МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение социально-политических наук

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Риторика Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 37.03.02 - Конфликтология
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Павлова В.А.

Рецензент(ы):
Храмова Е.В.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Большаков А. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение социально-политических наук):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 941616018

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, б.с. Павлова В.А. Кафедра конфликтологии Отделение социально-политических наук , vichka_belova@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить студентов с общетеоретическими представлениями, сложившимися в области современных знаний о риторике, а также с конкретной практикой использования речевого аппарата. Особое внимание уделяется постановке дыхания, развитию правильной дикции и возможности произносить ораторскую речь.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 37.03.02 Конфликтология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Особое место в структуре курса занимают вопросы культуры ораторской речи. Выявляются содержание и смысл понятия "культура речи", анализируются знаковая и коммуникативная функции речевой культуры человека. Основное внимание сосредоточивается на изучении таких аспектов культуры речи, как словарная культура, культура построения фразы и культура произношения. Кроме того, программа курса требует знакомства с культурой диалогического общения и дискуссии.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способен реализовывать социальные программы, направленные на достижение мира, социального компромисса, позитивного консенсуса, толерантности в различных сферах жизни общества.
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет научным мировоззрением, обладает культурой мышления, способен к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке исследовательских целей и задач, выбору научно-обоснованных путей их достижения и решения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	знает основные законы и особенности развития природы, общества и человека, способен понимать и анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способен применять методологию междисциплинарного анализа конфликта и мира, использовать категориальный аппарат гуманитарных и социальных наук с учетом предметного поля конфликтологии, многофакторной обусловленности конфликта и мира
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки и представления информации для решения профессиональных и социально значимых задач

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

предмет, основные категории и понятия риторики, ее культурно- исторический генезис и место в системе форм словесной культуры.

2. должен уметь:

раскрывать общие закономерности речи в условиях массовой коммуникации; особенности речевого поведения в социально -ориентированном общении; дать представление о культурной семантике общения, о специфике речевого поведения перед микрофоном и телевизионной камерой.

3. должен владеть:

навыками практического использования в профессиональной деятельности средств риторики и смежных с нею наук: стилистики, логики, психологии, истории, журналистики и др.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Знать:

предмет, основные категории и понятия риторики, ее культурно- исторический генезис и место в системе форм словесной культуры;

Уметь:

раскрывать общие закономерности речи в условиях массовой коммуникации; особенности речевого поведения в социально -ориентированном общении; дать представление о культурной семантике общения, о специфике речевого поведения перед микрофоном и телевизионной камерой.

Владеть:

навыками практического использования в профессиональной деятельности средств риторики и смежных с нею наук: стилистики, логики, психологии, истории, журналистики и др.

должен демонстрировать способность и готовность:

-демонстрировать навыки самопрезентации (уметь создавать свой профессионально-коммуникационный имидж).

- применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Предмет дисциплины и ее						

место в системе подготовки конфликтолога.

4	1	2	2	0	Письменное

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
2.	Тема 2. Содержание устного выступления: основные принципы	4	3-4	2	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Композиция и логика публичной речи	4	5-7	2	2	0	Творческое задание
4.	Тема 4. Психология устного выступления	4	8-10	4	6	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Культура ораторской речи	4	11-13	4	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Оратор и аудитория	4	14-16	4	4	0	Коллоквиум
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет дисциплины и ее место в системе подготовки конфликтолога.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи курса. Общее представление о религии Понятия Добра и Зла в различных типах религий. Роль религиозного фактора в различных сферах социальной жизни: религия и быт, религия и политика, религия и экономика, религия и идеология, религия и искусство и т.п. Его проявления в международных отношениях: на протяжении человеческой истории и в настоящее время. Религия и конфликт. Публичное слово, его исторические формы и место в человеческой культуре. Античная риторика. Демосфен. Теория риторики. Платон. Аристотель. Цицерон. Квинтилиан. Тацит. Средневековая риторика: искусство религиозной проповеди, университетская риторика. Появление книгопечатания и изменение общественной роли устного слова. Ораторское искусство в общественных движениях Нового времени. Радиовещание, телевидение и судьбы ораторского искусства. ?Ренессанс? устного слова на рубеже тысячелетий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1 Специфика и типология устной речи. 2Риторика как вид искусства. 3 Социально-политическая риторика. 4 Богословско-церковная риторика. Академическая риторика. Военная риторика. 5.Искусство судебной речи. 6.Социально-бытовая речь. 7. Производственно-деловая риторика. Эффективность устного выступления, ее критерии и факторы. Субъект и объект речи. Содержание и форма речи. Личность оратора. Содержательность, логичность, эмоциональность речи, языковая культура оратора и способ его взаимодействия с аудиторией как факторы эффективности устной речи. Перспективы развития риторики и ораторского искусства.

Тема 2. Содержание устного выступления: основные принципы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Актуальность предмета речи. Выбор темы и определение цели устного выступления. Предмет речи и его соотношение с личным опытом оратора и слушателей. Методика сбора и обработки материала. Работа над текстом речи. Тезисы речи. Аудиторный конспект. Точность изложения фактов и объективность оценок, направленность на обобщение, поиск истины. Расщепление смысла информации и ораторский самоконтроль. Популярность речи. Приемы популяризации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Убедительность речи. Рациональная и иррациональная вера. Внушение и фасцинация. Доказательность как основа убедительности речи. Приемы и факторы убеждения. Правдивость речи. Истина и заблуждение, правда и ложь. ?Уровни? правды и виды лжи. Манипулирование сознанием аудитории в ораторской практике. Слово и дело.

Тема 3. Композиция и логика публичной речи

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Композиция устного выступления. Целостность речи. Главный тезис как ?стержень? речи. Основные задачи композиционного оформления речи. Композиционно-логические функции вступления, основной части и заключения. Составление плана речи. Логическая последовательность изложения. Логические формы мышления. Законы логики в ораторской практике. Методы последовательного, непротиворечивого и обоснованного изложения содержания: ступенчатый, концентрический, альтернативный.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Доказательство. Ступени и способы доказательства. Индукция и дедукция, умозаключение по аналогии. Факты и выводы. Цифры в устной речи. Прямое и косвенное доказательство. Полемика и ее приемы в монологической речи.

Тема 4. Психология устного выступления

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Внимание аудитории как условие восприятия речи. Произвольное и непроизвольное внимание. Интересы слушателей и ?постпроизвольное? внимание. Установление психологического контакта с аудиторией. Обращение. Психологическая функция вступления. Приемы привлечения внимания слушателей в ораторской практике. Устойчивость внимания аудитории. Апелляция к разуму и чувствам слушателей. Эмоциональность речи и восприятие ее содержания. Содержательность и логичность речи как факторы активизации внимания аудитории. Образность и эмоциональность речи. Соотношение абстрактного и конкретного в устном выступлении. Речевые факторы психологического воздействия на слушателей.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Кризис внимания и способы его предупреждения. Приемы и средства восстановления внимания аудитории. Обращение к аудитории в процессе речи. ?Освежающее? отступление. Юмор в публичной речи. Психологическая функция заключения

Тема 5. Культура ораторской речи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятие культуры ораторской речи. Знаковая функция языковой культуры. Искусство ораторской речи. Соотношение культуры мышления и культуры речи. Нейролингвистическое программирование в ораторской практике. Основные аспекты культуры ораторской речи: лексика, грамматика, орфоэпия. Лексическая культура как искусство слова. Лексическое богатство речи. Синонимическая культура речи. Слово и образ. Лексические средства создания образа. Книжная и разговорная лексика. ?Языковой вкус? и ?чувство слова?. Образ жизни, ?круг общения? и ?круг чтения? как основные факторы развития лексической культуры. Способы освоения лексического богатства языка.Грамматическая культура как искусство фразы. Специфика построения фразы в ораторском искусстве. Синтаксические фигуры. Анафора, инверсия, метонимия. Стилистические приемы повышения эмоционального воздействия на аудиторию.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Орфоэпическая культура как искусство звучащей речи. Ударение в русской речи. Грамматическое и логическое ударение. Интонация и ее роль в публичной речи. Дикция оратора. Темп речи. Молчание и его роль в процессе речевой коммуникации. Логическая и психологическая пауза. Тональность и стиль публичной речи. Эстетика речи. Слово как эстетическая ценность. Эстетика фразы. Эстетика произношения. Многообразие стилей устной речи. Эстетика стиля.

Тема 6. Оратор и аудитория

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Устная речь и характер аудитории. Основные характеристики слушателей и типы аудитории. Отношение аудитории к оратору и предмету его речи. Ораторские приемы организации аудитории. Способы ораторского воздействия на различных слушателей. Речевое взаимодействие оратора и аудитории: основные этапы и формы. Риторика как единство мысли и слова. Соразмышление и сочувствование оратора и аудитории. Приемы активизации творческого мышления слушателей. Текст и конспект речи в ораторской практике.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Формы и средства неречевого взаимодействия оратора и аудитории. Словесные и технические средства изобразительности и наглядности в устной речи. Микрофон, его функции в публичной речи и способы применения. Внешность оратора. Мимика и жесты. Ораторская поза и пантомимика. Ораторский такт и престиж оратора. Продолжительность речи. Реплики. Ответы на вопросы.Творческая индивидуальность оратора и ораторский стиль. Вдохновение и творчество в ораторском искусстве. Образ оратора.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Предмет дисциплины и ее место в системе подготовки конфликтолога.	4	1	подготовка домашнего задания	6	домаш-нее задание
2.	Тема 2. Содержание устного выступления: основные принципы	4	3-4	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Композиция и логика публичной речи	4	5-7	подготовка к творческому заданию	6	творчес-кое задание
4.	Тема 4. Психология устного выступления	4	8-10	подготовка к творческому заданию	6	творчес-кое задание
5.	Тема 5. Культура ораторской речи	4	11-13	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Оратор и аудитория	4	14-16	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При чтении данного курса применяются такие образовательные методы и формы проведения занятий, как лекции и семинары.

В ходе проведения лекций используются:

- информационные лекции;
- проблемные лекции.

В ходе проведения семинарских занятий проводится:

- устный опрос и обсуждение материала по теме;
- выступления студентов с рефератами с последующим обсуждением;
- анализ текстов и т.д.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет дисциплины и ее место в системе подготовки конфликтолога.

домашнее задание , примерные вопросы:

Упражнения: 1. Ситуационное использование стилей общения. 2. Речевые навыки общения в жизненных ситуациях. 3. Качество анализа почерка.

Тема 2. Содержание устного выступления: основные принципы

устный опрос , примерные вопросы:

Убедительность речи. Рациональная и иррациональная вера. Внушение и фасцинация. Доказательность как основа убедительности речи. Приемы и факторы убеждения. Правдивость речи. Истина и заблуждение, правда и ложь. ?Уровни? правды и виды лжи. Манипулирование сознанием аудитории в ораторской практике. Слово и дело.

Тема 3. Композиция и логика публичной речи

творческое задание , примерные вопросы:

Ролевые игры: 1. Развитие навыков ведения переговоров. 2. Отборочное интервью при устройстве на работу.

Тема 4. Психология устного выступления

творческое задание , примерные вопросы:

Тексты для анализа композиции публичного выступления и определения изобразительно-выразительных средств языка: 1. Мережковский Д.С. ?Памяти Тургенева?. 2. Солженицын А.И. ?Нобелевская лекция?. 3. Якокки Л. ?Карьера менеджера?. 4. Ильин И.А. ?О путях России?. 5. Цицерон ?Оратор?.

Тема 5. Культура ораторской речи

устный опрос , примерные вопросы:

Орфоэпическая культура как искусство звучащей речи. Ударение в русской речи. Грамматическое и логическое ударение. Интонация и ее роль в публичной речи. Дикция оратора. Темп речи. Молчание и его роль в процессе речевой коммуникации. Логическая и психологическая пауза. Тональность и стиль публичной речи. Эстетика речи. Слово как эстетическая ценность. Эстетика фразы. Эстетика произношения. Многообразие стилей устной речи. Эстетика стиля.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 6. Оратор и аудитория

коллоквиум , примерные вопросы:

Ораторское искусство как социальное явление. Понятие ораторского искусства. Причины появления ораторского искусства. Особенности ораторского искусства. Риторические навыки и умения. Подготовка к публичному выступлению. Этапы подготовки ораторской речи. Виды подготовки. Приемы привлечения внимания аудитории. Контакт с аудиторией. Учет особенностей аудитории.

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Предмет и задачи курса. Общее представление о религии
2. Понятия Добра и Зла в различных типах религий.
3. Роль религиозного фактора в различных сферах социальной жизни: религия и быт, религия и политика, религия и экономика, религия и идеология, религия и искусство и т.п. Его проявления в международных отношениях: на протяжении человеческой истории и в настоящее время.
4. Религия и конфликт.
5. Публичное слово, его исторические формы и место в человеческой культуре.
6. Античная риторика. Демосфен. Теория риторики. Платон. Аристотель. Цицерон. Квинтилиан. Тацит.
7. Средневековая риторика: искусство религиозной проповеди, университетская риторика.
8. Появление книгопечатания и изменение общественной роли устного слова.
9. Ораторское искусство в общественных движениях Нового времени.
10. Радиовещание, телевидение и судьбы ораторского искусства. ?Ренессанс? устного слова на рубеже тысячелетий.
11. Актуальность предмета речи.
12. Выбор темы и определение цели устного выступления. Предмет речи и его соотношение с личным опытом оратора и слушателей.
13. Методика сбора и обработки материала.
14. Работа над текстом речи. Тезисы речи. Аудиторный конспект.
15. Точность изложения фактов и объективность оценок, направленность на обобщение, поиск истины. Расщепление смысла информации и ораторский самоконтроль.
16. Популярность речи. Приемы популяризации.
17. Композиция устного выступления. Целостность речи.
18. Главный тезис как ?стержень? речи.
19. Основные задачи композиционного оформления речи. Композиционно-логические функции вступления, основной части и заключения.
20. Составление плана речи.
21. Логическая последовательность изложения. Логические формы мышления.
22. Законы логики в ораторской практике.
23. Методы последовательного, непротиворечивого и обоснованного изложения содержания: ступенчатый, концентрический, альтернативный.
24. Внимание аудитории как условие восприятия речи. Произвольное и непроизвольное внимание. Интересы слушателей и ?постпроизвольное? внимание.
25. Установление психологического контакта с аудиторией. Обращение. Психологическая функция вступления.
26. Приемы привлечения внимания слушателей в ораторской практике.
27. Устойчивость внимания аудитории.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

28. Апелляция к разуму и чувствам слушателей.
29. Эмоциональность речи и восприятие ее содержания.
30. Содержательность и логичность речи как факторы активизации внимания аудитории.
31. Образность и эмоциональность речи.
32. Соотношение абстрактного и конкретного в устном выступлении.
33. Речевые факторы психологического воздействия на слушателей.
34. Понятие культуры ораторской речи.
35. Знаковая функция языковой культуры.
36. Искусство ораторской речи.
37. Соотношение культуры мышления и культуры речи.
38. Нейролингвистическое программирование в ораторской практике.
39. Основные аспекты культуры ораторской речи: лексика, грамматика, орфоэпия.
40. Лексическая культура как искусство слова. Лексическое богатство речи. Синонимическая культура речи. Слово и образ. Лексические средства создания образа.
41. Книжная и разговорная лексика.
42. ?Языковой вкус? и ?чувство слова?. Образ жизни, ?круг общения? и ?круг чтения? как основные факторы развития лексической культуры.
43. Способы освоения лексического богатства языка.
44. Специфика построения фразы в ораторском искусстве. Синтаксические фигуры. Анафора, инверсия, метонимия.
45. Стилистические приемы повышения эмоционального воздействия на аудиторию.
46. Устная речь и характер аудитории. Основные характеристики слушателей и типы аудитории.
47. Отношение аудитории к оратору и предмету его речи. Ораторские приемы организации аудитории.
48. Способы ораторского воздействия на различных слушателей.
49. Речевое взаимодействие оратора и аудитории: основные этапы и формы.
50. Соразмышление и сочувствование оратора и аудитории. Приемы активизации творческого мышления слушателей.

7.1. Основная литература:

1.Гарипова-Хасаншина, В. В. Татарский язык: для начинающих [Электронный ресурс] / В. В. Гарипова-Хасаншина. - Казань: 'Хозур' - 'Тынычлык', 2017. - 194 с. -

Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1021341

2.Фәтхуллова, К. С. Татарча сөйләшәбез, укыйбыз, язабыз [Текст: электронный ресурс] = Говорим, читаем, пишем по-татарски : рус телендә сөйләшәчеләр өчен татар теле дәреслеге. Башлангыч дәрәҗә / К. С. Фәтхуллова, Ә. Ш. Юсупова, Э. Н. Денмөхәммәтова . - Электронные данные (1 файл: 5,21 Мб) . - (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . - Загл. с экрана . - Для 2-го семестра . - Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казан, 2012 . - Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . - URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_179_000943.pdf

3.Фәтхуллова, К.С. Татарча сөйләшәбез, укыйбыз, язабыз [Текст: электронный ресурс] = Говорим, читаем, пишем по-татарски : рус телендә сөйләшәчеләр өчен татар теле дәреслеге. Урта дәрәҗә / К. С. Фәтхуллова, Ә. Ш. Юсупова, Э. Н. Денмөхәммәтова .? Электронные данные (1 файл: 4,66 Мб) . - (Казань : Казанский федеральный университет, 2015) . - Загл. с экрана . - Для 3-го и 4-го семестров . - Вых. дан. ориг. печ. изд.: Казан, 2015 . - Режим доступа: только для студентов и сотрудников КФУ . - URL:http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_179_000944.pdf6.

4.Салимова, Д.А. Двуязычие и перевод: теория и опыт исследования : монография / Д.А. Салимова. А.А. Тимерханов. - 2-е изд., стер. -Москва : ФЛИНТА, 2017. - 280 с. - ISBN 978-5-9765-1446-1. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1034553

7.2. Дополнительная литература:

1. Барышников Н.В. Основы профессиональной межкультурной коммуникации [Электронный ресурс]: учебник / Н.В. Барышников. - М.: Вузовский учебник; ИНФРА-М, 2014. - 368 с. -

Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/408974

2. Нелюбин Л.Л. Переводоведческая лингводидактика [Электронный ресурс]: Учебно-методическое пособие / Л.Л. Нелюбин, Е.Г. Князева. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 320 с. ISBN 978-5-9765-0800-2. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/200412

3. Юсупов А.Ф. Стилистика и культура речи татарского языка [Электронный ресурс]: Конспект лекций. - Казань, 2014. -

Режим доступа: http://libweb.kpfu.ru/ebooks/10-IFMK/10_163_kl-000627.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

Журнал - http://rrs-journal.ru/

Мережковский - http://www.domino-books.narod.ru/merezhkovskiy_pamyati_turgeneva.html

Научно-теоретический журнал - http://www.amursu.ru/index.php option=com_content&view=article&id=394&Itemid=377&lang=rueditors.htm

Цицерон - http://ancientrome.ru/antlitr/cicero/tractates/deorat-f.htm

Электронная библиотека - http://library.uspu.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Риторика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

- ноутбук;
- проектор с экраном;
- принтер и копировальный аппарат для распечатки текстов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 37.03.02 "Конфликтология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):
Павлова В.А. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Храмова Е.В. _____
"__" _____ 201 __ г.