

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Д.А. Таюрский

» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Курсовая работа по направлению Б1.В.ОД.17

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология  
Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Сыченкова Л.А.

**Рецензент(ы):**

Валеев Р.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_ от "\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980389918

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Целью курсовой работы по направлению 51.03.01 'Культурология' профиля 'Культура стран и регионов мира' является теоретико-методическое исследование существующих тенденций и закономерностей развития культурологии с учетом специфики развития истории культуры в странах и регионах мира.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.17 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на курсах, семестры.

образования Данная учебная дисциплина включена в разделе 'Б3. В.13 51.03.01 Профессиональный' основной образовательной программы Культурология и относится к вариативной части. Осваивается на курсах, семестры. Курсовая работа по направлению профиля относится к блоку профессиональных дисциплин и обеспечивается общепрофессиональными и гуманитарными дисциплинами.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК- 5 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ;
ОК- 7 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК- 5 (профессиональные компетенции)	способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль профессиональной деятельности
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью понимать, изучать и критически анализировать получаемую научную информацию по тематике исследования и представлять результаты исследований; владеет методами обработки, анализа и синтеза информации.
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способностью выполнять консультационные функции в социокультурной сфере ;
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии ;
ПК- 12 (профессиональные компетенции)	готовностью обосновывать принятие конкретного решения при разработке технологических процессов в сфере социокультурной деятельности ;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать: - методику написания работы: алгоритм выбора темы, работа с литературными источниками; - методику анализа и синтеза полученных данных; - методы построения цели и задач курсовой работы

2. должен уметь:

- структурировать материал;  
 - уметь работать с первоисточниками; -  
 - уметь навыки компиляции и анализа материала;  
 - четко структурировать научный и научно-публицистический материал

3. должен владеть:

анализ базовых понятий культурологии;  
 аналитического обобщения и синтеза научного материала;  
 ведения научной полемики и суждений;  
 выявлять тенденций и закономерности в области исследования истории и теории культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- публичного выступления;  
 - умения анализировать различные типы источников.  
 - формулировать свои размышления и выводы по историко-культурным проблемам прошлого и настоящего  
 - умения подкреплять свои размышления и выводы, научной литературой.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины .

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. методика написания курсовой работы,						

структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы

3

1

0

0

0

Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	3	2	0	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Итоговая форма контроля	3	3	0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
5.	Тема 5. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	4	1	0	0	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	4	2	0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
7.	Тема 7. Итоговая форма контроля	4	3	0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
9.	Тема 9. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	5	1	0	0	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	5	2	0	0	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Итоговая форма контроля	5	3	0	0	0	Курсовая работа по дисциплине

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
12.	Тема 12. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	6	1	0	0	0	Творческое задание
13.	Тема 13. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	6	2	0	0	0	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Итоговая форма контроля	6	3	0	0	0	Курсовая работа по дисциплине
	Итого			0	0	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

Аудиторная нагрузка по учебному плану не предусмотрена

#### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	3	1	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
2.	Тема 2. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	3	2	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Итоговая форма контроля	3	3	подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	Курсовая работа по дисциплине
5.	Тема 5. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	4	1	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	4	2	подготовка к курсовой работе по дисциплине	4	Курсовая работа по дисциплине
7.	Тема 7. Итоговая форма контроля	4	3	подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	Курсовая работа по дисциплине
9.	Тема 9. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	5	1	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	5	2	подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
11.	Тема 11. Итоговая форма контроля	5	3	подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	Курсовая работа по дисциплине
12.	Тема 12. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	6	1	подготовка к творческому заданию	4	Творческое задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
13.	Тема 13. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы	6	2	подготовка домашнего задания	4	Письменное домашнее задание
14.	Тема 14. Итоговая форма контроля	6	3	подготовка к курсовой работе по дисциплине	8	Курсовая работа по дисциплине
	Итого				64	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Предметно ориентированные технологии обучения

Технология постановки цели

Технология обучения как учебного исследования

Технология педагогических мастерских

Технология эвристического обучения

Курсовая работа по направлению профиля предполагает использование таких форм самостоятельной работы как поисковая, аналитическая и научно-исследовательская.

В рамках подготовки к защите курсовой работы предполагается проведение мастер-класса с преподавателем или группой тренеров по ораторскому искусству.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Структура введения. основные разделы. 2. Как сформулировать актуальность темы. 3. степень изученности 4. Теоретико-методологическую основу исследования составляют? 5. Какие типы источников Вы привлекли для анализа? 6. Принцип классификации источников. 7. Внутренняя критика источника. В чем состоит? 8. Критерии определения хронологических рамок исследования. 9. В чем состоит научная проблема Вашего исследования в рамках культурологии? 10. Какие предполагаемые результаты Вы хотите получить?

### Тема 2. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Сформулировать актуальность темы работы. 2. Подготовить материал из литературы для изложения содержания работы ( конспекты, ксероксы текстов с выделениями). 3. Подобрать литературу для проверки. 4.Структурировать собранный материал. 5. Сформулировать результаты предварительных наблюдений. 6. Подготовить текст работы. 7. Оформить работу для проверки 8. Подготовить презентацию. 9. Написать текст автореферата ( выступления на 7-8 минут). 10. Продумать примерные ответы на типовые вопросы по курсовой.

### Тема 3. Итоговая форма контроля

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

Примерные вопросы в процессе защиты курсовой работы 1. Значимость изучения данной темы с точки зрения современной истории и теории культуры 2. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность? 3. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами культурной политики России? 4. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? 5. Что Вы хотели доказать? 6. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой? 7. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? 8. Изучение базовых проблем и подходов в истории культуры. 9. Специфика поиска источников 10. Характер источников. 11. Особенности и трудности работы с источником. 12. Методы анализа источников. 13. Обоснование структуры работы. 14. Изучение методики написания научной работы 15. Принцип подбора литературы. 16. Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ? 17. С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет? 18. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы? 19. Считаете ли Вы, что проблемы Вашей работы уже разрешена, или требует дальнейшего исследования. 20. Какие аспекты данной темы представляются Вам наиболее перспективными для дальнейшего исследования? 21. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям 22. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе? в

### **Тема 5. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

1. Сформулировать актуальность темы работы. 2. Подготовить материал из литературы для изложения содержания работы ( конспекты, ксероксы текстов с выделениями). 3. Подобрать литературу для проверки. 4.Структурировать собранный материал. 5. Сформулировать результаты предварительных наблюдений. 6. Подготовить текст работы. 7. Оформить работу для проверки 8. Подготовить презентацию. 9. Написать текст автореферата ( выступления на 7-8 минут). 10. Продумать примерные ответы на типовые вопросы по курсовой.

### **Тема 6. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы**

Курсовая работа по дисциплине, примерные вопросы:

1. Сформулировать актуальность темы работы. 2. Подготовить материал из литературы для изложения содержания работы ( конспекты, ксероксы текстов с выделениями). 3. Подобрать литературу для проверки. 4.Структурировать собранный материал. 5. Сформулировать результаты предварительных наблюдений. 6. Подготовить текст работы. 7. Оформить работу для проверки 8. Подготовить презентацию. 9. Написать текст автореферата ( выступления на 7-8 минут). 10. Продумать примерные ответы на типовые вопросы по курсовой.

### **Тема 7. Итоговая форма контроля**

Курсовая работа по дисциплине, примерные вопросы:

Примерные вопросы в процессе защиты курсовой работы 1. Значимость изучения данной темы с точки зрения современной истории и теории культуры 2. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность? 3. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами культурной политики России? 4. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? 5. Что Вы хотели доказать? 6. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой? 7. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? 8. Изучение базовых проблем и подходов в истории культуры. 9. Специфика поиска источников 10. Характер источников. 11. Особенности и трудности работы с источником. 12. Методы анализа источников. 13. Обоснование структуры работы. 14. Изучение методики написания научной работы 15. Принцип подбора литературы. 16. Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ? 17. С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет? 18. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы? 19. Считаете ли Вы, что проблемы Вашей работы уже разрешена, или требует дальнейшего исследования. 20. Какие аспекты данной темы представляются Вам наиболее перспективными для дальнейшего исследования? 21. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям 22. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе? в

### **Тема 9. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы**

Письменное домашнее задание, примерные вопросы:

1. Сформулировать актуальность темы работы. 2. Подготовить материал из литературы для изложения содержания работы (конспекты, ксероксы текстов с выделениями). 3. Подобрать литературу для проверки. 4. Структурировать собранный материал. 5. Сформулировать результаты предварительных наблюдений. 6. Подготовить текст работы. 7. Оформить работу для проверки 8. Подготовить презентацию. 9. Написать текст автореферата (выступления на 7-8 минут). 10. Продумать примерные ответы на типовые вопросы по курсовой.

### **Тема 10. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы**

Устный опрос, примерные вопросы:

1. Структура введения. основные разделы. 2. Как сформулировать актуальность темы. 3. степень изученности 4. Теоретико-методологическую основу исследования составляют? 5. Какие типы источников Вы привлекли для анализа? 6. Принцип классификации источников. 7. Внутренняя критика источника. В чем состоит? 8. Критерии определения хронологических рамок исследования. 9. В чем состоит научная проблема Вашего исследования в рамках культурологии? 10. Какие предполагаемые результаты Вы хотите получить?

### **Тема 11. Итоговая форма контроля**

Курсовая работа по дисциплине, примерные вопросы:

Примерные вопросы в процессе защиты курсовой работы 1. Значимость изучения данной темы с точки зрения современной истории и теории культуры 2. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность? 3. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами культурной политики России? 4. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании? 5. Что Вы хотели доказать? 6. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой? 7. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы? 8. Изучение базовых проблем и подходов в истории культуры. 9. Специфика поиска источников 10. Характер источников. 11. Особенности и трудности работы с источником. 12. Методы анализа источников. 13. Обоснование структуры работы. 14. Изучение методики написания научной работы 15. Принцип подбора литературы. 16. Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ? 17. С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет? 18. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы? 19. Считаете ли Вы, что проблемы Вашей работы уже разрешена, или требует дальнейшего исследования.

### **Тема 12. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы**

Творческое задание , примерные вопросы:

1. Сформулировать актуальность темы работы.
2. Подготовить материал из литературы для изложения содержания работы ( конспекты, ксероксы текстов с выделениями).
3. Подобрать литературу для проверки.
4. Структурировать собранный материал.
5. Сформулировать результаты предварительных наблюдений.
6. Подготовить текст работы.
7. Оформить работу для проверки
8. Подготовить презентацию.
9. Написать текст автореферата ( выступления на 7-8 минут).
10. Продумать примерные ответы на типовые вопросы по курсовой.

### **Тема 13. методика написания курсовой работы, структурирование материала, научная полемика и авторское видение проблемы**

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Структура введения. основные разделы.
2. Как сформулировать актуальность темы.
3. степень изученности
4. Теоретико-методологическую основу исследования составляют?
5. Какие типы источников Вы привлекли для анализа?
6. Принцип классификации источников.
7. Внутренняя критика источника. В чем состоит?
8. Критерии определения хронологических рамок исследования.
9. В чем состоит научная проблема Вашего исследования в рамках культурологии?
10. Какие предполагаемые результаты Вы хотите получить?

### **Тема 14. Итоговая форма контроля**

Курсовая работа по дисциплине , примерные вопросы:

- Примерные вопросы в процессе защиты курсовой работы
1. Значимость изучения данной темы с точки зрения современной истории и теории культуры
  2. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?
  3. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами культурной политики России?
  4. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании?
  5. Что Вы хотели доказать?
  6. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?
  7. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы?
  8. Изучение базовых проблем и подходов в истории культуры.
  9. Специфика поиска источников
  10. Характер источников.
  11. Особенности и трудности работы с источником.
  12. Методы анализа источников.
  13. Обоснование структуры работы.
  14. Изучение методики написания научной работы
  15. Принцип подбора литературы.
  16. Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ?
  17. С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет?
  18. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?
  19. Считаете ли Вы , что проблемы Вашей работы уже разрешена, или требует дальнейшего исследования.
  20. Какие аспекты данной темы представляются Вам наиболее перспективными для дальнейшего исследования?
  21. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям
  22. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

Примерные вопросы к :

Примерные вопросы в процессе защиты курсовой работы

1. Значимость изучения данной темы с точки зрения современной истории и теории культуры
2. Почему Вы выбрали эту тему для своего исследования? В чем заключается ее актуальность?
3. Как отражена в Вашем исследовании связь с актуальными проблемами культурной политики России?
4. Какие цели и задачи Вы ставили в своем научном исследовании?
5. Что Вы хотели доказать?
6. Что нового Вы узнали в изучаемом Вами дополнительном материале по сравнению с учебной литературой?
7. На каких основных источниках Вы основывали написание своей курсовой работы?
8. Изучение базовых проблем и подходов в истории культуры.
9. Специфика поиска источников
10. Характер источников.

11. Особенности и трудности работы с источником.
12. Методы анализа источников.
13. Обоснование структуры работы.
14. Изучение методики написания научной работы
15. Принцип подбора литературы.
16. Что показалось Вам интересным в той или иной работе, что конкретно Вы использовали в своей курсовой работ?
17. С кем из авторов Вы согласны по ряду дискуссионных вопросов, а с кем - нет?
18. Какие выводы и предложения по своей теме исследования Вы сделали; каков основной итог Вашей работы?
19. Считаете ли Вы, что проблемы Вашей работы уже разрешена, или требует дальнейшего исследования.
20. Какие аспекты данной темы представляются Вам наиболее перспективными для дальнейшего исследования?
21. Собираетесь ли Вы продолжать свои исследования по данной теме в будущем? Если да, то по каким основным направлениям
22. Чем Вам могут помочь знания, полученные в данной области, в Вашей дальнейшей научной и практической работе?

### **7.1. Основная литература:**

1. Бушенева, Ю. И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы / Ю. И. Бушенева. - М.: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2013. - 140 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415294>
2. Организация научно-исследовательской работы студентов (магистров): Учебное пособие / В.В. Кукушкина. - М.: ИНФРА-М, 2011. - 265 с <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=207592>
3. Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В. М. Гелецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=443230>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Кузнецов, И. Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления [Электронный ресурс] : Учебно-методическое пособие. - 7-е изд. - М.: Издательско-торговая корпорация 'Дашков и К-', 2013. - 340 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=415062>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Библиотека Гумер - культурология -  
[http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
- Библиотека Якова Кротова. Культура - <http://anthropology.ru/ru/texts/gathered/cultintro/>
- Высшая школа культурологии - Культурологический словарь Высшая школа культурологии -  
Культурологический словарь - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/CultDic/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/CultDic/index.php)
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ. XX ВЕК. ЭНЦИКЛОПЕДИЯ. Т.1. ? СПб.: Университетская книга; 000  
?Алетейя?, 1998. 447 с. - <http://yanko.lib.ru/books/cultur/encyclopcultXX/all.html>
- Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). -  
<http://feb-web.ru/feb/feb/litenc/encyclop/lel/lel-6281.htm>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Курсовая работа по направлению" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Курсовая работа по направлению профиля" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и

находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам.

ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Интернет ресурсы и компьютерный класс.

Системные программные средства: Mircsft Windws XP, Mircsft Vista. - Прикладные программные средства: Mircsft Office 2003, 2007 Pr, FireFx.

- Интернет-ресурсы: <http://www.cuntries.ru/library.htm>

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Валеев Р.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.