргон и парергон философии. 3. Эстетика в диалоге с культурологией, этикой, социологией, теорией и историей искусств.

### Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Естественные основания эстетического. Красота в природе. 2. Эстетическое в природе человека: специфика человеческой деятельности (ее универсальный и предметно-опосредованный характер) как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Художественное творчество как идеальная модель любого творческого процесса. Антропологическая составляющая эстетики. 2. Эстетическое как общественное отношение.

**Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры. 2. Эстетика повседневности и эстетика праздничной культуры. Эстетика экономики, бизнеса, сферы образования, науки и техники. Эстетизация ? глобальный процесс современности.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Эстетизация неклассического и постнеклассического философского дискурса как выражение эстетической природы исторического события бытия. Онтология эстетического. 2. Человеческий смысл и назначение эстетики. Современная философская антропология как эстетика.

**Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Поиск культурной доминанты 2. Анализ внутреннего мироощущения человека в эстетически-художественной картине мира 3. Место человека в эстетически-художественной картине мира

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Место искусства в жизни общества данной культурно-исторической эпохи 2. Роль художника в творческом процессе. Понимание проблемы авторства 3. Главный, системообразующий вид искусства в системе искусств. 4. Понимание прекрасного. 5. Центральная эстетическая категория в системе категорий эстетики данной культурно-исторической эпохи.

**Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Эстетика Древнего Востока: общая характеристика. 2. Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма. 3. Эстетика в древнем Шумере и Египте. 4. Эстетика Древней Индии.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике. 2. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад ? Восток.

**Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Мифологическая природа мироощущения древнего грека. Эстетический характер мировосприятия: удивление перед гармонией мира. Космос как художественное произведение. 2. Принцип калокагатии. Единство аполлоновского и дионисийского начал. 3. Место искусства в жизни античного полиса. Понятие ?техне?. Скульптура как главный вид искусства. Принцип пластичности в греческой культуре. 4. Гомер: мифологически-телесное представление о красоте. Красота как облечение и вдохновение.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**



1. Эстетически-онтологический характер античной философской традиции. Мифопоэтические метафоры первоначал в учениях представителей милетской и элейской школ. 2. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер. 3. Гераклит: эстетическая онтология огненного слова (логоса). 4. Демокрит: эстетика танцующих атомов. Красота как единство свободы и необходимости. 5. Сократ об относительности прекрасного и о соотношении красоты и пользы. 6. Эстетическая онтология Платона. Проблема подражания (*mimesis*) в эстетике Платона. Красота как полнота воплощения идеи. 7. Аристотель. Учение о космосе как высшей красоте. Мимесис и катарсис. Онтология трагического. Вещь как организм и художественное произведение. 8. Эстетика эллинизма. Плотин о духовной природе красоты как эйдосе. Символизм Плотина. Эстетика социального. Платон и Плотин.

### **Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья**

#### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы. 2. Этический и онтологический характер средневековой эстетики. Искусство как продолжение и завершение божественного творения. Эстетическое содержание понятия души человека. Эстетические варианты теодицеи.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Августин о вечной и абсолютной красоте. Бозций об онтологии музыки. Эриугена о символической природе красоты и о незаинтересованном характере восприятия прекрасного. 2. Фома Аквинский: от неоплатонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты. Оправдание красоты и оправдание красотой. 3. Подготовка Ренессанса: движение эстетики от теологии к науке; готическая эстетика Восхождения (Бонавентура).

### **Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Эстетическая природа возрожденческой культуры. 2. Художник-творец как смысловой центр эпохи. 3. Эстетизирующие возможности Возрождения как возрождения прошлых культур (А.Ф. Лосев). Эстетизирующая способность исторической памяти. 4. Основные принципы эстетического мироощущения культуры Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, платонизм и неоплатонизм. Художественный смысл пантеизма.

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Образ художника-гения в культуре Ренессанса. Артистическая личность и идеальный придворный. Принцип ?варьета?: разносторонность, многообразие и целостность возрожденческой личности творца. Творец, подобный Богу. 2. Неистовство художественного творчества как источник представлений о бесконечности и беспредельности Вселенной, о неисчерпаемости пространства и времени. 3. Культурно-эстетический феномен в основе коперниканского переворота в естествознании. 4. Онтологический индивидуализм эстетики Ренессанса (Л. Баткин). 5. Титанизм и обратная сторона титанизма. Самокритика культуры Ренессанса в эстетике Микеланджело, в творчестве Сервантеса и Шекспира, в философии Джордано Бруно. 6. Кризис культуры и эстетики Возрождения. Новоевропейский рационализм на пути поиска выхода из культурного кризиса Ренессанса.

### **Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век**

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Общая характеристика философско-эстетических позиций Нового времени. 2. XVII век ? век рационализма. Декарт о невозможности эстетики как науки. 3. Субъективизм в эстетических воззрениях Декарта и Спинозы. Лейбниц о недоступности прекрасного рациональному познанию. 4. Причины одновременного сосуществования ряда художественных стилей. 5. Служебность искусства в век рационализма. Постановка вопроса о внехудожественных задачах искусства.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Полистилизм эстетики Причина одновременного сосуществования ряда художественных стилей. 2. Эстетика барокко. 3. Эстетика классицизма. Создание художественных академий как официальных центров искусства. 4. XVIII век ? век Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.



## **Тема 10. Эстетика романтизма.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Неприятие противоречий буржуазной цивилизации и критика идей просветительства и классицизма. Критика серости и обывательства буржуазной цивилизации. 2. Идея воссоздания и защиты универсальной человеческой личности. 3. Абсолютизация человеческой субъективности; движение эстетической мысли ?от порядка к хаосу?, анархия формы. 4. Идея смешения жанров как выражение хаотичности, открытости и незавершенности бытия. Поиск форм художественного синтеза. Искусство как путь достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. Условия онтологизации эстетического. Поэзия как первородная естественная основа Универсума

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Искусство как путь достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. 2. Условия онтологизации эстетического. Поэзия как первородная естественная основа Универсума. 3. Романтическое искусство как выход человека в творческую беспредельность, как возможность превзойти ?этот? мир. Ф.Шлегель и Гете о романтической иронии как средстве возвышения человека Узкоинтеллектуальный и элитарный характер романтической иронии.

## **Тема 11. Немецкая классическая эстетика.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Принципы диалектики и историзма в эстетике немецкой классике. Эстетика как парергон теории познания. 2. Важнейшие идеи немецкой классики: единство красоты и искусства; диалектика художественного творчества и восприятия; связь искусства и игры с человеческой природой; неисчерпаемость художественного символа; обоснование необходимости художественной критики. 3. И. Кант об искусстве как примирении духовной свободы и природной необходимости; об антиномия вкуса; о субъективном основании эстетического суждения. Незаинтересованность эстетического удовольствия. Эстетическая деятельность как ?целесообразность без цели?.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Ф. Шиллер. ?Письма об эстетическом воспитании?. Человек в современной цивилизации: утрата внутренней целостности и гармонии. Спасительная миссия прекрасного. 2. Ф. Шеллинг о бесконечности смыслов художественного произведения и специфике художественного символа. 3. ?Эстетика? Г.В.Ф. Гегеля. Принцип историзма в анализе искусства. Искусство как раскрытие истины в чувственной форме, удвоение человеческой сущности, средство самосозерцания человека и ступень познания мира. Прогресс искусства или прогресс в искусстве. Проблема исторических пределов искусства.

## **Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Кризис классического рационализма как причина смены классической парадигмы в эстетике неклассическим философско-эстетическим дискурсом. 2. Маргинальность и иррационализм неклассической эстетики, включенность эстетических воззрений в живую ткань художественных произведений. Появление философско-эстетических практик. 3. Множественность направлений в эстетике и искусстве, взаимодействие романтизма и реализма.

### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Феномен поэтизации мира. Поэтизация и депоэтизация (прозаизация). 2. Развитие ?негативной эстетики?. Эстетизация порока. 3. А. Шопенгауэр. Искусство как путь избавления от страданий и возможность возвышения над утилитарной прагматической волей. Неприкаяемость красоты в безобразном реальном мире. Понятие гениальности как ?совершеннейшей объективности?.

## **Тема 13. Эстетика в XX веке**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Культурно-исторические реалии XX века. Мозаично-коллажная картина мира культурных форм как характеристика переходной эпохи. 2. Сущность онтологического поворота западной философии XX века. Причины эстетизации философии XX века. 3. Совмещение смысловых полей эстетики и философии культуры. Антропологическая направленность эстетики интуитивизма и экзистенциализма. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Ситуация ?ангажированного писателя?. А. Камю. Проблема творчества и абсурд. Искусство как бунт.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. М. Хайдеггер. Эстетическая окрашенность бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. 2. Структурализм как попытка воссоздания рационалистической эстетики. Исследование мира как текста. 3. Модернизм в искусстве и эстетике. Отказ от теории мимесиса; снижение художественной образности; акцент на творческом акте и субъективных переживаниях художника. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм, экспрессионизм. 4. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь. 5. Ж. Деррида: постструктурализм и принцип деконструкции поэтического текста. Мимесис наоборот: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным. 6. Р. Барт ?Смерть автора? как эстетический аналог ?смерти субъекта?. Появление фигуры скриптора. Читатель ? главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет. 7. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс. 1. Эстетика постмодернизма. Ж.-Ф. Лиотар о тотальной эстетизации жизни. Жизнь как искусство, искусство как жизнь. 2. Ж. Деррида: постструктурализм и принцип деконструкции поэтического текста. Мимесис наоборот: мир как поэтический текст, а поэтический текст как бесконечный образ мира, ставшего конечным. 3. Р. Барт ?Смерть автора? как эстетический аналог ?смерти субъекта?. Появление фигуры скриптора. Читатель ? главный герой культуры постмодерна. Читатель, который пишет. 4. Искусство постмодерна. Традиционные искусства и постмодернистские перемены: цитатничество в архитектуре, литературе и кинематографе. Новые виды искусства: инсталляция, хеппенинг, перформанс.

**Тема 14. Онтология эстетического**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Эстетическая природа бытия. Бытие как гармония и целостность. Красота как интуиция бытия. Бытийственность эстетического. Эстетическое как ?проводник? абсолютов в повседневную жизнь человека: искусство делать добро, красота мысли, феномен нравственного катарсиса. 2. Онтология культуры. Культура как бытие-между миром ?техне? и миром человеческих абсолютов. Онтологический статус искусства в культуре. Искусство как сфера ?производства? естественных культурно-исторических форм. 3. Эстетическая онтология социальности. Социум как источник порождения эстетических смыслов человеческой жизни. Муза истории.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Онтология искусства. Художественное творение как полагание истины бытия (М. Хайдеггер). 2. Антропологический характер онтологии искусства: искусство как ?спасение человека для жизни? (Ф. Ницше). Метафизический смысл искусства. Ницше о метафизическом утешении трагедией. 3. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер). Человек естественный: от ratio к aesthesis?y; от кьеркегоровского ?рыцаря веры? к Сизифу Камю. Эстетический этос современного человека.

**Тема 15. Природа художественного образа**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Онтологический статус художественного образа. Творение истины в художественном творении. Образ как раскрытие вещности вещи, дельности изделия и сущности бытия (М. Хайдеггер). 2. Художественный образ и научное понятие. Художественный образ как индивидуализированное обобщение. Реальная условность художественного образа как путь универсализации человека. Образ и символ. 3. Способы художественного обобщения явлений действительности: типизация идей, характеров и чувств, идеализация и символизация.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Проблема единства содержания и формы художественного произведения. Тема и идея как содержательные характеристики художественного произведения. ?Яркая форма? художественного произведения. Историзм форм в искусстве. 2. Проблема реализма формы. Реализм как ?отражение жизни в формах самой жизни?. ?Плюсы и минусы? формализма. Самодостаточность и необходимость формы в искусстве. Художественная форма как ?просвет бытия? (Хайдеггер). 3. Инверсия художественного образа в эстетике постмодерна: не искусство ? подражание жизни, а жизнь ? подражание искусству. Форма в искусстве модерна и постмодерна.

#### **Тема 16. Проблема художественного творчества**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Эмпирическая личность и творческое ?Я? художника. Роль личности художника в творческом процессе. Необходимые составляющие художественного творчества. Талант и гений. Проблема одиночества гения. Гений и безумие. 2. Проблема авторства в культурно-историческом контексте. Художник и общество.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Мотивация художественного творчества ? самая таинственная проблема эстетики. Психология художественного творчества. 2. Этапы творческого процесса. Проблема Non finito в истории науки и искусства. Классика как совершенное незавершенное или самое незавершенное совершенство.

#### **Тема 17. Природа художественного восприятия**

##### **лекционное занятие (4 часа(ов)):**

1. Восприятие произведения искусства ? необходимый момент его человеческого, общественного бытия. Восприятие как творчество. 2. Психология художественно восприятия. Феномен катарсиса. 3. Механизмы ?движения? публики навстречу художнику. Художественные приемы активизации читателя, зрителя, слушателя.

##### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Постановка проблемы субъекта художественного восприятия. Романтики и Кант о субъекте восприятия как главной фигуре творческого процесса. 2. Проблема художественной критики. Герменевтическая философская традиция о пределах интерпретации художественного произведения. 3. Читатель ? главный герой культуры постмодерна. Понятие метафизического читателя. ?Смерть автора?, ?смерть критика? и ?рождение читателя?.

#### **Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)**

##### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

1. Социальная философия как источник и причина антропологизации современного философско-эстетического дискурса. Социальное содержание основных категорий эстетики. 2. Природа красоты ? основной вопрос классической эстетики. Прекрасное как идеальное. Антропоморфный принцип бытия прекрасного в природе. Прекрасное в человеке и обществе. Прекрасное как общественный идеал, как выразительная полнота исторического бытия человека. ?Умные места? человеческой истории. 3. Комическое как выражение драматизма человеческой жизни в обществе. Комическое и смешное. Явление а-комедии. Комическое в основе мироздания. 4. Трагическое как продукт столкновения идеалов с реальностью. Трагедия и смерть. Явление а-трагедии. Катарсическая природа трагического переживания. Метафизический смысл трагедии.

##### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Искусство и цивилизация. Проблема несовпадения целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства. 2. Пространственные и временные границы искусства. Исторические истоки искусства и возможность его ?смерти?. 3. Проблема социальных функций искусства. 4. Проблема прогресса в эстетике и искусстве. Искусство и общественное развитие.

### **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.	5	1-2	подготовка к научному докладу	4	Научный доклад
2.	Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.	5	3-4	подготовка к научному докладу	8	Научный доклад
4.	Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.	5	7-8	подготовка к контрольной работе	12	Контрольная работа
6.	Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности	5	11-12	подготовка к письменной работе	6	проверка письменной работы
7.	Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья	5	13-14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век	5	17-18	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
11.	Тема 11. Немецкая классическая эстетика.	6	3-4	подготовка к устному опросу	3	устный опрос
12.	Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.	6	5-6	подготовка к письменной работе	3	проверка письменной работы
13.	Тема 13. Эстетика в XX веке	6	7-8	подготовка к тестовому контролю	3	тестовый контроль
14.	Тема 14. Онтология эстетического	6	9-10	подготовка к письменной работе	3	Письменная работа

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Проблема художественного творчества	6	13-14	подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
17.	Тема 17. Природа художественного восприятия	6	15-16	подготовка к письменной работе	3	Письменная работа
	Итого				54	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Информационная лекция - необходима в течение нескольких занятий по эстетике в качестве обеспечения материала, на котором позже будут строиться проблемные лекции. Чаще всего используется по историческим разделам эстетики.

Проблемная лекция - знания вводятся как "неизвестное", которое необходимо "открыть". Проблемная лекция начинается с вопросов, с постановки проблемы, которую в ходе изложения материала необходимо решить. При этом выдвигаемая проблема требует не однотипного решения, готовой схемы которого нет. Данный тип лекции строится таким образом, что деятельность студента по ее усвоению приближается к поисковой, исследовательской. На подобных лекциях присутствует диалог преподавателя и студентов. Применяется чаще всего по темам, содержащим философские вопросы (Природа эстетического; Онтология искусства; Искусство и общественный прогресс в теме Искусство и общество; Актуальность прекрасного и т.п.)

Лекция-визуализация - применяется на эстетике достаточно широко, поскольку постоянно возникает необходимость иллюстрировать теоретический и исторический материал репродукциями художественных произведений. Иногда визуализация применяется как фрагмент проблемной или информационной лекции.

Лекция-беседа с ответами на вопросы студентов.

Семинар как коллективная форма работы студентов: Группа делится на подгруппы (команды), каждая из которых по заданной теме или источнику готовит задание для другой или других. В порядке состязания задания выполняются по балльной системе на победителя (Метод разработан В.Ю.Юриновым. См.: Семинар как коллективная форма работы студентов. - Казань: Изд-во КГУ, 1983.).

Семинар по типу бартовского "сверхмедленного" чтения: студенты "ползут" по тексту, комментируя практически каждый фрагмент (применяется при чтении текстов Хайдеггера и Ницше)

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Эстетика как философская дисциплина.

Научный доклад, примерные вопросы:



1. Искусство как путь достраивания человеческого бытия до подлинной полноты. 2. Условия онтологизации эстетического. Поэзия как первородная естественная основа Универсума. 3. Романтическое искусство как выход человека в творческую беспредельность, как возможность превзойти этот мир. Ф.Шлегель и Гете о романтической иронии как средстве возвышения человека. Узкоинтеллектуальный и элитарный характер романтической иронии. Полистилизм эстетики. Причина одновременного сосуществования ряда художественных стилей. Эстетика барокко. Эстетика классицизма. Создание художественных академий как официальных центров искусства. XVIII век – век Просвещения: исследование воспитательных возможностей эстетики и искусства.

## **Тема 2. Природа эстетического и эстетическое начало человеческой природы.**

Научный доклад, примерные вопросы:

1. Определение науки «эстетика». Ее предмет. 2. Основные эстетические категории. 3. Основные этапы истории эстетической мысли. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика. 4. Эстетика Древнего Китая. Конфуцианство и даосизм. Эстетическое учение Конфуция. 5. Эстетика буддизма. Образцы воплощения в искусстве идей буддизма. 6. Древнегреческая трагедия и феномен «трагического» (с опорой на текст трагедии Софокла «Эдип-царь»). Понятие «катарсиса» у Аристотеля. Понятие «пластичности» в применении к греческой эстетике. Понятия «космос», «техне», «фюсис», «калокагатия», «пайдейя», «мимесис». 7. Пифагорейская школа: учение о связи числа и гармонии, учение о «музыке сфер». «Канон» Поликлета. 8. Спор философов и поэтов. Почему и за что Платон выгоняет поэтов из своего «идеального» государства? (диалоги «Апология Сократа», «Ион», «Государство», кн.10). Как Платон понимает искусство? 9. «Творческие» («поэтические») сочинения Аристотеля. Основные идеи и содержание. 10. Традиция риторики в Древней Греции и Риме. Школы софистов. Риторический канон. «Фигуры речи» и «тропы».

## **Тема 3. Актуальность прекрасного: эстетика в современном мире.**

## **Тема 4. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.**

Контрольная работа, примерные вопросы:

1. Эстетика в эпоху эллинизма: Гораций «Искусство поэзии», Витрувий «Десять книг об архитектуре», Квинтилиан «Наставления оратору». Плотин о «прекрасном». 2. Встреча двух творческих принципов в эстетике раннего средневековья (по статье С.С.Аверинцева «Греческая литература и ближневосточная словесность»). 3. Символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков. Отличие средневекового символизма от античного и романтического. Приведите и проанализируйте один пример из архитектуры, живописи, музыки. 4. Народная культура Средних веков. Оппозиции «официального»/«неофициального», «серьезного»/«смехового», «верха»/«низа». Карнавальная культура Средних веков (По книге М.М.Бахтина «Творчество Рабле и проблема народной культуры средневековья и Ренессанса»). 5. Эстетика эпохи Возрождения. Понятия «Ренессанс» и «гуманизм». Трансформация понятия искусства: научный дух и интерес к классическому наследию. Художник как критик, философ и ученый. 6. Апология поэзии Петрарки, Боккаччо и Кастельветро. Спор о границах жанра. Микеланджело, Леонардо да Винчи и Дюрер о роли изобразительного искусства. 7. Концепция «мифориторической культуры» как культуры готового слова (По статьям А.В.Михайлова: Михайлов А. В. Языки культуры. М., 1997. С. 509-563). 8. Эстетика барокко. Термин «барокко». Основные эстетические принципы барокко. 9. Учение о «предустановленной гармонии» Лейбница. 10. Классицизм в эстетике. Термин «классицизм».

## **Тема 5. Художественно-эстетический мир Древнего Востока.**

## **Тема 6. Художественно-эстетический мир Античности**

проверка письменной работы, примерные вопросы:

1. Принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека. 2. Место искусства в жизни античного полиса. Техне и мимесис. 3. Рождение античной философии как эстетики. 4. Эстетика милетской и элейской школы. 5. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер. 6. Гераклит: эстетическая онтология огненного логоса. 7. Демокрит: эстетика танцующих атомов. 8. Сократ и Платон об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы. 9. Античная эстетика естественная красота мысли. 10. Эстетика античной скульптуры.



## **Тема 7. Художественно-эстетический мир западноевропейского Средневековья**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Две культуры и две формы существования эстетического начала в обществе средневековой Западной Европы. 2. Аллегоризм и символизм эстетики западноевропейского Средневековья. 3. Средневековая эстетика: искусство как завершение божественного творения; эстетические варианты теодицеи. 4. Средневековая эстетика об эстетической природе человеческой души. 5. Средневековая эстетика о противоречивой природе прекрасного и о проблеме главного вида искусства. 6. Августин Блаженный: философия и филокалия. 7. Фома Аквинский: движение от платонизма к аристотелизму. Учение о самодостаточности красоты. 8. Позднее Средневековье: движение эстетики от теологии к науке. 9. Бонавентура: готическая эстетика Восхождения. 10. Эстетика Северного Возрождения.

## **Тема 8. Эстетика и художественная практика Ренессанса**

## **Тема 9. Эстетика Нового времени. XVII ? XVIII век**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Причины полистилизма в западноевропейской эстетике Нового времени. 2. Эстетика барокко: идея иллюзорности искусства и театральности жизни. 3. Барокко в архитектуре и живописи. 4. Эстетика классицизма как выражение официальной идеологии молодых буржуазных государств. 5. Классицизм и рационализм в эстетике Нового времени. 6. Эстетика романтизма как реакция на Просвещение и классицизм. 7. Критика основ буржуазной цивилизации в эстетике романтизма. 8. Эстетика романтизма о поэтической природе Универсума и романтической иронии. 9. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли. 10. Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости. 11. Кант: антиномия вкуса и неутилитарная природа эстетического удовольствия. 12. Кант о специфике и субъекте эстетической деятельности. Природа гения. 13. Принцип историзма в эстетике Гегеля. 14. Гегель об искусстве как о раскрытии истины в чувственной форме. 15. Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы. 16. Кризис эстетики классического рационализма.

## **Тема 10. Эстетика романтизма.**

## **Тема 11. Немецкая классическая эстетика.**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Немецкая классическая эстетика как вершина и итог развития рационалистической эстетической мысли. 2. Кант: искусство как примирение духовной свободы и природной необходимости. 3. Кант: антиномия вкуса и неутилитарная природа эстетического удовольствия. 4. Кант о специфике и субъекте эстетической деятельности. Природа гения. 5. Принцип историзма в эстетике Гегеля. 6. Гегель об искусстве как о раскрытии истины в чувственной форме. 7. Гегель: искусство в процессе развития человеческой природы. 8. Кризис эстетики классического рационализма. 9. Эстетика Шеллинга. 10. Эстетика Фейербаха.

## **Тема 12. Неклассическая эстетика XIX века.**

проверка письменной работы , примерные вопросы:

1. Общая характеристика неклассической эстетики. 2. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра. 3. Эстетика экзистенциализма: трагичность эстетической экзистенции и "смерть прекрасного". 4. Ж.-П. Сартр о действенной силе искусства. Понятие "ангажированного писателя". 5. А. Камю: Творчество и абсурд. Искусство как бунт. 6. С. Кьеркегор об эстетической природе "естественного человека". 7. Ф. Ницше о рождении греческой трагедии. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена. 8. Эстетика модерна. Феномен эстетизации культуры XX века. 9. М. Хайдеггер об эстетической окрашенности бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. 10. М. Хайдеггер: "Исток художественного творения". Истина и искусство. 11. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. 12. Эстетика постмодерна: Р. Барт о "смерти автора" и "рождении читателя". 13. Эстетика постмодерна: Постструктурализм Ж. Деррида. 14. Постмодерн: традиционные виды искусства и постмодернистские перемены.

## **Тема 13. Эстетика в XX веке**

тестовый контроль , примерные вопросы:

1. Эстетика модерна. Феномен эстетизации культуры XX века. 2. М. Хайдеггер об эстетической окрашенности бытия как присутствия человека в мире. Культура как про-из-ведение. 3. М. Хайдеггер: ?Исток художественного творения?. Истина и искусство. 4. Основные направления искусства модерна: натурализм, импрессионизм, футуризм, кубизм, сюрреализм и др. 5. Эстетика постмодерна: Р. Барт о ?смерти автора? и ?рождении читателя?. 6. Эстетика постмодерна: Постструктурализм Ж. Деррида.

#### **Тема 14. Онтология эстетического**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия. 2. Онтология искусства. 3. Онтология культуры. 4. Онтология человеческой жизни: поэтически живет человек (М. Хайдеггер). 5. Природа художественного образа. 6. Проблема содержания и формы художественного произведения. 7. Социология эстетического: искусство и цивилизация. 8. Социальное содержание основных категорий эстетики. 9. Проблема прогресса в искусстве. 10. Пространство и время искусства: исторические истоки и возможность "смерти". 11. Проблема социальных функций искусства. 12. Феномен эстетической реакции. Природа катарсиса. 13. Художник: проблема авторства в истории и современности. 14. Мотивация художественного творчества - самая таинственная проблема эстетики. 15. Проблема восприятия художественного произведения. Восприятие как творчество. 16. Проблема non finito в науке и искусстве. Классика как совершенная незавершенность или самое незавершенное совершенство.? Темы эссе

#### **Тема 15. Природа художественного образа**

#### **Тема 16. Проблема художественного творчества**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Человеческий смысл и назначение эстетики. 2. Актуальность прекрасного 3. Эстетическое как общественное отношение 4. Античная эстетика как философия и онтология 5. Калокагатия 6. Пайдейя с точки зрения эстетики 7. Средневековая эстетика: мучительность красоты 8. Обвинения красоте и оправдание красоты. 9. Оправдние красотой. 10. "Поэтически живет человек" (М. Хайдеггер) 11. Эстетические идеалы Запада и Востока. 12. Восток и современность: причины интереса современного западноевропейского человека к культуре и эстетике Востока.

#### **Тема 17. Природа художественного восприятия**

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Осень Средневековья: кризис готической эстетики Восхождения. 2. "Живопись - вот для меня единственная философия и наука" (Леонардо да Винчи). 3. Кант: о вкусах - спорят? 4. Гегель об антропологических возможностях искусства. 5. Оправдание мира и бытия как эстетического феномена (Ф. Ницше). 6. Феномен эстетизации современной культуры. 7. Истина и искусство 8. Смерть автора. 9. Онтология эстетического: бытийственная природа эстетического и эстетическая природа бытия. 10. Искусство и общественный прогресс 11. Катарсис. 12. Мимесис. 13. Проблема non finito в науке и искусстве.

#### **Тема 18. Искусство и общество (социология эстетического)**

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 5 семестре)

#### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 6 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету:

1. Эстетика как философия: красота мудрости и мудрость красоты.
2. Эстетика в структуре современного философского знания.
3. Естественные основания эстетического: красота в природе.
4. Специфика человеческой деятельности как источник способности абстрактного мышления и эстетического чувства.

5. Эстетическое как общественное отношение.
6. Эстетизация как всеобщая тенденция развития современной культуры.
7. Эстетизация философского дискурса как выражение эстетической природы бытия.
2. Из истории эстетической мысли: Античная эстетика
8. Принципы анализа художественно-эстетического мира культурно-исторических эпох.
9. Эстетика Древнего Востока: общая характеристика.
10. Эстетика гармонии в философии конфуцианства и даосизма.
11. Причины массового интереса современных европейцев к восточной культуре, философии и эстетике.
12. Культурно-исторический смысл оппозиции Запад - Восток.
13. Принципы художественно-эстетического мироощущения древнего грека.
14. Место искусства в жизни античного полиса. Техне и мимесис.
15. Рождение античной философии как эстетики.
16. Эстетика милетской и элейской школы.
17. Пифагорейская эстетика чисел. Учение о музыке сфер.
18. Гераклит: эстетическая онтология огненного логоса.
19. Демокрит: эстетика танцующих атомов.
20. Сократ и Платон об относительности прекрасного и соотношении красоты и пользы.
21. Античная эстетика естественная красота мысли.
22. Эстетическая диалектическая онтология Платона.
23. Проблема искусства в философии Платона: искусство как мимесис и искусство как творчество.
24. Платон об иерархии эстетических характеристик вещи.
25. "Поэтика" Аристотеля о природе комического и трагического. Онтология трагедии.
26. Аристотель об организме вещи как художественном произведении.
27. Аристотель о красоте живой жизни и о красоте человека. Эстетика души и тела.
28. Эстетика эллинизма.
29. Эстетика эпикурейцев: свобода как творец красоты.
30. Неоплатонизм. Плотин об эйдетической природе прекрасного.
31. Плотин: эстетика социального.

### 7.1. Основная литература:

Логинова М. В. Основы философии искусства: Учебное пособие / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.

Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=376903>

Эстетика / Гуревич П.С. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 303 с.: ISBN 978-5-238-01021-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883934>

Эстетика / Золкин А.Л. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 447 с.: ISBN 978-5-238-01342-8 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/883935>

### 7.2. Дополнительная литература:

Бычков, В.В. Триалог: Разговор Второй о философии искусства в разных измерениях [Текст] / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов ; Рос. акад. наук, Ин-т фило- софии. - М. : ИФРАН, 2009. - 216 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=356948>

Бачешкина, Т. К. Основные понятия эстетики [Электронный ресурс] : Учеб. пос. / Т. К.

Бачешкина, Г. Г. Беляев. - М.: МГАВТ, 2008. - 90 с. - Режим

доступа: <http://znanium.com/catalog/product/404119>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

БиблиоРоссика - <http://www.bibliorossica.com/>

Единое окно - <http://window.edu.ru/window/catalog>

Знаниум - <http://znanium.com/>

Либ.ру:философия - <http://lib.ru/FILOSOF>

Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Эстетика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Проектор и ноутбук. Принтер, сканер, ксерокс.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 47.03.01 "Философия" и профилю подготовки Социально-аксиологический профиль .

Автор(ы):

Шатунова Т.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гизатова Г.К. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.