

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Теория культуры Б1.Б.15

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 980325018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

развить у студентов интерес к проблемам культуры, изучению исторических типов культуры, ее единства и многообразия, противоречивости ее развития, способствовать усвоению основных идей философско-культурологической мысли. способствовать выработке целостного представления о культуре как важнейшей характеристике общества;
 формировать систему знаний об исторических этапах становления мировой культуры;
 ознакомить студентов с различными концепциями культуры в истории философско-культурологической мысли;
 способствовать овладению приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры
 способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

'Теория культуры' является общепрофессиональной дисциплиной и адресована студентам-бакалаврам, обучающимся по направлению 'Культурология'. Она призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении к теоретическим основам культурологических исследовательских практик и подходов, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы ('Методы изучения культуры' 'Социология культуры', 'История культурологи', 'История культуры', 'Философия культуры', и др.).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК- 6 (общекультурные компетенции)	стремится к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства
ОПК- 1 (профессиональные компетенции)	владеет теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-8 (профессиональные компетенции)	готов к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационными проектами

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК- 5 (профессиональные компетенции)	способен строить межличностные и межкультурные коммуникации; владеет навыками и приемами профессионального
ПК- 6 (профессиональные компетенции)	способен применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в области организации труда

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет и задачи курса 'Теория культуры' (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- принципы построения, структуру и содержание государственных стандартов по специальности и направлению Культурология (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2) ;
- дисциплинарные и институциональные аспекты знания о культуре (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- корпус учебной и учебно-методической литературы по Культурологии (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- современные образовательные модели и технологии, лучшие практики мировой высшей школы (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).

2. должен уметь:

- оперировать понятийно-категориальным аппаратом курса (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- компетентно составлять программы учебных курсов в соответствии с требованиями государственных стандартов (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- уметь составить конспект лекции и семинара по теории и истории культуры (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- использовать междисциплинарный подход при разработке учебных программ по культурологии (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- навыками работы с источниковой и историографической базой курса (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);
- методиками и технологиями преподавания и обучения в контексте уровневого образования. (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2).
- навыками самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ (ОК-1, ОК-13, ОК-2, ПК-1, ПК-2);

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к проектной работе в разных сферах социокультурной деятельности, участию в разработке инновационных проектов с учетом конкретных технологических, эстетических, экономических параметров; готовности использовать современные информационные технологии при разработке новых культурных продуктов

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	4	1	2	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Основания типологии культур	4	3	2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Концепты понятия культуры и цивилизации	4	4	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Основные понятия теории культуры. Пространство в культурах мира.	4	5	2	2	0	Коллоквиум
5.	Тема 5. Время в культурах мира.	4	6	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Понятие ?ДИАЛОГ КУЛЬТУР?	4	7	2	2	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Понятие ментальности	4	8	2	2	0	Эссе
8.	Тема 8. Социальные категории культуры	4		2	2	0	Научный доклад
9.	Тема 9. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)	4		2	2	0	Тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория культуры связана с социологией, философией истории, а также со знанием глобальных общественных процессов, реального деления на социальные группы, слои, страты, классы, касты, знание взаимосвязей между ними, в том числе и культурных. Велика роль психологии, которая многое дает для постижения специфики поведения, культурно-творческой деятельности человека, его восприятия ценностей, становления духовного мира личности. Антропология и этнология способствуют изучению национально-этнической самобытности культуры народов мира, роли культуры в межнациональных отношениях. [36] Для теории культуры существенны ее связи с искусствоведением, дающим материал для выявления особенностей культурного бытия и значения искусства. Весьма значимо для современной теории культуры развитие лингвистики, семиотики, теории информации. Рассмотрение явлений культуры в качестве текстов, знаковых систем, несущих информацию о ценностных смыслах, очень эффективно. Теория культуры немыслима без связей с историей вообще и историей культуры в частности. Эти науки дают богатейший материал для теоретических обобщений. А в том, что касается освоения духовных ценностей, развития культуры, не переоценимо взаимодействие культурологии с педагогикой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Перечень проблем занятия: 1. История формирования теории культуры как научной и учебной дисциплины. Место теории культуры среди других гуманитарных дисциплин. 2. Что такое "культура"? Существующие подходы и направления анализа. Этимология слова "культура". 3. Анализ рабочего определения культуры: "культура как способ и способность общения". Предметный и субъектный аспекты определения. 4. Возможные смыслы понятия "общения" - ключевого понятия в предлагаемом определении культуры (с опорой на "диалогические" подходы М.Бахтина и М.Бубера). Контрольные вопросы: 5. Предмет и методы теории культуры. 6. Соотношение дисциплин "культурология", "теория культуры", "история мировой культуры". 7. Что такое "общение" (по концепциям различных авторов)? 8. Проанализируйте предлагаемое рабочее определение культуры. 9. Назовите основные проблемы теории культуры. 10. Каково место теории культуры в системе культурологических дисциплин

Тема 2. Основания типологии культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология (от греч. *typos* - вид, форма и *logos* - слово, учение, наука) - учение о видовых отличиях культур, основных типах мировой культуры. Т.К. разбиение всего разнообразия культурных систем на некоторое достаточно ограниченное количество их типов путем группировки их свойств и характеристик по тем или иным формальным или содержательным признакам; применяется в целях сравнительного изучения существенных параметров, связей, функций, отношений, уровней организации культур. Осн. понятия и логические формы, используемые культурной типологией, - культурный тип (тип культуры), культурная классификация, культурная систематика, культурная таксономия. Совр. культуролог. знание включает в себя историческую типологию (классификация исторически существовавших культур по их типу и определение места конкр. культуры в культурно-истор. процессе), структурную (морфолог.) типологию, или культурную таксономию (представляющую собой изучение культур с т.зр. сходства и различия их структуры, независимо от их генетической или территориальной близости, в системе классификаций повторяющихся культурных черт, характеризующих конкр. культуру как уникальную модель или комплекс элементов) и системную типологию (выделение типов культуры и построение логически обоснованного их взаимного расположения на основании разработанных исследователем опр. классификационных принципов или той или иной обобщенной модели феномена культуры). Методолог. основу классификации культур по истор. типу составляют, как правило, разл. теории культурно-истор. процесса (см.: Процесс культурный), а структурной и системной классификаций - разл. концепции ?универсальной культурной модели?, хотя в ряде случаев наблюдается ?зеркальное>> или одновременное использование этих оснований. К наст. времени разработан не один десяток разл. Типологий и классификаций культуры, ?спектральное разнообразие? к-рых определяется весьма существенным несхождением исходных установок их авторов и решаемых ими исследовательских задач. В свою очередь, эти многочисл. типологии и классификации можно дифференцировать по опр. основаниям и разделить на опр. типы (конечно, с опр. долей условности), т.е. выстроить их своеобраз. тип в Германии превалирует ургия, труд. Немцы славны как мастера в труде, в форме и в инструментальной музыке (не в вокальной), что более натурально, гонимно. Ургия в Германии перехватывает и продолжает гонимю. Даже слово Baum, дерево, означает в то же время нечто построенное, от глагола bauen, строить. И крестьянин по-немецки ? это Bauer, т.е. строитель, конструктор с землей. В России, конечно, возникновение больше пассивно, через гонимю, рождение, мать-природу. В Англии обитает self-made man, самодельный человек. И там спрашивают не ?Как поживаешь??, а ?How do you do?? ? два ?do?, их интересуют два ?действия?. Это выражает интерес к тому, как тебе работается. Даже в молитве Господней мы говорим ?Да будет воля Твоя? ? просто ?да будет?. А по-английски ? ?Thy will be done? ? ?Твоя воля да будет сделана?. Это опять принцип ургии. В США орудует не только ?самодельный человек?, но этот человек еще произвел самодельный мир, американские искусственные цивилизации, там self-made world.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Законспектировать работы: 1. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1998. - 458 с. (гл. 5) 2. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. Гл. 1,2, 3. Перечень проблем: 1. Когда и в каких условиях была написана работа Мирче Элиаде Священное и мирское? 2. Кто автор работы Золотая ветвь?. Какое место он занимает в истории культурологии? 3. Антропогенез (анализ различных представлений, с опорой на концепцию Б.Ф. Поршнева). 4. Становление основных элементов человеческой культуры: языка, различных стереотипов поведения, этнической и социальной дифференциации, музыкального и образного искусства. 5. Рождение "человека религиозного" и значение дара. 6. Какие признаки отличают человека от животного? 7. Механизм перехода от природных к человеческим формам общения. 8. Роль суггестии и контрсуггестии в становлении культуры. 9. Значение "дара " в формировании человека и его культуры. 10. Магия и религия как два различных типа общения (сходство и различия, роль в истории культуры). 11. Место теории Фрезера и М. Элиаде в мировой культурологии? 12. Кто из культурологов осуществил критику этих работ? 13. Какие положения этих работ можно считать классикой культурологической мысли?

Тема 3. Концепты понятия культуры и цивилизации

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура ? слово латинского происхождения. Морфологически оно представляет собой причастие будущего времени (произведенное по тому же типу, что и *natura*), образованное от глагола *colo, colere*. Этот латинский глагол имеет широкий спектр значений. Выделяются три основные группы смыслов: 1) 'обрабатывать', 'возделывать'; 2) 'вращивать'; 3) 'обитать', 'населять' (последнее через латинское *colonus* трансформировалось в колония). По мнению одного из авторитетных исследователей, существовала несомненная связь трех групп значений *colere* в латинской культуре Рима. Форму *colere* в латинском языке лингвисты возводят к индоевропейскому **kuel-*, имеющему значения 'двигаться', 'вращаться'. (От корня **kuel-* происходит ст.-сл. коло ? 'колесо', 'круг', 'горизонт', и др.-рус. коло с теми же значениями (мн. ч. колеса или кола; форма кола имеет еще значения 'телега', 'повозка'. Характерно, что в своем исходном смысле ('двигаться', 'вращаться') и.-е. глагольный корень **kuel-* означал действия, имеющие субъектом как вещь (откуда ? 'колесо'), так и человека ? отсюда значение ?находиться в каком-либо месте" (по той же семантической модели, что и новое русск. вращаться в каком-либо обществе). В латинском языке отмечается развитие именно этого, связанного с человеком, круга значений-смыслов. Он складывался из двух взаимосвязанных моментов: 1) 'жить в каком-либо месте' ? *colere, in-colere*; 2) 'обживать какое-либо место, обрабатывать землю в своем месте', и уже отсюда просто 'обрабатывать', 'культивировать' ? *colere* (сюдаже примыкает *agricola* 'земледелец' и *agricultura* 'обработка земли'). Таким образом, с точки зрения эволюции латинского *colere* значение 'населять' скорее всего является исходным, тогда другие значения можно было бы толковать как производные ему. На это для адекватного понимания ряда ближайших интерпретаций нужно обратить внимание. Понятия ?цивилизация? и ?цивилизованность? (от лат. *civis* ? гражданин) постепенно стали связываться с обеспечением комфортности жизни, достижениями промышленности, науки и техники. На рубеже XVIII и XIX вв. понятия ?цивилизация? и ?культура? стали употребляться во множественном числе. Речь шла уже не только о культуре, но о культурах разных человеческих сообществ. Это отчетливее всего прозвучало у И. Г. Гердера. В то же время термин ?культура? свободно замещался термином ?цивилизация?. В XIX в. начались активные эмпирические исследования различных культур этнографами, археологами, антропологами. Накапливаемый исследовательский материал подвергался теоретическим обобщениям. Во-первых, под культурой стали понимать все то, в чем воплощается и выражается духовное состояние и развитие человека и общества. Что же именно ? определялось эмпирически ? описательно. Во-вторых, признавали, что культура присуща всем человеческим сообществам на всех стадиях их развития, но в разной степени. При этом слово ?цивилизация? употреблялось почти как синоним по отношению к понятию ?культура?, потому что цивилизация представлялась более высокой ступенью развития общества. Те или иные народы считались отсталыми или передовыми, цивилизованными, прошедшими путь от дикости, через варварство к цивилизации. И, наконец, в-третьих, культуру понимали как нечто позитивное, содействующее развитию нравственности, силы и счастья человека. Романтический протест Ж. ? Ж. Руссо, который в XVIII в. доказывал, что с прогрессом культуры связано падение нравственности и что естественное (природное) уродуется искусственным (культурным), казался исключительным и экстравагантным заблуждением.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Перечень проблем занятия: 1. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций). 2. Логика истории у представителей школы "диалог культур". 3. Культура и цивилизация - различие и сближение понятий у различных авторов. 4. Чем отличаются понятия "смысл истории" и "логика истории"? 5. Логика истории в концепции О. Шпенглера. 6. Что такое "цивилизация"? Каково место цивилизации в истории культуры (по К. Леонтьеву и О. Шпенглеру)? 7. Как определял место культуры в структуре цивилизации М. Мамардашвили? 8. Все ли культуры достигают стадии цивилизации. 9. Понятие "возраста" культур" 10. Можно ли понимать прогноз о смерти культуры О. Шпенглера буквально?

Тема 4. Основные понятия теории культуры. Пространство в культурах мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Но тут уже проступают различия внутри вертикальной ориентации. Италия ? это космос нисходящей вертикали. Сравните в архитектуре. Какой в Италии главный архитектурный тип ? купол, арка. Это же небо, нисходящее на землю. В Германии, наоборот, вертикаль готического собора, кирха, шпиль, острым острием вверх, шпиль пронзает небо, т.е. у них космос восходящей вертикали. Это выражает усилия земли взобраться вверх, пронзить, завоевать небо, как Вавилонским столпом. И в немецком языке, вслушаемся в язык, характерны какие дифтонги? Восходящие ? auf, aus, ein. А в итальянском, наоборот, нисходящие ? ia, ia, mamma mia, cuesto. В Италии знаменита теория Галилея, теория свободного падения тел. И об итальянской музыке ? пожалуйста. В мелодике итальянской музыки, в мелосе, есть в классификации тип мелос с вершины, мелодия с вершины. Классические примеры ? итальянские тарантеллы или Санта Лючия. Это же арки, так же, как палаца арками ниспадает, так и мелос. Конечно, в музыке везде есть все, и нисходящие и восходящие. Но для итальянского мелоса характерно нисходящее, ниспадающее движение. И, конечно, несравненна ария ?Чио Чио Сан?. Вы нигде в германской музыке не найдете такой последовательности сверху до низу. А какая красота! Для германской музыки, конечно, как и для архитектуры, характерен шпиль, восходящая структура, так и в мелосе. Бетховенские темы ? это, конечно, восходящее напряжение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Модели мироздания в различных культурах мира. 1. Как представляли себе пространство на Древнем Востоке? 2. Почему китайская империя назвалась Поднебесной? 3. На основании каких фактов мы можем судить о представлениях о времени древних народов? 4. Почему древние греки представляли мир шарообразным? 5. Что значит гелиоцентрическое представление о пространстве? 6. Что верно угадал Пифагор, Филолай, Гиппас в устройстве мира? 7. Можно ли считать, что представление Античности о пространстве было более научным, чем у средневековых мыслителей? 8. Почему мировое дерево отразило представление о мире в древних культурах? 9. Какие образы пространства сложились у разных народов (по Г.Д. Гачеву Национальные образы мира)? 10. Какие этапы в переосмыслении концепции пространства можно выделить в истории культуры?

Тема 5. Время в культурах мира.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Каждая культура содержит ряд ключевых элементов ? культурных категорий, которые определяют способы общения и поведения индивидов. Один из крупнейших специалистов по межкультурной коммуникации Э. Холл выделяет такие категории, как время, пространство, контекст и информационные потоки. Время как категория во всех культурах служит важным показателем темпа жизни, ритма деятельности. Следствием этого является планирование времени, без которого немислимо функционирование современного общества, а также регулирование приоритетов и предпочтений людей. От ценности времени в культуре зависят типы и формы общения людей. Важным показателем того, как относятся к времени в разных культурах, является отношение людей к пунктуальности. Например, в Германии, Швейцарии и некоторых других странах Европы, а также в Северной Америке обычно ожидается своевременное появление собеседника, причем существует определенная шкала опозданий и для каждой ступени этой шкалы предусматривается подходящая форма извинения. Так, неписанные правила делового этикета европейских культур позволяют опаздывать на встречу не больше чем на 7 мин. Большее опоздание является демонстрацией собственной несерьезности и грозит потерей возможности получения доверия партнера. Студенты, ждущие в аудитории преподавателя, могут покинуть ее через 15 мин и будут нравы. Другим очень важным аспектом является основная временная перспектива, существенно разная в разных культурах. Например, Иран, Индия и некоторые страны Дальнего Востока ориентированы в прошлое, США ? в настоящее и недалекое будущее; для России, скорее всего, характерна ориентация на прошлое и будущее, причем максимальное внимание уделяется будущему, а настоящему придается не столь большое значение. Время является показателем темпа жизни и ритма деятельности, принятых в той или иной культуре. По способу использования времени культуры принято разделять на два противоположных вида ? монохронные, где время распределяется так, что в один и тот же отрезок времени возможен только один вид деятельности, поэтому одно идет за другим, как звенья одной цепи, и полихронные, когда в один и тот же отрезок времени возможен не один вид деятельности, а сразу несколько. В монохронных культурах время понимается как линейная система, наподобие длинной прямой улицы, по которой люди перемещаются вперед или остаются в прошлом. Здесь время можно экономить, терять, наверстывать, ускорять; с помощью времени поддерживается порядок в организации человеческой жизни. Исходя из того, что ?монохронный? человек занимается только одним видом деятельности в определенный отрезок времени, он как бы ?закрывается? в своем собственном мире, куда другим людям нет доступа. Люди такого типа нелюбят, если их прерывают в процессе какой-либо деятельности. Такая система использования времени господствует во многих индустриально развитых странах ? Германии, США, ряде северо-европейских стран. Монохронное время появляется только на высоком уровне развития цивилизации, причем не у всех народов.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Первые представления о времени у первобытных народов: время профанное и время сакральное.
2. Первые деление времени у древневосточных народов: лунные и солнечные календари.
3. Отражение представлений о времени к жизни и смерти.
3. Круговое представление о времени у древних эллинов.
4. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций).
5. Как связано зарождение линейной концепции времени с историей церкви?
6. Время в средние века?
7. Какую эпоху называли временем соборов?
8. Время купцов : когда возникло?
9. Когда появились первые способы измерения времени?
10. Когда изобрели первые часы?
11. Почему циферблат на часах круглый?

Тема 6. Понятие ? ДИАЛОГ КУЛЬТУР ?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Идея диалога культур как залога мирного и равноправного развития впервые была выдвинута М. Бахтиным. ?Диалог культур? ? это не столько строгое научное понятие, сколько метафора, призванная обрести статус политико-идеологической доктрины, ко-торой следует руководство-ваться при чрезвычайно акти-визировавшемся сегодня на всех уровнях взаимодействия различных культур друг с дру-гом. Если, с точки зрения не-мецкого культуролога, миро-вые культуры есть в некотором смысле ?личности?, то, по мнению Бахтина, между ними должен существовать нескончаемый, длящийся в веках ?диалог?. У О. Шпенглера обособ-ленность культур приводит к непознаваемости чужих куль-турных феноменов. Для М. Бахтина же ?внезаходимость? одной культуры в отношении другой не является препятствием для их ?общения? и взаимного познания или проникновения, как если бы речь шла о диалоге между людьми. Каж-дая культура прошлого, вовле-ченная в ?диалог?, например, с последующими культурными эпохами, постепенно раскрывает заключенные в ней многообразные смыслы, часто рождающиеся помимо сознательной воли творцов культурных ценностей. В тот же процесс ?диалогического взаимодействия?, согласно Бахтину, должны быть вовлечены и современные культуры. Панорама современной мировой культу-ры ? сплав многих взаимодействующих культурных образований. ?Диалог? как средство коммуникации культур пред-полагает такое сближение взаимодействующих субъектов культурного процесса, когда они не подавляют друг друга, не стремятся доминировать, но ?вслушиваются?, ?содейству-ют?, соприкасаясь бережно и осторожно.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1.Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций). 2. Кто впервые ввел в научный оборот понятие "диалог культур"? 3. Почему это понятие считают метафорой? 4. Какие формы культурного диалога Вам известны? 5. Как соотносятся понятия диалога культур и конфликта культур? Что такое война культур? 6.Логика истории у представителей школы "диалога культур". 7.Культура и цивилизация - различие и сближение понятий у различных авторов. 8.Чем отличаются понятия "смысл истории" и "логика истории"? 9. Логика истории в концепции О. Шпенглера. 10. Что такое "цивилизация"? 11. Каково место цивилизации в истории культуры (по К.Леонтьеву и О.Шпенглеру)?

Тема 7. Понятие ментальности

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Термин "ментальности" использовался еще в XIX в. американским философом и поэтом Р. Эмерсоном (1803-1882), пытавшимся связать во-едино метафизические и пси-хологические проблемы обще-ственных настроений. Понятие "коллективных ментальностей" использовалось также фран-цузским политиком и истори-ком А. де Токвилем, автором книги Демократия в Америке (1835), стремившемся отыскать первопричины предрассудков, привычек и пристрастий, рас-пространенных в описываемом им американском обществе. В научный оборот тер-мин "ментальности" был вве-ден французским этнологом и социо-антропологом Л.Леви-Брюлем (1857-1939), изучав-шим дологическое мышление и "коллективные представления" (или "мен-тальности") так наз. "примитивных народов". Ха-рактерной чертой ментально-стей Л. Леви-Брюль считал не-объяснимость с помощью обычной логики и здравого смысла, "мистичность", со-причастность всех ко всеоб-щим верованиям или заблуж-дениям (т. наз. "закон соприча-ствия", loi de participation). Он первым подчеркнул сложность попыток постичь коллектив-ную жизнь бесписьменных на-родов, исходя из современных понятий. Философское понимание понятия "ментальностей" свя-зывают с именем немецкого мыслителя-неокантианца Э. Кассирера (1874-1945). Он вкладывал в понятие "ментали-тета" примерно то же содер-жание, что и Л.Леви-Брюль, под-черкивая, что виды менталите-тов можно систематизировать по способам восприя-тия окру-жающего мира, в особенности, как он полагал, природы. Для Эллады ? шар, круг, модель мира, греческая Эллада ? это шар, круг, центр ? диаметр. Для германства модель мира ? Haus, дом, и тут еще стоит древо, Baum, Fichten Baum, готическое древо, ель, где философ Фихте. Модель Италии ? арка, купол. Для Франции ? крест декартовых координат и на них волна ? эмблема. Волновые теория Де Бройля, Декарта. Для Англии ? остов корабля, а на нем мачта self-made man. Еврейский образ мира ? менора, семисвечник, вертикальный шест, а наверху дуги, т.е. ?психо-логос минус космос?, совершенно мини-мальное соприкосновение с землей, а в дух, в воз-дух, в небо уходят ум, психея и т.д. Россия ? горизонталь, стрелка, луч и однонаправленная бесконечность. ?Русь, куда несешься ты? Что пророчит сей необъятный простор?? Русская модель ? это однонаправленная беско-нечность. Есть начало и неза-вершенка, есть процесс и нет конца.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема эссе 1.Ментальности средневекового и современного человека. 2. Ментальность на Востоке и на Западе. 5. Ментальность русского дворянства. 6 Ментальность рыцарей 7. Ментальность городского человека в средние века и в наше время. 8. Народная ментальность средневековых людей 9. Ментальность крестоносцев. 10. Христианская ментальность 11. Ментальность детей 12. Ментальность молодежи 13.Миры ментальности человека Ренессанса 14. Корпоративная ментальность ремесленников, банкиров. 15. Корпоративная ментальность врачей 16. Ментальность пролетариата эпохи индустриализации. 17.Ментальность войны и мира. 18. Ментальные представления в цифровую эпоху.

Тема 8. Социальные категории культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Теория культуры (теоретическая культурология) представляет собой систему основных идей, касающихся возникновения, бытия и развития культуры, ее взаимодействия с природой, человеком и обществом, подходов к ее изучению, методов исследования. Существует не одна теория культуры, а несколько, что обусловлено прежде всего трактовками основного понятия ?культура?. Это понятие, впервые появившееся в Древнем Риме, постепенно обогащалось, наполнялось разными смыслами и оттенками смыслов и по-разному определялось. К настоящему моменту исследователи насчитывают более 400 определений культуры. Многие из них почти совпадают по объему и содержанию. Существенно отличающихся друг от друга определений культуры значительно меньше. Но именно то или иное понимание культуры во многом определяет специфику теоретических представлений о ней. Иногда при слове ?культура? возникают ассоциации с образованием, искусством, соблюдением правил приличия. И в этом есть доля истины. То, что мы называем культурой, действительно связано с этими понятиями. Но как и почему, и только ли с ними? Развитие научных представлений о культуре описано достаточно полно, в том числе и в отечественной культурологии. Сравнительно недавно историю слова ?культура? и понимание его смысла анализировали Л. Г. Ионин и М. С. Каган.[1] Оба отмечали, что слово ?культура? (cultura) было введено в оборот древними римлянами как противопоставление слову природа (natura), и означало оно культивирование, т. е. возделывание, выращивание чего-либо, поначалу ? растений и животных, обработку почвы. Но постепенно уже в Древнем Риме стали писать и говорить о культуре души, культуре ума, поскольку заметили, что человек и его жизнь могут быть ?культивированными?, ?обработанными? в сравнении с природным, естественным. Вот этот первичный смысл ? понимание культуры как неприродного, возделанного, обработанного, улучшенного, усовершенствованного по отношению к естественному ? сохранился до наших дней. Все культурологи согласны с тем, что культура ? это не-природа. Но что же именно, если речь идет не о сельском хозяйстве, а о жизни человека и общества?

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. "Природа человека" в психоаналитических концепциях культуры. 2. Алхимия как феномен ренессансной культуры. 3. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ. 4. Вклад Г. Маркузе в разработку теории культуры. 5. Д. Лихачев как историк и теоретик русской культуры. 6. Историческое значение работы И. Тэна ?Философия искусства?. 7. Ключевые понятия античной культуры. 8. Концепция карнавальной культуры в работах М. Бахтина. 9. Культура и религия: соотношение понятий и культурно-исторических феноменов. 10. Культура и цивилизация как категории культуры. 11. Магия и религия в истории мировой культуры. 12. Методологические принципы исторической типологии культур. 13. Механизмы становления культуры. 14. Наука и культура в интерпретации М.К. Мамардашвили. 15. ?Наука о культуре? в трактовке Лесли Уайта. 16. Обоснование предмета культурологии в работах Э.С. Маркаряна. 17. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры. 18. Оценка марксистского наследия в области теории культуры советскими философами (М. Лившиц, Э. Ильенков, Г. Батищев, Н.С. Злобин и др.). 19. П. Тиллих и его работа ?Историзм и его проблемы? как вклад в теорию культуры. 20. Понимание специфики и исторических особенностей развития русской культуры в трудах славянофилов XIX века. 21. Понятие культуры в трудах русской школы семиотиков (Лотман, Топоров, Успенский и др.). 22. Предмет культурологии и культурной антропологии. 23. Природа и культура: категории и их основные интерпретации. 24. Проблема культуры в понимающей социологии М. Вебера. 25. Проблемы антропогенеза: современные представления и гипотеза Б.Ф.Поршнева. 26. Ранние формы власти и подчинения, их исторические трансформации. 27. Решение проблем динамики культуры в работах А. Тойнби. 28. Решение проблемы культуры в ?философии знания? (на примере анализа работ К. Манхейма ?Диагноз нашего времени?). 29. Решение проблемы культуры в работах неофрейдистов. 30. Роль языка в антропогенезе и рождении культуры. 31. Священное и мирское в картине мира традиционных культур. 32. Символика Древнего Рима и раннесредневековой культуры. 33. Система ценностей культуры Нового времени. 34. Системный подход в изучении культуры (по работе там М.С. Кагана). 35. Смысл истории и логика истории: интерпретация этих категорий в линейных и циклических концепциях. 36. Философское обоснование культуры в работах М.Б. Туrowsкого и В.В. Сильверстова. 37. Формы трансляции культуры Востока. 38. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья. 39. Человеческое общение как культурологическое понятие. 40. Этнокультурная и социальная дифференциация как фактор становления культуры. 41. Я. Бурхард как один из основоположников теории культуры. 42. Язык культуры в системе культурологических категорий.

Тема 9. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Изучение проблем культуры в отечественной общественной науке советского периода началось приблизительно в конце 50-х годов с момента наступления оттепели. Сначала разработка культурологической проблематики велась философами и историками, в основном работающими в различных институтах Академии наук СССР, затем к ним подключился достаточно большой отряд ученых, представляющих вузовскую науку. Среди тех, кто стоял у истоков советской культурологии, следует назвать А.И. Арнольдова, Э.А. Баллера, Е.В. Боголюбову, Г.Н. Волкова, В.Е. Давидовича, Ю.А. Жданова, В.В. Журавлева, М.Т. Иовчука, Н.С. Злобина, С.Н. Иконникову, Г.С. Кнабе, М.С. Кагана, Л.Н. Когана, Э.С. Маркаряна, В.М. Межуева, О.В. Лармина, С.Н. Плотникова, А.Н. Семашко, Э.С. Соколова, В.В. Селиверстова, В.П. Тугаринова, Ю.У. Фохт-Бабушкина и других, создавших советскую культурологическую школу, во многом отличающуюся от тех, которые существуют на Западе. В результате их деятельности возник пласт знания, который с полным основанием может быть назван отечественной теорией культуры. Итоги работы советских ученых-культурологов нашли свое отражение в ряде коллективных трудов и индивидуальных монографий. В результате уже к середине 70-х годов появился ряд работ, авторы которых рассматривали культуру под совершенно иным углом зрения. Они выдвинули идею анализа культуры в тесной связи с деятельностью людей. Так были заложены основы деятельностного подхода. В начале 70-х годов появилась новая формулировка сущности культуры. Она принадлежала Э.А. Баллеру. На смену баллеровской концепции в середине 70-х годов пришло понимание культуры, данное Э.С. Маркаряном в рамках его технологической концепции. В концепции Э.С. Маркаряна большую роль играет понятие социальная система. Концепция культуры Э.С. Маркаряна оказала существенное влияние на процесс формирования отечественной культурологической мысли. Вершиной в развитии деятельностного подхода к раскрытию сущности культуры стала концепция, разработанная В.М. Межуевым.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Что изучает культурология как наука? а) художественное творчество; б) формы организации социальных групп; в) Интеллектуальную и духовную культуру; г) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе; д) нормы и правила поведения в обществе.

2. Каково этимологически первое значение термина "культура"? а) община, город, государство; б) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание; в) усовершенствование человеческого рода; г) умение мыслить, рассуждать; д) традиционное ведение хозяйства.

3. Какие главные подходы к определению понятия "культура" принято выделять? а) естественнонаучный, психологический, биологический; б) исторический, политический, экономический; в) антропологический, социологический, философский; г) социокультурный, эстетический, антропологический; д) экологический, экономический, социологический.

4. Кто из ученых дал первое научное определение культуры? а) Л.Г. Морган; б) Н.А. Бердяев; в) П.А. Сорокин; г) О. Шпенглер; д) Э.Б. Тайлор

5. Какое из предлагаемых определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность? а) результат всей человеческой деятельности; б) нечто культовое, чему естественно поклоняться; в) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести; г) просвещенность и совершенство вкуса; д) высокий уровень развития чего-нибудь.

6. В каком из приведенных делений культуры не подсистемы критерием является род деятельности людей? а) мировая и национальная; б) городская, сельская, профессиональная, молодежная и т.д.; в) материальная и духовная; г) экономическая, политическая, экологическая, эстетическая; д) язык, знания и убеждения, ценности, идеология.

7. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все остальные? а) информативно-трансляционная; б) ценностно-ориентирующая; в) нормативно-регулятивная; г) гуманистическая, человекоформирующая; д) знаковая.

8. Что можно назвать культурными ценностями? а) то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия; б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества; в) нечто культовое, чему естественно поклоняться; г) энергетика духа, способ и форма его самоорганизации; д) дорогостоящие предметы искусства.

9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного? какого? а) стадия развития, наступающая вслед за дикостью; б) технологическая культура общества; в) материально-техническое обустройство человеческого бытия; г) западное общество; д) род человеческий, живущий на планете Земля; е) показатель уровня общественного и технологического развития.

10. Какая особенность развития культуры позволяет выделять в развитии того или иного культурного типа отдельные периоды, этапы, эпохи? а) единство прерывности и непрерывности, традиции и новаторство; б) сочетание объективного и субъективного в историческом процессе; в) разница между законами развития природы и общества; г) деятельность выдающихся исторических личностей; д) разнообразие форм человеческой деятельности.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры	4	1	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
2.	Тема 2. Основания типологии культур	4	3	подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Концепты понятия культуры и цивилизации	4	4	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Основные понятия теории культуры. Пространство в культурах мира.	4	5	подготовка к коллоквиуму	2	Коллоквиум
5.	Тема 5. Время в культурах мира.	4	6	подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Понятие ? ДИАЛОГ КУЛЬТУР?	4	7	подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Понятие ментальности	4	8	подготовка к эссе	4	Эссе
8.	Тема 8. Социальные категории культуры	4		подготовка к научному докладу	10	Научный доклад
9.	Тема 9. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)	4		подготовка к тестированию	2	Тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина)

Технология педагогического процесса по С. Д. Шевченко

Технология концентрированного обучения

Личностно ориентированные технологии обучения

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология коллективной мыследеятельности (КМД)

Технология эвристического обучения

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет теории культуры. Понятие о метатеории культуры: анализ языков и практик теории культуры

Устный опрос , примерные вопросы:

Перечень проблем занятия: 1. История формирования теории культуры как научной и учебной дисциплины. Место теории культуры среди других гуманитарных дисциплин. 2. Что такое "культура"? Существующие подходы и направления анализа. Этимология слова "культура". 3. Анализ рабочего определения культуры: "культура как способ и способность общения". Предметный и субъектный аспекты определения. 4. Возможные смыслы понятия "общения" - ключевого понятия в предлагаемом определении культуры (с опорой на "диалогические" подходы М.Бахтина и М.Бубера). Контрольные вопросы: 5. Предмет и методы теории культуры. 6. Соотношение дисциплин "культурология", "теория культуры", "история мировой культуры". 7. Что такое "общение" (по концепциям различных авторов)? 8. Проанализируйте предлагаемое рабочее определение культуры. 9. Назовите основные проблемы теории культуры. 10. Каково место теории культуры в системе культурологических дисциплин

Тема 2. Основания типологии культур

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Законспектировать работы: 1. Фрэзер Д. Золотая ветвь. М., 1998. - 458 с. (гл. 5) 2. Элиаде М. Священное и мирское. М., 1994. Гл. 1,2, 3. 1. Когда и в каких условиях была написана работа Мирче Элиаде Священное и мирское? 2. Кто автор работы Золотая ветвь?. Какое место он занимает в истории культурологии? 3. Антропогенез (анализ различных представлений, с опорой на концепцию Б.Ф. Поршнева). 4. Становление основных элементов человеческой культуры: языка, различных стереотипов поведения, этнической и социальной дифференциации, музыкального и образного искусства. 5. Рождение "человека религиозного" и значение дара. 6. Какие признаки отличают человека от животного? 7. Механизм перехода от природных к человеческим формам общения. 8. Роль суггестии и контрсуггестии в становлении культуры. 9. Значение "дара " в формировании человека и его культуры. 10. Магия и религия как два различных типа общения (сходство и различия, роль в истории культуры). 11. Место теории Фрезера и М. Элиаде в мировой культурологии? 12. Кто из культурологов осуществил критику этих работ? 13. Какие положения этих работ можно считать классикой культурологической мысли?

Тема 3. Концепты понятия культуры и цивилизации

Устный опрос , примерные вопросы:

Перечень проблем занятия: Перечень проблем занятия: 1. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций). 2. Логика истории у представителей школы "диалог культур". 3. Культура и цивилизация - различие и сближение понятий у различных авторов. 4. Чем отличаются понятия "смысл истории" и "логика истории"? 5. Логика истории в концепции О. Шпенглера. 6. Что такое "цивилизация"? Каково место цивилизации в истории культуры (по К. Леонтьеву и О. Шпенглеру)? 7. Как определял место культуры в структуре цивилизации М. Мамардашвили? 8. Все ли культуры достигают стадии цивилизации. 9. Понятие " возраста " культур" 10. Можно ли понимать прогноз о смерти культуры О. Шпенглера буквально?

Тема 4. Основные понятия теории культуры. Пространство в культурах мира.

Коллоквиум , примерные вопросы:

Перечень проблем занятия: 1. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций). 2. Логика истории у представителей школы "диалог культур". 3. Культура и цивилизация - различие и сближение понятий у различных авторов. 4. Чем отличаются понятия "смысл истории" и "логика истории"? 5. Логика истории в концепции О. Шпенглера. 6. Что такое "цивилизация"? Каково место цивилизации в истории культуры (по К. Леонтьеву и О. Шпенглеру)? 7. Как определял место культуры в структуре цивилизации М. Мамардашвили? 8. Все ли культуры достигают стадии цивилизации. 9. Понятие " возраста " культур" 10. Можно ли понимать прогноз о смерти культуры О. Шпенглера буквально?

Тема 5. Время в культурах мира.

Устный опрос , примерные вопросы:

Модели мироздания в различных культурах мира. Представления о пространстве, отраженных в языке и мифологии. 1. Как представляли себе пространство на Древнем Востоке? 2. Почему китайская империя назвалась Поднебесной? 3. На основании каких фактов мы можем судить о представлениях о времени древних народов? 4. Почему древние греки представляли мир шарообразным? 5. Что значит гелиоцентрическое представление о пространстве? 6. Что верно угадал Пифагор, Филололай, Гиппас в устройстве мира? 7. Можно ли считать, что представление Античности о пространстве было более научным, чем у средневековых мыслителей? 8. Почему мировое дерево отразило представление о мире в древних культурах? 9. Какие образы пространства сложились у разных народов (по Г.Д. Гачеву "Национальные образы мира")? 10. Какие этапы в переосмыслении концепции пространства можно выделить в истории культуры?

Тема 6. Понятие ? ДИАЛОГ КУЛЬТУР?

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

1. Первые представления о времени у первобытных народов: время профанное и время сакральное. 2. Первые деление времени у древневосточных народов: лунные и солнечные календари. 3. Отражение представлений о времени к жизни и смерти. 3. Круговое представление о времени у древних эллинов. 4. Циклические и линейные схемы движения исторического времени (анализ концепций). 5. Как связано зарождение линейной концепции времени с историей церкви? 6. Время в средние века? 7. Какую эпоху называли временем соборов? 8. Время купцов: когда возникло? 9. Когда появились первые способы измерения времени? 10. Когда изобрели первые часы? 11. Почему циферблат на часах круглый?

Тема 7. Понятие ментальности

Эссе, примерные вопросы:

Тема эссе сравнительный анализ 1. Ментальности средневекового и современного человека. 2. Ментальность на Востоке и на Западе. 5. Ментальность русского дворянства. 6. Ментальность рыцарей 7. Ментальность городского человека в средние века и в наше время. 8. Народная ментальность средневековых людей 9. Ментальность крестоносцев. 10. Христианская ментальность 11. Ментальность детей 12. Ментальность молодежи 13. Миры ментальности человека Ренессанса 14. Корпоративная ментальность ремесленников, банкиров. 15. Корпоративная ментальность врачей 16. Ментальность пролетариата эпохи индустриализации. 17. Ментальность войны и мира. 18. Ментальные представления в цифровую эпоху.

Тема 8. Социальные категории культуры

Научный доклад, примерные вопросы:

1. "Природа человека" в психоаналитических концепциях культуры. 2. Алхимия как феномен ренессансной культуры. 3. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ. 4. Вклад Г. Маркузе в разработку теории культуры. 5. Д. Лихачев как историк и теоретик русской культуры. 6. Историческое значение работы И. Тэна ?Философия искусства?. 7. Ключевые понятия античной культуры. 8. Концепция карнавальной культуры в работах М. Бахтина. 9. Культура и религия: соотношение понятий и культурно-исторических феноменов. 10. Культура и цивилизация как категории культуры. 11. Магия и религия в истории мировой культуры. 12. Методологические принципы исторической типологии культур. 13. Механизмы становления культуры. 14. Наука и культура в интерпретации М.К. Мамардашвили. 15. ?Наука о культуре? в трактовке Лесли Уайта. 16. Обоснование предмета культурологии в работах Э.С. Маркаряна. 17. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры. 18. Оценка марксистского наследия в области теории культуры советскими философами (М. Лившиц, Э. Ильенков, Г. Батищев, Н.С. Злобин и др.). 19. П. Тиллих и его работа ?Историзм и его проблемы? как вклад в теорию культуры. 20. Понимание специфики и исторических особенностей развития русской культуры в трудах славянофилов XIX века. 21. Понятие культуры в трудах русской школы семиотиков (Лотман, Топоров, Успенский и др.). 22. Предмет культурологии и культурной антропологии. 23. Природа и культура: категории и их основные интерпретации. 24. Проблема культуры в понимающей социологии М. Вебера. 25. Проблемы антропогенеза: современные представления и гипотеза Б.Ф.Поршнева. 26. Ранние формы власти и подчинения, их исторические трансформации. 27. Решение проблем динамики культуры в работах А. Тойнби. 28. Решение проблемы культуры в ?философии знания? (на примере анализа работ К. Мангейма ?Диагноз нашего времени?). 29. Решение проблемы культуры в работах неофрейдистов. 30. Роль языка в антропогенезе и рождении культуры. 31. Священное и мирское в картине мира традиционных культур. 32. Символика Древнего Рима и раннесредневековой культуры. 33. Система ценностей культуры Нового времени. 34. Системный подход в изучении культуры (по работе М.С. Кагана). 35. Смысл истории и логика истории: интерпретация этих категорий в линейных и циклических концепциях. 36. Философское обоснование культуры в работах М.Б. Туrowsкого и В.В. Сильверстова. 37. Формы трансляции культуры Востока. 38. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья. 39. Человеческое общение как культурологическое понятие. 40. Этнокультурная и социальная дифференциация как фактор становления культуры. 41. Я. Бурхард как один из основоположников теории культуры. 42. Язык культуры в системе культурологических категорий.

Тема 9. Понятия истории культуры (теоретическое содержание)

Тестирование , примерные вопросы:

Тестовые задания: 1.Что изучает культурология как наука? а) художественное творчество; б) формы организации социальных групп; в) Интеллектуальную и духовную культуру; г) генезис, формы и типы культуры, ее функционирование в обществе; д) нормы и правила поведения в обществе. 2.Каково этимологически первое значение термина ?культура?? а) община, город, государство; б) возделывание, обработка, уход, улучшение, воспитание; в) усовершенствование человеческого рода; г) умение мыслить, рассуждать; д) традиционное ведение хозяйства. 3.Какие главные подходы к определению понятия ?культура? принято выделять? а) естественнонаучный, психологический, биологический; б) исторический, политический, экономический; в) антропологический, социологический, философский; г) социокультурный, эстетический, антропологический; д) экологический, экономический, социологический. 4.Кто из ученых дал первое научное определение культуры? а) Л.Г. Морган; б) Н.А. Бердяев; в) П.А. Сорокин; г) О. Шпенглер; д) Э.Б. Тайлор 5. Какое из предлагаемых определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущ-ность? а) результат всей человеческой деятельности; б) нечто культовое, чему естественно поклоняться; в) установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести; г) просвещенность и совершенство вкуса; д) высокий уровень развития чего-нибудь. 6. В каком из приведенных делений культуры не подсистемы критерием является род деятельности людей? а) мировая и национальная; б) городская, сельская, профессиональная, молодежная и т.д.; в) материальная и духовная; г) экономическая, политическая, экологическая, эстетическая; д) язык, знания и убеждения, ценности, идеология. 7. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формирующей все ост-альные? а) информативно-трансляционная; б) ценностно-ориентирующая; в) нормативно-регулятивная; г) гуманистическая, человекоформирующая; д) знаковая. 8. Что можно назвать культурными ценностями? а) то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия; б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее зна-чимые для жизни данного общества; в) нечто культовое, чему естественно поклоняться; г) энергетика духа, способ и форма его самоорганизации; д) дорогостоящие предметы искусства. 9. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные ниже толкования, за исключением одного ?какого? а) стадия развития, наступающая вслед за дикостью; б) технологическая культура общества; в) материально-техническое обустройство человеческого бытия; г) западное общество; д) род человеческий, живущий на планете Земля; е) показатель уровня общественного и технологического развития. 10. Какая особенность развития культуры позволяет выделять в развитии того или иного культурного типа отдельные периоды, этапы, эпохи? а) единство прерывности и непрерывности, традиции и новаторство; б) сочетание объективного и субъективного в историческом процессе; в) разница между законами развития природы и общества; г) деятельность выдающихся исторических личностей; д) разнообразие форм человеческой деятельности.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

1. Научное понятие. Виды и типы понятий. Понятие о культуре.
2. Формирование теоретического пространства исследования культуры.
3. Дотеоретический этап становления идеи культуры.
4. Классическая концепция культуры. Общие принципы. Основные представители (Декарт, Кант, Гегель).
5. Просвещение о теории культуры (Вольтер, Гердер, Гумбольдт)
6. Особенности неклассических концепций культуры.
7. . Антропогенез и начало культуры.
8. Архаические формы общения как первоосновы культуры
9. Традиционные культуры Древнего Востока.
10. . Становление античной культуры: переход от мифа к логосу.
11. Средневековая европейская культура
12. . Новоевропейская культура

13. Современные проблемы культуры
14. Философия культуры и культурология: сходство, различие характер взаимодействия.
15. Вопросы теории культуры в традиции философии жизни (Ф. Ницше, Г. Зиммель, М. Вебер, В. Дильтей).
16. Неокантианская традиция в теории культуры.
17. Рабочее понятие культуры: культура как природа человека.
18. Принципы анализа исторических типов культуры.
19. Культура народная, национальная, массовая (по статье В.М. Межуева "Культурология и философия культуры").
20. Специфика прогресса в культуре (по статье В.С. Библера "Культура. Диалог культур").
21. Понятие " картина мира".
22. Понятие " диалог культур"
23. Пространство и время в варварской и христианской картине мира
24. Основные черты культуры Просвещения.

7.1. Основная литература:

1. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: 1 - Москва: Издательство 'ЮНИТИ-ДАНА', 2015. - 561 с. - URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>
2. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры): 4-е изд. - Москва: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
3. Фёдоров, А.А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс]: словарь / А.А. Фёдоров. 2-е изд., стер. М.: Флинта, 2012. 463 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=457175>

7.2. Дополнительная литература:

1. Флиер А.Я. Избранные работы по теории культуры / Флиер А.Я. Монография. - М.: Согласие, Артем, 2014. - 560 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=559474>.
2. Флиер А.Я. Культурология для культурологов - Москва: Согласие, 2015. - 672с. - URL: <http://znanium.com/go.php?id=559553>
3. Колесникова Л.Н. Соотношение понятий: диалог культур, межкультурная коммуникация и межкультурное общение // Русский язык и литература в тюркоязычном мире: современные концепции и технологии, 2016. С. 182-187. http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/108167/-1/ryilvtm2016_183_187.pdf

7.3. Интернет-ресурсы:

- Библиотека Гумер - культурология - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
- Библиотека Якова Кротова. Культура - http://www.krotov.info/spravki/2_life_ukaz/11_k/kultura.html
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: Университетская книга; 000 ?Алетейя?, 1998. 447 с. - . <http://www.velikanov.ru/culturology/default.asp#BM001>
- Культурология. Теория, школы, история, практика - <http://www.countries.ru/library.htm>
- Основные школы и концепции культурологии. - http://avt.miem.edu.ru/Kafedra/Kt/Publik/posob_1_kt.html

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

- Интернет-ресурсы: <http://www.cuntries.ru/library.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. _____

"__" _____ 201__ г.