

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.4

Направление подготовки: 44.03.02 - Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки: Психология образования

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 8012225618

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Вагапова Ф.Г. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Firdaus.Vagapova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью дисциплины является формирование системного подхода к культурной жизни человечества, включая представления о закономерностях развития культуры, принципах, ее функционирования, взаимосвязях и преемственности разных культур. Проблемно-исторический подход к курсу предполагает освоение базовых понятий этой общетеоретической дисциплины, ее связи с рядом гуманитарных и социальных дисциплин, осмысление нравственной доминанты развития мировой культуры, специфики культурного пути Запада и Востока, а также России как уникального культурно-исторического феномена. Разрыв социального и культурного циклов, характерный для нынешнего века, смена парадигм восприятия мира, острота взаимоотношений человека с природой требуют пристального к себе внимания, что обусловило выделение в специальный раздел тематики, посвященной отношениям культуры и личности. Изучение дисциплины подразумевает обращение к концепциям и методологиям, выработанным в течение веков лучшими мыслителями человечества в области философской, социальной, психологической науки, дополняемых различными разработками прикладных методик.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.02 Психолого-педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина является курсом по выбору и относится к вариативной части блока Б1.

Для освоения данной дисциплины студент должен обладать знаниями истории в рамках средней школы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	обладает гражданственностью и гуманизмом
ОК-5, (общекультурные компетенции)	знает основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук, способен использовать их при решении социальных и профессиональных задач и способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	понимает и соблюдает базовые ценности культуры, обладает гражданственностью и гуманизмом;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии;

иметь теоретические представления об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

2. должен уметь:

ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

3. должен владеть:

навыками самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- понимать особенности развития социокультурных процессов, выступающих объектом изучения в рамках дисциплинарного дискурса культурологии.

- обладать теоретическими знаниями об универсальных и конкретно эмпирических явлениях культурных процессов.

- ориентироваться в многообразии культурных явлений, владеть методами их систематизации и обобщения, иметь представления о различных теоретических подходах в изучении культуры.

- приобрести навыки самостоятельного анализа культурных явлений, выработать умение и готовность к межкультурному диалогу.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	3		2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	3		2	0	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	3		0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Культура европейского Средневековья. Византийская культура. Культура Возрождения. Северное Возрождение	3		0	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет и задачи культурологи; методы и функции культурологии, ее место в системе гуманитарных наук. Этапы развития культурологи как науки. Основные подходы в трактовке культурологии. Структура и состав современного культурологического знания философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология, теория культуры, история культуры. Основные подходы к изучению культуры и их методология: деятельностный, аксиологический, семиотический, структурно-функциональный, антропологический, психоаналитический и др. Современные культурологические теории. Значение и актуальность культурологии в системе современного образования.

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие динамики культуры. Типы культурных изменений Прогресс и регресс. Факторы культурной динамики (культурогенез, традиции и новации; авангардные и маргинальные группы, диффузия культуры). Модели динамики культуры (волновая- П. Сорокин, эволюционная- Г. Спенсер, циклическая- Н.Я Данилевский, формационная- К. Маркс, синергетическая - Г.Хакен, И.Р. Пригожий. Понятие и принципы типологии культур. Историческая типология культуры (линейный подход). Культурно-типологические исследования (локалистский подход). Цивилизационный и формационный подход. Этническая, национальная и региональная.

Тема 3. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Неолитическая революция? и первые ?речные? цивилизации Древнего Востока, их общие черты: сословно-кастовая структура социума, сакральный характер власти, мифологичность картины мира. 2. Роль религии и религиозно-философских систем в развитии восточных цивилизаций.

Тема 4. Культура европейского Средневековья. Византийская культура. Культура Возрождения. Северное Возрождение

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Теоцентризм средневековой культуры. Общественная жизнь: город, замок, монастырь. Теология, философия, наука ? поединок веры и разума. 2. Светская культура средневековья: рыцарство и народный карнавал. 3. Основные направления в средневековой литературе. 4. Основные черты культуры Возрождения в Италии. 5. Мыслители-гуманисты Возрождения. 6. Литература и театр эпохи Возрождения. 7. Особенности искусства Северного Возрождения. 8. Немецкое Возрождение и его представители.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.	3		подготовка домашнего задания	10	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.	3		подготовка домашнего задания	10	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим	3		подготовка к устному опросу	20	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Культура европейского Средневековья. Византийская культура. Культура Возрождения. Северное Возрождение	3		подготовка к реферату	20	Реферат
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При освоении предмета 'Культурология' рекомендуется использовать следующие формы работы:

- изложение теоретического материала;
- повторение и закрепление теоретического материала по конспектам лекций, которые в обязательном порядке ведут на занятиях студенты;
- освоение учебной литературы;
- знакомство с произведениями мирового изобразительного искусства;
- выполнение письменных работ (рефераты по заданной теме);
- ознакомление с электронной информацией на CD, DVD, а также ресурсов сети Интернет, дополняющей содержание изучаемого материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как научная дисциплина. Сущность, структура и функции культуры. Основные культурологические концепции.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Теория культуры. 2. Основные подходы к пониманию культуры. 3. Сущность и три основные сферы культуры. 4. Структура культуры: материальная культура, духовная культура, социальная культура, физическая культура. Функции культуры.

Тема 2. Динамика культуры. Типология культуры. Искусство в системе культуры.

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

1. Искусство как специфическая форма отражения действительности. 2. Теория происхождения искусств (религиозная теория, теория игры, эротическая теория, теория подражания) и социальное назначение. 3. Функции искусства (аксиологическая, коммуникативная, гедонистическая, эстетическая, эвристическая, воспитательная). Классификация искусств. 4. Направления, течения и стили в искусстве.

Тема 3. Традиционные культуры Востока. Древний Египет. Античная культура. Древняя Греция Древний Рим

Устный опрос , примерные вопросы:

1. Особенности мировоззрения древних египтян. 2. Литература Древней Индии. 3. Жанры китайской живописи. 4. Афинский акрополь ? жемчужина античного зодчества. 5. Театр эпохи высокой классики.

Тема 4. Культура европейского Средневековья. Византийская культура. Культура Возрождения. Северное Возрождение

Реферат , примерные вопросы:

1. Архитектура романского периода. 2. Архитектура готического периода. 3. Аллегория и символика средневекового искусства. 4. ?Исповедь? Августина как литературный памятник эпохи. 5. Образ Мадонны в творчестве художников Итальянского Возрождения. 6. Отличительные черты дунайской школы живописи. 7. Человек ? главный герой произведений А.Дюрера. 8. Изобразительное искусство Нидерландов XVI в.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Список примерных вопросов к зачету:

1. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Сущность культуры.
3. Функция культуры.
4. Структура культуры.
5. Основные понятия современной культурологии
6. Многообразие определений понятия цивилизация.
7. Многообразие определений понятия культура
8. Основные культурологические школы
9. Культура и образование.
10. Марксистская концепция культуры.
11. Бердяев Н.А. о культуре и цивилизации.
12. Понятие национальной культуры.
13. Понятие художественной культуры, ее сущность и функции.
14. Значение художественной культуры в профессиональной деятельности учителя.
15. Специфика искусства как элемента культуры.
16. Культура модернизма: стили, течения, направления.
17. Классификация искусств.
18. Массовая культура и ее проявления.
19. Элитарная культура.
20. Основные направления и течения в художественной культуре конца XIX - начале XX вв.
21. Ценности и противоречия культуры XX века.
22. Происхождение и основные этапы византийской культуры.
23. Культурный поворот и национальный вариант культуры советского периода.
24. Отличительные черты Итальянского и Северного Возрождения
25. Особенности мировоззрения древних египтян.
26. Архитектура Древней Греции: типы храмов, понятие "ордер"

7.1. Основная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология. [Электронный ресурс] - М.: Дашков и К, 2011. - 420с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: Учебное пособие [Электронный ресурс]. - 3 -е изд., перераб. и доп. / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: АЛЬФА-М 2011- 324с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Данильян О. Г. Культурология: Учебник [Электронный ресурс] / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=344992>

7.2. Дополнительная литература:

1. Культурология: кредитно-модульный вариант: учебник для студентов высших учебных заведений / Г.В. Драч и др.- Санкт- Петербург Питер, 2010.- 384с.
2. Культурология : учебное пособие для вузов / Под ред. А. Н. Марковой .? Издание 3-е .? Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2003. - 319 с.
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=226262>

7.3. Интернет-ресурсы:

дисциплина культурология - http://files.lib.sfu-kras.ru/ebibl/umkd/34/u_lectures.pdf
конспект лекций - http://www.k2x2.info/kulturologija/kulturologija_konspekt_lekcii/index.php
краткий конспект лекций - <http://kpfu.ru/portal/docs/F1458436234/lekcii.12.pdf>
Теория культуры - <http://www.universalinternetlibrary.ru/book/29555/ogl.shtml>
Философский факультет//Московский государственный университет - <http://lib.philos.msu.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

персональный компьютер, мультимедийный комплекс, компьютерный класс, библиотечный фонд.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.02 "Психолого-педагогическое образование" и профилю подготовки Психология образования.

Автор(ы):

Вагапова Ф.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Набиев Р.А. _____

"__" _____ 201__ г.