

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Философия культуры Б1.Б.16

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хурматуллина Р.К.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980324018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хурматуллина Р.К. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Rezeda.Hurmatullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения данной программы у выпускника должны быть сформированы общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими общекультурными компетенциями:

способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик (ОПК-1);

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике (ОПК-2);

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности (ОПК-5).

Выпускник, освоивший программу, должен обладать профессиональными компетенциями способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований (ПК-1);

готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе (ПК-4);

готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия (ПК-15);

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.16 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина модуля Б.16 Философия культуры основной образовательной программы 51.03.01 Культурология относится к основным дисциплинам. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

Курс 'Философия культуры' требует знания этики и эстетики, предполагает завершение изучения общего курса философии, необходим для изучения курса культурология в качестве общетеоретической основы и методологической базы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	способность применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способность критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований
ПК-4 (профессиональные компетенции)	готовностью к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные концепции различных этапов развития философии культуры
- отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
- суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

2. должен уметь:

- использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике
- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
- получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

3. должен владеть:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- видеть сходства и различия философских концепций;

способностью к самоорганизации и самообразованию

способностью владеть теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик

способностью применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности

способностью владеть навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией, а также способностью получать, понимать, изучать и критически анализировать научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований

4. должен демонстрировать способность и готовность:

-критически оценивать собственные личностные качества и стремиться к самосовершенствованию;

- анализировать проблемы мировоззренческого содержания, относящиеся к существованию личности, социальных групп, общества в целом;

- применять положения и методы философии при решении социально и лично -значимых, а также профессиональных задач;

- к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе;

- готовностью к реализации направлений государственной культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия;

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Предмет философии культуры. Тема 2. Формирование понятия ?культура?. Тема 3. Актуальное прошлое. Предыстория философии культуры.	5		2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Тема 4. Философия культуры немецких романтиков Тема 5. Философия языка и культуры XIX века: В.Гумбольдт и В. Дильтей Тема 6. Философия культуры Фр. Ницше. Тема 7. Неокантиантская философия культуры.	5		2	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Тема 8. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс). Тема 9. Философия культуры О.Шпенглера. Тема 10.Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Тема 11. Марксистская и неомарксистская философия культуры (Д.Лукач).	5		2	4	0	Научный доклад
4.	Тема 4. Тема 12. Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк). Тема 13. Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Тема 14. Философия символических форм Кассирера.	5		2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Тема 15. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Тема 16. Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме. Тема 17. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.	5		2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Тема 18. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса. Тема 19. Философия культуры М.Фуко. Тема 20. Постмодернистская философия культуры.	5		2	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Тема 21. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Тема 22. Символистская философия культуры нач. XX века. Тема 23. Философия творчества и культуры Н.Бердяева.	5		2	4	0	Дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Тема 1. Предмет философии культуры. Тема 2. Формирование понятия ?культура?. Тема 3. Актуальное прошлое. Предыстория философии культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет философии культуры. История формирования философии культуры как особой дисциплины и области философского знания. Философия культуры и теория культуры. Философия культуры в рамках философии. Определение предмета философии культуры в связи с вопросом о предмете самой философии, представления о предмете философии культуры. Философия культуры наряду с философией науки, искусства, техники и другими ?отраслями? философского знания.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Общеполитические идеи и концепции, оказавшие значительное влияние на философию культуры. Платонизм и идея культуры: эйдетическое и пайдеветическое понимание культуры. Средневековый спор об универсалиях и проблемы философии культуры. Идея множественности миров, принцип культурного релятивизма: их место в европейской философии культуры. ?Врожденные идеи? Р. Декарта, монадология В. Лейбница; их значение для подходов философии культуры. Место и роль трансцендентального идеализма И. Канта. Генезис философии культуры на рубеже XVIII?XIX вв. Фундаментальные антитезы европейской философии культуры: дух и жизнь, временное и вечное, динамика и статика. Просвещение и романтизм как полюса европейской культурфилософии. Просветительская и романтическая, пайдеветическая и антропологическая парадигмы философии культуры. Язык немецкой, французской и русской культурфилософии. ?Второе рождение? философии культуры в начале XX в.

Тема 2. Тема 4. Философия культуры немецких романтиков Тема 5. Философия языка и культуры XIX века: В.Гумбольдт и В. Дильтей Тема 6. Философия культуры Фр. Ницше. Тема 7. Неокантианская философия культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Базовые понятия и типология культуры Ф. Шлегеля. Философия истории и антропология. Герменевтика Ф. Шлейермахера. Понятие индивидуальности. Спор об индивидуальности; понимание религии как связи с абсолютным. Концепция духа народа в немецкой философии и науке о народах. Ее значение для философии культуры немецкого романтизма. Дух времени у романтиков и Шеллинга, понятие мифа: миф, язык и культура Мифологическая школа братьев Гримм: Немецкий романтизм и идея народности в русской философии культуры.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Философия культуры и герменевтика XIX в. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. Очерк по истории герменевтики? В. Дильтея, его проблематика. Сравнение с герменевтикой Ф. Шлейермахера. Герменевтика как метод исторического познания. ?Науки о духе? у Дильтея: понимание и объяснение. Переживание и выражение как основополагающие концепты герменевтики Дильтея. Задача ?понять автора лучше, чем он понимал сам себя?. Герменевтический круг как отношение части и целого. Грамматическая, психологическая и культурно-историческая интерпретация герменевтики. Историзм и неокантианство. Программа критики исторического разума. В. Дильтей как историк культуры.. философия культуры в философии языка: В. Гумбольдт И В. Вундт. Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурфилософские подходы начала XX в. Рецепция идей Гумбольдта. Мысль и язык в концепции А. Потебни. Влияние идей Гумбольдта на исследования культуры и антропологию начала столетия. Неогумбольдтианство в XX в. Г. Шпет. Влияние идей Гумбольдта на философия языка П. Флоренского и А. Белого. Язык и культура в работах Н.С. Трубецкого. Концепция лингвистической относительности Э. Сепира и Б.Л. Уорфа. Философия языка и культуры А. Вежбицкой. Тема 5. Философия культуры О.Шпенглера. ?Закат Европы? Шпенглера. Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения и расцвета, старости и смерти культуры. Культура и цивилизация. Пространство и время. Понятие ?материнского ландшафта? и другие концепты. ?Аполлоническая душа? античной культуры, ее первосимволы. ?Фаустовская душа? европейской культуры. Музыка и пластика. Политические идеи Шпенглера (по работе ?Прусская идея и социализм?). Восприятие идей Шпенглера в России.

Тема 3. Тема 8. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс). Тема 9. Философия культуры О.Шпенглера. Тема 10.Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Тема 11. Марксистская и неомарксистская философия культуры (Д.Лукач).

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Прагматическая установка на множественность подходов в истолковании предмета, ее значение для формирования идеи культурного плюрализма. Учение о множественности мировоззрений. Прагматистское толкование культуры и морали: культура как система убеждений и верований. Методы закрепления верований. Прагматизм как метод улаживания споров. Истина и польза. Инструментализм Дж. Дьюи и ?техницистское?, ?операционалистское? понимание культуры. Учение Ч. Пирса о знаке, его значение для философии культуры и исследований культуры в XX в. Пирс и семиотический подход к изучению культуры. ?Закат Европы? Шпенглера в интеллектуальной истории XX в. Физиогномический метод: ?душа культуры? и ее первосимволы?. Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения и расцвета, старости и смерти культуры. Культура и цивилизация. Пространство и время, понятие ?материнского ландшафта? и другие концепты. ?Аполлоническая душа? античной культуры, ее первосимволы. Фаустовская душа? европейской культуры. Музыка и пластика. Политические идеи Шпенглера (по работе ?Прусская идея и социализм?). Восприятие идей Шпенглера в России. Работа ?О точке зрения в искусстве? и подходы к изучению пространственных форм искусства в начале XX в.: ?ближнее? и ?дальнее? видение в искусстве и философии (изоморфизм философских интерпретаций бытия и художественного видения предмета). Значение ?Восстания масс? для исследований феномена массовой культуры, критика омассовления культуры. Теория общества и антропология (?Человек и люди?). Критика Ортегой традиционной социологии и понятие ?мы?реальности?. Философия жизни и культуры М. де Унамуно. Работа Унамуно ?О трагическом чувстве жизни у разных народов?. Понятие идеологии: учение об идеологии до Маркса; культура и идеология в марксизме. Понимание идеологии к превращенной формы сознания. Проблема отчуждения и ?овеществления сознания?. Неомарксистская философия культуры Д. Лукача (по работе ?История и классовое сознание?). Социальная природа категорий мышления. Социологическое упрощение культуры в советском марксизме в сравнении с ?социологизмом? Лукача. Лукач и Э. Дюркгейм. Понятие общества у Лукача и современная когнитивная история этого понятия. Теория романа Лукача в сравнении с концепцией М. Бахтина.

практическое занятие (4 часа(ов)):

На примерах литературы и искусства рассматриваются основные модели культурного человека: мифологический герой, конфуцианский, античный, средневековый, ренессансный, просвещенческий, романтический, буржуазный образы культурного человека.

Тема 4. Тема 12. Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк).

Тема 13. Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Тема 14.

Философия символических форм Кассирера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура как форма подавления первичных влечений, культура и невроз (З. Фрейд). Концепция первобытной культуры Фрейда, ее сильные и слабые стороны. Представление о творчестве и концепция сублимации. Философия культуры О. Ранка: травма рождения. Основные концепты в психоаналитической философии культуры, коллективное бессознательное. Архетип. Архетипы коллективного бессознательного и культура. Символизм культуры в учении об архетипах коллективного бессознательного. Философия культуры Э. Фромма. Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона. Философия и религия, культура и религия, культура и культ в интерпретации Ж. Маритена. ?Философия в средние века? Этьена Жильсона как культурфилософский проект. Работы Жильсона по философии искусства. Форма подавления первичных влечений, культура и невроз (З. Фрейд). Концепция первобытной культуры Фрейда, ее сильные и слабые стороны. Представление о творчестве и концепция сублимации. Философия культуры О. Ранка: травма рождения. Основные концепты в психоаналитической философии культуры, коллективное бессознательное. Архетип. Архетипы коллективного бессознательного и культура. Символизм культуры в учении об архетипах коллективного бессознательного. Философия культуры Э. Фромма. Философия культуры Р. Гвардини: основания культуры Нового времени. Неопротестантская философия культуры П. Тиллиха. Культурфилософская и моральная концепция в его трактате " Мужество быть". О. Розеншток-Хюси как философ культуры. Критика сциентистских установок предшествующего неокантианства. Понятие символической формы культуры, миф как символическая форма. Язык как символическая форма. Стадии развития языка: квалифицирующая и классифицирующая. Обращение Кассирера к антропологической литературе и материалу ?примитивных? языков. Работа ?Опыт о человеке?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Философская антропология Кассирера: символическое животное. Значение подходов Кассирера для исследований культуры в XX в. Э. Панофский. ?Перспектива как символическая форма?

Тема 5. Тема 15. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Тема 16. Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме. Тема 17. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика аксиологического понимания культуры и мышления в категориях ценности. Эйдетическое понимание культуры. Язык как дом бытия: культура и язык. Культура как смыслополагание и способ существования человека в мире. ?Тезис Протагора? в ?Европейском нигилизме? Хайдеггера. Критика понятия ?картина мира?. Экзистенциалы, связанные с описанием произведения искусства у Хайдеггера. Хайдеггер и Кассирер: давосский спор о гуманизме? Сартра и ?Письмо о гуманизме? Хайдеггера). Романы А. Камю ?Чума?, ?Посторонний?. Драма культуры в ?Мифе о Сизифе?. Понятие абсурда: культурфилософское содержание и контекст. Культура и личность в персонализме. Персоналистское понятие культуры. Ясперс о типах коммуникации в культуре. Новое содержание в понятии экзистенции. Экзистенция и свобода. Проблема выбора. ?Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (но работам ?Экзистенциализм? это культура. Ясперс о типах коммуникации в культуре. Новое содержание в понятии экзистенции. Экзистенция и свобода. Проблема выбора. ?Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (но работам ?Экзистенциализм? это гуманизм? Сартра и ?Письмо о гуманизме? Хайдеггера). Романы А. Камю ?Чума?, ?Посторонний?. Драма культуры в ?Мифе о Сизифе?. Понятие абсурда: культурфилософское содержание и контекст. Культура и личность в персонализме. Персоналистское понятие личности и понятие о культуре личности (Э. Мунье). Персонализм и экзистенциализм - точки пресечения. Этапы истории герменевтики: философская герменевтика Ф. Шлейермахера, историческая герменевтика В. Дильтея, онтологическая герменевтика М. Хайдеггера. Философия искусства Г. Гадамера (по работе ?Искусство и подражание?).

практическое занятие (4 часа(ов)):

Практическое занятие основано на изучении текста книги Йохана Хейзинге. Homo ludens. Человек играющий. Развитие игровой модели культуры в работах Ортеги-и-Гассета, Е. Финка.

Тема 6. Тема 18. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса. Тема 19. Философия культуры М.Фуко. Тема 20. Постмодернистская философия культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Критика Леви-Строссом концепции первобытного мышления Л. Леви-Брюля. Тотемизм и проблема классификационных схем мышления в примитивной культуре. Понятие бриколлага. Бинарная символическая классификация. Двоичные коды культуры. Парные символы в культуре. В. Тернер о двоичных и троичных кодах в первобытной цветовой классификации. Poleмика с Э. Дюркгеймом. Культура и природа как категории структуралистского подхода в изучении мифа и культуры. Работа Леви-Стросса ?Раса и история? Мораль мифов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Историческая эпистемология Фуко. Проект археологии знания ?Слова и вещи?: эпистемологические практики ?новоевропейской науки. Методология изучения истории в работе ?Ницше, генеалогия, история?. Генеалогический проект Фуко в сравнении с генеалогией Ф. Ницше (генеалогия и ?поиски первоисточков?). Генеалогия и история. Понятие ?проблематизации?. Исследовательские практики Фуко в ?Истории безумия?, ?Рождении клиники?. ?Истории сексуальности?. Философия культуры Р. Барта. Деконструкция Ж. Деррида. Ж. Бодрийяр. Симулякры культуры, философия культуры У. Эко. ?Открытое произведение?. Роман ?Имя Розы? и философские комментарии к нему.

Тема 7. Тема 21. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Тема 22. Символистская философия культуры нач. XX века. Тема 23. Философия творчества и культуры Н.Бердяева.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Философические письма? П. Чаадаева. Идеи русского самобытничества в славянофильстве. Понятие ?народности? в русской общественной мысли; его зависимость от европейского интеллектуального контекста. Теория культурно-исторических типов Н. Данилевского. Ее критика В. Соловьевым. Идея культурного своеобразия у К. Леонтьева. Культурфилософские идеи Н. Федорова и их значение. Философия культуры В. Соловьева (по работам ?Три силы?, ?Три разговора?). Философия русского религиозного искусства (Е. Трубецкой). Символистская философия культуры вначале XX в.; общее значение. Символистские культурфилософские концепции Л. Белого, Вяч. Иванова и П. Флоренского - общее и особенное. Иванов и Белый: платоническая и неокантианская версии философии культуры. Память и культура в споре Иванова и Гершензона. Критика Вяч. Ивановым философии творчества Бердяева и ответ последнего. Романтическая и классическая культуры в концепции Бердяева. Понятие нового средневековья. Критика Бердяевым культурфилософской концепции О. Шпенглера и культурологического партикуляризма евразийцев. Флоренский и Н. Бугаев: идеи аритмологии, проблемы прерывности и непрерывности в культуре. Культура и культ. Проект ?конкретной метафизики?. ?Обратная перспектива? Флоренского и ее значение для философии и теории искусства. Флоренский во ВХУТЕМАСе. Анализ пространственности. Способы пространствопостроения в культуре. Работа об ?Анализе пространственности и времени в художественно-изобразительном произведении?. Символология Флоренского. Философия техники как органопроекция. Культурно-историческая концепция Флоренского. Влияние работ Вяч. Иванова и П. Флоренского на мировоззрение Лосева. Лосевская концепция античной культуры как целого. Ключевое влияние на ее формирование идей О. Шпенглера и П. Флоренского (по кн. ?Очерки античного символизма и мифологии?). Платонизм и античная культура в понимании Лосева. Критика современной культуры (?Античный космос и современная наука?). Концепция мифа. Миф как развернутое магическое имя. ?История античной эстетики? как культурфилософский и культурологический проект. Лосевская концепция порождения. Философия культуры Э. Ильенкова и М. Мамардашвили.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. Предмет философии культуры (основные подходы). 2. Пространство и время как категории философии и культуры. 3. Антропология и философия культуры (по ст. М. Шелера ?Человек и история?) 4. Проблема языка (культурфилософские подходы и интерпретации). 5. Философия культуры немецких романтиков (?Монологи? Шлейермахера). 6. Философия языка и культуры В. Гумбольдта. 7. Философия культуры В. Соловьева (?Три силы?). 8. Философия культуры (общий взгляд). 9. ?Рождение трагедии? Ницше: культурфилософская проблематика и контекст. Проблематика работы Ф. Ницше ?О пользе и вреде истории жизни?. 10. Герменевтика В. Дильтея: анализ основных концептов. 11. Философия культуры К. Леонтьева (общая характеристика). 12. Философия культуры В. Розанова. Ниндельбандт ?Философия культуры и трансцендентальный идеализм?. 14. Проблематика работы Г. Риккерта ?Науки о природе и науки о культуре?. 15. Философия культуры американского драматизма (У. Джеймс), 16. Философия культуры М. Бубера. 17. Работа ?Закат Европы? О. Шпенглера (по главе ?Музыка и пластика?) 18. Философия культуры А. Белого (?Проблема культуры? 19. Творчество и объективация в философии культуры Бердяева, философско-историческая концепция ?Нового средневековья? Бердяева. 20. ?Философия искусства и культуры П. Флоренского. 21. Флоренский ?Лекции по анализу пространственности и времени...?. 22. Философия культуры Й. Хейзинги. Проблематика и контексты. 23. Афины и Иерусалим в концепции Л. Шестова. 24. Психоанализ и этика в культурфилософской концепции Б. Вышеславцева. 25. Трубецкой как философ культуры. 26. Кассирер Э. ?Понятийная форма в мифическом мышлении?. 27. ?Время картины мира? М. Хайдеггера. Культурфилософская проблематика. 28. Философия культуры К. Ясперса: основные концепты. 29. Эпос и роман в культурфилософской концепции М. Бахтина. 30. Философия искусства и культуры . 31. Философия культуры (?Имагинативный| абсолют?), 32. Философия языка, культуры и искусства Хайдеггера (общий взгляд) 33. Философия культуры А. Камю (?Миф о Сизифе?, романы).; 34. ?Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. 35. Философия культуры Ж. Маритена (по работе ?Религия культура?), 36. Герменевтика Г.-Г. Гадамера (основные концепты). 37. Философия искусства Гадамера (по работе ?Искусство и подражание?), 38. ?Мужество быть? П. Тилиха: этика и философия культуры. 39. Философия культуры и искусства во французском персонализме (Э. Мунье). 40. Р. Гвардини об основаниях культуры Нового времени. 41. Культурфилософская концепция 42. Культурфилософская концепция . 43. Историческая эпистемология М. Фуко (генеалогия и история) 44. Семиотика и философия культуры Р. Барта. 45. Бодрийяр как философ культуры (?Система вещей?), 46. Фиософия культуры Ж. Деррида. 47. Философия культуры У. Эко.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Тема 1. Предмет философии культуры. Тема 2. Формирование понятия ?культура?. Тема 3. Актуальное прошлое. Предыстория философии культуры.	5		подготовка к устному опросу	6	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Тема 4. Философия культуры немецких романтиков Тема 5. Философия языка и культуры XIX века: В.Гумбольдт и В. Дильтей Тема 6. Философия культуры Фр. Ницше. Тема 7. Неокантиантская философия культуры.	5		подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
3.	Тема 3. Тема 8. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс). Тема 9. Философия культуры О.Шпенглера. Тема 10. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Тема 11. Марксистская и неомарксистская философия культуры (Д.Лукач).	5		подготовка к научному докладу	6	Научный доклад
4.	Тема 4. Тема 12. Психоаналитическая философия культуры (З.Фрейд, К.Г.Юнг, О.Ранк). Тема 13. Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Тема 14. Философия символических форм Кассирера.	5		подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
5.	Тема 5. Тема 15. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Тема 16. Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме. Тема 17. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.	5		подготовка к устному опросу	8	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тема 18. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса. Тема 19. Философия культуры М.Фуко. Тема 20. Постмодернистская философия культуры.	5		подготовка к устному опросу	8	Устный опрос
7.	Тема 7. Тема 21. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Тема 22. Символистская философия культуры нач. XX века. Тема 23. Философия творчества и культуры Н.Бердяева.	5		подготовка к дискуссии	10	Дискуссия
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

- информационная лекция;
- проблемная лекция.

На семинарах:

- выступления студентов с докладами по заданному материалу;
- подготовка и защита рефератов;
- проблемная дискуссия;
- чтение и анализ фрагментов философских текстов;
- коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Тема 1. Предмет философии культуры. Тема 2. Формирование понятия ?культура?. Тема 3. Актуальное прошлое. Предыстория философии культуры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос: 1. Термин philosophy, история его возникновения и переопределения. 2. Место философии культуры в современном логическом знании. 3. Определение предмета философии культуры. 4. В чем различие между описательным и объяснительным понятиями культуры? 5. Чем занимается культурология? 6. Как распознать жанры той или иной идеи? 7. Общефилософские идеи и концепции, оказавшие значительное влияние на философию культуры. 8. Платонизм и идея культуры: эйдетическое и пайдеветическое понимание культуры. 9. Средневековый спор об универсалиях и проблемы философии культуры. 10. Идея множественности миров, принцип культурного релятивизма: их место в европейской философии культуры. 11. ?Врожденные идеи? Р. Декарта, монадология В. Лейбница; их значение для подходов философии культуры. 12. Место и роль трансцендентального идеализма И. Канта. 13. Генезис философии культуры на рубеже XVIII-XIX вв. Фундаментальные антитезы европейской философии культуры: дух и жизнь, временное и вечное, динамика и статика. 14. Просвещение и романтизм как полюса европейской культурфилософии. 15. Просветительская и романтическая, пайдеветическая и антропологическая парадигмы философии культуры. 16. Язык немецкой, французской и русской культурфилософии. 17. ?Второе рождение? философии культуры в начале XX в.

Тема 2. Тема 4. Философия культуры немецких романтиков Тема 5. Философия языка и культуры XIX века: В. Гумбольдт и В. Дильтей Тема 6. Философия культуры Фр. Ницше. Тема 7. Неокантианская философия культуры.

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Философия культуры и герменевтика XIX в. Ф. Шлейермахер и В. Дильтей. 2. Очерк по истории герменевтики В. Дильтея, его проблематика. Сравнение с герменевтикой Ф. Шлейермахера. 3. Герменевтика как метод исторического познания. 4. ?Науки о духе? у Дильтея: понимание и объяснение. Переживание и выражение как основополагающие концепты герменевтики Дильтея. Задача ?понять автора лучше, чем он понимал сам себя?. 5. Герменевтический круг как отношение части и целого. Грамматическая, психологическая и культурно-историческая интерпретация герменевтики. 6. Историзм и неокантианство. 7. Программа критики исторического разума. 8. В. Дильтей как историк культуры. 9. Философия культуры в философии языка: В. Гумбольдт и В. Вундт. 10. Концепция языкового мировидения и учение о внутренней форме слова В. Гумбольдта. 11. Психология языка и культуры В. Вундта, ее влияние на культурфилософские подходы начала XX в. 12. Рецепция идей Гумбольдта. 13. Мысль и язык в концепции А. Потебни. 14. Влияние идей Гумбольдта на исследования культуры и антропологию начала столетия. Не-огумбольдтианство в XX в. 15. Влияние идей Гумбольдта на философия языка П. Флоренского и А. Белого. 16. Язык и культура в работах Н.С. Трубецкого. 17. Концепция лингвистической относительности Э. Сепира и Б.Л. Уорфа. 18. Философия языка и культуры А. Вежбицкой. 19. Философия культуры О. Шпенглера. ?Закат Европы? Шпенглера. 20. Влияние идей Гёте, Лейбница и Ницше. 21. Понимание культуры как организма высшего порядка. Метафорика рождения и расцвета, старости и смерти культуры. 22. Культура и цивилизация. Пространство и время. Понятие ?материнского ландшафта? и другие концепты. 23. ?Аполлоническая душа? античной культуры, ее первосимволы. ?Фаустовская душа? европейской культуры. Музыка и пластика. 24. Политические идеи Шпенглера (по работе ?Прусская идея и социализм?). 25. Восприятие идей Шпенглера в России.

Тема 3. Тема 8. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс). Тема 9. Философия культуры О. Шпенглера. Тема 10. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета Тема 11. Марксистская и неомарксистская философия культуры (Д. Лукач).

Научный доклад , примерные вопросы:

Примерная тематика научных докладов: 1. Герменевтика В. Дильтея 2. Д. Лукач как философ культуры 3. Философия искусства и культуры Ортеги-и-Гассета 4. Проблема культуры в прагматизме (Джеймс, Дьюи, Пирс).

Тема 4. Тема 12. Психоаналитическая философия культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, О. Ранк). Тема 13. Неокатолическая и неопротестантская философия культуры. Тема 14. Философия символических форм Кассирера.

Устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы 1. Концепция первобытной культуры Фрейда, ее сильные и слабые стороны. 2. Представление о творчестве и концепция сублимации. 3. Культура как форма подавления первичных влечений, культура и невроз (З. Фрейд). 4. Философия культуры О. Ранка: травма рождения. 5. Основные концепты в психоаналитической философии культуры, коллективное бессознательное. 6. Архетип. Архетипы коллективного бессознательного и культура. 7. Символизм культуры в учении об архетипах коллективного бессознательного. 8. Философия культуры Э. Фромма. 9. Философия культуры Ж. Маритена и Э. Жильсона. 10. Философия культуры Р. Гвардини: основания культуры Нового времени. 11. Неопротестантская философия культуры П. Тиллиха. Культурфилософская и моральная концепция в его трактате Мужество быть.

Тема 5. Тема 15. Экзистенциализм и идея культуры. М.Хайдеггер. Тема 16. Проблема культуры во французском экзистенциализме и персонализме. Тема 17. Герменевтика и философия культуры Г.-Г.Гадамера.

Устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы: 1. Тезис Протагора? в Европейском нигилизме? Хайдеггера. 2. Хайдеггер и Кассирер: давосский спор о культуре. 3. Экзистенция и коммуникация: учение К. Ясперса о типах коммуникации в культуре. 4. Экзистенция и свобода. Проблема выбора. Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. 5. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (но работам Экзистенциализм? это гуманизм? Сартра и Письмо о гуманизме? Хайдеггера). 6. Романы А. Камю Чума?, Посторонний?. Мифе о Сизифе? - понятие абсурда. 7. Философия искусства Г. Гадамера (по работе Искусство и подражание?).

Тема 6. Тема 18. Проблема культуры в структурализме К. Леви-Стросса. Тема 19. Философия культуры М.Фуко. Тема 20. Постмодернистская философия культуры.

Устный опрос, примерные вопросы:

Вопросы: 1. Тезис Протагора? в Европейском нигилизме? Хайдеггера. 2. Хайдеггер и Кассирер: давосский спор о культуре. 3. Экзистенция и коммуникация: учение К. Ясперса о типах коммуникации в культуре. 4. Экзистенция и свобода. Проблема выбора. Экзистенциальная ситуация? в пьесах Ж.-П. Сартра. 5. Спор об экзистенциализме: Сартр и Хайдеггер (но работам Экзистенциализм? это гуманизм? Сартра и Письмо о гуманизме? Хайдеггера). 6. Романы А. Камю Чума?, Посторонний?. Мифе о Сизифе? - понятие абсурда. 7. Философия искусства Г. Гадамера (по работе Искусство и подражание?).

Тема 7. Тема 21. Культурфилософские идеи в русской мысли XIX столетия. Тема 22. Символистская философия культуры нач. XX века. Тема 23. Философия творчества и культуры Н.Бердяева.

Дискуссия, примерные вопросы:

Дискуссия на тему: Европейская и российская культура перед лицом западной цивилизации (по роману О.Шпенглера "Закат Европы") Вопросы: 1. Понимание культуры О.Шпенглером в работе "Закат Европы" 2. Закат Европы? О. Шпенглера и современные теории политической культуры 3. Шпенглер о культуре и цивилизации

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Предмет философии культуры (основные подходы).
2. Пространство и время как категории философии и культуры.
3. Антропология и философия культуры (по ст. М. Шелера "Человек и история")
4. Проблема языка (культурфилософские подходы и интерпретации).
5. Философия культуры немецких романтиков ("Монологи" Шлейермахера).
6. Философия языка и культуры В. Гумбольдта.
7. Философия культуры В. Соловьева ("Три силы").
8. Философия культуры (общий взгляд).
9. "Рождение трагедии" Ницше: культурфилософская проблематика и контекст. Проблематика работы Ф. Ницше "О пользе и вреде истории жизни".

10. Герменевтика В. Дильтея: анализ основных концептов.
11. Философия культуры К. Леонтьева (общая характеристика).
12. Философия культуры В. Розанова.
13. Ниндельбандт "Философия культуры и трансцендентальный идеализм".
14. Проблематика работы Г. Риккерта "Науки о природе и науки о культуре".
15. Философия культуры американского драматизма (У. Джеймс),
16. Философия культуры М. Бубера.
17. Работа "Закат Европы" О. Шпенглера (по главе "Музыка и пластика")
18. Философия культуры А. Белого ("Проблема культуры", "Пути культуры").
19. Творчество и объективация в философии культуры Бердяева, философско-историческая концепция "Нового средневековья" Бердяева.
20. "Философия искусства и культуры П. Флоренского.
21. Флоренский "Лекции по анализу пространственности и времени...".
22. Философия культуры Й. Хейзинги. Проблематика и контексты.
23. Афины и Иерусалим в концепции Л. Шестова.
24. Психоанализ и этика в культурфилософской концепции Б. Вышеславцева.
25. Трубецкой как философ культуры.
26. Кассирер Э. "Понятийная форма в мифическом мышлении".
27. "Время картины мира" М. Хайдеггера. Культурфилософская проблематика.
28. Философия культуры К. Ясперса: основные концепты.
29. Эпос и роман в культурфилософской концепции М. Бахтина.
30. Философия искусства и культуры .
31. Философия культуры ("Имагинативный| абсолют"),
32. Философия языка, культуры и искусства Хайдеггера (общий взгляд)
33. Философия культуры А. Камю ("Миф о Сизифе", романы).;
34. "Экзистенциальная ситуация" в пьесах Ж.-П. Сартра.
35. Философия культуры Ж. Маритена (по работе "Религия культура"),
36. Герменевтика Г.-Г. Гадамера (основные концепты).
37. Философия искусства Гадамера (по работе "Искусство и подражание"),
38. "Мужество быть" П. Тилиха: этика и философия культуры.
39. Философия культуры и искусства во французском персонализме (Э. Мунье).
40. Р. Гвардини об основаниях культуры Нового времени.
41. Культурфилософская концепция
42. Культурфилософская концепция .
43. Историческая эпистемология М. Фуко (генеалогия и история)
44. Семиотика и философия культуры Р. Барта.
45. Бодрийяр как философ культуры ("Система вещей"),
46. Философия культуры Ж. Деррида.
47. Философия культуры У. Эко.

7.1. Основная литература:

Хаёрова Ю. Г. Философия [Текст: электронный ресурс] : конспект лекций / Хаёрова Ю. Г. ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Филос. фак., Каф. общ. философии .? Электронные данные (1 файл: 1,22 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 2-го курса .? Режим доступа: открытый .? http://libweb.kpfu.ru/ebooks/16_FF/16_090_A5kl-000580.pdf

Маркова А. Н. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов Учебное пособие / Под ред. Маркова А.Н., - 2-е изд., стер. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 600 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872822>

Садохин А. П.

История мировой культуры: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 975 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=872681>

7.2. Дополнительная литература:

Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Т. Свергузов. - М.: Альфа-М: НИЦ Инфра-М, 2012. - 192 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=309109>

Данильян О. Г. Философия: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 432 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=341075>

Смирнов С. В. Философия [Текст: электронный ресурс] : введение в основы дисциплины : конспект лекций / С. В. Смирнов ; М-во образования и науки РФ, ФГАОУ ВПО 'Казан. (Приволж.) федер. ун-т', Елабуж. ин-т, Каф. философии и социологии .? Электронные данные (1 файл: 1,15 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2014) .? Загл. с экрана .? Для 1-го и 2-го курсов .? Режим доступа: открытый.

http://libweb.kpfu.ru/ebooks/03f-ELI/03f_024_kl-000609.pdf

Толстикова И. И. Мировая культура и искусство[Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

Драч Г. В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>

Королев В. К. Феноменология культуры: учебник для вузов / Королев В.К., Кондрашов В.А. - Ростов-на-Дону:Издательство ЮФУ, 2011. - 296 с. - Режим доступа:
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556239>

7.3. Интернет-ресурсы:

Скачать книги бесплатно - <http://review3d.ru>

Философия и атеизм - <http://books.atheism.ru>

Философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Цифровая библиотека по философии - <http://filosof.historic.ru>

Электронно-библиотечная система Web-кафедра философской антропологии Лань - -
Электронно-библиотечная система Web-кафедра философской антропологии Лань -

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Философия культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Хурматуллина Р.К. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.