

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Методика преподавания культурологии Б1.Б.24

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980337118

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.24 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

'Методика преподавания культурологии' является базовой общепрофессиональной дисциплиной теоретико-культурного модуля и адресована студентам-бакалаврам, обучающихся по направлению 'Культурология'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 5 (общекультурные компетенции)	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способен применять современные информационные технологии для формирования баз данных в своей предметной области
ПК-15 (профессиональные компетенции)	способен осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в государственных и негосударственных учреждениях общего образования
ПК- 20 (профессиональные компетенции)	? способен к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет и задачи курса 'Методы преподавания культурологии' (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- принципы построения, структуру и содержание государственных стандартов по специальности и направлению Культурология (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2) ;
- дисциплинарные и институциональные аспекты знания о культуре (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- корпус учебной и учебно-методической литературы по Культурологии (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).

2. должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- компетентно составлять программы учебных курсов в соответствии с требованиями государственных стандартов (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- уметь составить конспект лекции и семинара по теории и истории культуры (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- использовать междисциплинарный подход при разработке учебных программ по культурологии (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- навыками работы с источниковой и историографической базой курса (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровня образования. (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность к использованию современных методик и форм учебной работы в учреждениях общего образования
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровня образования.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Трансляция культуры: традиция и современное институциональное общество.	7	1	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Особенности, проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины ?Культурология? в системе высшего образования	7	2	2	2	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Ресурсы обеспечения уровня образования	7	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению ?культурология? в условиях реформы российской высшей школы.	7	4	2	2	0	Письменная работа
5.	Тема 5. Учебная литература по культурологии. Обзор учебной литературы по культурологии: опыт обобщения и классификации	7	5	2	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования	7	6	2	4	0	Тестирование
7.	Тема 7. Учебные Учебный курс по культурологии. Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курса. программы курсов по культурологии.	7	7	2	6	0	Творческое задание
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Трансляция культуры: традиция и современное институциональное общество.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Знание о культуре и сообщество академических гуманитариев ?Культурология? в пространстве российской высшей школы 90-х годов XX века. Можно выделить несколько этапных рубежей самоопределения культурологии в российском гуманитарном и академическом пространстве . Первый этап: конец XIX ? 1930-е годы, когда происходил процесс самого раннего синтеза наук о культуре в России. Второй этап, с конца 1930-х по середину 1970-х годов ?полулегальное? проведение культурологических изысканий отдельными учеными, на фоне снижения интереса к этой проблемам культуры. Но, как известно, ученые занимаются решением познавательных проблем независимо от директив и политических установок. Большинство важных научных проблем в области культурных исследований было решено именно в это самое ?глухое? для советской науки время. Исследователи проблем культуры творили полулегально, работая зачастую ?в стол?, они были не признаны академической общественностью, их имена были известны только узкому кругу специалистов. Мы имеем в виду М. Бахтина, А. Лосева, Н. Конрада, А. Гуревича, Ю. Лотмана, С. Аверинцева и др. Третий этап ? с начала 1980-х годов начинается с дискуссий о предмете истории культуры. В это время наблюдается всплеск рубеж интереса к культурной проблематике, расширением тематики и возросшими тиражами монографической литературы по проблемам культуры. За короткий период с конца 1970-х до начала 1990-х вышло несколько десятков научных сборников по культурологическим вопросам. Четвертый этап: начался в 1990-е годы и продолжается по настоящее время. В этот период культурные исследования были выведены из тени чрезмерно политизированного гуманитарного знания в советской России, получили официальное, пусть еще не окончательное, но довольно внятное признание. Такова общая картина динамики развития культурологических исследований в России.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Выделите этапы рубежей самоопределения культурологии в российском гуманитарном и академическом пространстве. 2. Почему был введен курс культурологии в систему российского образования? 3. Где и в каких вузах были созданы кафедры по культурологии? 4. Когда и по какой системе началось профессиональное образование культурологов в России? 5. Чем отличается система культурологического образования в России от зарубежного опыта? 6. Каким образом формируется концепция учебного плана по направлению подготовки? 7. Какие профили подготовки по культурологии существуют в России? 8. Каким образом и где открываются новые профили направления подготовки культурология? 9. Что такое государственный образовательный стандарт? 10. Каким образом формируется концепция учебного плана по направлению подготовки?

Тема 2. Особенности, проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины ?Культурология? в системе высшего образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) как узаконенный государственный документ, в соответствии с которым составляются типовые и рабочие учебные планы. Содержание дидактических единиц учебной дисциплины ?Культурология?, входящей в цикл ?Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины. Виды лекций: программные, проблемные, установочные и обзорные. Учебно-программные лекции предполагают систематическое, целостное и полное воспроизведение учебного материала в соответствии с требованиями программы, изложение узловых вопросов науки. Все лекции не могут быть исключительно проблемными лекций существуют Установочные лекции в качестве вступительного занятия к курсу. Обзорные лекции читаются на заключительном этапе изучения дисциплины, и служат они, прежде всего, систематизации имеющихся у слушателей знаний, их обобщению и получению выводов. По характеру изложения материала лекции могут различаться на лекции-инструктаж (установочные лекции), лекции-сообщения (с преобладанием информационной функции), лекция-размышление (с преобладанием логико-методологической функции) и лекция-импровизация. Семинарские занятия ? разновидность аудиторной работы. Место и роль семинара в учебном процессе определяется тем, что это активная форма освоения учебного материала. Виды и формы семинаров. ВИДЫ ЛЕКЦИЙ, Учебно-программные лекции установочные и обзорные лекции лекции-сообщения (с преобладанием информационной функции), лекция-размышление, Проблемная лекция (с преобладанием логико-методологической функции) лекция-импровизация. Требование к результатам и освоению основных образовательных программ бакалавриата. Структура, понятие (образовательные модули). Учебный план составляется на базе основной образовательной программы (ООП), которая разрабатывается учебно-методической комиссией факультета (УМК). В свою очередь ООП специальности (направления) должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта (ГОСа) специальности (направления), отражая его структуру, перечень и содержание учебных дисциплин и сроки освоения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ: КОНЦЕПЦИЯ, ЛЕКСИКОН, КОМПОЗИЦИЯ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место курса в профессиональной подготовке студента 2. Выбор темы курса (дисциплины). 3. Определение ее места в системе общепрофессиональных и вариативных курсов. 4. Принципы построения учебной программы курса. 5. Структура курса, разделы. 6. Правила оформления программу курса. 7. Методическое обеспечение учебной программы курса. 8. Творческие задания и вопросы. 9. Иллюстрации для изучения. Принцип отбора иллюстративного материала. 10. Справочный аппарат курса. Глоссарий. 11. Учебная литература. 12. Рекомендации по изучению курса. 13. Контрольные вопросы учебнике.. ЛИТЕРАТУРА К ЗАНЯТИЮ: Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. ? М.: 1996; 287 с. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997; Кондрашов В.А. Культурология: Учебное пособие. ? М.: Академический проект. 2005. 28 с. Культурология. Учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. ? М.:Центр, 1996. 397 с. Культурология. Учебное пособие / Отв. ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драч. ?6-е изд.-е. ? Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. 576 с. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. ? М.: Высшее образование, 2007. ? 566 с. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. <http://yanko.lib.ru/gum.html> :/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#_Тoc170599932 Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. Учебное пособие ля вузов. М.: Черо, 1996. 286 с. Розин В.М. Культурология. Учебное пособие ля вузов. М.: Гадарика, 2003. 502 с.

Тема 3. Ресурсы обеспечения уровня образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основным средством преподавания культурологии в высшей школе всегда было слово. Догматическое обучение. Демонстрационное обучение Развивающее обучение, Поиски более эффективных способов и методов обучения: креативное, гуманистическое, личностно-ориентированное, проблемное. Программированное и кредитно-модульное обучение. Виды лекций. Внедрение информационных технологий в учебный процесс. Активно-деятельностные формы обучения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Формы аудиторного и не аудиторного обучения. 1. Назовите основные методические единицы учебного курса. 2. Виду учебных дисциплин: гостовские и авторские (вариативные). Их отличия и образовательные задачи. 3. Как формируется концепция учебного курса. 4. Общие требования к лекции Структура лекции, содержание. 5. Какие виды лекций Вы знаете? 6. Охарактеризуйте лекции: учебно-программные, проблемные, установочные и обзорные. 7. Охарактеризуйте типы лекций: лекция-инструктаж (установочные лекции), 8. лекция-сообщения (с преобладанием информационной функции), лекция-размышление (с преобладанием логико-методологической функции), лекция-импровизация. 9. В чем особенности их построения и их методические задачи? 10. Виды семинаров? Структура семинаров. 11. Виды неаудиторных занятий: посещение музеев, экскурсии, выставок, библиотек, архивов и т.д. 12. Алгоритм разработки планов лекций и семинаров. 13. Составление вопросов, тематики рефератов, докладов и презентаций, подбор рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

Тема 4. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению ?культурология? в условиях реформы российской высшей школы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) как узаконенный государственный документ, в соответствии с которым составляются типовые и рабочие учебные планы, ведётся весь образовательный процесс в любом учебном заведении независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности; содержание и структура, циклы и компоненты ГОС ВПО. Содержание дидактических единиц учебной дисциплины ?Культурология?, входящей в цикл ?Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что объединяет культурологию и педагогику как гуманитарные науки? 2. Назовите типы методов, являющихся общими для педагогики и культурологии. 3. Какая сфера деятельности составляет объект исследования в педагогике и что является в ней предметом исследования? 4. Каковы специальные методы исследования в педагогике? 5. Охарактеризуйте один из общенаучных методов культуры. В чём заключаются особенности его применения? 6. Каковы задачи ?Методики преподавания??, совпадающие с изучением культурологии, и специальные задачи учебного курса методики? 7. Назовите объект, предмет, цель и задачи преподавания по теме ?Понимание культуры?. 8. Как связано определение содержания ?Методики преподавания?? с определением культуры (в её отличии от цивилизации)? 9. Что составляет содержание процесса преподавания культурологических дисциплин? 10. Охарактеризуйте деятельность преподавания и деятельность учения.

Тема 5. Учебная литература по культурологии. Обзор учебной литературы по культурологии: опыт обобщения и классификации

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Обзор учебной литературы по "Культурологии": опыт обобщения и классификации. Возможности обнаружения структурно-содержательной эволюции учебно-методического материала за последние 10 лет. Практикум по аннотированию и реферированию учебников. Современные учебники и учебные пособия по теории и истории культуры. Характеристика видов и типов вузовской учебной литературы по культурологии. Определение авторских подходов к разработке учебной литературы. Анализ избранного авторами понятийного аппарата, принципов построения учебников и учебных пособий, научно-справочного и методического обеспечения. Характеристика современных хрестоматий, энциклопедий по культурологии, истории и теории культуры

практическое занятие (4 часа(ов)):

Учебная литература по культурологии: критический текстуальный анализ Письменный разбор учебной литературы по культурологии, Алгоритм разбора прилагается: 1. Описание учебной литературы. 2. Концепция автора. 3. Различия учебника и учебного пособия. 4. Определение предмета дисциплины ?культурология? и подходы к его изучению в тексте учебного пособия (учебника). 5. Характеристика семантика базовых понятий и терминов, содержащихся в тексте. 6. Принципы построения учебного пособия (учебника). Анализ структуры: разделов, частей, глав, параграфов и т.д. 7. Характеристика методических приемов используемых автором пособия (учебника). 8. Справочно-вспомогательный аппарат учебника. 9. Иллюстрации и визуальные материалы в учебнике. 10. Ваши рекомендации по улучшению учебника.

Тема 6. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основным средством преподавания культурологии в высшей школе всегда было слово. Слово живое, звучащее из уст лектора, образующее гибкую ткань обсуждения вопросов на семинарском занятии, и слово письменное, тот огромный запас знаний, который сосредоточен в книгах и журналах. Практически все основные типы обучения не могли обойтись без решающего вклада словесного языка. Так, обыденно-практическое обучение, основанное на совместном участии в трудовой и повседневной деятельности ученика и учителя, нуждалось в словесном общении, указании, пояснении. Метод сократической беседы уже целиком был основан на постановке вопросов и поиске ответов на них. Догматическое обучение, получившее название от механического заучивания учениками религиозных догматов христианства, опиралось на слушание и чтение, механическое повторение и запоминание, дословное воспроизведение текста. Демонстрационное обучение в меньшей мере зависело от словесного сопровождения и в большей мере ориентировалось на показ и копирование, повторение действий наставника. Однако в полной мере простой показ, без объяснения и понимания, оказывается весьма ограниченным. Развивающее обучение, основателем которого был Я.А Каменский в XVII веке, и которое до сих пор представляет основу нынешней школьной и вузовской педагогики. Программированное обучение осуществляется как особый вид самостоятельного получения знания посредством четко запрограммированного разделения образовательного процесса на отдельные стадии ("шаги") - изложение, усвоение, проверка. Основным средствам обучения здесь выступают компьютер, позволяющие реализовать следующие принципы программированного обучения.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тестовые задания: 1. Предметом методики преподавания является: а. теория обучения б. теория воспитания в. процесс обучения, способы, формы и средства преподавания 2. Методика преподавания служит для того, чтобы: а. облегчить труд преподавателя б. облегчить труд контролирующих инстанций в. повысить эффективность учебного процесса 3. Методологическим основанием методики преподавания культурологии является: а. знание дефиниций культуры в различных концепциях б. целостное концептуальное видение сути культуры в. психологическая атмосфера в группе 4. К основным традиционным формам преподавания относятся: а. семинары б. выполнение проектного задания в. лекции 5. К преимуществам лекционной формы преподавания относятся: а. выработка у студентов способности логического мышления б. оперативность и объем передачи информации в. читается большим потокам студентов 6. К недостаткам лекционной формы преподавания: а. нацеливает студентов на самостоятельную работу б. компенсирует устаревание учебников и учебных пособий в. пассивность усвоения знаний с отсутствием текущего контроля 7. Рассмотрение учебного материала в форме анализа способов постановки и аргументации противоположных позиций, называется: а. установочной лекцией б. проблемной лекцией в. учебно-программной лекцией 8. К установочным лекциям по характеру изложения материала относятся: а. лекции-размышления б. лекции-импровизации в. лекции-инструктажи 9. К этапам подготовки лекции НЕ относятся: а. составление плана и структуры лекции б. отбор материала в. умение установить в аудитории тишину и привлечь внимание г. написание текста лекции 10. Слово ?семинар? означает: а. нечто производное от способов обучения в семинарии б. рассадник знаний в. что наиболее оптимальным числом участников является семь 11. К основным формам проведения семинарских занятий НЕ относятся: а. устный опрос студентов по вопросам плана б. доклады студентов с последующим их обсуждением в. обсуждение заранее написанных отдельными студентами рефератов г. написание контрольной работы на занятиях группы 12. Подготовка к проведению семинарских занятий НЕ включает: а. выбор формы проведения семинаров б. сообщение студентам литературы с краткой характеристикой содержания в. чтение художественной литературы г. составление плана-проспекта проведения семинара 13. Существенным отличием зачета от экзамена является: а. длительность процедуры испытания б. установление качества и глубины усвоения материала на экзамене в. что отметка ставится в правой части зачетной книжки 14. Модулем в учебной дисциплине является: а. часть учебной дисциплины, имеющая логическую завершенность б. первая вступительная часть каждой лекции в. основной принцип построения лекционного курса 15. С обучением в кредитно-модульном формате наиболее согласуется: а. догматическая система обучения б. программированное обучение в. развивающее обучение г. демонстрационное обучение 16. Сутью программированного обучения считается: а. наличие хороших компьютерных программ б. разделения образовательного процесса на отдельные стадии ? изложение, усвоение, проверка в. систематическая постановка проблем 17. Гипертекстом в компьютерном варианте называется: а. текст, набранный крупными буквами б. текстографические средства с линейной навигацией по тексту в. текстографические средства с нелинейной навигацией 18. Слово multimedia означает: а. иллюстрации к тексту лекции в виде мультипликационных фильмов б. наличие проекционной доски, соединенной с компьютером в. представление учебных объектов множеством различных способов.

Тема 7. Учебные Учебный курс по культурологии. Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курса. программы курсов по культурологии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курсов. Атрибутивная тематическая составляющая курса, общее количество часов и штатное расписание. Мера представленности в курсе современной культуры и теории культуры. Характеристика действующих вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры. Специфика Программ для гуманитарных и технических вузов. Анализ целевых установок, понятийно-терминологического аппарата, структуры, объема содержания, методического обеспечения вузовских программ.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Примерные темы учебных курсов для разработки студентами: 1. Американская система университетского образования. 2. Английский театр эпохи Просвещения. 3. Библиотеки мира как центры культуры. 4. Великий шелковый путь как модель межкультурных коммуникаций 5. Византия: культура императорского двора. 6. Генуэзский союз и его роль в формировании культурных коммуникаций в Европе. 7. Географические карты Европы: формирование целостного образа мира. 8. Джаз и его место в музыкальной культуре Америки, Европы и России. 9. Иероглифы: судьба и значение в культуре Китая. 10. Иллюстрации в российской книжной культуре. 11. История национального балета Татарстана. 12. История советского балета. 13. Книжная культура средневековой Руси. 14. Культура славянских народов. 15. Культура стран ближнего зарубежья. Можно выбрать любую страну: Украину, Литву, Белоруссию, Азербайджан, Армению, Грузию, Киргизию, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан. 16. Культура стран Магриба: Туниса, Алжира и Марокко, Ливии, Мавритании. 17. Культура Юго-Восточной Азии: прошлое и настоящее. 18. Культура русского зарубежья (любая страна, любой регион и период). 19. Культурная жизнь лагерей Магадана (1930-1950 гг.). 20. Культурная история детских игр (Можно взять Запад или Восток). 21. Культурная история Карфагена. 22. Культурная история конфедераций Швейцарии. 23. Культурная политика Англии (Франции) в колониальных землях. 24. Культурная политика европейских государств в XX ? XXI вв.: успехи катастрофы. 25. Культурные конфликты XX века. 26. Культурные программы на телевидении европейских стран. 27. Культурный мир русского (татарского) купечества. 28. Культурный мир тюркских народов. 29. Людовик XIV и история придворного театра. 30. Медицинская культура Запада и Востока: общее и особенное. 31. Меценаты и их роль в культурной истории России. 32. Мир русского театра в начале XX века. 33. Мода в интерьере XVII-XVIII веков в Европе. 34. Музеи искусств в университетских центрах Европы и Америки. 35. Музеи русской культуры в США. 36. Музыкальная культура средневековой Руси. 37. Народная культура Италии (Германии, Франции и т.д.). На выбор. 38. Праздничная культура Скандинавских стран. 39. Ритуалы и символы европейских университетов как начало демократии. 40. Роль женщин в истории европейской культуры: от античности до современности. 41. Российская Академия наук в истории русской культуры XVIII-XXI вв. 42. Русская Академия художеств и ее роль в истории русской культуры XIX-XX вв. 43. Русские народные промыслы: От Хохломы до Гжели. 44. Советский кинематограф: основные проблемы и герои в 1930-1950-е годы. 45. Современная театральная культура Австралии. 46. Славянская и христианская культура на Балканском полуострове. 47. Средиземноморская культура питания. 48. Татарская декоративная культура: история и значение. 49. Театральная культура Востока: прошлое и современность. 50. Телесность в западной культуре. 51. Тема детства в советском кинематографе 1960-1980-х годов. 52. Термы и бани в Риме, Византии, Турции как история гигиены и досуга. 53. Традиционная культура африканских народов: проблема сохранения наследия. 54. Традиционные культуры Севера. Можно выбрать любой регион. 55. Фламенко в культуре Испании. 56. Художественный рынок Европы: история и перспективы. 57. Цвет в истории культуры Европы и Азии. 58. Эфиопия: культурный образ в прошлом и настоящем. 59. Японская система образования: как модель сохранения культурных традиций. 60. Японский театр Кабуки.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Трансляция культуры: традиция и современное институциональное общество.	7	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Особенности, проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины ?Культурология? в системе высшего образования	7	2	подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
3.	Тема 3. Ресурсы обеспечения уровня образования	7	3	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению ?культурология? в условиях реформы российской высшей школы.	7	4	подготовка к письменной работе	4	Письменная работа
5.	Тема 5. Учебная литература по культурологии. Обзор учебной литературы по культурологи: опыт обобщения и классификации	7	5	подготовка к творческому заданию	8	Творческое задание
6.	Тема 6. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровня образования	7	6	подготовка к контрольной работе	4	Контрольная работа
7.	Тема 7. Учебные курсы по культурологии. Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курса. программы курсов по культурологии.	7	7	подготовка к творческому заданию	10	Творческое задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения
Личностно ориентированные технологии обучения
Технология обучения как учебного исследования
Технология педагогических мастерских
Технология коллективной мыследеятельности (КМД)
Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Трансляция культуры: традиция и современное институциональное общество.

Устный опрос , примерные вопросы:

МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ. 1. Выделите этапы рубежей самоопределения культурологии в российском гуманитарном и академическом пространстве. 2. Почему был введен курс культурологии в систему российского образования? 3. Где и в каких вузах были созданы кафедры по культурологии? 4. Когда и по какой системе началось профессиональное образование культурологов в России? 5. Чем отличается система культурологического образования в России от зарубежного опыта? 6. Что такое учебно-методическое объединение и? Чем оно занимается? 7. Какие профили подготовки по культурологии существуют в России? 8. Каким образом и где открываются новые профили направления подготовки культурология? 9. Что такое государственный образовательный стандарт? 10. Каким образом формируется концепция учебного плана по направлению подготовки?

Тема 2. Особенности, проблемы и противоречия процесса становления учебной дисциплины ?Культурология? в системе высшего образования

Дискуссия , примерные вопросы:

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА КУРСА ПО ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ: КОНЦЕПЦИЯ, ЛЕКСИКОН, КОМПОЗИЦИЯ, МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ 1. Соотношение содержания учебной программы культурологического курса с задачами конкретных профессионально-образовательных программ: место курса в профессиональной подготовке студента 2. Выбор темы курса (дисциплины). 3. Определение ее места в системе общепрофессиональных и вариативных курсов. 4. Принципы построения учебной программы курса. 5. Структура курса, разделы. 6. Правила оформления программы курса. 7. Методическое обеспечение учебной программы курса. 8. Творческие задания и вопросы. 9. Иллюстрации для изучения. Принцип отбора иллюстративного материала. 10. Справочный аппарат курса. Глоссарий. 11. Учебная литература. 12. Рекомендации по изучению курса. 13. Контрольные вопросы учебнике.. **ЛИТЕРАТУРА К ЗАНЯТИЮ:** Гуревич П.С. Культурология: Учебное пособие. ? М.: 1996; 287 с. Ерасов Б.С. Социальная культурология. М., 1997; Кондрашов В.А. Культурология: Учебное пособие. ? М.: Академический проект. 2005. 28 с. Культурология. Учебное пособие / под ред. А.А. Радугина. ? М.: Центр, 1996. 397 с. Культурология. Учебное пособие / Отв. ред. д. ф. н., проф. Г.В. Драч. ?6-е изд.-е. ? Ростов-н/Д.: Феникс, 2004. 576 с. Культурология: Учебник / Под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. ? М.: Высшее образование, 2007. ? 566 с. Солонин Ю.Н., Каган М.С. Культурология. СПб., 2007. http://yanko.lib.ru/gum.html:/1/solonin-kagan-culturology-2007-a.htm#_Точ170599932 Рождественский Ю.В. Введение в культурологию. Учебное пособие ля вузов. М.: Черо, 1996. 286 с. Розин В.М. Культурология. Учебное пособие ля вузов. М.: Гадарики, 2003. 502 с.

Тема 3. Ресурсы обеспечения уровня образования

Устный опрос , примерные вопросы:

Формы аудиторного и не аудиторного обучения. 1. Назовите основные методические единицы учебного курса. 2. Виду учебных дисциплин: гостовские и авторские (вариативные). Их отличия и образовательные задачи. 3. Как формируется концепция учебного курса. 4. Общие требования к лекции Структура лекции, содержание. 5. Какие виды лекций Вы знаете? 6. Охарактеризуйте лекции: учебно-программные, проблемные, установочные и обзорные. 7. Охарактеризуйте типы лекций: лекция-инструктаж (установочные лекции), 8. лекция-сообщения (с преобладанием информационной функции), лекция-размышление (с преобладанием логико-методологической функции), лекция-импровизация. 9. В чем особенности их построения и их методические задачи? 10. Виды семинаров? Структура семинаров. 11. Виды неаудиторных занятий: посещение музеев, экскурсии, выставок, библиотек, архивов и т.д. 12. Алгоритм разработки планов лекций и семинаров. 13. Составление вопросов, тематики рефератов, докладов и презентаций, подбор рекомендуемой литературы для самостоятельной работы

Тема 4. Государственные образовательные стандарты по специальности и направлению ?культурология? в условиях реформы российской высшей школы.

Письменная работа , примерные вопросы:

1. Что объединяет культурологию и педагогику как гуманитарные науки? 2. Назовите типы методов, являющихся общими для педагогики и культурологии. 3. Какая сфера деятельности составляет объект исследования в педагогике и что является в ней предметом исследования? 4. Каковы специальные методы исследования в педагогике? 5. Охарактеризуйте один из общенаучных методов культуры. В чём заключаются особенности его применения? 6. Каковы задачи ?Методики преподавания? , совпадающие с изучением культурологии, и специальные задачи учебного курса методики? 7. Назовите объект, предмет, цель и задачи преподавания по теме ?Понимание культуры?. 8. Как связано определение содержания ?Методики преподавания? с определением культуры (в её отличии от цивилизации)? 9. Что составляет содержание процесса преподавания культурологических дисциплин? 10. Охарактеризуйте деятельность преподавания и деятельность учения.

Тема 5. Учебная литература по культурологии. Обзор учебной литературы по культурологи: опыт обобщения и классификации

Творческое задание , примерные вопросы:

Учебная литература по культурологи: критический текстуальный анализ Письменный разбор учебной литературы по культурологи, Алгоритм разбора прилагается: 1. Описание учебной литературы. 2. Концепция автора. 3. Различия учебника и учебного пособия. 4. Определение предмета дисциплины ?культурология? и подходы к его изучению в тексте учебного пособия (учебника). 5. Характеристика семантика базовых понятий и терминов, содержащихся в тексте. 6. Принципы построения учебного пособия (учебника). Анализ структуры: разделов, частей, глав, параграфов и т.д. 7. Характеристика методических приемов используемых автором пособия (учебника). 8. Справочно-вспомогательный аппарат учебника. 9. Иллюстрации и визуальные материалы в учебнике. 10. Ваши рекомендации по улучшению учебника.

Тема 6. Методики и технологии преподавания и обучения в контексте уровневого образования

Контрольная работа , примерные вопросы:

3.1. Тестовые задания: 1. Предметом методики преподавания является: а. теория обучения б. теория воспитания в. процесс обучения, способы, формы и средства преподавания 2. Методика преподавания служит для того, чтобы: а. облегчить труд преподавателя б. облегчить труд контролирующих инстанций в. повысить эффективность учебного процесса 3. Методологическим основанием методики преподавания культурологии является: а. знание дефиниций культуры в различных концепциях б. целостное концептуальное видение сути культуры в. психологическая атмосфера в группе 4. К основным традиционным формам преподавания относятся: а. семинары б. выполнение проектного задания в. лекции 5. К преимуществам лекционной формы преподавания относятся: а. выработка у студентов способности логического мышления б. оперативность и объем передачи информации в. читается большим потоком студентов 6. К недостаткам лекционной формы преподавания: а. нацеливает студентов на самостоятельную работу б. компенсирует устаревание учебников и учебных пособий в. пассивность усвоения знаний с отсутствием текущего контроля 7. Рассмотрение учебного материала в форме анализа способов постановки и аргументации противоположных позиций, называется: а. установочной лекцией б. проблемной лекцией в. учебно-программной лекцией 8. К установочным лекциям по характеру изложения материала относятся: а. лекции-размышления б. лекции-импровизации в. лекции-инструктажи 9. К этапам подготовки лекции НЕ относятся: а. составление плана и структуры лекции б. отбор материала в. умение установить в аудитории тишину и привлечь внимание г. написание текста лекции 10. Слово ?семинар? означает: а. нечто производное от способов обучения в семинарии б. рассадник знаний в. что наиболее оптимальным числом участников является семь 11. К основным формам проведения семинарских занятий НЕ относятся: а. устный опрос студентов по вопросам плана б. доклады студентов с последующим их обсуждением в. обсуждение заранее написанных отдельными студентами рефератов г. написание контрольной работы на занятиях группы 12. Подготовка к проведению семинарских занятий НЕ включает: а. выбор формы проведения семинаров б. сообщение студентам литературы с краткой характеристикой содержания в. чтение художественной литературы г. составление плана-проспекта проведения семинара 13. Существенным отличием зачета от экзамена является: а. длительность процедуры испытания б. установление качества и глубины усвоения материала на экзамене в. что отметка ставится в правой части зачетной книжки 14. Модулем в учебной дисциплине является: а. часть учебной дисциплины, имеющая логическую завершенность б. первая вступительная часть каждой лекции в. основной принцип построения лекционного курса 15. С обучением в кредитно-модульном формате наиболее согласуется: а. догматическая система обучения б. программированное обучение в. развивающее обучение г. демонстрационное обучение 16. Сутью программированного обучения считается: а. наличие хороших компьютерных программ б. разделения образовательного процесса на отдельные стадии ? изложение, усвоение, проверка в. систематическая постановка проблем 17. Гипертекстом в компьютерном варианте называется: а. текст, набранный крупными буквами б. текстографические средства с линейной навигацией по тексту в. текстографические средства с нелинейной навигацией 18. Слово multimedia означает: а. иллюстрации к тексту лекции в виде мультимедийных фильмов б. наличие проекционной доски, соединенной с компьютером в. представление учебных объектов множеством различных способов.

Тема 7. Учебные Учебный курс по культурологии. Учебно-методический разбор возможных вариантов построения курса. программы курсов по культурологии.

Творческое задание , примерные вопросы:

Примерные темы учебных курсов 1. Американская система университетского образования. 2. Английский театр эпохи Просвещения. 3. Библиотеки мира как центры культуры. 4. Великий шелковый путь? как модель межкультурных коммуникаций 5. Византия: культура императорского двора. 6. Генуэзский союз и его роль в формировании культурных коммуникаций в Европе. 7. Географические карты Европы: формирование целостного образа мира. 8. Джаз и его место в музыкальной культуре Америки, Европы и России. 9. Иероглифы: судьба и значение в культуре Китая. 10. Иллюстрации в российской книжной культуре. 11. История национального балета Татарстана. 12. История советского балета. 13. Книжная культура средневековой Руси. 14. Культура славянских народов. 15. Культура стран ближнего зарубежья. Можно выбрать любую страну: Украину, Литву, Белоруссию, Азербайджан, Армению, Грузию, Киргизию, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан. 16. Культура стран Магриба: Туниса, Алжира и Марокко, Ливии, Мавритании. 17. Культура Юго-Восточной Азии: прошлое и настоящее. 18. Культура русского зарубежья (любая страна, любой регион и период). 19. Культурная жизнь лагерей Магадана (1930-1950-е гг.). 20. Культурная история детских игр (Можно взять Запад или Восток). 21. Культурная история Карфагена. 22. Культурная история конфедераций Швейцарии. 23. Культурная политика Англии (Франции) в колониальных землях. 24. Культурная политика европейских государств в XX-XXI вв.: успехи катастрофы. 25. Культурные конфликты XX века. 26. Культурные программы на телевидении европейских стран. 27. Культурный мир русского (татарского) купечества. 28. Культурный мир тюркских народов. 29. Людовик XIV и история придворного театра. 30. Медицинская культура Запада и Востока: общее и особенное. 31. Меценаты и их роль в культурной истории России. 32. Мир русского театра в начале XX века. 33. Мода в интерьере XVII-XVIII веков в Европе. 34. Музеи искусств в университетских центрах Европы и Америки. 35. Музеи русской культуры в США. 36. Музыкальная культура средневековой Руси. 37. Народная культура Италии (Германии, Франции и т.д.). На выбор. 38. Праздничная культура Скандинавских стран. 39. Ритуалы и символы европейских университетов как начало демократии. 40. Роль женщин в истории европейской культуры: от античности до современности. 41. Российская Академия наук в истории русской культуры XVIII-XXI вв. 42. Русская Академия художеств и ее роль в истории русской культуры XIX-XX вв. 43. Русские народные промыслы: От Хохломы до Гжели. 44. Советский кинематограф: основные проблемы и герои в 1930-1950-е годы. 45. Современная театральная культура Австралии. 46. Славянская и христианская культура на Балканском полуострове. 47. Средиземноморская культура питания. 48. Татарская декоративная культура: история и значение. 49. Театральная культура Востока: прошлое и современность. 50. Телесность в западной культуре. 51. Тема детства в советском кинематографе 1960-1980-х годов. 52. Термы и бани в Риме, Византии, Турции как история гигиены и досуга. 53. Традиционная культура африканских народов: проблема сохранения наследия. 54. Традиционные культуры Севера. Можно выбрать любой регион. 55. Фламенко в культуре Испании. 56. Художественный рынок Европы: история и перспективы. 57. Цвет в истории культуры Европы и Азии. 58. Эфиопия: культурный образ в прошлом и настоящем. 59. Японская система образования: как модель сохранения культурных традиций. 60. Японский театр Кабуки.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену:

1. Культурология в системе гуманитарного знания.
2. Отличительные черты знания о культуре в образовательной практике.
3. Особенности преподавания культурологии в различных учебных заведениях.
4. Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности "культурология".
5. Краткая характеристика современной учебной литературы по теории и истории литературы, философии культуры и социологии культуры.
6. Особенности подходов к изучению культуры, терминологического аппарата.
7. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры.

8. Учебный курс по культурологии: место и особенности курса в подготовке неспециалистов (технические и гуманитарные специальности) и специалистов - культурологов.
9. Проблемы определения объема и содержания категорий, понятий, терминов.
10. Принципы построения курса.
11. Учебная программа курса по культурологии. Принципы построения и содержание.
12. Особенности предмета культурологии в средней школе. Основные цели и задачи. Методы обучения.
13. МХК как предмет школьной программы. Его отличия от других школьных предметов.
14. Урок - основная форма школьного преподавания: типы, жанры, формы.
15. Календарно-тематическое планирование уроков.
16. Особенности сочетания классной и внеклассной работы в преподавании МХК. Формы контроля.
17. Принцип художественно-педагогической драматургии в преподавании.
18. Конспект лекции: особенности выбора материала и составление плана работы.
19. Особенности образовательного процесса в высшей школе: актуальность, категориальный аппарат.
20. Типы лекций.
21. Типы семинарских занятий.
22. Компетенции культурологии в ООП.
23. Правила составления учебной рабочей программы.
24. Гуманитаризация образования и повышение эффективности современного высшего образования.

7.1. Основная литература:

1. Никитич Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>
2. Лихачев Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б.Т. Лихачев ; под ред. В.А. Слостенина. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2010. - 647 с. -
<http://www.studmedlib.ru/ru/doc/ISBN9785691016547-SCN0000/000.html>
3. Столяренко А.М. Общая педагогика: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015 - 479 с. - URL:
Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872169>
4. Силичев Д. А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д.А., 5-е изд., перераб. и доп. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>

7.2. Дополнительная литература:

1. Малюга Ю. Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - М.: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>
2. Викторов В.В. Культурология: Учебник - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016 - 411с. - URL:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
3. Гузик, М.А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 268 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454942>
4. Бенин В.Л. Педагогическая культурология. - Москва: Флинта, 2016 - URL:
<http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785976527690.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека: философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Книжный ресурс нашего вуза - Сайт библиотеки КПФУ - <http://libress.kpfu.ru/wpad.dat>

КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: Университетская книга; 000 ?Алетейя?, 1998. 447 с. - . <http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>

Культурология: теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>

Сайт Высшей школы культурологи - <http://www.hischool.ru/modules>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Методика преподавания культурологии" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань" , доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFх.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.