МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение педагогики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Творческая деятельность в начальной школе Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Начальное образование
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: заочное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Бичурина С.У.

Рецензент(ы):
Закирова В.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирова В. Г.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 8012247019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Бичурина С.У. кафедра дошкольного образования Институт психологии и образования , Bichurina@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения курса 'Творческая деятельность в начальной школе' как учебного предмета является подготовка студентов к творческой педагогической деятельности, овладение знаниями, практическими умениями и необходимыми навыками для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста в области художественно-эстетического образования, учитывая их возрастные особенности. Задачи дисциплины:

- раскрыть психолого-педагогические и научно-теоретические основы, а также современную проблематику методики преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла;
- познакомить студентов с современными программами, учебными пособиями и требованиями к занятиям по технологии в системе непрерывного художественно-эстетического воспитания и образования детей младшего школьного возраста;
- способствовать развитию у студентов педагогических и художественно-творческих способностей средствами народного, классического и современного искусства, через собственное творчество и интеграцию различных видов художественной деятельности;
- способствовать развитию у студентов познавательных интересов, осознанию тесной взаимосвязи между творчеством и наличием нравственно-волевых качеств (при создании творческих работ), а также воспитанию нравственно-ценностных мотивов деятельности;
- способствовать эстетическому развитию студентов в процессе восприятия природы и искусства, формирования у них личностной позиции, как при восприятии произведений искусства, так и в процессе собственного творчества;
- обучить современным и прогрессивным методам изготовления творческих учебных изделий и учебно-наглядных пособий, необходимых для ведения учебно-воспитательного процесса в области начального школьного образования с использованием инновационных средств обучения;
- подготовка студентов к использованию полученных знаний, умений и навыков профессиональной педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Курс 'Творческая деятельность в начальной школе' относится к профессиональному циклу дисциплин и входит в состав его вариативной части.

Дисциплина, необходимая для изучения обеспечиваемой дисциплины 'Технологическая и информационная грамотность в начальной школе'.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	Готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе, способен к критическому переосмыслению своего опыта, к адаптации к различным ситуациям и к проявлению творческого подхода, инициативы и настойчивости в достижении целей профессиональной деятельности ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ПК - 13 (профессиональные компетенции)	Быть способным дифференцировать социальную работу с клиентами с учетом их национально- культурного, возрастного, гендерного и социального статуса и индивидуально-психологических характеристик
ПК- 3 (профессиональные компетенции)	Быть готовым к участию в разработке программы комплексного социального исследования, ее календарного плана, методики и техники реализации, определения необходимых человеческих и материальных ресурсов для осуществления научного проекта
ПК- 7 (профессиональные компетенции)	Быть готовым применять на практике общенаучные и социогуманитарные знания для организации и проведения социальных исследований
ПК - 14 (профессиональные компетенции)	Быть способным к работе с персоналом социальных служб

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- психологические и дидактические основы предметно-практической деятельности и ее роль в общем развитии личности ребенка младшего школьного возраста;
- особенности государственного образовательного стандарта по дисциплинам 'Технология', 'Изодеятельность' различных программ;
- методику подготовки и проведения уроков по технологии, в начальной школе, в том числе направленные на воплощение творческого замысла;
- особенности и содержание современных авторских программ, учебников и рабочих тетрадей по технологии для учащихся начальной школы, входящих в 'Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования';
- виды трудовой деятельности младших школьников на соответствующих уроках;
- особенности развития творчества и технологических навыков у детей младшего школьного возраста;
- основные возможности развития познавательной сферы младшего школьника, его эмоций, темперамента и характера средствами художественного и эстетического воспитания.
- взаимосвязи педагогической науки и практики, роли и места художественно-эстетического обучения и воспитания в системе начального образования, методов построения классно-урочной системы и особенностей обучения и воспитания в художественно-эстетической сфере.
- особенности обучения и воспитания младших школьников,

2. должен уметь:

- проектировать, планировать и осуществлять целостный педагогический процесс на основе анализа и оценки достигнутого уровня развития, обученности и воспитанности детей младшего школьного возраста предметам художественно-эстетического цикла;
- развивать и активизировать интеллектуальную деятельность и индивидуальные способности детей младшего школьного возраста, отбирая оптимальные приемы обучения и воспитания, обеспечивающие эффективную учебную деятельность, активность, творческую самостоятельность, познавательный интерес детей младшего школьного возраста;

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

- анализировать содержание альтернативных (в том числе экспериментальных) программ и учебников, вносить изменения в содержание изучаемого материала, подбирать и разрабатывать дидактический материал, разрабатывать структуру занятий, направленных на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
- осуществлять общее культурное и художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста;
- анализировать и оценивать результаты собственной педагогической деятельности и вносить в нее необходимые коррективы;

3. должен владеть:

- практическими приемами и технологиями трудовой деятельности;
- приемами активизации творческих способностей детей младшего школьного,
- методами организации дифференцированного и интегративного подхода к обучению и воспитанию детей младшего школьного возраста.
- традиционными и инновационными методами обучения.
- основами ручного труда, методикой их преподавания в начальной школе, проведения практических занятий и оценки творческих работ детей.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения

способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы

осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности

способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач

владеет основами речевой профессиональной культуры

способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности

способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания

способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях

готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на определенной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения

способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии

способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса

способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников

готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности

способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи-ческие занятия	Лабора-торные работы	
1.	Тема 1. Проблема развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий	4		2	0	0	Презентация
2.	Тема 2. Организация творческой деятельности младших школьников	4		2	0	0	Творческое задание
3.	Тема 3. Уроки творчества	4		0	2	0	Ситуационная задача
4.	Тема 4. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе	4		0	2	0	Эссе
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Экзамен
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Проблема развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1 Виды творчества 2 Творчество как способность 3 Творчество как процесс (творческое мышление) Стадии творческого мышления Стадии изобретательского процесса Факторы, мешающие творческому мышлению

Тема 2. Организация творческой деятельности младших школьников

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество и личность Характер связи творчества и личности Мотивация творчества Психическое здоровье, свобода и творчество

Тема 3. Уроки творчества

практическое занятие (2 часа(ов)):

Технологии интерактивного обучения при разных формах занятий Формы: Метод ?круглый стол? Мастер ? классы Педагогические дебаты Коллективные тренинги; В интерактивном обучении могут быть использованы следующие методы: Работа в команде при выполнении конкретного задания, как во время аудиторного занятия, так и в рамках самостоятельной работы; Метод ?круглый стол?; Метод ?педагогических дебатов?; Проектный метод.

Тема 4. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Креативность как личностная способность к творчеству Креативность и творческая фантазия. Творческая компетенция

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самосто-ятельной работы
1.	Тема 1. Проблема развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий	4		подготовка к презентации	24	Презен-тация
2.	Тема 2. Организация творческой деятельности младших школьников	4		подготовка к творческим заданиям	22	Творчес-кое задание
3.	Тема 3. Уроки творчества	4		подготовка	22	Ситуационная задача
4.	Тема 4. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе	4		подготовка к эссе	23	Эссе
	Итого				91	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Творческая деятельность в начальной школе' предполагает использование как традиционных (лекции с мультимедийными презентациями, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на практических занятиях с фото-, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике; проведение круглых столов, деловых игр; разбор конкретных ситуаций, решение ситуационных задач; проведение тренингов по приемам релаксации) в сочетании с внеаудиторной работой (проведение экспериментальных исследований, анкетирования и др.).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Проблема развития творческих способностей младших школьников средствами творческих заданий

Презентация , примерные вопросы:

П. М. Якобсон (1934)[9] выделял следующие стадии: 1. Период интеллектуальной готовности. 2. Усмотрение проблемы. 3. Зарождение идеи ? формулировка задачи. 4. Поиск решения. 5. Получение принципа изобретения. 6. Превращение принципа в схему. 7. Техническое оформление и развёртывание изобретения.

Тема 2. Организация творческой деятельности младших школьников

Творческое задание , примерные вопросы:

Виды творчества ? производственно-техническое ? изобретательское ? научное ? политическое ? организаторское ? философское ? художественное ? мифологическое ? религиозное ? музыкальное ? повседневно-бытовое и т.п. ? шахматное иначе говоря, виды творчества соответствуют видам практической и духовной деятельности.

Тема 3. Уроки творчества

Ситуационная задача , примерные вопросы:

четыре стадии творческого мышления: 1. Подготовка ? формулирование задачи; попытки её решения. 2. Инкубация ? временное отвлечение от задачи. 3. Озарение ? появление интуитивного решения. 4. Проверка ? испытание и/или реализация решения.

Тема 4. Особенности развития креативных способностей младших школьников средствами творческих заданий в учебном процессе

Эссе , примерные вопросы:

?Креативность с точки зрения психологии ?Критерии креативности ?Гипотезы происхождения креативности ? вербальную креативность ? образную креативность отдельные креативные способности

Итоговая форма контроля

экзамен (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Охарактеризуйте роль и место творческой деятельности в начальной школе, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста.

2. Назовите основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на занятиях по продуктивным видам деятельности .

3. Какие требования предъявляются к материалам и инструментам, используемых на занятиях по продуктивным видам деятельности для выполнения творческих заданий.

4. Расскажите о видах учебных работ по технологии при подготовке детей к творческой деятельности в начальных классах.

5. Расскажите о возможностях использования технических средств обучения на занятиях продуктивных видов деятельности в начальной школе.

6. Расскажите о видах и особенностях работ, выполненных в технике аппликация из бумаги.

7. Расскажите о технологии выполнения творческих работ по конструированию из бумаги на основе геометрических тел.

8. Каковы возможности осуществления межпредметных связей уроков технологии с другими предметами, изучаемыми в начальной школе.

9. Перечислите основные виды учебно-творческих работ по продуктивным видам деятельности младших школьников.

10. Расскажите об особенностях конструирования из бумаги путем ее складывания (оригами).

11. Расскажите об особенностях конструирования из деталей (металлического, пластмассового, деревянного, трубочного, магнитного, электронного "Знаток") конструктора.

12. Перечислите особенности моделирования с использованием основных графических компьютерных программ.

Творчество и его сущность. Виды и уровни творчества.

1. Творчество - это:

а) создание новых по замыслу культурных, духовных и материальных ценностей;

б) деятельность, порождающая нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью;

в) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка знаний о действительности.

2. Инновация - это:

а) совокупность приемов, направленных на достижение какой-либо цели;

б) деятельность, направленная на удовлетворение потребностей человека, которая ведет к переменам в материальном мире;

в) новшество, которое находит широкое применение и приводит к значительным изменениям в жизни человека, общества, природы.

3. Техника - это:

а) теоретическое отражение реального мира;

б) деятельность, направленная на удовлетворение потребностей человека, которая ведет к переменам в материальном мире;

в) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроизводственных потребностей общества.

4. Наука - это:

а) совокупность средств человеческой деятельности, создаваемых для осуществления процессов производства и обслуживания непроизводственных потребностей общества;

б) сфера человеческой деятельности, функцией которой является выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности;

в) теоретическое отражение действительности.

5. Управление - это:

а) сфера человеческой деятельности, функцией которой является обеспечение стабильной успешной работы хозяйствующего субъекта;

б) улучшение социальной политики фирмы;

в) планирование и прогнозирование деятельности хозяйствующего субъекта.

6. Инновационная деятельность - это:

а) комплекс мероприятий, приводящих к инновациям;

б) деятельность, направленная на преобразование комплекса личностных свойств субъекта;

в) изобретательство.

7. Рационализм - это:

а) философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей;

б) процесс логического анализа и синтеза;

в) социальная форма способа производства.

8. Иррациональное - это:

а) то, что нельзя выразить в логических понятиях;

б) единство разума и интуиции;

в) находящееся за пределами разума.

9. Интуиция - это:

а) впечатления, получаемые каждым человеком от окружающей действительности;

б) непосредственное усмотрение истины без обоснования ее с помощью доказательств;

в) результат проявления единства пространства и времени; коллективного бессознательного и коллективного сознания.

Тема 2. Этапы творческого процесса: последовательность и содержание.

1. Системный анализ - это:

а) система методов исследования или проектирования сложных систем;

б) прикладная диалектика;

в) универсальный междисциплинарный метод с использованием формальных, неформальных и эмпирических методов.

2. Основные виды анализа в системном подходе:

а) исторический, структурный, функциональный;

б) частный, общий, комбинированный;

в) внутренний, внешний, обобщенный.

3. Система - это:

а) совокупность элементов, закономерно организованных в пространстве и времени, взаимосвязанных между собой и образующих целостное единство, обладающее свойствами, не сводящимися к сумме свойств, входящих в нее элементов; направленная на достижение определенной цели;

б) множество элементов, понятий, норм с отношениями и связями между ними, образующих некоторую целостность и подчиненных определенному руководящему признаку;

в) любая произвольно или естественно выделенная группа элементов, объединенная по функциональному признаку.

4. Цель - это:

а) заранее мыслимый результат человеческой деятельности;

б) состояние системы, достигнутое путем воздействия на нее;

в) мотив человеческой деятельности.

5. Критерий - это:

а) точка зрения эксперта;

б) правило или норма, по которой отбираются те или иные средства достижения цели.

в) эффективный способ достижения цели.

Тема 3. Приемы исследования проблемной ситуации и постановки задачи.

1. Потребность - это:

а) объект целеполагания творческой деятельности людей;

б) запрос индивидуума или общества на конкретные средства: технические, нормативные, организационные и т. п.;

в) социально-экономический заказ на новые технологии, новые виды продукции, новые системы образования.

2. Способы выявления потребностей:

а) изучение мнений потребителей товаров и услуг;

б) предвидения талантливых ученых, изобретателей, социологов;

в) сбор и анализ информации о развитии данной области знаний.

3. Проблема - это:

а) Несоответствие между общественной потребностью и наличными возможностями (техническими, организационными, экономическими);

б) связь между причиной и порождаемым ею следствием;

в) противоречивая ситуация, выступающая в виде противоположных позиций в объяснении какого-либо явления.

4. Задача - это:

а) подробное объяснение ситуации;

б) четко поставленный вопрос;

в) продукт анализа проблемы; задача включает в себя цель, ограничительную установку (вид совершенствуемого объекта, область его использования) и элементы проблемной ситуации.

5. Идея - это:

а) результат мыслительной деятельности человека;

б) мыслительный образ - форма отражения в мысли явлений объективной реальности;

в) принцип, концепция решения, выраженная в идеальной форме.

6. Решение задачи - это:

а) система средств, реализующих идею и направленных на удовлетворение потребности;

б) ответ на постановленный вопрос;

в) разрешение противоречия.

7. Компьютерная поддержка творческой деятельности на этапе постановки задачи возможна:

а) в диалоговом режиме;

б) в виде полной автоматизации;

в) не возможна вообще.

Тема 4. Методические средства активизации поиска новых идей и решений.

1. Метод - это:

а) способ решения конкретной задачи, включающий совокупность приемов и операций практического и теоретического характера;

б) теория;

в) элементарное действие.

2. Методика - это:

а) последовательность действий для достижения поставленной цели;

б) совокупность приемов и методов, выполняемых по определенным правилам и в определенной последовательности;

в) учение об основных принципах решения задач.

3. Методология - это:

а) учение о практическом использовании творческих инструментов;

б) учение о структуре, логической организации, методах и средствах деятельности;

в) информационное обеспечение творческого процесса.

4. Теория - это:

а) совокупность концепций, гипотез, законов развития объектов;

б) форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности;

в) правила и рекомендации.

5. Классификация методологических средств активизации творческого мышления построена:

а) на представлениях о типологии творческого мышления;

б) с учетом сложности решаемой задачи;

в) в зависимости от этапов творческого процесса.

Тема 5. Эвристические приемы активизации творческого мышления.

1. Ассоциация - это:

а) психический процесс, состоящий в создании образов на основе переработки прошлых восприятий;

б) абстрактное мышление;

в) отражение в сознании человека взаимосвязи между предметами, явлениями действительности и психическими восприятиями, ощущениями, двигательными актами, представлениями.

2. Ассоциации используют в творческом процессе для:

а) получения дополнительной информации об объекте;

б) преодоления стереотипного (привычного) представления об объекте;

в) получения дополнительной информации об объекте, преодоления стереотипности мышления, активизации фантазии и воображения.

3. Все приемы генерирования ассоциаций делят на:

а) две группы;

б) три группы;

в) четыре группы.

4. Приемы аналогий в творческом процессе используют для:

а) выявления тенденций и прогнозирования развития исследуемых систем, средств, потребностей;

б) нахождения подсказок при поиске новых идей и решений;

в) проверки найденного принципа решения задачи.

5. Типовые приемы изменения технических систем помогают:

а) устранить любые технические противоречия;

б) определить патентоспособность технического решения;

в) усовершенствовать известный технический объект, используя опыт, накопленный изобретателями.

6. Техническое противоречие - это:

а) взаимообусловленные улучшения и ухудшения сторон технической системы, которые возникают при изменении параметров ее узлового компонента;

б) негативное воздействие усовершенствованной технической системы на окружающую среду при ее функционировании;

в) улучшение технических характеристик объекта за счет несанкционированного использования технических решений, права на которые принадлежат третьим лицам.

7. Списки контрольных вопросов бывают:

а) общими - для решения общих, научных и технических задач;

б) тематическими - для решения конкретных задач;

в) общими - для тренировки воображения и психологической активизации мышления; тематическими для сбора информации и решения конкретных задач в любой области человеческой деятельности.

Тема 6. Эвристические методы поиска новых идей и решений

1. Метод фокальных объектов разработал:

а) Ф.Кунце и назвал его "метод каталога";

б) Ч.Вайтинг, который за основу взял "метод каталога" и усовершенствовал его.

в) Г.Буш, который назвал его "метод гирлянд случайностей и ассоциаций";

2. Автором метода мозгового штурма является:

а) А.Осборн;

б) А. Эйнштейн;

в) Ю. Соболев.

3. Правила проведения этапа генерации идей:

а) хорошее настроение, активность, доброжелательность;

б) внимание, критичность, дисциплинированность;

в) запрет критики, запрет обоснования идей, выдвижение юмористических и фантастических идей, генерирование как можно большего числа идей.

4. Автором метода синектики является:

а) У. Гордон;

б) Р. Бойль;

в) К. Андерсен.

5. Творческие инструменты синектики включают следующие виды аналогий:

а) известная; неизвестная; сказочная; иррациональная.

б) знакомая, воображаемая, интуитивная, незнакомая;

в) личная, прямая, символическая, фантастическая.

6. В качестве "генераторов идей" и "синекторов" выступают люди, имеющие:

а) аналитический склад ума, большой опыт и баланс знаний в области, из которой решается задача;

б) большой опыт и баланс знаний в различных областях человеческой деятельности;

в) развитое воображение и фантазию, гибкое мышление.

Тема 7. Методы морфологического и функционального анализа.

1. Автором метода морфологического анализа является:

а) Г. Галилей;

б) Ф. Цвикки;

в) А. Бутлеров.

2. Основные этапы метода морфологического анализа:

а) формулировка задачи, выбор характеристических параметров (существенных признаков), поиск вариантов выполнения каждого существенного признака, построение морфологической матрицы (ящика), построение всех возможных сочетаний различных вариантов исполнения признаков объекта (моделей, решений), анализ составленных моделей (решений), выбор наилучших решений;

б) формулировка ситуации, анализ ситуации, генерация предложений, выбор оптимального решения;

в) формулировка исходных данных, сбор информации, конструирование морфологического ящика, анализ полученных данных.

3. Количество строк и столбцов морфологической матрицы зависит:

а) от количества характеристических параметров (существенных признаков) объекта;

б) от желания исследователя;

в) от количества существенных признаков объекта и количества найденных вариантов их исполнения.

4. Морфологические матрицы (таблицы) используют для:

а) нахождения новых технических решений;

б) предсказания появления новых открытий и технических объектов;

в) нахождения новых идей, теорий, решений, принципов функционирования, прогнозирования.

5. Метод "матриц открытия":

а) суть метода заключается в использовании квадратных матриц, в которых ряд характеристик пересекается сам с собой;

б) строят таблицу, в которой пересекаются два ряда однородных или неоднородных характеристик - вертикальный и горизонтальный;

в) строят квадратную и прямоугольную матрицы.

6. В основу метода функционального изобретательства положен:

а) структурный анализ совершенствуемого объекта;

б) функциональный анализ совершенствуемого объекта;

в) анализ задачи.

Тема 8. Комбинированные методы и системы поиска

1. Метод ФСА включает следующие этапы:

а) проектирование, изготовление, эксплуатация, контроль;

б) подготовительный, информационный, аналитический, творческий, исследовательский, рекомендательный, внедрение;

в) согласование, анализ, конструирование, освоение производства.

2. Основными целями проведения ФСА являются:

а) снижение себестоимости продукции;

б) повышение качества продукции;

в) расширение ассортимента продукции и разработка рекламы.

3. Авторами метода ФСА являются:

а) Л. Майлз;

б) Ю. Соболев;

в) Ч. Дарвин.

4. Главной целью творческого этапа ФСА является:

а) нахождение решений, обеспечивающих ликвидацию бесполезных и вредных функций, удешевляющих выполнение основных функций.

б) совершенствование способов реализации полезных функций;

в) сплочение рабочей группы при проведении ФСА.

5. В основе метода АРИЗ (ТРИЗ) лежат следующие понятия:

а) идеальный конечный результат;

б) физическое противоречие;

в) техническое противоречие, идеальный конечный результат, физическое противоречие.

Тема 9. Основные принципы организации творческого процесса

1. На эффективность творческого процесса влияют факторы:

а) социальное окружение;

б) экономические стимулы;

в) психологические, социальные, экономические и физические.

2. Формирование системы управления творческой деятельностью на предприятии должно основываться на:

а) научной организации труда;

б) прибыли предприятия;

в) правильном формировании творческих коллективов, обеспечении их информацией, стимулировании творческой деятельности.

3. Информационное обеспечение творческого коллектива заключается в:

а) создании специальных информационных фондов;

б) использовании удаленных баз данных (БД) в интернете;

в) создании специальных информационных фондов, активизации использования удаленных БД в интернете, организации каналов связи между отдельными членами коллектива, как по горизонтали, так и по вертикали.

7.1. Основная литература:

Калошина Инна Павловна. Психология творческой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов / Калошина И.П., - 3-е изд., доп. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 655 с.: 60x90 1/16 ISBN 978-5-238-01430-2 - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/882367

Арябкина И. В. Формирование культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы на основе личностно-ориентированного подхода: теоретические аспекты: Монография / И.В. Арябкина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 184 с. ISBN 978-5-9765-1013-5 -

Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/319931

Степаненко, Н.А. Технология развития креативного потенциала будущего учителя в творческой учебно-профессиональной деятельности : учеб.-метод. пособие / Н.А. Степаненко. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2497-2. -

Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1036916

7.2. Дополнительная литература:

Соловьева Е. Н. Начальная школа таланта [Интернет-журнал 'Науковедение', Вып. 2 (21), 2014, стр. -] - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/479955

Данилова Е. А. ДИНАМИКА ПОВЕДЕНИЯ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ С КОНФЛИКТОМ САМООЦЕНКИ В СИТУАЦИИ ПЕРЕХОДА ИЗ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ В СРЕДНЮЮ [Вестник Удмуртского университета. Серия 3. Философия. Социология. Психология. Педагогика, Вып. 3, 2012, стр. -] - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/504571

Водинская, М.В. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях изобразительной деятельностью [Электронный ресурс] / М.В. Водинская, М.С. Шапиро. ? 4-е изд. (эл.). ? Электрон. текстовые дан. (1 файл pdf: 49 с.). ? Москва : Теревинф, 2019. ? (Лечебная педагогика: методические разработки). ? Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10'. - ISBN 978-5-4212-0554-8. - Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1029140

7.3. Интернет-ресурсы:

Официальный сайт МОиН РФ - www.standart.edu.ru, www.mon.gov.ru

сайт журнала ?Искусство?. - http://www.mosconsv.ru

сайт журнала ?Начальная школа?. - http://www.n-shkola.ru/

сайт, посвященный искусству оригами. - http://www.origami.ru

сайт, посвященный прикладному творчеству, мастерству во всех его проявлениях и окружающей среде и др. - http://stranamasterov.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Творческая деятельность в начальной школе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента" , доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Освоение дисциплины "Творческая деятельность в начальной школе",предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе, доступ к которой предоставлен студентам. представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) нового поколения. Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ГОС ВПО) нового поколения.

Методические разработки (планы практических занятий). Перечень обучающих, контролирующих и расчетных программ, диафильмов, слайд, фильмов, кино- и телефильмов. Электронные учебно-методические материалы. Календарно-тематическое планирование. Психодиагностический инструментарий: Фонды контрольных заданий по дисциплине.

Программа учебного плана: ИПиО(Педагогика), Педагогическое образование (Начальное образование) заочное бакалавр 2015 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Начальное образование .

Автор(ы):
Бичурина С.У. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Закирова В.Г. _____
"__" _____ 201 __ г.